



PRIMERA CIRCULAR

I JORNADAS INTERNACIONALES Y IV JORNADAS NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Tandil, 26 al 28 de septiembre de 2013

Organiza:

Departamento de Historia y Teoría del Arte

Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro

de la Provincia de Buenos Aires

PRESENTACIÓN

Las *Jornadas de Historia, Arte y Política* surgen en el año 2010 por iniciativa del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN, con el objetivo de generar y sostener en el tiempo un espacio de discusión y reflexión en torno de las complejas y dinámicas relaciones entre arte y política en la Argentina reciente.

Este año -en coincidencia con el 25° aniversario de la Facultad de Arte- las Jornadas se realizan por primera vez con carácter de reunión internacional, lo cual permite profundizar y ampliar el alcance del intercambio entre investigadores, docentes, artistas y estudiantes interesados en el estudio de las distintas dimensiones que atraviesan el campo problemático central de las Jornadas. Asimismo, al invitar a colegas de Universidades de la Región,

es posible extender el debate acerca de las condiciones en que se vinculan arte y política en la historia reciente no sólo de Argentina sino también de otros países de América Latina.

“Vanguardias, censuras y representaciones” fue el tema de la convocatoria de las Primeras Jornadas, mientras que las Segundas se centraron en las vinculaciones entre “Arte, comunicación y políticas culturales”, y la edición de 2012 giró en torno del tema “Patrimonio y gestión cultural”.

En esta oportunidad, y en respuesta a distintas solicitudes, se ha dejado abierta la presentación de investigaciones en un espectro temático más amplio dentro de la articulación propuesta por las Jornadas, y será en las mesas de trabajo donde se nucleen las presentaciones recibidas en torno de problemáticas comunes más específicas.

Se convoca entonces a presentar ponencias y avances de investigación que aborden algún aspecto de las relaciones entre Historia, Arte y Política en la historia latinoamericana reciente.

MESAS TEMÁTICAS

- La construcción de identidades, sujetos e instituciones en el mundo de las artes.
- Arte, vanguardias y neo-vanguardias.
- Autoritarismo, censuras y resistencias en el campo artístico.
- Arte y Memoria.
- Patrimonio y gestión cultural.
- Cultura y marcos normativos: debates sobre las políticas culturales.
- Nuevas perspectivas de análisis en torno a las artes y la comunicación.

ENTREGA DE RESÚMENES Y PONENCIAS

Fecha límite entrega de resúmenes: 24 de junio de 2013.

Fecha límite entrega de ponencias: 19 de agosto de 2013.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

En el encabezamiento de los **resúmenes** deberá constar:

Título de la Mesa Temática

Título de la Ponencia

Nombre y Apellido del Autor

Pertenencia institucional

Dirección de e-mail

Los resúmenes constarán de no más de 200 palabras en texto a un espacio y medio, letra TNR, tamaño 12, documento Word y se enviará como archivo adjunto por correo electrónico a la siguiente dirección:

jnhap.unicen@gmail.com

Se aceptará hasta un trabajo por autor/a ya sea como participante individual o de conjunto. Las ponencias tendrán un máximo de 20 páginas - incluyendo cuadros, gráficos o imágenes-, interlineado de 1,5 líneas y formato de página A4.

El resultado de estas Jornadas se compilará en Actas.

Las Jornadas contarán con un arancelamiento de **70 pesos** para ponentes, siendo gratuita para asistentes en general. Todos los concurrentes (ponentes y asistentes), recibirán su correspondiente certificado.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Luciano Barandiarán (TECC, FA/CESAL, FCH); Diana Barreyra (TECC, FA); Agustina Bertone (TECC, FA); Javier Campo (FA/CIyNE, UBA/CONICET); Teresita Fuentes (TECC, FA); María Amelia García (TECC, FA/Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia); Mariana Gardey (CID, FA); Melina Guerrero (FA); Aníbal Minnucci (TECC, FA); Jorge Montagna (TECC, FA); Virginia Morazzo (TECC, FA); Juan Manuel Padrón (TECC, FA/CESAL, FCH); Anabel Paoletta (FA); Thanya Ponce Nava (FA); Mariana Rodríguez (FA); Miguel Santagada (TECC, FA); Ana Silva (TECC, FA/PROINCOMSCI, FACSO/CONICET); Jorge Tripiana (TECC, FA); María Cecilia Wulff (TECC, FA).