

PRESENTACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA SU EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN – SECAT- UNCPBA

Lugar de radicación: TECC (Teatro y Consumos Culturales)

Unidad Académica: Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Apellido y nombres del Director: Chapato, María Elsa. TE. 02293/443554.

e-mail: mchapato@arte.unicen.edu.ar

Cargo Docente: Titular Ordinario Exclusivo.

Categoría de Investigador: 2

Título del Proyecto: *“La Enseñanza Artística en contextos de diferentes grados de formalidad de la educación: prácticas, formatos, sujetos y saberes”*

Código y especificación de disciplina: 4399 – Educación Artística

Fecha de inicio del Proyecto: 01-01-08

Fecha de finalización del Proyecto: 31-12-10

PERSONAL PARTICIPANTE

Apellido y nombre	Cate	Cat.Doc	Ded.	Horas	Función	U.Acad.	O/Proy.	Firma
Chapato, María Elsa	II	Tit	1	20	Dir	Arte	SI ¹	
Castro, Claudia Andrea	IV	JTP	2	12	Int	Arte	NO	
Dillon, Guillermo A.	IV	JTP	1	20	Int	Arte	NO	
Dimatteo, María Cristina	III	Adj	1	20	Codir	Arte	NO	
Luna, Rosa Elba	III	Ayd	2	12	Int	Arte	NO	
Bertoldi, Marcela	S/C	Ayd	3	4	Int	Arte	NO	
Juárez, Marcela	S/C	Ayd	1	10	Int	Arte	SI ²	
Goñi, Marta Judit	IV	JTP	1	10	Int	Arte	SI ³	
Troiano, Marta Beatriz	V	Ayd	2	10	Int	Arte	SI	
De Vanna, Araceli Elsa	S/C	Ayd	3	4	Int	Arte	NO	
Rodriguez, Marisa	S/C	Ayd	3	4	Int	Arte	NO	
Amad, Yamile			3	4	Asist	Arte	NO	
Berruti, Karina Florencia			3	4	Asist	Arte	NO	
Peters, Juana María			3	4	Asist	Arte	NO	
Ceballos, Inés			3	4	Asist	Arte	NO	

¹ Proyecto: “La educación como práctica sociopolítica”, Fac. de Cs. Sociales, UNCPBA.

² Programa: “Experimentación y análisis de procesos creativos en Artes escénicas”, Director: Mg. Martín Rosso, dentro del CID (Centro de Investigaciones Dramáticas), dirigido por el Dr. Juan Carlos Catalano. Facultad de Arte. UNCPBA.

³ Programa “Sujetos que aprenden, Sujetos que enseñan en la Universidad. Descripción de las condiciones de un escenario específico” Director: Lic. Lydia Albarello. 03-D202. Núcleo de Estudios Educativos y Sociales. Fac. de Cs. Humanas. UNCPBA.

Tabla de contenidos:

1-Introducción	Página 2
2-Estado actual del conocimiento sobre el tema	Página 4
3-Objetivos	Página 7
4-Metodología	Página 8
5-Plan de ejecución	Página 8
6-Resultados Esperados	Página 9
7-Facilidades disponibles y/ o formas de acceso	Página 9
8-Principal bibliografía sobre el tema	Página 10
9-Antecedentes del grupo en las temáticas	Página 12
10-Fuentes de Financiamiento	Página 14

1. Introducción:

El nuevo proyecto de investigación que se presenta recupera los resultados alcanzados en tres proyectos de investigación anteriormente desarrollados en el seno del TECC ⁴. Los mismos permiten hoy generar un conjunto de interrogantes cuyo tratamiento posibilitará profundizar aspectos específicos en relación con los procesos de implementación y desarrollo de acciones de Educación Artística en distintos ámbitos sociales y culturales. La continuidad y profundización opera en relación directa a los compromisos pedagógicos asumidos por el colectivo de investigadores que integran el proyecto en tanto docentes de educación artística, formadores de docentes especializados en educación artística e interlocutores de las organizaciones educativas, sociales y comunitarias con las que se mantienen lazos de cooperación e intercambio.

Las problemáticas centrales a abordar en esta etapa se refieren, en primer lugar, a **las prácticas y acciones de enseñanza artística desplegadas en contextos organizacionales sociocomunitarios con diferentes grados de formalidad de la educación**, a sus finalidades, lógicas de funcionamiento de las propuestas, tipos de prácticas y formatos de abordaje de las necesidades culturales/ artísticas que las sustentan.

