

**Universidad Nacional del Centro  
de la Provincia de Buenos Aires**

**29 al 31 de agosto de 2013**

**Seminario de posgrado:**

***Variantes del cine ficcional y documental argentino en el período de la dictadura y la postdictadura (1976-1989).***

**A. DATOS GENERALES DEL CURSO**

**1) Unidad Académica:**

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil.

**2) Carga horaria:**

32 horas.

**3) Modalidad del curso:**

Tres clases teórico-prácticas, a dictarse los días 29, 30 y 31 de agosto de 10 a 14hs y de 15 a 19hs (carga horaria: 24 horas).

Elaboración de ejercicios teórico-prácticos por parte de los alumnos y corrección de los mismos (carga horaria: 8 horas).

**4) Docente a cargo:**

Dra. Ana Laura Lusnich. Doctora en Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Es investigadora Adjunta del CONICET y profesora Adjunta de la carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Dirige en esa casa de estudios el Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (ClyNE) desde 1997. Directora de proyectos UBACyT PICT, PIP y Fundación Carolina. Publicó los libros *Civilización y barbarie en el cine argentino y latinoamericano* (Biblos, 2005), del cual fue editora y autora; *El drama social-folclórico. El universo rural en el cine argentino* (Biblos, 2007), resultado de su tesis doctoral; y *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros, Vol I y II (1896-1969) y (1969-2009)* (Nueva Librería, 2009 y 2010), de los cuales fue coeditora y autora. Es directora de la revista *Imagofagia* desde 2009, publicación digital de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA). Forma parte Consejo Asesor de las revistas digitales *Cine Documental* y *Afuera*. Es miembro activo de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA).

**B. PROGRAMACION DIDACTICA DEL CURSO**

**1) Fundamentación:**

El curso plantea una relectura del cine realizado en nuestro país durante la última dictadura militar, la transición hacia la democracia y el período de restitución del sistema democrático de gobierno. Se propone evaluar el retroceso de las modalidades hegemónicas en el campo del cine en los años sesenta y setenta (el documental expositivo y la ficción crítica-militante especialmente) y la irrupción de nuevas variantes de cine documental y ficcional (ficción testimonial, ficción hermético-metafórica, ficción experimental, documental de montaje, documental performativo y subjetivo). Construyendo relatos volcados a la transparencia y/o a la

opacidad, los proyectos fílmico-discursivos que se constituyeron entre 1976 y 1989 hacen hincapié en las tensiones existentes en el contexto político-social, manifestando actitudes testimoniales, críticas o de resistencia, para exhibir luego de 1983 el incesante retorno del pasado y la dificultad de un “cierre” semiótico y de sentido de los efectos provocados por la radicalización política y la violencia estatal.

## 2) **Objetivos del curso:**

### **Objetivos generales:**

- Cuestionar las interpretaciones legitimadas tanto en el plano histórico como cinematográfico elaboradas en torno al período 1976-1989.
- Profundizar sobre una serie de aspectos del análisis cinematográfico, y conocer las teorías cinematográficas y culturales que facilitan comprender la producción cinematográfica realizada entre 1976 y 1989.

### **Objetivos específicos:**

- Replantear la relación entre el cine argentino, la historia y los medios de comunicación desde una perspectiva que involucre la historia cultural y la historia del cine y dos ejes de lectura en particular: las estructuras transparentes y las que propician la opacidad de los relatos.
- Comprender y problematizar las series expresivas y discursivas conformadas por las producciones documentales y ficcionales entre 1976 y 1989, reconociendo tendencias hegemónicas, emergentes y alternativas.

## 3) **Contenidos:**

Los contenidos del seminario abarcan los siguientes aspectos, detallados en el Cronograma de clases:

- a) Prácticas ficcionales y documentales hegemónicas en los años sesenta y setenta: predominio del testimonio, la crítica y la intervención política.
- b) Prácticas ficcionales y documentales emergentes y desarrolladas durante la última dictadura militar, la transición hacia la democracia y el período de restitución del sistema democrático de gobierno: relatos opacos / relatos transparentes.
- c) Grupos y colectivos de trabajo. Formas de producción emergentes. Espacios alternativos de exhibición.
- d) Teorías y reflexiones de los cineastas y grupos de trabajo.

