



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte

Programa MAGA

2013

Formulario de PRESENTACIÓN



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

1 IDENTIFICACION DEL PROYECTO

1.1 Título (no más de 120 caracteres)

Intercambio de saberes y prácticas actuales en lenguajes artísticos entre universidades latinoamericanas

1.1.2 Universidad

Universidad Nacional de Córdoba

1.2 Área/s disciplinaria/s específica/s

Teatro/ Artes Visuales

Coordinador Académico

Nombre	Arq. Myriam Kitroser
Cargo	Titular exclusiva
DNI	5.882.573
Unidad Académica	Facultad de Artes
Dirección	Pabellón México – Cordobazo esquina Vía de las Artes- Ciudad Universitaria – 5000 - Córdoba
Teléfono	0351- 5353630 int 56205
Fax	
Correo electrónico	internacionales@artes.unc.edu.ar mbkitro@gmail.com

Adjuntar CV

Coordinador Institucional¹

Nombre	Prof. Trad. Guillermo Badenes
Cargo	Prosecretario de Relaciones Internacionales de la UNC
DNI	
Repatriación	Prosecretaría de Relaciones Internacionales
Dirección	Av. Haya de la Torre s/n planta baja Patio de las Palmeras Pabellón Argentina - Ciudad Universitaria CPX5000GYA

¹ es el responsable por la gestión institucional, desarrollo y seguimiento de los aspectos organizativos del mismo y responsable de la rendición de gastos, se recomienda que esta función sea desempeñada por una persona del área de Cooperación Internacional/Vinculación Institucional del Gobierno de la Universidad, a los efectos de facilitar los aspectos operativos del Programa.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

	Córdoba - Argentina
Teléfono	+54 351 5353751
Fax	---
Correo electrónico	guillermobadenes@pri.unc.edu.ar gavalle@pri.unc.edu.ar dhernandez@pri.unc.edu.ar fdonadi@pri.unc.edu.ar

1.3 Datos de la Institución participante

Nombre	Universidad Nacional de Córdoba
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Rector Dr. Francisco Tamarit
Dirección	Av. Haya de la Torre s/n. 2º piso- Pabellón Argentina-Ciudad Universitaria – 5000
Teléfono	0351-4334072/4078
Fax	
Correo electrónico	rector@unc.edu.ar

1.3.1 Unidad Académica

Unidad académica o de gestión	Facultad de Artes - UNC
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Decana Lic. Ana Guillermina Yukelson
Dirección	Pabellón México – Cordobazo esq. Vía de las Artes-Ciudad Universitaria – 5000 – Córdoba
Teléfono	0351- 5353630 int 56202
Fax	
Correo electrónico	decanato@artes.unc.edu.ar

Repetir para cada institución participante y unidad académica (argentina y extranjera) en caso de ser más de una

1.3.2

Nombre	Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Rector Cr. Roberto Tassara
Dirección	Pinto 399 1er piso – Tandil-
Teléfono	0249 4422000 int. 121
Fax	
Correo electrónico	rector@rec.unicen.edu.ar sprivada@rec.unicen.edu.ar

1.3.3 Unidad Académica



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Unidad académica o de gestión	Facultad de Artes - UNICEN
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Decano Lic. Mario Lorenzo Valiente
Dirección	9 de julio 430
Teléfono	0249 - 4440631
Fax	0249 – 4440631
Correo electrónico	decano@arte.unicen.edu.ar

Nombre	Universidad Estadual Paulista “Júlio Mesquita Filho” UNESP
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Prof. Dr. Julio Cezar Durigan - Rector
Dirección	Rua Quirino de Andrade 215, Centro – São Paulo – SP - Brasil
Teléfono	+5511 56270273
Fax	+5511 53270134
Correo electrónico	arex@reitoria.unesp.br

1.3.4 Unidad Académica

Unidad académica o de gestión	Instituto de Artes - UNESP
Autoridad máxima (cargo y nombre)	Dr. Mario Fernando Bolognesi
Dirección	Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – Barra Funda – São Paulo – SP - Brasil
Teléfono	+5511 33938604
Fax	+5511 56270134
Correo electrónico	director@ia.unesp.br

1.3.5 Docentes participantes (solo en caso de estar definidos)

Nombre	
Cargo	
Institución a la que pertenece	
Dirección	
Teléfono	
Fax	
Correo electrónico	

Repetir por cada docente participante y adjuntar CVs



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

2 PROYECTO

2.1 Objetivos del Proyecto

Objetivos generales

- Establecer lazos académicos con universidades y/o facultades de artes latinoamericanas.
- Sentar las bases para la conformación de una red universitaria latinoamericana de cooperación en docencia, investigación y extensión
- Impulsar las prácticas artísticas universitarias a través del intercambio y la cooperación nacional e internacional.
- Fortalecer la enseñanza académica del grado y el desarrollo institucional mediante la producción artística y la reflexión sobre la misma

Objetivos específicos

- Promover la movilidad de estudiantes y docentes entre universidades nacionales y latinoamericanas en torno de proyectos académicos y artísticos.
- Contribuir al fortalecimiento de la formación de grado desde una concepción regional de las artes que sea más creativa, amplia y flexible.
- Indagar en las diferentes metodologías de enseñanza de las disciplinas que se ocupan de la creación artística en el nivel universitario.
- Implementar programas que aborden áreas del conocimiento detectadas como vacantes y nuevos perfiles disciplinares identificados como de interés.
- Promover la apertura hacia otras experiencias artísticas acordes con las expresiones artísticas contemporáneas.
- Impulsar la formación de equipos interdisciplinarios para la creación, producción, investigación y extensión en artes.
- Fomentar la experimentación con nuevas tecnologías en la creación artística.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

2.2 Descripción del Proyecto

El proyecto propone la profundización de los lazos entre tres instituciones de Educación Superior latinoamericanas, a través del intercambio de saberes y prácticas en la enseñanza del teatro a nivel universitario, en la producción y diseño escenotécnico teatral y sus relaciones interdisciplinarias con las artes visuales, así como en el uso de nuevas tecnologías en la producción de espectáculos donde se ponen en juego las relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

Las instituciones que forman parte de este proyecto son la **Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC)**, la **Facultad de Arte de la Universidad del Centro** de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN) y el **Instituto de Artes de la Universidad Estadual de Sao Paulo (UNESP)**.

La coincidencia en el desarrollo de procesos y la existencia de antecedentes de trabajos conjuntos han determinado la elección de las instituciones participantes. En el caso de Argentina, ambas facultades han llevado adelante un proceso de actualización y reforma curricular durante los últimos años donde se han planteado el fortalecimiento y la mejora de la enseñanza en el grado, la reflexión sobre la enseñanza del arte en la universidad, la inserción laboral de sus egresados, la especialización diferenciada y la producción interdisciplinaria, proponiendo la creación de nuevas carreras, como son: el Profesorado en Teatro y la Tecnicatura en Escenotecnia (en el caso de la UNC) y la separación entre licenciatura y profesorado en Teatro (en el caso de la UNICEN). En cuanto a la selección y aceptación de la institución extranjera, por un lado, las instituciones argentinas ofrecen una profundización en las áreas teóricas que son de su interés, y por el otro, las asignaturas que se dictan en el Instituto de Artes de la UNESP, constituyen áreas de vacancia de las universidades argentinas, lo cual agrega valor y complementa esta propuesta en cuanto al desarrollo académico. Se trata de las siguientes asignaturas: Escenografía I y II, Juegos teatrales, Teatro y Educación I y II, Teatro de formas animadas I y II, Práctica de la enseñanza en teatro I y II, Lenguajes visuales I y II (asignaturas que se dictan en el departamento de artes visuales para Teatro), Fundamentos de la enseñanza del arte, Laboratorio de prácticas pedagógicas e improvisación I y II, Proyectos interdisciplinarios, Medios I a VII (multimedia, hipermedia y web art, teoría y realización experimental en audiovisual, etc.) y Enseñanza de las artes visuales. Asimismo, estas asignaturas están vinculadas a equipos de investigación y proyectos de extensión ligados al grado que permitirán la participación de docentes y alumnos. Son ejemplos de ellos: el **Grupo**



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

internacional e interinstitucional de investigación en las convergencias entre Arte, ciencia y tecnología (GIIP), cuya dirección está a cargo de la Dra. Rosangella Leote, artista multimedia y doctora en ciencias de la comunicación; **Teatro didáctico** coordinado por el Dr. Wagner Cintra, doctor en artes escénicas, profesor en los cursos de posgrado en Artes escénicas e investigador en las relaciones entre el teatro y las artes visuales y profesor de grado del área escenotécnica y del Área de **Procesos artísticos y experiencias educacionales**, entre otros.

La asociación de las tres instituciones potenciará la actividad académica en cada una de ellas, así como también incrementará conocimientos y favorecerá el desarrollo de experiencias artísticas, que sienten las bases de una red de cooperación en las áreas de docencia, investigación y extensión.

El eje que atraviesa este proyecto es el trabajo interdisciplinario que permite intercambiar saberes y prácticas en las áreas más fuertes de cada universidad, así como impulsar el desarrollo de áreas y aspectos en que se identifican debilidades. Para visualizar estos aspectos se describen brevemente las características de cada uno de los socios.

La **Facultad de Artes, UNC**, luego de 60 años de existencia como Escuela, fue instituida como facultad por la Asamblea Universitaria, en forma unánime, el 12 de noviembre de 2011. Esta organizada en cuatro Departamentos Académicos: Música, Artes Visuales, Cine y Televisión y Teatro.