Los resultados alcanzados en los proyectos anteriores han puesto en evidencia la proliferación de prácticas culturales, que asumimos cumplen funciones pedagógicas, generadas e implementadas en ámbitos, contextos e instituciones/ organizaciones sociales cuyos objetivos y modalidades organizativas pueden diferenciarse de las instituciones escolares y que han adquirido relevancia en su capacidad para convocar a grupos y sujetos en el abordaje de experiencias de carácter artístico. Reviste así especial interés la consideración de estas prácticas educativas y sociales en tanto desde lo artístico intervienen en campos grupales/ organizacionales y socio-comunitarios en condiciones contextuales de gran heterogeneidad propias de los procesos de fragmentación social y de desigualdad en el acceso a los bienes materiales y simbólicos, condiciones de carácter dinámico que atraviesan el sistema social en general y el educativo en particular. Escenarios estos que expresan variedad de intereses societales, diversidad de expectativas, de formas de apropiación de los bienes culturales circulantes, de criterios de valoración de las experiencias.

Estos nuevos modos de inclusión de prácticas de enseñanza artísticas obligan a redefinir las características de las prácticas convencionalmente ligadas a la enseñanza escolar y sus dispositivos estructurantes, así como las formaciones discursivas en torno a la Educación Artística.

⁴ Los proyectos mencionados, denominados “Los modos de producción, circulación y consumo del arte. Un análisis de las distintas instancias de definición de la actividad artística”, “Tensiones culturales localizadas. Estudios empíricos y aproximación teórica a un concepto de fragmentación” y “Estrategias macro y micro políticas en el desarrollo de la Educación Artística” fueron registrados bajo los códigos 03/G107, 03/G114, y XXX respectivamente y evaluados satisfactoriamente en todos los períodos.

Las problemáticas básicas se refieren a las estrategias desarrolladas por los actores/ gestores/ miembros de grupos/ organizaciones donde se desarrollan prácticas sociales educativas para sostener sus acciones en los niveles internos y externos de concreción en sus proyectos de acción. Ligado al sostén de los proyectos, también interesa indagar sobre los aprendizajes de gestión realizados por los actores, las distintas perspectivas con que los abordan, los objetivos y resultados generados al interior de las instituciones en que los sujetos desarrollan sus acciones. Este grupo de problemáticas requiere de una aproximación analítica micropolítica, que permita observar las tensiones y luchas al interior de las instituciones singulares, particularmente en lo que hace a la legitimación del conocimiento artístico, al prestigio profesional asignado a los profesores de arte y al despliegue de modalidades de enseñanza que podrían resultar complementarias, distanciadas o atravesadas con/ por las concepciones escolarizadas de arte.

Un segundo foco de atención está referido al tipo de prácticas de educación artística desarrolladas en esos contextos e instituciones, caracterizados por los distintos grados de formalidad en los dispositivos organizadores de las prácticas sociales educativas que despliegan, los formatos de abordaje de las necesidades, expectativas y conocimientos de los destinatarios de las acciones y el sentido social otorgado a estas prácticas.

Como marco referencial amplio para analizar estas cuestiones debemos considerar el declive de la fuerza instituyente de la escuela (Dubet y Martucelli; 1999) y la crisis del discurso educativo moderno que le otorgaba una función integradora, homogeneizadora y homogeneizante de las oportunidades culturales destinadas a poblaciones integradas o integrables a una sociedad articulada por el estado como protagonista principal de la vida pública. Tal declive debe considerarse en conjunción con las transformaciones que se advierten en otras instituciones sociales que constituyeron anclajes de la construcción moderna de las subjetividades: familia, trabajo, entre otras.

Las instituciones educativas actuales han debilitado su rol de transmisor cultural y artístico. El limitado desarrollo del área de educación artística en la educación formal, junto con las nuevas demandas y necesidades de la comunidad han generado un amplio espectro de actividades artísticas en diversos ámbitos de la vida social, lo que ha permitido la acumulación de experiencias emergentes de nuevas formas de organización social que requieren el desarrollo de nuevos conocimientos profesionales por parte de los educadores de arte.

El escenario de las prácticas educativas diversificadas que nos interesa analizar nos obliga a considerar el contexto social, el papel del estado y de la sociedad civil en que se desarrollan y enmarcan dichas prácticas sociales. El Estado es concebido como espacio de luchas que puede desarrollar una mayor capacidad convocante para la construcción de una nueva articulación hegemónica. Posee, a su vez, una responsabilidad insoslayable en el desarrollo de procesos de emancipación social y política (Bustelo, 2007). La idea de lo público homologado a lo estatal actualmente ha sido superada por una visión en la que lo público es entendido como todo lo concerniente a los intereses de la comunidad en su conjunto y a la satisfacción de las necesidades sociales, lo que involucra un vasto conjunto de actores que trascienden, en mucho, la esfera estatal.

