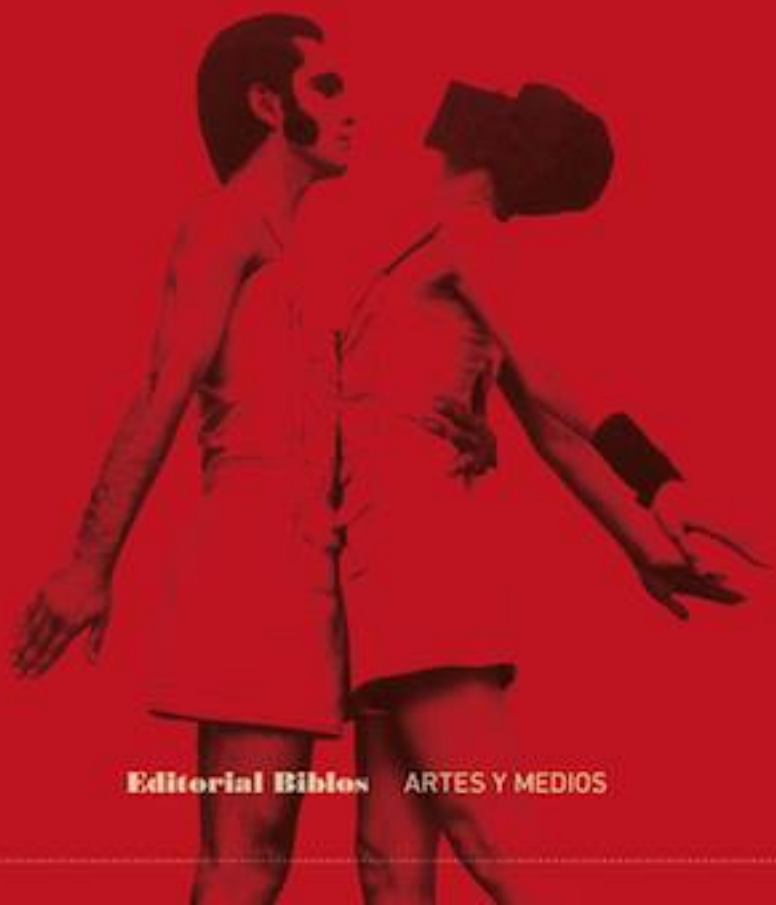


EZEQUIEL LOZANO

SEXUALIDADES DISIDENTES EN EL TEATRO

BUENOS AIRES, AÑOS 60



Editorial Biblos ARTES Y MEDIOS

Presentación del libro *Sexualidades disidentes en el teatro*, de Ezequiel Lozano

Dentro de las VII Jornadas Nacionales y VI Internacionales de Historia, Arte y Política, el jueves 23 a las 18 se presentará, en la Sala Multimedial 2 de la Facultad de Arte de la UNICEN, Tandil, el libro *Sexualidades disidentes en el teatro. Buenos Aires, años 60*, de Ezequiel Lozano (editorial Biblos, 2015). Habrá ejemplares para adquirir a precio de costo (100 \$).

En este libro, producto de su tesis doctoral, Ezequiel Lozano plantea un recorrido original al vincular, desde una perspectiva *queer*, el teatro y las disidencias sexuales en relación con su contexto sociopolítico, recuperando autores, textos, actores, puestas en escena y performances generalmente olvidadas en las investigaciones tradicionales. Rescata analíticamente las críticas de la época, focalizando en textos de autores nacionales y en puestas locales de dramaturgos extranjeros. Reflexiona sobre los modos de representación de personajes que se alejan de la normatividad hegemónica con relación al género. Travestis y homosexuales, censura y homofobia, el pensamiento militar y el religioso, el feminismo y el Frente de Liberación Homosexual, transitan por esta historia del teatro local rigurosamente documentada.

Lozano se centra en la Buenos Aires de los años '60 y su "revolución discreta" en torno a las disidencias sexuales en el teatro de esa década, remontándose previamente a la forma de representación de esas sexualidades en las primeras décadas del siglo XX, y proyectando sobre el final las derivas y desafíos más actuales del arte escénico en este terreno. Partiendo del binomio visibilidad/ invisibilidad, este investigador entiende el teatro como discurso ideológico capaz de dismantelar lo hegemónico y transformar la sociedad, pese a su lugar marginal. Adhiere a la idea de género como construcción -de ahí la noción de "performatividad de género"-, como una ficción con matiz normativo, que hace que la hegemonía de la heteronormatividad sea meramente política.