El cumplimiento de los trayectos académicos en cada una de las carreras otorga títulos de licenciaturas y/o profesorados que suman un total de trece títulos de grado, incluyendo la Tecnicatura de pregrado que ofrece el Departamento Académico de Cine y TV. Estos son:

- Departamento Académico de Artes Visuales: Licenciaturas en Pintura, Escultura y Grabado; Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas (Pintura, Grabado, Escultura).
- Departamento de Música: Licenciatura en Composición Musical; Licenciatura en Perfeccionamiento Instrumental (en Piano, Violín, Viola y Violoncello); Licenciatura en Dirección Coral; Profesorados en Composición Musical; Profesorado en Perfeccionamiento Instrumental (en Piano, Violín, Viola y Violoncello) y; Profesorado en Educación Musical.
- Departamento de Cine y TV: Licenciatura en Cine y TV y; Tecnicatura en Producción en Medios Audiovisuales.
- Departamento de Teatro: Licenciatura en Teatro con orientaciones en Técnica Actoral y Técnica Escenográfica.

Todas las carreras contribuyen a la formación académica y al desarrollo de la producción, investigación, conservación y difusión de las artes. Los datos que se aportan a continuación permiten dimensionar la estructura de la Facultad en términos de población estudiantil y plantel docente efectivo.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Facultad de Artes	2011	2012	2013
Total de estudiantes matriculados	3518	3915	4244
Total de cargos docentes a mayo 2013			290 cargos

De las 13 carreras de grado de la Facultad de Artes 5 participan directamente en este proyecto, las licenciaturas y profesorado en Artes Visuales y la Licenciatura en Teatro.

DEPARTAMENTO	AÑO 2011	AÑO 2012	AÑO 2013
Artes Visuales	1034	1122	1153
Teatro	514	579	642

Son sus características:

Departamento Académico de Artes Visuales: Licenciatura en Pintura, Licenciatura en Grabado, Licenciatura en Escultura, Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas (Pintura, Grabado, Escultura).

El perfil del egresado de las Licenciaturas se basa en la formación de licenciados capaces de crear objetos de arte en los ámbitos de la pintura, la escultura y el grabado; desarrollar otras experiencias plásticas integradoras; investigar en el ámbito de las artes plásticas convencionales, interdisciplinarias y de nuevas tecnologías; organizar y conducir programas culturales y artísticos.

El egresado del Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas debe ser un profesional preparado para ejercer la docencia en la educación común y especial en los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, para facilitar la formación integral desde la educación por el arte.

Todas las carreras son de modalidad presencial, de cinco años de duración, con un ciclo básico de dos años y uno de especialización de tres años.

Departamento Académico de Teatro: Licenciatura en Teatro (con orientación en Técnica Actoral y Técnica Escenográfica):

El perfil del egresado se basa en la formación de licenciados capaces de desempeñarse como profesionales creativos que emplean métodos y técnicas para producir hechos teatrales, organizar y coordinar proyectos y grupos teatrales con desarrollo socio-cultural, e investigar críticamente la inserción y la acción de la problemática del espectáculo como medio de comunicación inserto en el proceso cultural-educativo, socio-económico y político.

Es una carrera de modalidad presencial de cinco años de duración con un ciclo básico de dos años y uno de especialización en técnica actoral y/o escenográfica que dura tres años.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

En los últimos años, con la participación de asesores externos, comisiones “ad hoc” y la comunidad educativa de todos los departamentos académicos, la Facultad de Artes lleva adelante proyectos de reforma curricular, creación de carreras nuevas y fortalecimiento y mejora de la enseñanza con especial atención al ingreso, la permanencia y el egreso, según las especificidades de los respectivos objetos de estudio en el campo artístico. Esa acción, que implica una transformación académica transversal, requirió previamente de autoevaluaciones diagnósticas y análisis que tuvieron en cuenta:

- la evolución del perfil del alumno ingresante y del egresado de las carreras de artes en la última década,
- las problemáticas de mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes acorde a las competencias profesionales reclamadas en el siglo XXI,
- los efectos de las políticas públicas tendientes a la inclusión en el ámbito educativo,
- la problemática de la enseñanza de las artes en el nivel universitario,
- la relación entre teoría y práctica en las asignaturas de creación artística,
- la articulación entre las distintas disciplinas artísticas que se dictan en la Facultad,
- la transformación de paradigmas institucionales y concepciones de la docencia en la enseñanza de las artes,
- la creación artística en los tiempos de la cultura digital y las mediaciones tecnológicas.

Entre las debilidades relevadas tanto en los planes de estudio como en su puesta en práctica, se registró: falta de flexibilidad en los currículos, escasos trayectos interdisciplinarios, escasa presencia de las nuevas tecnologías en los contenidos curriculares, así como en las prácticas de enseñanza y en la producción artística de grado, falta de propuestas académicas de corta duración.

Como consecuencia de esas acciones diagnósticas, en lo referente a los planes de estudios se impulsaron reformas principalmente orientadas hacia: a) una mayor articulación interdisciplinaria potenciando espacios curriculares ya existentes y promoviendo nuevos cruces interdisciplinarios, b) creación de nuevas orientaciones y renovación de los contenidos mínimos vigentes, c) flexibilización de los trayectos curriculares, y ajuste en la duración del cursado de cada carrera acorde a las nuevas reglamentaciones ministeriales.

Dentro de estas reformas curriculares se reflexionó sobre la importancia de ofrecer una Tecnicatura en Escenotecnia como una carrera de menor duración que posibilite una salida laboral hacia el medio teatral y de producción espectacular.

Se está trabajando en el diseño del Profesorado en Teatro teniendo en cuenta el aumento de la demanda de pedagogos teatrales, que se produjo al incorporar los espacios curriculares para la enseñanza del Teatro en todos los niveles del sistema educativo.



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

La formación de futuros licenciados, profesores y técnicos requiere de la permanente reflexión sobre la problemática de la enseñanza universitaria de las artes escénicas, así como los actuales cruces entre arte, ciencia y tecnología que marcan el rumbo creativo de las producciones artísticas del siglo XXI. Por ello, se fomenta la implementación de espacios que permitan la indagación e investigación sobre estos temas.

Facultad de Arte, UNICEN fue creada como Escuela Superior de Teatro en el año 1988. Su actual oferta académica consiste en: Profesorado en Juegos Dramáticos, Licenciatura en Teatro, Profesorado en Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales, incorporada en el año 2004. Las carreras de Licenciatura y Profesorado en Teatro se encuentran en proceso de revisión curricular tendiente a la obtención de titulaciones diferenciadas: Profesorado de Teatro, Licenciatura en Teatro y Actriz/Actor, y una transformación curricular que contemple cambios contemporáneos y de paradigmas epistemológicos.

En el interior de la Provincia de Buenos Aires, la presencia de la Facultad de Arte con las dos carreras mencionadas constituye una combinación novedosa en el marco de las instituciones de Educación Superior, aportando al perfil profesional una formación artístico-académica integral. A 25 años de su creación, la Facultad de Arte se constituye en un referente regional, en la formación artística y académica tanto en la producción teatral como audiovisual.

Facultad de Arte	2011	2012	2013
Total de estudiantes matriculados	316	435	402
Total de graduados	28	29	

La Licenciatura y Profesorado en Teatro delimitan el perfil del egresado como un profesional dúctil, capacitado para la reflexión y acción del teatro y la integración de los elementos constitutivos de la producción teatral. El graduado como Licenciado en Teatro obtendrá un marco teórico que profundice su formación como investigador y como coordinador de creaciones colectivas e interdisciplinarias y como realizador integral del hecho teatral. Podrá dirigir representaciones teatrales, asesorar en lo referente a la aplicación de métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica en el ámbito teatral. Podrá realizar estudios e investigaciones relativas al hecho teatral y a métodos y técnicas de conducción y comunicación escénica. El graduado en el Profesorado podrá ejercer la docencia en el área de su especialidad en los distintos niveles y modalidades del Sistema Educativo, de acuerdo con las reglamentaciones vigentes.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Por su parte, el Realizador Integral en Artes audiovisuales resultará un profesional competente para redactar o componer guiones destinados a la producción fílmica, diseñar ambientaciones y caracterizaciones espaciales, lumínicas y audiovisuales; dirigir actores en todo tipo de escenas o secuencias fílmicas, argumentales, publicitarias, educativas o comunitarias; dirigir y elaborar montajes a partir de secuencias fílmicas discretas, integrándolas en una unidad artística autónoma y estéticamente significativa; proponer soluciones técnicas a los requerimientos de ambientación musical y eficacia sonora en espacios cerrados y abiertos, desarrollar programas y campañas publicitarias sobre la base de una concepción estética definida para cada situación; asesorar en materia de musicalización a directores teatrales o cinematográficos; elaborar material audiovisual destinado a propósitos educativos, publicitarios, artísticos o documentales; manejar y dirigir cámaras de acuerdo con las demandas planteadas por la realización de los diversos géneros audiovisuales y defender con argumentos teóricos actualizados las decisiones técnicas y artísticas que deba asumir en el ejercicio de la profesión.

A partir de la producción de conocimiento, fruto del trabajo de los diversos grupos de investigación, la Facultad de Arte de la UNICEN cuenta con distintas producciones editoriales que publican periódicamente, entre ellas: “La Escalera” y el “Peldaño”.