En la actualidad, la esfera pública que se ocupa de la producción social, tiende a ampliarse con la incorporación de nuevos actores. Uno de ellos son las organizaciones de defensa de valores básicos, generalmente conocidas como ONGs (organizaciones públicas no gubernamentales), que a sus funciones originales de interlocución política y organización popular, tienden a agregar la de prestación de servicios sociales (salud, educación, etc.), y se les suele atribuir el carácter de entidades privadas de utilidad pública, siendo por ello acreedoras a exenciones tributarias u otros beneficios especiales.

Una vez efectuadas estas consideraciones acerca del contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas emergentes en estos nuevos escenarios sociales, nos adentraremos en los requerimientos de nuevos conocimientos profesionales para la intervención educativa en estos espacios diversos. Allí, “la actividad docente se vuelve cada vez más compleja” (Tenti Fanfani;

2006) ante una multiplicidad de tareas a desempeñar en virtud de la necesidad de atender a otros públicos contextualizados en otros espacios no tan conocidos como los contextos de educación escolarizada.

Se procura indagar sobre los modos de inserción de actividades de enseñanza del arte en instituciones comunitarias, ONG o espacios cuasi institucionalizados, focalizando los encuadres institucionales, los propósitos que orientan las actividades artísticas, las adecuaciones didácticas desarrolladas por los docentes/ coordinadores/ talleristas, así como las dificultades y logros percibidos por los actores sociales involucrados.

En esta nueva etapa de trabajo, el grupo se propone complementar los estudios de campo realizados anteriormente con nuevas observaciones y registros y con reflexiones teóricas correspondientes a las problemáticas seleccionadas, lo que requerirá de la exploración de las estrategias de inserción social de la actividad artística y la producción de nuevos conocimientos profesionales para adecuar las propuestas pedagógicas y su sistematización.

La comprensión de estas prácticas de enseñanza artística hace igualmente necesario retener un nivel de análisis macro político, en tanto estas acciones educativas deben ser consideradas en el marco de las políticas públicas y de las relaciones entre el estado, la sociedad y la cultura, en cuanto a los intereses, valores y recursos que los distintos actores sociales ponen en juego como parte de su capital simbólico, tanto desde la esfera pública estatal como no estatal.

Como resultado de estos estudios es dable esperar una profundización del conocimiento sobre las condiciones reales de las prácticas docentes en contextos diversificados y la producción de nuevas subjetividades ancladas en la heterogeneidad, en lo diverso, en lo fragmentado y en la multiplicidad de las experiencias desarrolladas en dichos contextos. La consideración analítica de los formatos con que se estructura la enseñanza en contextos no escolares, distintos a los escolares, constituye una posibilidad de realimentación de los procesos de formación del profesorado de arte.

2. Estado actual del conocimiento sobre el tema:

El proyecto de investigación que se presenta y las actividades programadas para implementarlo, pretenden dar continuidad a los avances, resultados alcanzados e interrogantes emergentes del desarrollo de los proyectos anteriormente ejecutados en el seno del TECC.

El primero de ellos, denominado "*Los modos de producción, circulación y consumo del arte. Un análisis de las distintas instancias de definición de la actividad artística*", atendió los modos específicos de intervención de agencias difusoras y legitimadoras de pautas de valoración cultural, con particular referencia al papel de las instituciones educativas en tanto agencias formales de inculcación de criterios valorativos sobre la actividad artística y a las acciones de promoción del consumo masivo de objetos culturales promovido por el circuito informal mediático. Los resultados de ese proyecto permitieron identificar las proposiciones contradictorias a las que son inducidos los actores sociales que participan de las prácticas de estas agencias, lo que pudo observarse sistemáticamente respecto del conocimiento y la actitud que manifiestan frente al arte y la cultura aquellos que están expuestos a sus intervenciones. Dadas la naturaleza de las prácticas propias de cada tipo de agencia, de los propósitos diferenciales que las guían y de los criterios valorativos que impulsan, fue posible advertir patrones diferenciales entre las nociones genéricas acerca de la cultura y el arte por ellas promovidas y las prácticas y actitudes manifestadas por los sujetos consultados expuestos a sus intervenciones.

Tal como señaláramos oportunamente, tanto las prácticas de enseñanza artística ofrecidas por las escuelas como las visiones sobre el arte impulsadas por la vía de las prácticas mediáticas, parecen presuponer un mundo cultural constituido por objetos simbólicos preexistentes a los sujetos, validados en cuanto a su calidad por su inclusión en el currículo escolar o en el repertorio de consumo ofrecido por los medios. Estos supuestos implícitos colocan a los sujetos -los estudiantes, los espectadores- como meros receptores de repertorios artísticos consagrados,

relegando el análisis de los procesos de producción artística en tanto procesos culturales conflictivos e históricamente situados y sus posibilidades de participación como productores culturales.

