

“Postproducción Avanzada con Adobe After Effects CC”



CONTENIDO:

1.- El estabilizado

- 1.1.- Panel Tracker.
- 1.2.- Ajustes
- 1.3.- Entrelazado o progresivo
- 1.4.- Análisis.
- 1.5.- Aplicación.
- 1.6.- Estabilizado suavizado
- 1.7.- Warp Stabilizer

2.- El track

- 2.1.- Panel de Track.
- 2.2.- Análisis y aplicación.
- 2.3.- Tracking de perspectiva.
- 2.4.- Objetos nulos.
- 2.5.- Track Camera.

3.- Mocha Ae

- 3.1.- Configuración de proyecto
- 3.2.- .Creación de áreas de seguimiento
- 3.3.- Análisis
- 3.4.- Aplicación de datos en After.

4.- Parentales

- 4.1.- Qué son los parentales?
- 4.2.- Estableciendo familias
- 4.3.- Peculiaridades de los parentales

5.- Expresiones

- 5.1.- Coordenadas y dimensiones, Pick whip
- 5.2.- Relación de propiedades por nivel de dificultad
- 5.3.- Modificadores, arrays.
- 5.4.- Menú de expresiones
- 5.5.- Wiggle, time, loopOut, interpolación..
- 5.6.- eXpresiones y texto

6.- Scripts

- 6.1.- Qué son los scripts
- 6.2.- ejemplos y aplicaciones

Requerimientos Técnicos

Proyector, pizarra, sistema de audio, alumnos preferiblemente con sus laptops. Facilitaré instaladores del software en versión tryout a cada alumno (deberán tener sistema operativo instalado, Windows vista 64, Windows 7 64 o Mac Os X Snow Leopard)

Profesor: Jorge Mochón



Jorge Mochón es Adobe Certified Instructor de Premiere y After Effects, Apple Certified Trainer, Adobe Community Professional, consultor de cine, vídeo digital y workflow. Imparte habitualmente talleres y conferencias sobre workflow, postproducción y edición no lineal en productoras, Universidades y Televisiones de España, Panamá, Colombia, Ecuador, Brasil, Cuba, República Dominicana, Perú, Uruguay, Argentina, Guinea Ecuatorial, algunos de sus clientes son [RTVV](#), [EITB](#), [UPV](#), [BALEUKO](#), [A3TV](#), [SGAE](#), [UJI](#), [CEU](#), [TECNALIA](#), [SERVEF](#), [EHU](#), [FUNDACIÓN AUTOR](#), [METROVISION](#), [ECU](#), [ESCUELA DE CINE CIUDAD DE LA LUZ](#), [CEFIRE](#), [AIDO](#), [CENTA](#), [XPERT](#), [AREA51](#), [UCU](#), [UNICEN](#), [UAO](#), [ESPOL](#), [USM](#), [UTE](#), [AECID](#), [UASD](#), [CINEMATECA DISTRITAL](#), [RCN](#), [TVN](#), [OROMAR HD](#), además colabora como ponente en numerosos eventos internacionales, [CAMPUS PARTY](#), [NEW EUROPEAN MEDIA](#), [ADOBENVIVO](#), [ADOBEHISPANO](#), [ADOBECAMP ECUADOR](#), [FESTIVAL DE CINE GLOBAL DOMINICANO](#), [FESTIVAL DE CINE DE VILLA DE LEYVA](#), [FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES HAYAH](#). Es profesor de postproducción y workflow de la prestigiosa escuela de Cine de Cuba [EICTV](#), de [FUNGLODE](#), del Máster de Postproducción de la [Universidad Politécnica de Valencia](#), del Postgrado de "Nuevas tendencias y procesos de innovación en comunicación" de la [Universitat Jaume I de Castellón](#), del Máster de Edición y Postproducción Digital de [CENTA](#) en Donosti y del Máster Universitario de Postproducción Audiovisual de la [Universidad Abat Oliba CEU](#) de Barcelona. Colabora habitualmente con la compañía austriaca de formación on-line [video2brain](#) y [Udemy](#) para las que ha desarrollado más de 50 cursos. Ahora mismo reparte su tiempo entre la formación y la postproducción. Supervisó la postpo del "Enigma del chico croqueta" de Pablo Llorens, que obtuvo el Goya 2005 al mejor corto de animación y recientemente trabajó en la postproducción del largometraje [Capitán Trueno](#) y supervisó la de la serie de animación [Claykids](#).

Twitter: [@jmochon](#)

Linkedin: <http://es.linkedin.com/in/jmochon>