En el año 2011 se creó oficialmente el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte (CDAB -RES. N°047. Consejo Académico de la Facultad de Arte), cuyo objetivo principal es compilar y organizar materiales bibliográficos y audiovisuales para la consulta, principalmente de alumnos, docentes y graduados, y con el propósito de extender su accionar, mediante distintos acuerdos, a otros sectores de la Universidad y de la comunidad de Tandil en general. El CDAB preserva, en formato electrónico y/o en formato papel, el material artístico y académico vinculado al historial de la Facultad de Arte, incluso resguarda material periodístico y otros documentos gráficos de antecedentes pre fundacionales que se remontan al año 1981.

El Instituto de Artes de la UNESP, fundado en 1949, que actualmente se organiza en tres departamentos disciplinares: Artes Visuales, Artes Escénicas y Música, recibe en el 2009 su nueva y moderna sede en el barrio Barra Funda, donde lleva a cabo sus actividades. La prestación de servicios a la comunidad es una de las formas más expresivas de actuación de los docentes en el Instituto de Artes, bajo el ofrecimiento de cursos de extensión universitaria, actualización de los profesores de la enseñanza media, realización de muestras y exposiciones, conferencias, seminarios y encuentros. Los profesores en el Instituto de Artes suelen recibir solicitudes e invitaciones para participar en talleres y festivales



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

externos, curadurías y charlas, incluso en el ámbito internacional. Actualmente, el Instituto de Artes ofrece los siguientes cursos con las siguientes características:

Departamento de Artes Visuales: Licenciatura y/o Profesorado de Artes Visuales.

Las asignaturas proporcionan formación teórica y práctica en diferentes lenguajes como dibujo, pintura, grabado, escultura, fotografía, vídeo, computación gráfica, además de la formación humanista en áreas aplicadas al arte, tales como historia, sociología, filosofía y psicología. La formación en el profesorado (llamado Licenciatura en Brasil), cuenta con materias de didáctica y prácticas de enseñanza. La flexibilidad curricular de la carrera, permite al estudiante trazar su propio recorrido durante el cursado y elaborar su propio perfil, respetando sus diferentes intereses, a partir de las actividades complementarias que se ofrecen.

Departamento de Artes Cênicas, Educação e Fundamentos da Comunicação: Profesorado de Arte-Teatro.

El currículo de la carrera de Arte-Teatro presenta contenidos específicos promoviendo interacciones con la educación. A lo largo de los cuatro años, los estudiantes se encuentran con teorías y prácticas de actuación y docencia. El objetivo es proporcionar una visión amplia tanto del proceso de construcción del conocimiento sobre el teatro brasileño, como de la enseñanza del teatro.

Durante la carrera, el estudiante también aprende conceptos de otras artes que se relacionan con el teatro, como la música y la danza. Escenografía y caracterización escénica se articulan con la expresión vocal, la conciencia corporal y conceptos espaciales, con el objeto de generar los múltiples aportes que un actor debe construir. La formación de profesores, por otro lado, está basada en contenidos pedagógicos específicos y pasantías tutoradas que promueven la reflexión sobre el proceso educativo.

La UNESP cuenta con equipamiento de vanguardia, un fuerte acento puesto en la práctica, diferentes laboratorios de experimentación que concentran su atención en el arte contemporáneo, especialmente en las intersecciones entre arte multimedia y tecnología, desarrollando proyectos innovadores de investigación y, especialmente, una continua tarea de extensión universitaria.

Como instituciones universitarias, vinculadas a través de este proyecto aspiran a lograr un alto nivel de exigencia y excelencia en el mejoramiento del grado. Las tres unidades académicas cuentan con Departamentos de Teatro que, además de desarrollar actividades similares, cada uno se destaca por algunas características especiales que resultan complementarias: La UNC tiene una fuerte tradición en la producción teatral, en la gestación de grupos de reconocida trayectoria internacional, la UNICEN cuenta con una Maestría en Teatro con distintas menciones entre las cuales interesa para este proyecto la de Diseño Escénico, mientras que la UNESP desarrolla entre otras, las artes circenses, un Profesorado en



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

Teatro, numerosos equipos de investigación, y una intensa política de extensión hacia la comunidad además de contar con instalaciones edilicias y equipamientos de vanguardia

Los intereses de las tres universidades coinciden en impulsar producciones artísticas y grupos de investigación interdisciplinarios, y experimentar con la utilización de multimedia en espectáculos en vivo, e investigar en las múltiples y complejas relaciones entre arte, ciencia y tecnología.

Coinciden además en la voluntad de establecer políticas de internacionalización que den paso a la construcción de una red universitaria latinoamericana, que fortalezca los lazos académicos en las artes.

2.3 Metodología

El proyecto se llevará adelante mediante una serie de acciones dirigidas a docentes y estudiantes. Las misiones de trabajo y de estudio que se realizarán en el extranjero se proponen para la Facultad de Artes de la UNC para las carreras de Teatro y Artes Visuales y en la Facultad de la UNICEN para Teatro y Cine, mientras que las estadías de los estudiantes y profesores de la UNESP en Córdoba podrán abarcar Teatro, Artes Visuales y Música.

La movilidad de docentes y estudiantes se complementará con actividades de distintas características en las cuales podrán participar todos los docentes y estudiantes que tengan interés en los temas a tratar además de las propuestas para público en general. Estas son: jornada informativa sobre el proyecto, encuentros de docentes y de estudiantes donde se haga una puesta al día de las actividades realizadas durante las estadías en la UNESP, video conferencias brindadas por dos profesores de la UNESP, uno de Teatro y otro de Artes Visuales, el Primer Congreso de Escenografía organizado por la UNICEN, las Jornadas de Poéticas Multimediales organizadas por la UNC, el Encuentro de Docentes y Estudiantes de las Facultades de Artes de la UNC y de la UNICEN, el dictado de un seminario sobre escenotecnia a cargo de un especialista del Instituto de Artes de la UNESP y las estadías de docentes y estudiantes en el marco de un programa proyectado por la UNESP, como contraparte a las movilidades de MAGA.

A continuación se describen brevemente las actividades.

Misiones de trabajo

Consisten en la movilidad de dos docentes por año, uno de la Facultad de Artes de la UNC y otro de la Facultad de Arte de la UNICEN. La estadía de los docentes será de entre una semana como mínimo y quince días como máximo, de acuerdo con el presupuesto con que se contaría y en razón de priorizar la movilidad estudiantil.

Los docentes que quieran participar en el marco de este proyecto serán seleccionados internamente mediante concurso de propuestas cuyas actividades se deberán ajustar a los lineamientos establecidos en este Programa. El espíritu de esta propuesta es el intercambio de experiencias y saberes, por lo tanto



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

quienes viajen deberán contemplar la realización de alguna de estas actividades: una clase abierta, una muestra de su producción artística, una conferencia destinada a alumnos y/o docentes, de acuerdo a las demandas, intereses y necesidades del Instituto de Artes de la UNESP.

Se espera que los docentes observen clases, realicen registros filmicos y fotográficos de clases y eventos artísticos, intercambien criterios sobre la aplicación de técnicas y estrategias didáctico-pedagógicas, intercambien materiales didácticos, planes, programas, bibliografía utilizada, entre otros, de las asignaturas que hayan elegido para profundizar.

En el caso de integrar un equipo de investigación, se espera que los docentes den cuenta del objeto de estudio e intercambien avances en la materia y, si es posible, acuerden publicaciones conjuntas.

Los profesores que viajen deberán presentar un informe escrito de sus actividades a su regreso. Asimismo, se espera que coordinen un taller de intercambio con los docentes vinculados al área trabajada durante su estadía y/o que trabajen interdisciplinariamente objetos y campos en común.

Misiones de estudio

Consisten en la movilidad de cuatro estudiantes por año, dos por cada institución nacional participante por año. Los estudiantes podrán realizar una estadía de un semestre para cursar materias y/o participar de equipos de investigación. En el caso de integrar solamente un equipo de investigación se sugiere una estadía de dos meses para permitir la participación de una mayor cantidad de alumnos.

La propuesta que deberán presentar se ajustará a los lineamientos del Programa, es decir, incluir las áreas involucradas en el proyecto a la vez que favorecer una perspectiva interdisciplinaria. Los estudiantes podrán llevar una guía para realizar observación de clases como un entrenamiento para su futura actividad docente. Dicha guía será supervisada por la Secretaría Académica de cada Facultad. En su rol de estudiantes de intercambio, los alumnos deberán cumplir con todos los requisitos del cursado tal como se les exige a los alumnos regulares del Instituto de Artes de la UNESP, con el fin de aprobar las materias elegidas y poder ser reconocidas académicamente en el plan de estudios de origen. A su regreso deberán presentar un informe de las tareas realizadas junto a la planilla de observación de clases y la documentación pertinente de aprobación de las materias y/o las tareas realizadas en el equipo de investigación, si cabe. Asimismo, participarán de un encuentro con otros estudiantes interesados en realizar la misma experiencia y en las actividades programadas como los talleres y, de ser posible, en jornadas de trabajo sobre los temas de la convocatoria UNC y UNICEN en el marco de este proyecto.

Taller y jornada de trabajo - Encuentro de estudiantes

Se realizará una jornada donde los docentes presentarán el trabajo realizado durante su estadía y luego coordinarán talleres sobre las temáticas desarrolladas. Se efectuará también un encuentro de estudiantes coordinado por los alumnos que hayan realizado las estadías en la UNESP. En dichos



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

encuentros se socializarán las experiencias y se reflexionará sobre ellas. Si bien a nivel personal tienen un importante valor formativo, compartirlas y reflexionar sobre esas experiencias permitirá trascender la experiencia individual hacia el enriquecimiento de toda la comunidad educativa participante y reforzar, así, el sentido de pertenencia institucional.