## 4) **Metodología de enseñanza**

El curso tiene características de seminario teórico-práctico que se desarrollará mediante una dinámica que involucra los siguientes aspectos:

- Clases teórico-prácticas con exposición de la bibliografía obligatoria y/o de referencia a cargo del docente a cargo.
- Análisis de fragmentos de films utilizando los conceptos necesarios de la teoría y la historia del cine según el tipo de producción de la que se trate.
- Análisis de las reflexiones y/o teorías de los directores y grupos cine, en función de las concepciones del medio y del lenguaje cinematográfico.
- Realización de ejercicios en clase que impliquen el análisis de films, en relación con los contenidos del seminario.

Se recomienda visitar el Catálogo de películas realizado por Memoria Abierta:

<http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>

## 5) **Evaluación del curso**

- Asistencia al 80% del curso.
- Realización de ficha teórico-práctica sobre (al menos) dos de los films visionados, integrando los conceptos discutidos, y defendida el último día del curso o bien, la aprobación de una monografía final (12 a 15 páginas, entregada en letra Times new roman, cuerpo 12) en un plazo no mayor a los

seis meses.

## 7) Cronograma de clases, filmografía y bibliografía

*Clase No 1: Entre el exilio y la resistencia interna. La constitución de la tendencia de los films hermético-metafóricos en tiempos de la dictadura. Los films documentales realizados en el exilio.*

### Contenidos:

a. La desarticulación del modelo clásico-industrial: desvíos, nuevas tendencias narrativas y espectaculares en el campo de la ficción. La ficción hermético-metafórica. Un modelo narrativo y espectacular de resistencia. De la ficción testimonial al film de corte metafórico.

b. Las modalidades del cine documental predominantes en los años 60: la encuesta social, el documental expositivo, el documental vanguardista, el documental intervencionista. Los documentales realizados en el exilio.

c. Taller de escritura. Visionado y análisis de los films *El agujero en la pared* y *Reflexiones de un salvaje*.

### Filmografía:

*El familiar*, Octavio Getino, 1975

*El hombre del subsuelo*, Nicolás Sarquís, 1981

*El agujero en la pared*, David Kohon, 1982

*Resistir*, Jorge Cedrón, 1978

*Reflexiones de un salvaje*, Gerardo Vallejo, 1978

*Todo es ausencia*, Rodolfo Kuhn, 1984

### Bibliografía:

Aguila, Gabriela, "La dictadura militar argentina: interpretaciones, problemas, debates", *Escuela de historia*, Universidad Nacional de Rosario, Año 1, No 1, Rosario.

James, Daniel, "El ethos de los setenta", *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1976)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2003.

Nichols, B., "El dominio del documental" y "Modalidades documentales de representación", *La representación de la realidad*, Barcelona, Paidós, 1997.

Lusnich, Ana Laura, "La resistencia al discurso hegemónico y la formulación de perspectivas contraculturales en el marco de los grupos y colectivos cinematográficos de los años '50 y '60", en Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo (Editores), *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros, Volumen I*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009.

Campo, Javier, "El cine documental argentino del exilio 1976-1983", en *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2012.

Lusnich, Ana Laura, "Opacidad, metáfora, alegoría: nuevas estrategias discursivas y marcas de la ideología imperante en el cine ficcional del período 1976-1983", en Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo, *Una historia del cine político en Argentina. Formas, estilos y registros, 1969-2009*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2010.

*Clase No 2: El cine de la transición a la democracia: nuevas variantes en el campo de la ficción y del documental.*

### Contenidos:

- a. La estética de la desaparición o la imposibilidad de representar tópicos asociados al terror y la muerte. Las ficciones reparadoras. La revisión del pasado en el cine ficcional: constitución de la memoria colectiva e histórica.
- b. Los documentales de montaje y la revisión del pasado histórico: la unidad popular, la conciliación, los valores repúblicanos.
- c. Taller de escritura. Visionado y análisis de los films *Los días de junio* y *La República perdida*.

