Los días de junio, Alberto Fischerman, 1985
Estructura narrativa y sistema de personajes

Gionco, Pamela y Pardo, Soledad, "Los días de un reencuentro. Acerca de los días de junio", en Pardo, Soledad (Editora). *Un recorrido por cuatro films políticos argentinos en el marco de las "24 horas de cine nacional"*, Buenos Aires, CINE, 210.

El film transcurre avanzada la última dictadura militar, en un arco temporal comprendido entre los días 11 y 12 de junio (fecha de visita al país del Papa Juan Pablo II) y la semana de la conmemoración del Día de la bandera, hechos que conocemos mediante una serie de indicios marcados por comunicaciones radiales y televisivas. Es ese clima social de junio de 1982 (fecha en la cual también se comunica la situación de los combatientes en las Malvinas) el que forma el marco narrativo y dramático en el cual se instala la historia particular e íntima de cuatro hombres, cuatro amigos disgregados por la situación política del país tras haberse separado durante la última dictadura militar. El relato se inicia con el retorno de EMILIO (Norman Briski), un actor exiliado en Europa que retorna al país luego de ocho años. JOSÉ (Lorenzo Quinteros) es un abogado que, luego del secuestro y desaparición de su socio, se retira de la profesión y se dedica a la docencia secundaria. JORGE (Arturo Maly) representa a un científico que ve interrumpidas sus investigaciones por las prohibiciones que le imponen las autoridades universitarias. ALBERTO (Víctor Laplace) es dueño de una librería y de un emprendimiento familiar que abarca la fabricación de banderas, es además sobreviviente de un secuestro. Un quinto integrante del grupo, CARLOS, desaparecido, aparece ausente en el relato audiovisual, aunque vigente en la memoria y la palabra de los amigos.

El reencuentro provoca una serie de comportamientos dispares en los amigos, que van de la alegría manifiesta, a la nostalgia, las acusaciones y los cuestionamientos de las actitudes durante el gobierno militar. Una respuesta común a todos se vincula al miedo y al terror, los cuales llevaron a desarticular el grupo y a marcar los destinos individuales (terror y digresión social).

En el tiempo presente, los personajes se enfrentan a un dilema: recuperar el tiempo y los vínculos perdidos / enfrentar la realidad y las disidencias personales. Así, narrando de forma paralela situaciones que reflejan los distintos puntos de vista de los personajes, se exploran las múltiples facetas y respuestas de los individuos ante un Estado autoritario y represivo.

-Emilio / actor: debe enfrentarse a la pregunta: ¿valía la pena irse tan lejos?. El film

va mostrando las secuelas del exilio, la transformación del individuo en un contexto distinto. Se esfuerza por mantener los ideales y los valores previos a su exilio, sin lograrlo.

-Jorge / científico: debe enfrentarse a la pregunta: ¿es posible autodisciplinarse?. Ante los actos de censura y prohibición vigentes en las universidades, Jorge se queda contemplativo y aislado en su laboratorio, encarnando la cultura del terror generada por las prácticas represivas de la dictadura. Logra verbalizar su situación con el reencuentro de sus amigos.

-José / abogado y profesor: se enfrenta a otro interrogante: ¿es posible exiliarse y resistir interiormente, preservarse de la masacre y mantener intacto el pensamieto?. En su trabajo diario como profesor, los alumnos son quienes lo enfrentan a ese dilema: uno de ellos reconoce en sus palabras frases del 18 brumario de Marx, otro en cambio lo enfrenta con un discurso nacionalista y anticomunista.

-Alberto / intelectual, librero y fabricante de banderas: es un personaje emblemático: es quien da las respuestas que los demás no pueden materializar: es quien constata que en el tiempo de la dictadura fue necesario sobrevivir de cualquier forma, aún a costa de abandonar los ideales y el compromiso.

Hacia el final de la película, los cuatro amigos se dedican a crear un emblema, una bándera que los represente como grupo, un símbolo de la amistad y los valores defendidos. La quema de la bandera por iniciativa de los amigos abre el epílogo o coda narrativa del film: los cuatro son capturados y encerrados llevando al plano de la realidad inmediata situaciones que parecían pertenecer al pasado. Paradójicamente, al poco tiempo salen de la reclusión a la superficie.