De estos encuentros se espera un registro y la elaboración de una síntesis de los temas tratados, diagnósticos de distintas problemáticas en torno a la enseñanza de las carreras en cuestión o aspectos disciplinares, propuestas y posibles conclusiones que se publicarán en la página web de la UNC y se compartirán en las páginas de la UNICEN y la UNESP. Además de cumplir con la tarea de difusión de resultados, estas publicaciones servirán como antecedentes para el Encuentro planificado con los docentes y estudiantes de la UNICEN al finalizar este proyecto.

Encuentro entre profesores y estudiantes de la Facultad de Artes de la UNC y de la Facultad de Arte de la UNICEN

El encuentro entre docentes y estudiantes de ambas facultades públicas nacionales, se organizará en tres momentos: 1) comprenderá el abordaje de una producción artística basada en un texto común en la que cada grupo de la Facultad de Artes, UNC y la Facultad de Arte UNICEN realice sus propuestas de manera independiente. En caso de requerirlo, se aplicará alguna de las técnicas multimediales o concepciones escenotécnicas que se hayan desarrollado en los dos años del presente proyecto; 2) comprenderá el desarrollo de un foro en el que se presentarán distintas miradas sobre las producciones realizadas y 3) comprenderá una jornada de reflexión sobre las experiencias realizadas, donde se intercambiarán y se podrán acordar acciones futuras entre ambas instituciones. El encuentro se organizará en mesas de trabajo por cada tema a tratar: avances en escenotecnia, experiencias artísticas relacionadas con la ciencia y la tecnología, avances o reflexiones sobre la enseñanza de las artes en la universidad, especialmente relacionadas con la pedagogía teatral, entre otros.

Se espera registrar tanto los eventos artísticos como la síntesis de las mesas de trabajo y foro con el fin de realizar publicaciones del encuentro programado (en CD, DVD, blog o aulas virtuales, etc.)

Video conferencias con profesores de la UNESP

Se propone la realización de dos videoconferencias en el CePIA, (Centro de Producción e Investigación en Artes) de la Facultad de Artes de la UNC, con transmisión simultánea en la Facultad de Arte de UNICEN, de tres horas aproximadamente. Una de esas video conferencias será sobre la Historia



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

de la Escenografía y estará a cargo del Dr. Mario Bolognesi especialista en la materia, tema que abarca los intereses de docentes y estudiantes de Teatro, Artes Visuales, Cine y Tv y Música y que pertenece a un área de vacancia. La otra videoconferencia abordará el trabajo que realiza el equipo de investigación que se dedica a estudiar las relaciones entre Artes, Ciencia y Tecnología a cargo de la Dra. Rosangella Leote. Se invitará también a docentes y estudiantes de otros institutos de enseñanza no universitarios, actores y directores de grupos independientes, docentes y estudiantes de otras instituciones de formación superior, de otros niveles educativos y público en general con el fin de compartir estos temas de manera más amplia.

Visita de una personalidad

El Dr. Wagner Cintra, especialista en la materia e investigador en las relaciones de las artes visuales con el teatro, profesor de la UNESP, dictará un seminario sobre escenotecnia y una conferencia. El seminario estará dirigido a estudiantes de Teatro, Artes Visuales y Cine y TV. Para los estudiantes de Teatro la asistencia y aprobación del mismo se acreditará dentro del plan de estudios como seminario optativo. La conferencia con tema a confirmar (posiblemente relacionada con el objeto de investigación del Dr. Cintra) será abierta al público en general y de entrada gratuita. Se espera la asistencia de integrantes de grupos de teatro independientes y representantes de distintos organismos teatrales oficiales.

Congreso y Jornada

La Facultad de Arte de la UNICEN, realizará el Primer Congreso Nacional de Escenografía organizado por el Instituto de Estudios Escenográficos. Se concibe como un espacio de encuentro y reflexión entre artistas, investigadores y críticos de todo el país, sobre perspectivas teóricas e históricas del diseño escénico, la formación académica de los profesionales en diseño escénico, producción teatral y escenografía, crítica teatral y escenografía, nuevas tecnologías, diseño escénico y Artes visuales, vestuario, iluminación, utilería y demás componentes de la constitución de una propuesta escenográfica, entre otros.

A su vez, la Facultad de Artes de la UNC proyecta realizar las Primeras Jornadas de Poéticas Multimediales organizadas por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) basadas en los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología, en los distintos lenguajes artísticos.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

2.3 Antecedentes

Las universidades que forman parte de este proyecto poseen un historial diverso de cooperación, el que se pretende potenciar para fortalecer los vínculos de trabajo, focalizando, específicamente en este proyecto, en las áreas de escenotecnia y artes visuales. Estas facultades llevan adelante una serie de actividades que se constituyen en antecedentes destacados, pues enfocan en dos aspectos centrales que lo atañen: por un lado, la internacionalización de las facultades de artes (que se enmarcan en una política de internacionalización de las universidades), que encuentra un marco propicio y favorecedor de los intercambios que se proponen. Por otro lado, las universidades socias han explorado, en diverso grado, pero en todos los casos con una preocupación creciente, la articulación entre las nuevas tecnologías y los desarrollos científicos con el arte, en sus diversas manifestaciones, lo que involucra una mirada interdisciplinaria (que es constitutiva, asimismo, del quehacer artístico). Asimismo, la mirada inter y transdisciplinaria que promueve este proyecto, está presente en estas iniciativas, como preocupación en desarrollo:

Entre esas actividades, cabe mencionar:

- **Programa de posgrado on-line en Artes Mediales organizado por la Universidad de Chile, la Universidad de Caldas (Colombia) y la Universidad Nacional de Córdoba** (programa académico en el que interviene la Facultad de Artes de la UNC). Aprobada en 2010, tiene dos años de duración, uno online y el otro presencial.

Las nuevas tecnologías telemáticas y multimedia están revolucionando la forma de producción y concepción de las obras audiovisuales, así como las posibilidades de transmisión y difusión vía Internet. El vídeo online, el *video streaming* o el vídeo multimedia interactivo están desarrollando nuevos lenguajes específicos que ya están cambiando de manera radical la práctica creativa con medios audiovisuales. En este momento de gran cambio tecnológico y conceptual, adquirir conocimientos especializados en las herramientas, los recursos y las estrategias técnicas resulta hoy un imperativo para estudiantes y profesionales vinculados con las áreas de comunicación, artes visuales, realización de cine y vídeo, diseño y multimedia en general. Por otro lado, este fenómeno incide directamente en las teorías socioculturales y estéticas. Entender el contexto, los cambios conceptuales, filosóficos, sociológicos y estéticos es imprescindible para abordar la creación contemporánea actual.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

- **Organización y desarrollo de Bienales de Composición Musical:** se llevaron a cabo en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CEPIA) de la UNC con la presencia de compositores y críticos internacionales.

- 1° Bienal Internacional de Composición y Educación Musical, "Nuevas Identidades Regionales Musicales". 1, 2 y 3 de septiembre, Córdoba 2010.
- 2° Bienal en Composición e Investigación Musical, "Trans-disciplinariedad / Interacción dentro y fuera de las Artes". 23 y 24 de Agosto, Córdoba 2012, con el auspicio de la Dirección de Artes de la Secretaría de Cultura de la Nación y la SECyT.

Organización y desarrollo del Congreso NuPACC "Nuevos paradigmas en las artes, la ciencia y el conocimiento", desde el 27 de octubre, hasta el 2 de noviembre, Córdoba 2011

Se llevaron a cabo en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CEPIA) con la presencia de docentes en artes, compositores y críticos nacionales e internacionales

Se desarrollaron conferencias plenarias, talleres, paneles, espacios de diálogo, y presentaciones de producciones artísticas.

Objetivo: Reflexionar sobre las posibilidades del abordaje interdisciplinar. Revisar los paradigmas con los que actualmente se investiga y se produce en el campo de las artes y la creación.

Alcance y fundamento: Los desarrollos científicos y tecnológicos, los planteos epistemológicos y la innovación artística, llevados a cabo en las dos últimas décadas, han producido profundas transformaciones en toda la actividad humana. Para ello el congreso reunió a diversos especialistas vinculados a estos temas, generando un espacio de encuentro diferente a los tradicionales, privilegiando la participación y la comunicación horizontal entre todos los participantes.

En esta modalidad se realizó una evaluación acerca del estado actual de la cuestión y sus implicancias en el trabajo transdisciplinario de hoy y del futuro. Como modo de participación previo, se contó con un espacio interactivo en la Web, para videoconferencias, foros de debate, espacios de socialización.

- **Organización de Simposios de Arte y Crítica**

Primer simposio: 31 de octubre 1 de noviembre 2012. Segundo simposio: a realizarse 27 y 28 de setiembre 2013 en el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA).



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

La crítica de arte constituye una zona de análisis, opinión y valoración de las producciones de diferentes áreas de creación artística que en Córdoba y el país, se manifiesta de manera dispersa en la prensa escrita, la radio o la televisión. También se presenta y desarrolla en modalidades alternativas a las formas tradicionales de la crítica en los medios, dentro y fuera del ámbito académico, como debates, foros, clínicas de arte, entre otras.

