CINE, CRÍMENES DE LESA HUMANIDAD Y GENOCIDIO

Estrategias de documentación y representación

Introducción al seminario de doctorado

En este curso consideraremos diferentes tipos de documentación y representación de crímenes de lesa humanidad y genocidio en el siglo veinte y veintiuno. Este es un campo de estudio rico que demanda del investigador una aproximación interdisciplinaria. Determinaremos y evaluaremos las diferentes estrategias puestas en práctica por escritores, artistas, y cineastas para documentar y generar una reflexión sobre las consecuencias traumáticas de este tipo de crímenes. Estos textos-se entiende el término desde su acepción más amplia-obliga a los participantes a considerar los aportes de diferentes disciplinas. El estudio de diferentes medios de expresión (la literatura, la filosofía, el ensayo académico, el cine de ficción y no ficción, el relato histórico) nos permitirá evaluar de una manera comparativa los "logros" y deficiencias a la hora de representar el horror de este tipo de crímenes.

Biografía del docente

Tomás Crowder-Taraborrelli estudió periodismo y cine en la Universidad Estatal de San Francisco, California (1990-1994). Recibió una Maestría en Literatura Comparada y un Doctorado en Español y Portugués, con una especialización en Teoría Crítica [Critical Theory] de la Universidad de California, Irvine (1996-2001). Fundó el colectivo Cine Campesino cuando dictaba clases en la Universidad de San Francisco y participó de la realización de dos documentales en Honduras (2002-2004). Fue profesor becado en la Universidad de Stanford, California, donde realizó una investigación sobre el rol del cine en la investigación de crímenes de lesa humanidad y fundó el Stanford Film Lab (2004-

2008). Estudió guión, iluminación y dirección en el Film Arts Foundation, San Francisco, California. Ha dictado cursos y talleres de cine y es uno de los editores de la antología *Cine y Genocidio* (Universtiy Wisconsin Press, 2003). Ha dado cursos en la Universidad de California, Irvine, en la Universidad de California, San Diego, en la Universidad de San Francisco y en la Universidad de Stanford. En la actualidad, es profesor visitante de Estudios Latinoamericanos en la Universidad Soka (SUA), California. En SUA es productor asociado de *Community Cinema*, un festival de documentales producidos por ITVS, la televisión pública norteamericana. Es miembro del colectivo editorial de la revista *Latin American Perspectives* y co-editor de la sección de cine. Mensualmente publica artículos para revistas especializadas. Para más información visitar: tcrowdertaraborrelli.com

Metodología

El profesor a cargo introducirá los textos que serán objeto de análisis durante el curso. En base a esta introducción se procederá a analizar en detalle algunos pasajes de los mismos. Los participantes deberán asistir a clase con los textos leídos y con preguntas para participar de la discusión subsiguiente. Se recomienda que los estudiantes consulten fuentes fiables en la Web (el profesor recomendará algunos sitios) para familiarizarse con los eventos históricos a los cuales los textos hacen referencia: el Holocausto, la internación de japoneses en campos de detención en los Estados Unidos, el bombardeo de Japón, y el terrorismo de Estado en Chile y Argentina durante las últimas dictaduras. Se proyectarán cortometrajes, largometrajes y fragmentos de películas. El profesor sugerirá una serie de ejercicios grupales en clase para darle la oportunidad a los alumnos a discutir entre ellos algunos de los puntos más contenciosos que surgieron a partir del análisis de los textos. El último día del curso, los alumnos deberán hacer una presentación (leer una monografía o dar una presentación) donde elaboren un argumento en base a cinco de los textos analizados en el curso (puede incluirse algún texto adicional pertinente con la previa autorización del profesor).

Evaluación del curso

1 ejercicio grupal 15%

1 presentación de 5-10 minutos 30%

1 presentación final de 15 minutos o entrega de una monografía final de 12 a 15 páginas (en un plazo no mayor a los seis meses luego de finalizada la cursada) 45%

Participación 10%

cronograma

Tres clases a dictarse los días 10, 11 y 12 de Julio de 9 a 13hs y de 15 a 19hs

PRIMER DIA

Se analizarán la estrategias discursivas de Jean Amery y su disconformidad con la representación del Holocausto en la posguerra. Determinaremos qué tipo de estrategias utiliza Amery para expresar esta disconformidad y cómo se narra a si mismo como testigo del horror. Se contemplarán otras aproximaciones a la documentación del Holocausto, como la de Bauman, y una de las problemáticas centrales en la historia del Holocausto- cómo escenificar el dolor.

lecturas

Jones, Adam. "The Origins of Genocide", "The Jewish Holocaust". *Genocide a Comprehensive Introduction*. Routledge, 2010.

Amery, Jean. "At the Mind's Limits", "How much home does a person need". *At the Mind's Limits*. Indiana University Press, 1986.

Bauman, Zygmunt. "The Holocaust as the test for Modernity" "Towards a Sociological Theory of Morality". *Modernity and the Holocaust*. Cornell University Press, 1999.