Numerosas de nuestras publicaciones correspondientes a esta etapa de producción resaltaron el hecho de que, ausente la posibilidad de que los alumnos y estudiantes puedan percibirse como sujetos capaces de producción simbólica, por su participación en los procesos de producción artística como parte de las prácticas de aprendizaje artístico en las instituciones educativas, la experiencia artística que se les ofrece conlleva una importante reducción de su perspectiva de participación cultural, social y política, con la consiguiente reducción de las alternativas de construcción de la participación pública democrática.

En un segundo Proyecto de investigación denominado "*Tensiones culturales localizadas. Estudios empíricos y aproximación teórica a un concepto de fragmentación*", abordamos las discontinuidades y rupturas entre las agendas y opciones valorativas impulsadas por las agencias con capacidad política para intervenir en la esfera de la formación sistemática y aquellas otras cuyo impacto surge de su poder económico-financiero y que caracterizamos por sus modos de actuación regulados por la lógica del mercado.

En tal oportunidad los conceptos de fragmentación y tensión actuaron como orientadores del análisis. El concepto de fragmentación en referencia a los procesos que caracterizan tanto la actual construcción de las subjetividades como a la imposibilidad de concebir actualmente un orden único, totalizador y estructurante del mundo social y aún a los cánones estéticos. Por otro lado, el concepto de tensión permitió visualizar y comprender las tensiones emergentes de las diferentes escalas de actuación de las instancias mediadoras entre los sujetos, entre ellos y sus prácticas de producción y consumo, entre las esferas políticas y económico-culturales. Pudo así profundizarse el análisis localizado de las tensiones entre las instancias mediadoras, considerando la fragmentación de los estilos culturales poblaciones escolares y espectadores de productos mediáticos, la creciente atomización de sus preferencias, así como el contradictorio consumo masivo globalizado de los mismos objetos culturales mercantilizados.

Los estudios empíricos desarrollados han permitido apreciar las discontinuidades y rupturas entre diversas dimensiones de las prácticas culturales impulsadas por las instituciones educativas en el área de educación artística, aspectos estos centrales para contribuir al debate en torno a los objetivos democráticos de la educación y de las políticas culturales.

La consideración de los escenarios institucionales escolares cuyas condiciones e historias singulares confluyen en matrices de funcionamiento explícitas e implícitas, que caracterizan verdaderas culturas institucionales, permitieron una mayor comprensión de las lógicas que intervienen en la configuración de tales prácticas.

Así mismo, permitieron identificar las mediaciones llevadas a cabo por los docentes en el proceso de interpretación y adecuación de los presupuestos y contenidos curriculares de Educación Artística en las condiciones reales de su trabajo profesional.

Posteriormente, en el Proyecto denominado "*Estrategias macro y micro políticas en el desarrollo de la Educación Artística*", que se encuentra en etapa de finalización, se analizan las articulaciones entre las decisiones macroeducativas y las prácticas de la enseñanza del arte en las escuelas, considerando a las instituciones singulares como contextos micropolíticos y entendiendo a la vinculación entre ambos niveles como un entramado en el que se sitúan y contextualizan las posibilidades de actuación profesional de los docentes de arte.

En diversas publicaciones hemos presentado resultados de investigación que parecen indicar un creciente predominio de estrategias macroeducativas regulatorias, destinadas a implementar espacios curriculares de educación artística en contextos sociales caracterizados por el empobrecimiento de sus poblaciones, por la exclusión económica, social y cultural. En estos casos la atención está puesta en la contención social, el disciplinamiento y la expectativa de que las actividades artísticas impulsadas por las escuelas pudiera erradicar formas de actuación de los

alumnos signadas por la violencia y el desinterés. Este enfoque se visualiza y materializa particularmente en los corredores de mayor conflictividad social y concentración demográfica, sin que hayan progresado las transformaciones anunciadas en las reformas curriculares diseñadas en la década de los 90.

En el marco del mismo proyecto, en su tercer eje de análisis, fue posible observar una creciente diversificación de las propuestas de educación artística en ámbitos no formales de educación, en instituciones comunitarias y en ONG de diversos propósitos, lo que ha redundado en la exploración de estrategias de inserción social de la actividad artística, posiblemente como respuesta a la aparición de demandas sociales diversas y a la reducción de los espacios laborales en la educación formal. Los estudios realizados y las consultas efectuadas a diversos actores institucionales han puesto en evidencia nuevos requerimientos de conocimientos profesionales para la intervención educativa y para la adecuación de las propuestas pedagógicas.