Ambos simposios permiten la articulación de teoría y práctica artísticas, y han dado lugar a una producción crítica discursiva que tiene, como particularidad insoslayable, la inmediatez de la enunciación frente a la obra.

- Publicaciones

Avances, revista de investigación en artes. CePIA. Facultad de Artes y CIFYH. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 20 números.

Revista on line. CePIA. 2012-2013 Otras publicaciones de congresos (averiguar)

<http://editorialcepia.blogspot.com.ar/2011/10/primer-simposio-arte-y-critica.html>

Toma uno, Revista del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la UNC. Versiones en papel y digital

<http://publicaciones.ffyh.unc.edu.ar/index.php/toma1/index>

Estas revistas se citan como antecedentes de circulación de saberes y prácticas sobre arte contemporáneo y su existencia no sólo permitirá compartir experiencias entre los docentes y estudiantes, sino que, materialmente, posibilitará las publicaciones conjuntas entre las instituciones.

Participación en Consorcios y Redes

Miembro del **Consorcio de Facultades de Artes** 2005- 2006

Miembro fundador de la **Red Argentina Universitaria de Artes (RAUdA)**

La RAUdA es una Red Académica Universitaria de alcance nacional compuesta por instituciones universitarias de formación en artes de gestión estatal. Tiene por finalidad principal impulsar el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, en base a acuerdos y acciones conjuntas, en torno a un proyecto artístico-pedagógico-científico nacional, que favorezca el desarrollo y crecimiento de las instituciones participantes. En esta red participan la Facultad de Artes de la UNC y la Facultad de Arte de la UNICEN.

Entre los antecedentes de cooperación entre las universidades, se destacan:



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

- Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM)

La UNC participa junto a UNESP en la Asociación de Universidades Grupo Montevideo (AUGM), que inició sus actividades en 199, a través de la cual realizan actividades conjuntas, tales como: movilidad estudiantil y docente, conforman núcleos disciplinarios y comités académicos temáticos, realizan y participan anualmente del Seminario Internacional Universidad, Sociedad y Estado, el Encuentro Ciudades y Universidades, entre otras acciones.

- Movilidad docente con UNESP

El titular de la cátedra de Formación Sonora de la Licenciatura en Teatro de la Facultad de Artes de la UNC realizó una estadía en el Laboratorio de Voz del Instituto de Artes de la UNESP en el marco del Programa de Movilidad Docente Cuarto Centenario (PCC) durante el corriente año, compartiendo experiencias en investigación llevadas a cabo tanto en São Paulo como en el Laboratorio de Voz de la Facultad de Artes de la UNC.

La UNC participa junto a UNESP en proyectos de investigación conjuntos, en el marco del Programa de Proyectos Conjuntos en el Mercosur. Asimismo, ambas han participado en proyectos dentro del Programa de Centros Asociados de Posgrado Brasil-Argentina, entre doctorados de reconocida calidad académica para el desarrollo de estrategias hacia la implementación de doctorados conjuntos. Sin embargo, estos proyectos que sostienen una importante relación institucional entre UNC y UNESP no se han enfocado en el área artística, que es el campo al que alcanza este proyecto. Es por eso que los lazos institucionales estrechados hasta el momento permitirán el desarrollo y su correcta implementación acrecentando así la cooperación en las áreas vinculadas a las prácticas y los saberes artísticos, que aún no han sido exploradas conjuntamente en profundidad.

Políticas de internacionalización, convenios y movilidad internacional de docente y estudiantes con otras unidades académicas

La Facultad de Artes de la UNC recibe estudiantes de los siguientes países latinoamericanos: Chile, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Perú, Brasil, Bolivia y también de Alemania, Estados Unidos e Italia. Por otra parte, los estudiantes de los distintos departamentos disciplinares han realizado estadías en Brasil, Méjico, España, Canadá y Estados Unidos, a través de los distintos programas de la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la UNC.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

En cuanto a los docentes, han realizado estadías en Uruguay, Brasil, España, Alemania y la Facultad ha recibido profesores españoles y franceses.

- Políticas de internacionalización y convenios con universidades latinoamericanas (UNICEN-Facultad de Arte)

Desde el año 2005 las carreras involucradas en este proyecto reciben estudiantes de intercambio procedentes de países como Chile, Brasil, Colombia, México, Canadá y España. Para cursar carreras de grado completas se han recibido estudiantes de Chile, Colombia y Ecuador. En Posgrado proceden de Colombia y México. Asimismo docentes de ambas carreras han realizado actividades de intercambio con algunas universidades e institutos de investigación de Brasil, Colombia y México.

A su vez, la Universidad del Centro tiene firmados convenios con numerosas universidades de Chile, Brasil, Colombia, Uruguay, Ecuador, México, Perú y Cuba

Antecedentes de colaboración entre la Facultad de Artes de la UNC y la Facultad de Arte de la UNICEN.

Distintos equipos de cátedra de ambas facultades realizaron encuentros en ambas ciudades, donde participaron otras unidades académicas nacionales, sobre las siguientes temáticas:

- Encuentro de Cátedras de Formación Docente de Carreras Universitarias de Artes, con la participación de docentes de Institutos y Facultades de Artes de las universidades UNICEN, UNLP, Universidad Nacional de Misiones, ISM de Santa Fe, y UNC en Tandil, 2012 y Córdoba, 16 y 17 de mayo 2013.
- I Jornada de Crítica genética. 16 y 17 de abril, 2010 en Tandil.
- II Jornada de Crítica genética. 2,3 y 4 de junio 2011, en Córdoba.

El objetivo de estas jornadas fue generar un espacio de encuentro para reflexionar sobre los procesos de creación, y discutir los marcos conceptuales y metodológicos que definen la investigación en artes escénicas.

La Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y la Universidad Estadual Paulista han dado pasos en los últimos año, en la misma dirección, que se pueden considerar antecedentes directos de esta nueva instancia, siempre referidos a



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

la vinculación internacional con las instituciones de la Región, a la sensibilización y conocimiento de sus culturas y al sentimiento de pertenencia, a la movilidad estudiantil y docente, así como proyectos concretos de investigación conjunta en diversas áreas.

Intentando dar continuidad a estas propuestas, el proyecto se orienta al desarrollo e implementación de un programa de movilidad en las áreas especificadas del arte a partir del trabajo en red que posibilita el intercambio de saberes y prácticas para construir conjuntamente nuevas articulaciones a nivel regional.

Plan de Trabajo

Para la formulación de este proyecto se tuvieron en cuenta las necesidades y propuestas de las instituciones participantes. Por un lado, las facultades argentinas se ajustan al presupuesto y a las condiciones establecidas por las bases del programa proponiendo una serie de acciones que privilegian la movilidad docente y estudiantil desde Argentina hacia Brasil y cuyos propósitos se ven respaldados en el diagnóstico previo. A esta propuesta, el Instituto de Artes de la UNESP suma como contraparte la movilidad de sus docentes y estudiantes hacia las facultades de Córdoba y Tandil. Ese gesto posibilita cubrir una mayor cantidad de áreas disciplinares, enriquece el intercambio y afianza positivamente el carácter regional del proyecto.

1) Publicación en web Facultad de Artes de la UNC

En primer lugar se diseñará un espacio en la página web de la Facultad de Artes de la UNC donde se publicará información relacionada con el proyecto en los distintos momentos de su implementación lo que incluirá material fotográfico y filmico. Este soporte tendrá por objetivo promover el Programa MAGA y el proyecto mediante la actualización de la información y la disseminación de resultados.

Monto solicitado: \$ 0.00

2) Movilidad hacia el Instituto de Artes de la UNESP (actividades 2 y 3)

De acuerdo con los antecedentes institucionales descriptos en el punto anterior y teniendo como eje principal la movilidad de docentes y estudiantes, las acciones incluyen:



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

Misiones de trabajo para los docentes con el fin de compartir experiencias y saberes con equipos de cátedra, y realizar intercambios con equipos de investigación y extensión.

Misiones de estudio y participación en equipos de investigación, extensión y creación artística para los estudiantes.

Las actividades de docentes y estudiantes estarán dirigidas a las siguientes cátedras:

- asignaturas técnicas que traten sobre equipos, materiales y normas para la arquitectura, mecánica, carpintería, decorado, iluminación, vestuario, utilería y cuanto contribuye la ambientación espacio temporal en Teatro, y en Cine y TV
- materias o equipos de investigación que plantean la **interrelación de las artes visuales con las artes performáticas**: lenguajes visuales, estética y poéticas escénicas, diseño, etc.;
- asignaturas o equipos de investigación dedicados a las **relaciones entre la ciencia, el arte y la tecnología**, que promuevan la utilización de multimedios: poéticas, lenguajes y medios, multimedia, hipermedia, etc.;
- asignaturas y/ o equipos de investigación relacionados con la pedagogía del teatro, tales como: teatro y educación, laboratorio de prácticas pedagógicas teatrales, etc.,
- Actualización pedagógica para los docentes a cargo de las asignaturas objeto del intercambio.

Tanto para la Facultad de Artes de la UNC como para la Facultad de Arte de la UNICEN, el proyecto resultará altamente enriquecedor para los estudiantes y docentes participantes dado que posibilitará la socialización de experiencias y saberes entre las Facultades. En el caso particular de la Facultad de Artes de la UNC si bien el proyecto está dirigido a estudiantes y docentes de los Departamento de Artes Visuales y de Teatro, los aportes que puedan generarse del intercambio con la institución extranjera y entre ambas instituciones nacionales permitirán el aprovechamiento de los otros dos departamentos, Música y Cine y TV, ya que las especialidades elegidas tienen numerosos puntos de encuentro entre las cuatro disciplinas.