Sontag, Susan. *Regarding the Pain of Others*. Picador, 2004

películas

Noche y Niebla, Alain Resnais, 1955

Los campos de concentración Nazi, George Stevens, 1955

Falkenau (Visión de lo imposible), Sam Fuller, 1945

SEGUNDO DIA

Se discutirá la relación entre la guerra, las atrocidades y el genocidio-en particular la decisión de bombardear decenas de ciudades japonesas. Se analizarán varios documentales para determinar qué estrategias se utilizaron para sortear la censura reinante durante los últimos años de la guerra y los primeros años de la posguerra. Se considerarán las posiciones éticas, teorías científicas y estrategias políticas que llevaron a cometer, lo que Leon Kuper define, como un genocidio de oficina. Los participantes del curso llevarán a cabo un trabajo de grupo en base al análisis de un texto y un documental de su elección.

lecturas

Dower, John W. *War Without Mercy: Race and Power in the Pacific War*.

Sebald, W.G. "Guerra aérea y literatura". *Sobre la historia natural de la destrucción*. Anagrama, 2004

Rosenstone, Robert. *El pasado en imágenes: El desafío del cine a nuestra idea de historia*. Barcelona, Ariel, 1997.

películas

Why we fight series, Frank Capra, 1942.

Niebla de Guerra: once lecciones de la vida de Robert S. McNamara. Errol Morris,
2003

Hiroshima, Nagasaki Download. Shinpei Takeda, 2011.

TERCER DIA

En este último día, se discutirán las controversias en torno a la exhumación de los restos de víctimas del terrorismo de estado en la Argentina y en Chile. Prestaremos particular atención a las posiciones asumidas por diferentes organizaciones de derechos humanos. En grupo, se reflexionará sobre la importancia de prácticas funerarias y religiosas en la cultura Argentina y Chile y cómo el terrorismo de Estado atentó contra estas tradiciones. Analizaremos en detalle dos documentales del director chileno Silvio Caiozzi y evaluaremos el valor o función social que estos documentales cumplen en la memoria histórica de este país.

lecturas

Cohen Salama, M. (1992). *Tumbas anónimas: Informe sobre la identificación de restos de víctimas de la represión ilegal*. (1st ed.). Buenos Aires, Argentina: Catálogos Editora.

Jelin, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI, 2002.

Anuncian un error de identificación de los restos de los detenidos desaparecidos encontrados en el 'Patio 29'. (2006, April 23). *Equipo Nizkor*. Retrieved from <http://www.derechos.org/nizkor/chile/doc/identifica.html>

Archivo Chile: Ex peritos del servicio de medicina legal explican papel en identificación de víctimas de la dictadura (Patio 29 del Cementerio General). (2006). Retrieved from http://www.archivochile.com/Portada/8_ddhh/23_port_ddhh.pdf

Archivo Chile: Hay que buscar determinar las responsabilidades políticas y administrativas por los errores del patio 29. (2006). Retrieved from http://www.archivochile.com/Portada/8_ddhh/20_port_ddhh.pdf

películas

Fernando ha vuelto, Silvio Caiozzi, 1998

¿Fernando ha vuelto a desaparecer?, Silvio Caiozzi, 2006

Organizaciones horizontales, Quattrini, Fausta, 2003

El Caso Pinochet, Patricio Guzmán, 2001

War Photographer, Christian Frei, 2001

Otras referencias bibliográficas a las que se harán referencia en el curso

Calveiro, Pilar. *Poder y desaparición*. Ediciones Colihue, 1998.

Dinges, John. *The Condor Years: How Pinochet and His Allies Brought Terrorism To Three Continents*. The New Press, 2004.

Kaplan, Ann E. *Trauma culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature*. Rutgers University Press, 2005.

LaCapra, Dominick. *History and Memory after Auschwitz*. Cornell University Press, 1998.

Representing the Holocaust: History, Theory, Trauma. Ithaca: Cornell University Press, 1994.

Picart, C. Joan S. and David A. Frank. *Frames of Evil: The Holocaust as Horror in American Film*.

Power, Samantha. *"A Problem from Hell": America and the Age of Genocide*. New York: Harper Perennial, 2002.

Robertson, Geoffrey QC, "The International Criminal Court," ch. 9 in Robertson, *Crimes Against Humanity: The Struggle for Global Justice*. New York: The New Press, pp. 324-67, 2000.

Staub, Ervin. *The Roots of Evil: The Origins of Genocide and Other Group Violence*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989.

Sturken, Marita. "Absent Images of Memory: Remembering and Reenacting the Japanese Internment". Fujitani, T., Geoffrey M. White, and Lisa Yoneyame,

Todorov, Tzvetan. *Facing the Extreme: Moral Life in the Concentration Camps*. New York: Henry Holt and Company, 1997.

Tusa, Ann and John Tusa. *The Nuremberg Trial*. New York: Cooper Square Press, 1984.

Wilson, Kristi y Tomás Crowder-Taraborrelli. *Film and Genocide*.

Walsh, Rodolfo. "Carta abierta a la Junta Militar". *El violento oficio de escribir. Obra periodística 1953-1977*. Planeta. Bs. As. 1998.

Walzer, Michael. *Just and Unjust Wars: A Moral Argument with Historical Illustrations*. New York: Basic Books, 1977.