### Filmografía:

*La historia oficial*, Luis Puenzo, 1985  
*Los días de junio*, Alberto Fischerman, 1985  
*La noche de los lápices*, Héctor Olivera, 1986  
*Tangos, el exilio de Gardel*, Fernando Solanas, 1986  
*La República perdida*, *La República perdida II*, Miguel Pérez, 1983 y 1986  
*Evita, quien quiera oír que oiga*, Eduardo Mignona, 1987  
*DNI*, Luis Brunatti, 1989

### Bibliografía:

Quiroga, Hugo, "La reconstrucción de la democracia argentina", en Suriano, Juan (dir.), *Nueva Historia Argentina. Dictadura y democracia (1976-2001)*, tomo X, Buenos Aires, Sudamericana, 2005.

Franco, Marcela y Marrone, Irene (2006), "El noticiario cinematográfico y el documental institucional en la segunda posguerra. Un caso: la representación de las políticas sociales y de género en España y Argentina", en Marrone, Irene y Moyano Walker, Mercedes (comp.), *Persiguiendo imágenes. El noticiario argentino, la memoria y la historia (1930-1960)*, Buenos Aires, Editorial del Puerto.

García Martínez, Alberto N. (2006). "El film de montaje. Una propuesta tipológica", en *Revista Secuencias* N° 23.

Noriega, Gustavo, "Estética de la desaparición", en Pena, Jaime (ed.), *Historias extraordinarias. Nuevo cine argentino. 1999-2008*, Madrid, T/B, 2009.

Gionco, Pamela y Pardo, Soledad, "Los días de un reencuentro", *Un recorrido por cuatro films políticos argentinos en el marco de las 24 horas de cine nacional*, Buenos Aires, ClyNE, 2010.

Falicov, Tamara, "Film Production In Argentina Under Democracy, 1983-1989: The Official Story As An International Film", *Southern Quarterly* Vol. 29, No. 4, 2001.

Kruger, Clara, "La revisión del proceso militar en el cine de la democracia", en España, Claudio (comp.), *Cine argentino en democracia, 1983-1993*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1994.

Piedras, Pablo, "Fernando Solanas: esplendor y decadencia de un sueño político", Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo, *Una historia del cine político en Argentina. Formas, estilos y registros, 1969-2009*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2010.

*Clase No 3: Las ficciones contrahegemónicas y las modalidades emergentes del cine documental en el período de consolidación de la democracia.*

### Contenidos:

- a. La ficción contrahegemónica y la desarticulación de los sentidos sociales establecidos: la estética de la fealdad de Jorge Polaco y la estética de la crueldad de Jorge Acha.
- b. Documentales denuncialistas y prácticas emergentes. Documental performativo, reflexivo, subjetivo.

c. Taller de escritura. Visionado y análisis de los films *Habeas Corpus* y *Juan, como si nada hubiera sucedido* (fragmento).

Filmografía:

*Diapasón*, Jorge Polaco, 1986

*Habeas Corpus*, Jorge Acha, 1986

*Juan, como si nada hubiera sucedido*, Carlos Echeverría, 1987

*A los compañeros, la libertad*, Marcelo Céspedes y Carmen Guarini, 1987

Bibliografía:

Sala, Jorge, "Vanguardia estética y confrontación política en dos realizadores de la transición democrática", en *Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del primer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Buenos Aires, Teseo, 2010.

Margulis, Paola, "Documental y profesionalización. Un acercamiento al cine de Carlos Echeverría", en *Teorías y prácticas audiovisuales. Actas del primer Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual*, Buenos Aires, Teseo, 2010.

Weinrichter, Antonio, Selección de capítulos del libro *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*, Madrid, T/B Editores, 2004.

**8) Equipamientos necesarios**

Para desarrollar el curso se necesita proyector, pantalla y reproductor de dvd.