El presupuesto se ha calculado en base al máximo tiempo propuesto para las estadías de docentes y alumnos. El cronograma de la movilidad estudiantil se proyectó durante el ciclo lectivo 2014, para que, en



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

el primer semestre del 2015 se puedan realizar todas las actividades que permitan la reflexión y síntesis del proyecto contando con todos los protagonistas del mismo.

Monto solicitado para Misiones de trabajo docentes: pasajes y estadía de cuatro docentes durante 15 días: \$65.00

Monto solicitado para Misiones de estudio: pasajes y estadía de ocho estudiantes durante un cuatrimestre: \$280.000

4) Misiones de estudio y trabajo de estudiantes y profesores de la UNESP, (Contraparte Instituto de Artes UNESP)

El Instituto de Artes propone como contraparte un programa de visitas de docentes y alumnos a la Facultad de Artes de la UNC, organizado desde la UNESP. Dicha propuesta contempla la movilidad de un docente y tres estudiantes por cada una de las áreas que se dictan en el Instituto: Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. Asimismo, la contraparte contempla el trabajo conjunto de equipos de investigación y programas de extensión dirigidos a las relaciones entre arte, ciencia y tecnología. La propuesta incluye a futuro la movilidad de docentes de posgrado y una colaboración en la enseñanza a distancia. Este programa de movilidad se completaría con la realización de un evento artístico y una publicación que podrá ser digital.

Monto solicitado: \$0.00

5) Encuentro, Congreso y Jornadas

La Facultad de Artes de la UNC realizará una **Jornada informativa para docentes y estudiantes** de los Departamentos de Teatro y Artes Visuales sobre el programa de movilidad con el Instituto de Artes de la Unesp y sobre las actividades programadas durante los dos próximos años de duración del proyecto. Esta Jornada estará a cargo de la Coordinadora académica.

Monto solicitado: \$0.00

6) La Facultad de Arte de la UNICEN, realizará el Primer Congreso Nacional de Escenografía los días 14, 15 y 16 de noviembre 2013, en Tandil. Este evento organizado por el Instituto de Estudios



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

Escenográficos de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires pretende ser un espacio de encuentro entre artistas, investigadores, críticos, entre otros. El comité académico está conformado por profesores y escenógrafos de las distintas provincias argentinas entre los cuales se encuentran representantes de la Facultad de Artes de Córdoba. Sus ejes temáticos son: perspectivas teóricas e históricas del diseño escénico; la formación académica de los profesionales en diseño escénico; patrimonio y diseño escénico: problemáticas de su catalogación, conservación y difusión editorial; escenografía y artes escénicas: puestas en escena y escenografía, realización escenográfica, producción teatral y escenografía, crítica teatral y escenografía, nuevas tecnologías; diseño escénico y artes visuales: tendencias arquitectónicas y pictóricas en los diseños escenográficos; dirección de arte y medios audiovisuales; vestuario, iluminación, utilería y demás componentes de la constitución de una propuesta escenográfica.

Monto solicitado como contribución para registro multimedia: \$3000 (pesos tres mil)

7) La Facultad de Artes de la UNC proyecta realizar el 1, 2 y 3 de octubre del 2014 las **Primeras Jornadas de Poéticas Multimediales** organizadas por el Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA) La temática se basará en los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología, la utilización de recursos multimediales en los distintos lenguajes artísticos, el concepto de multimedia como recurso en el teatro contemporáneo, artes visuales y multimedia, música y multimedia, cine y TV y multimedia. Se realizarán mesas de trabajo con ponencias en dos categorías: docentes especialistas y estudiantes y se presentarán espectáculos para público en general, con entrada libre, exposiciones y conciertos. Se alentará especialmente el aporte de docentes y alumnos participantes del presente programa de ambas facultades.

Monto solicitado para registro multimedia: \$ 7.500 (pesos siete mil quinientos)

8) Encuentro de estudiantes.

Se efectuará asimismo un encuentro de estudiantes coordinado por los alumnos que hayan realizado las estadías en la UNESP. Allí se socializarán las experiencias y se reflexionará sobre las mismas.

De estos encuentros se espera un registro y la elaboración de una síntesis de los temas tratados, diagnósticos, propuestas y posibles conclusiones que se publicaran en un blog creado a tal efecto.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Monto solicitado: \$0.00

9) Jornada docente

Se realizará una jornada donde los docentes presentarán el trabajo realizado durante su estadía y luego coordinarán talleres sobre las temáticas desarrolladas. De estos encuentros se espera un registro y la elaboración de una síntesis de los temas tratados, diagnósticos, propuestas y posibles conclusiones que se publicaran en un blog creado a tal efecto.

Monto solicitado: \$0.00

10) Encuentro de docentes y estudiantes de las facultades de artes de la UNC y UNICEN

El encuentro entre docentes y estudiantes de ambas facultades nacionales, comprenderá dos momentos: el abordaje de una producción artística basada en un texto común, en la que cada grupo de Córdoba y de Tandil, realice sus propuestas de manera independiente, donde se aplique, si cabe, alguna de las técnicas multimediales o concepciones escenotécnicas que se puedan haber desarrollado en los dos años del presente proyecto, y que culminará con un foro en el que se presentarán distintas miradas sobre las producciones realizadas, y jornadas de reflexión sobre la experiencia realizada donde se intercambiarán experiencias y se podrán acordar acciones futuras entre ambas instituciones. El encuentro se organizará en mesas de trabajo por cada tema a tratar: avances en escenotecnia, experiencias artísticas relacionadas con la ciencia y la tecnología, avances o reflexiones sobre la enseñanza de las artes en la universidad, especialmente relacionadas con la pedagogía teatral, etc.

Se espera registrar tanto los eventos artísticos como la síntesis de las mesas de trabajo y foro con el fin de realizar publicaciones de cada uno de los congresos programados (en CD, DVD, blog o aulas virtuales, etc.)

Monto solicitado: \$7.500 (pesos siete mil quinientos)

11) Video conferencia 1

Tema: Historia de la Escenografía.

Disertante: Dr. Mario Fernando Bolognesi, Doctor en Artes, Especialista en escenografía y en artes circenses.

Impacto: la propuesta se basa en un tema de interés para todos los departamentos de ambas facultades, ya que abarca tanto Música (escenografía de ópera,) como artes visuales, teatro y cine y TV. Será de



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

entrada libre y podrán asistir profesores y alumnos de todos los departamentos.

Monto solicitado: \$0.00

12) Video conferencia 2

Tema: Actividades del equipo "Grupo Internacional e interinstitucional de investigación en convergencias entre Arte, Ciencia y Tecnología (GIIP)" inscripto en CNPq y certificado por la UNESP; BR:AC (Barcelona Investigación: Arte y Creación - UB), Realidades (ECA-USP) e Arte e Tecnología (UFSM-RS),
Disertante: Dra Rosangella Leote, artista multimedial, doctora en ciencias de la comunicación.

Monto solicitado: \$0.00

13) Seminario de escenotecnia y conferencia a cargo del Dr. Wagner Francisco Araujo Cintra, magister en artes escénicas y doctor en artes, especialista de la UNESP.

El profesor dictará el seminario en Córdoba para alumnos de Teatro, Cine y TV y Artes Visuales, sobre escenotecnia y brindará una conferencia sobre la interrelación entre las artes visuales y el teatro, tema de su investigación.

Monto solicitado para pasaje y estadía del profesor durante 15 días: \$17.000 (pesos diecisiete mil)
Impresión de apuntes y folletería: \$1500 (pesos mil quinientos)

14) Asistencia a Congreso:

Se propone financiar a dos estudiantes que presentan trabajos para asistir al Primer congreso de Escenografía a realizarse en la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires.

Monto solicitado para pasajes (\$1200 c/u), estadía e inscripción a congreso: \$ 4000 (pesos cuatro mil)

15) Publicación

Se realizará una publicación digital final donde se editarán los registros multimediales (filmaciones y fotografías) de los eventos realizados durante los dos años. Se incluirán eventos artísticos, y una síntesis de los resultados y proyectos que se propongan durante el transcurso de las actividades.

Monto solicitado: \$20.000

3.1. Selección de los estudiantes

Tanto la UNC como la UNICEN y la UNESP tienen autonomía para decidir el modo en que se seleccionarán los estudiantes.



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Se proponen, de manera tentativa y siguiendo los modos en que usualmente las universidades seleccionan a sus estudiantes, los criterios que se describen a continuación. Estos parámetros justifican la necesidad de elegir los estudiantes teniendo en cuenta no solamente su desempeño académico sino su perfil integral y su participación en lo académico e institucional, a fin de reforzar el impacto de las movilidades y la consiguiente sostenibilidad de las acciones iniciadas en este proyecto.

Los estudiantes que quieran cursar un semestre en el Instituto de Artes de la UNESP, deberán presentar una carpeta que contenga la siguiente documentación: certificado analítico, formulario provisto por el coordinador académico donde figuren las materias que se cursarán, pedido de equivalencias correspondientes, *curriculum* actualizado con copia de comprobantes y carta de motivación. Los estudiantes se ajustarán a las mismas reglas de las becas de intercambio establecidas para los diferentes programas de la UNC: tener como mínimo el 40% de la carrera aprobada y elegir al menos tres o cuatro materias para cursar. Los estudiantes podrán tramitar el reconocimiento académico de lo realizado una vez entregada la certificación de las materias aprobadas durante su estadía.

La evaluación de las candidaturas será realizada por una comisión *ad hoc* nombrada por la coordinadora académica de la Facultad y el coordinador institucional de la Prosecretaría de Relaciones Internacionales de la UNC (PRI) quienes tomarán en cuenta los siguientes criterios establecidos y aplicados en todos los programas de movilidad estudiantil de la PRI:

- Promedio del estudiante en relación con el promedio histórico de la carrera en que está matriculado
- Desempeño en la carrera (años de permanencia en la carrera en relación al año de cursado -
- Desarrollo de actividades académicas - ej. ayudantías de cátedra
- Participación en proyectos de investigación / extensión
- Participación en proyectos institucionales
- Calidad de la propuesta (Carta de motivación)

Se tendrán en cuenta las solicitudes que estén ligadas a las áreas propuestas en los lineamientos del proyecto y que favorezcan abordajes interdisciplinarios.

3.2. Selección de docentes y/o artistas o académicos consagrados

Tanto la UNC como la UNICEN y la UNESP tienen autonomía para decidir el modo en que se



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

seleccionarán los docentes que participarán.

Se proponen, de manera tentativa y siguiendo los modos en que usualmente las universidades seleccionan a sus docentes, los criterios de selección que se describen a continuación.

Los docentes que quieran participar de este programa, deberán presentar un proyecto de actividades que se ajusten a los lineamientos establecidos en este proyecto. El espíritu de esta propuesta es el intercambio de experiencias y saberes, por lo tanto quienes viajen deberán contemplar en su propuesta una clase, una muestra de su producción artística, una conferencia con alumnos y/o docentes de acuerdo al interés del Instituto de Artes de la UNESP.

Las evaluaciones tendrán en cuenta, a modo de orientación, los siguientes criterios establecidos y aplicados en todos los programas de movilidad docente por la PRI de la UNC:

A) CALIDAD DE LA PROPUESTA

1. Fundamentación y objetivos
2. Actividades propuestas
3. Resultados esperados
4. Impacto institucional

B) ANTECEDENTES DEL DOCENTE

1. Formación Académica:
2. Producción en docencia: Cargo y formación de docentes, material didáctico, innovación pedagógica, etc.
3. Producción en investigación y/o extensión: dirección/codirección de proyectos de investigación y o extensión, publicaciones, presentaciones en congresos, producción artística
4. Participación institucional: gestión, participación en comisiones evaluadoras, asesoras, conformación de tribunales de concurso, etc., cargo de gestión en una Universidad Nacional, miembro de comisiones asesoras y tribunales de concurso, miembro de tribunales de tesis y tesinas
5. Formación de RRHH: Dirección-codirección de tesis de doctorado o maestría: Dirección-codirección de trabajos finales de grado: Dirección de becarios:

La selección la realizará una comisión integrada por la coordinadora académica, la coordinación institucional y un docente de cada área involucrada (Teatro y Artes Visuales). Con respecto a las licencias de los docentes que participarán de las misiones de trabajo, los tiempos de ausencia son acotados y no afectarán mayormente al desenvolvimiento de las actividades académicas locales.



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

Actividad 1
Publicación en página Web de artes
Duración: 2 años
Monto solicitado: \$0.00
Actividad 2
Misiones de Trabajo
Viaje y estadía en San Pablo, Brasil, de dos profesores por año, uno de la Facultad de Artes UNC y otro de la Facultad de Arte UNICEN (total 4 profesores)
Duración: 15 días cada uno como máximo
Monto solicitado: \$ 65.000
Actividad 3
Misiones de Estudio
Viaje y estadía en San Pablo, Brasil, de cuatro estudiantes por año, dos de la Facultad de Artes UNC y dos de la Facultad de Arte UNICEN (total 8 estudiantes)
Duración: 4 meses y medio (un cuatrimestre)
Monto solicitado: \$ 280.000
Actividad 4
Misiones de estudio y trabajo de estudiantes y profesores de la UNESP
Viaje y estadía en Córdoba de un profesor y tres estudiantes por área para encuentro con profesores, trabajo en equipos de investigación y cursar asignaturas (3 profesores y 12 estudiantes)
Duración: profesores estadías de 7 días - estudiantes 1 cuatrimestre
Monto solicitado:\$ 0.00
Actividad 5
Jornada informativa
Monto solicitado \$0.00
Actividad 6
Primer Congreso Nacional de Escenografía en Tandil
Organizado por la UNICEN Publicación de resultados en medio digital
Duración: 3 días
Monto solicitado: \$ 3000
Actividad 7
Primeras Jornadas de Poéticas Multimediales
Organizadas por Facultad de Artes UNC Papelería, registro multimedia y catering
Duración: 3 días



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Monto solicitado: \$ 7500
Actividad 8 Encuentro de estudiantes
Duración: 3 hs
Monto solicitado: \$0.00
Actividad 9 Encuentro de docentes
Duración: 3 horas
Monto solicitado: \$ 0.00
Actividad 10 Encuentro de docentes y estudiantes de las Facultades de Arte de UNICEN y UNC Registro multimedia, papelería y catering
Duración: 2 días
Monto solicitado: \$ 7500
Actividad 11 Video conferencia 1
Monto solicitado: \$0.00
Actividad 12 Video conferencia 2
Monto solicitado: \$0.00
Actividad 13 Visita de personalidad: dictado de seminario y conferencia
Duración 15 días
Monto solicitado pasaje y estadía: \$17000 Impresión de apuntes y folletería: \$1500
Actividad 14 Viaje de 2 estudiantes a congreso Pasajes ida y vuelta a Tandil (\$1200 c/u) estadía e inscripción a congreso
Duración: 3 días
Monto solicitado: \$4.000
Actividad 15



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Elaboración y síntesis de resultados y publicación
Edición de los registros multimedia, redacción y síntesis de los desarrollos del proyecto y publicación
Duración: dos meses
Costo estimado: \$20.000

4. Cronograma de actividades

Consignar detalladamente fecha de las actividades del año en orden cronológico.

CRONOGRAMA											
*UNESP tiene clases del 25 de febrero al 29 de junio y del 1 de agosto al 30 de noviembre											
2013				2014							
9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	
Diseño y actualización de web para promoción y difusión				Actualización de web para promoción y difusión							
Convocatoria estudiantes 1° semestre					Misión de estudio *						
							Convocatoria 2° semestre				
	Convocatoria Docente					Misión de trabajo					
jornada de difusión del proyecto		Primer congreso nacional de escenografía					Video conferencia 1 Historia la escenografía		Visita de personalidad seminario y conferencia		

2015												
8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8/9
					Actualización de web promoción y difusión							Elaboración y síntesis de resultados Edición y Publicación
Misión de estudio*							Encuentro estudiantil					
		Convocatoria Docente				Misión de trabajo		Jornada docente				
Video conferencia 2 GIIP		Jornadas poéticas multimediales								Encuentro Tandil Córdoba Doc/est.		



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

2013

Setiembre

- 1) Diseño de web para promoción de proyecto, difusión de resultados (todo el año)
- 2) Jornada informativa para docentes y estudiantes sobre las características de MAGA (primera quincena)
- 3) Convocatoria para misión de estudio del primer cuatrimestre 2014

Octubre

- 4) Convocatoria para misión de trabajo docente

Noviembre

- 5) Primer Congreso Nacional de Escenografía
- 6) Viaje, estadía e inscripción a congreso de dos estudiantes que presenten ponencia en congreso

2014

- 7) Actualización de página web (todo el año)

Marzo a junio

- 8) Misión de estudio de 4 estudiantes

Marzo

- 9) Misión de trabajo de 2 docentes

Abril

- 10) Convocatoria para misión de estudio del segundo cuatrimestre 2014
- 11) Video conferencia 1

Junio

- 12) Visita de personalidad. Dictado de seminario de grado y conferencia

Agosto a noviembre

- 13) Misión de estudio de 4 estudiantes

Agosto

- 14) Video conferencia 2

Octubre

- 15) Convocatoria para misión de trabajo docente
- 16) Jornadas Poéticas multimediales

2015

Marzo

- 17) Misión de trabajo de 2 docentes

Abril

- 18) Encuentro de estudiantes

Mayo

- 19) Jornada docente

Junio

- 20) Encuentro docente estudiantil Tandil/Córdoba

Agosto y setiembre

- 21) Elaboración, edición y síntesis de resultados. Publicación

5. Resultados esperados

A partir de las actividades diseñadas y el enfoque propuesto, se espera el fortalecimiento de lazos con las instituciones participantes y el consecuente enriquecimiento de las prácticas artísticas en los diversos lenguajes implicados y del enfoque interdisciplinario en los cruces arte, ciencia y tecnología.

Asimismo, se espera que las movilidades y misiones de trabajo, impacten tanto en las universidades de origen como en las universidades de destino. Por esto, entendemos la posibilidad de explorar nuevas metodologías de enseñanza, desarrollo de conocimientos prácticos en el manejo de nuevas herramientas tecnológicas para la producción artística, así como diálogos en teoría sobre los



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

cruces interdisciplinarios mencionados, que se materialicen en publicaciones conjuntas, así como en la participación en congresos y seminarios conjuntos sobre la temática.

Dos resultados son claves para el proyecto: la formación de estudiantes y docentes en las áreas del proyecto: en la producción artística contemporánea en las intersecciones entre arte, tecnología y ciencia y en la enseñanza del teatro, las artes mediales y los cruces mencionados. Por otro lado, la mejora de la calidad de las carreras de grado de las universidades involucradas a partir del intercambio de saberes y prácticas (mediante la movilidad, las jornadas de intercambio, seminarios y congresos) y la implementación de carreras de corta duración (titulaciones intermedias) con efectiva inserción de los profesionales a partir del conocimiento, exploración y experimentación de nuevos enfoques proporcionados por el intercambio en áreas desarrolladas de las universidades y la producción de nuevos espacios de creación conjunta.

De manera general, el proyecto posibilitará la profundización del trabajo con los socios nacionales y extranjeros que pueda ser potenciado y desarrollado en otras áreas disciplinares; que se haya enriquecido a las universidades en aspectos vinculados al diseño curricular y a las producción y reflexión sobre arte, ciencia y tecnología. Se espera que al final del proyecto se logre la promoción y el fortalecimiento de la internacionalización de la Universidad en el ámbito regional, así como la continuidad del trabajo conjunto a partir de las posibilidades exploradas durante el proyecto, a través de nuevas propuestas y a través de las actividades que, como antecedentes, ya vinculan a las universidades.

5.1. Resultados parciales

Actividades	Resultados esperados
Actividad 1. Diseño y actualización en página web de Facultad UNC	Difusión permanente del desarrollo de MAGA para mantener informada a la comunidad académica, alerta sobre convocatorias y resultado de las mismas
Actividad 2. Viaje de 4 profesores en misión de trabajo (2 UNC, 2 UNICEN) max. 15 días	Intercambio de experiencias académicas, de investigación y extensión entre ambas instituciones. Participación en equipos de investigación. Publicaciones conjuntas. Actualización pedagógica para los docentes. Avances para la conformación de una Red Universitaria Latinoamericana de Artes.
Actividad 3. Viaje de 8 estudiantes durante un cuatrimestre	Formación de los estudiantes en las áreas escenotécnicas. Formación en pedagogía del teatro y práctica en observación de clases. Formación en investigación artística. Intercambio con pares brasileiros
Actividad 4. Visita de profesores y estudiantes de la UNESP	Intercambio y desarrollo de recursos humanos Avances en la conformación de una Red Universitaria Latinoamericana de Artes.
Actividad 5. Jornada informativa sobre el MAGA	Una comunidad educativa interesada, dispuesta a participar en cualquiera de las instancias programadas y responder a los lineamientos del proyecto



Ministerio de Educación

Secretaría de Políticas Universitarias

<p>Actividad 6. Primer Congreso Nacional de Escenografía. UNICEN (Tandil)</p>	<p>Iniciación de un proceso de teorización y unificación de conceptos útiles para la investigación, el estudio, la crítica, y la práctica. Establecer un consenso básico de conceptos, terminología, procedimientos y difusión del área.</p>
<p>Actividad 7 Jornadas de Poéticas multimediales. UNC (Córdoba)</p>	<p>Difusión de los avances del conocimiento en el área. Muestra de espectáculos artísticos multimediales. Creación de equipos, nacionales e internacionales, multi e interdisciplinarios, para la creación artística y la investigación de las relaciones entre arte, ciencia y tecnología</p>
<p>Actividad 8. Encuentro de estudiantes</p>	<p>Difusión entre pares de las experiencias realizadas por los estudiantes. Interacción entre estudiantes de Artes Visuales y Teatro. Análisis de las observaciones, propuestas para planes de estudio, programas de extensión, propuestas de implementación de la Tecnicatura en escenotecnia y el profesorado en teatro. Elaboración de diagnósticos, propuestas y síntesis para el Encuentro con docentes y estudiantes de la UNC y UNICEN</p>
<p>Actividad 9 Encuentro de profesores</p>	<p>Muestra de los registros realizados durante la estadía en la UNESP. Presentación de diagnósticos y estado de situación de la enseñanza de las artes en la universidad, especialmente en las áreas objeto del presente proyecto, en relación al estado en la región. Análisis y detección tanto de las áreas de vacancia como de las fortalezas actuales del grado y posibilidades de Propuesta de articulación entre actividades académicas y actividades de extensión en base a las experiencias realizadas en el exterior.</p>
<p>Actividad 10. Encuentro de estudiantes y profesores de la UNICEN y UNC</p>	<p>Creación de un espacio académico que incentive el intercambio de experiencias artísticas realizadas por docentes y estudiantes de ambas facultades. Identificación de las áreas de vacancia, e intercambio y desarrollo de los recursos humanos. Difusión de los avances del conocimiento en las áreas objeto del presente proyecto. Creación de programas de intercambio académicos y artísticos de docentes, investigadores, estudiantes y egresados. Avances en la conformación de la red latinoamericana de facultades de artes.</p>
<p>Actividad 11. Video conferencia 1 Historia de la Escenografía</p>	<p>Formación en un área de vacancia que incluye Teatro, Música, Artes Visuales y Cine y TV. Trasmisión simultánea para Córdoba y Tandil.</p>
<p>Actividad 12. Video conferencia 2 Relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología- Investigaciones realizadas por el Grupo Internacional e interinstitucional de investigación en convergencias entre Arte, Ciencia y Tecnología (GIIP)</p>	<p>Relevamiento del estado de situación y difusión del conocimiento en el área. Difusión de las actividades del equipo de investigación y posible integración al mismo de equipos nacionales.</p>
<p>Actividad 13 Seminario de Escenotecnia y conferencia pública sobre el tema de investigación: relaciones entre artes visuales y teatro</p>	<p>Seminario optativo para estudiantes de Teatro. Formación relacionada con la implementación de la Tecnicatura en Escenotecnia. Temática de interés para estudiantes y docentes de Artes Visuales y de Cine y TV. Conferencia: difusión de la interrelación entre las artes visuales y el teatro.</p>



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Actividad 14 Presentación de ponencias de 2 estudiantes en un congreso	Estimular a estudiantes para su inserción en el circuito de investigación académica. Experimentar la participación en un evento de especialistas.
Actividad 15. Publicación	Lograr una producción síntesis de todas las actividades realizadas durante los dos años en soporte digital, donde figure una edición de los registros tomados durante el proceso, una recapitulación de los debates e intercambios producidos en los encuentros, jornadas y talleres y que permita difundir los resultados del proyecto.

6. FINANCIAMIENTO

Agenda detallada de gastos Setiembre 2013 / Julio 2014

Rubro	Detalle	Cantidad	Monto
Organización de talleres, seminarios, etc.	Jornada de difusión Primer congreso de escenografía (catering y folletería) 1 videoconferencia	3	\$3.000
Materiales y Recursos	Registros multimedia Papelería, catering para todos los eventos sin financiación	5	\$3000
Misiones de estudio	Estudiantes: Viaje: pasajes aéreos (\$3500 c/u) y estadía de cuatro meses y medio (\$7000 x mes c/u) en Sao Paulo	4	\$140.000 (seguros)
Misiones de trabajo	Docentes: Viaje: pasajes aéreos (\$3500 c/u) y estadía de 15 días (\$850 x día c/u) en Sao Paulo	2	\$32.500
Asistencia a Congresos	Viaje, estadía e inscripción a congresos para 2 estudiantes	2	\$ 3.000
Visita de personalidades ilustres	Profesor: Viaje: pasaje aéreo (\$3500) y estadía por 15 días (\$850 x día) Dictado de Seminario y Conferencia	1	\$17.000
Publicaciones	Publicación en página web de la facultad Diseño de blog		\$0.00
Otros (Especificar)	Apuntes y folletería		\$1500
TOTAL			\$200.000

Agosto 2014/ Agosto 2015

Rubro	Detalle	Cantidad	Monto
Organización de talleres, seminarios, etc.	Video conferencia Jornada poéticas multimediales Encuentro estudiantes Encuentro profesores	4	\$7.500
Materiales y Recursos			
Misiones de estudio	Estudiantes: Viaje: pasajes aéreos (\$3500 c/u) y estadía de cuatro meses y medio (\$7000 x mes c/u) en Sao Paulo	4	\$140.000 (seguros)
Misiones de trabajo	Docentes: Viaje: pasajes aéreos (\$3500 c/u) y estadía de 15 días (\$850 x día c/u) en Sao Paulo	2	\$32.500



Ministerio de Educación
Secretaría de Políticas Universitarias

Asistencia a Congresos			
Visita de personalidades ilustres			
Publicaciones	Publicación en soporte digital: edición de imágenes, elaboración de textos, síntesis de conclusiones. Insumos	1	\$20.000
Otros (Especificar)			
TOTAL			\$200.000

La suma total de lo solicitado por el Proyecto no debe superar los \$200.000.- por año

COMPROMISO DE LA UNIVERSIDAD

Presentamos al Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte - MAGA, bajo el título "....." y manifestamos el compromiso de la universidad en lo que respecta a los siguientes puntos:

- 1- Arbitrar todos los medios establecidos al interior de la institución para dar cumplimiento a los objetivos, las actividades y el cronograma de trabajo del Proyecto.
- 2- Garantizar la rendición final de los fondos asignados en los términos que se establecen en la Resolución de Transferencia y el convenio que se suscriba entre ésta Institución y la Secretaría de Políticas Universitarias
- 3- Garantizar la aprobación de créditos y/o equivalencias al interior de la facultad
- 4- Garantizar el envío en tiempo y forma de los Informes del Proyecto

Lugar y fecha:

*Firma de la máxima autoridad
de la Institución
(Rector)*

Firma del Coordinador Académico

*Firma del Coordinador
Institucional*