Dada la acumulación de experiencias singulares y localizadas, no obstante su carácter incipiente, resulta necesario abordar una sistematización de las mismas en orden a construir los conocimientos profesionales requeridos para intervenir activamente en las mismas, como una fundamental función de las actividades de docencia y extensión de la universidad pública.

La indagación que se propone en este nuevo proyecto apunta a profundizar el conocimiento de las experiencias educativas desarrolladas por los educadores de arte en ámbitos de actuación caracterizados por diferentes grados de formalidad de la educación, los que se extienden a todos aquellos procesos educacionales, diversos en cuanto a su sistematización, que no suceden en la escuela. También suele denominárselos “acciones educativas no formales”, englobando acciones educativas muy heterogéneas, organizadas tanto por instituciones públicas estatales como no estatales, para atender explícitamente a las demandas diversas y específicas de las que otras instituciones no se ocupan por no ser de su obligación, competencia o por no disponer de recursos adecuados, o por hacerlo insatisfactoriamente.

Actualmente se hace referencia a “diferentes grados de formalidad de la educación” (Gvirtz y otros; 2007) para definir la presencia de propuestas y formas educativas alternativas a la acción de la escuela, desde las altamente sistematizadas hasta las prácticas ocasionales.

Autores como Violeta Nuñez (1999) sostienen que la educación “se despliega en diversos espacios que pueden ser gestionados, promovidos, reinventados desde la responsabilidad pública, y redefinidos por los propios sujetos y agentes de la educación. Vamos a llamar a esas prácticas “educación social”.

En el marco de este proyecto indagaremos sobre las estructuras de sostén que los sujetos/grupos/ organizaciones/ instituciones encuentran en los dispositivos de gestión propios de la educación social, pues para la autora “los dispositivos de las políticas sociales deben procurar la autonomía social de los ciudadanos en el planteamiento y resolución de problemáticas”. Desde esta concepción se plantea el estudio e implementación de políticas sociales y/ o comunitarias desde una perspectiva pedagógica.

Si la “educación social” colabora en la producción de un tejido social capaz de articular las diferencias, nos preguntamos ¿qué tiene el formato escolar que no puede habilitar estas prácticas? ¿Es sólo una cuestión macropolítica o hay otras cuestiones atinentes al formato escolar, las prácticas regulatorias, al tipo de saberes que se producen?

Analizaremos las nuevas condiciones y exigencias del trabajo docente que surgen a la luz de los cambios sociales que interpelan a la profesión docente desde las prácticas educativas articuladas con las necesidades e intereses de la comunidad. En estas condiciones, el oficio docente (Tenti Fanfani; 2006) tiende a constituirse cada vez más a través de la experiencia y no tanto por el ejercicio de un rol o función preestablecida. La acumulación de experiencias singulares y localizadas, la construcción de conocimientos profesionales realizada a partir de elementos sueltos y hasta contradictorios, requieren actualmente de una tarea de sistematización que nos proponemos en este proyecto.

Creemos necesario en este punto hacer referencia al concepto de **formato escolar**, incluido en los interrogantes que guiarán esta investigación. Aludimos a la existencia de un conjunto de regularidades que caracterizan el funcionamiento de las instituciones escolares y estructuran las prácticas de enseñanza institucionalizadas, dotándolas de una cierta uniformidad más allá de las características singulares de cada escuela.

El formato escolar define el conjunto de características más básicas de la acción escolar, la organización de las experiencias, la distribución del tiempo, el uso de los espacios, el agrupamiento de los alumnos, las lógicas de evaluación, entre otras, características que dan cierta unidad a las prácticas escolares. Vinculamos el concepto de formato escolar al de dispositivo entendido como “Conjunto decididamente heterogéneo que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones morales, filosóficas, filantrópicas; en resumen: los elementos del dispositivo pertenecen tanto a lo dicho como a lo no dicho. El dispositivo es la red de relaciones que pueden establecerse entre estos elementos” (Foucault, 1991)

Las investigaciones que consideramos como antecedentes ponen en evidencia la fortaleza de los rasgos más duros y estables del formato escolar y su incidencia en la organización de las prácticas de los docentes, más allá de las propias características organizativas o burocráticas de la escolarización.

En el caso particular de las actividades y prácticas artísticas, es posible esperar algún grado de tensión entre las lógicas propias de la producción artística y las lógicas propias del formato escolar: entre la libertad creativa y la producción sujeta a consignas establecidas, entre el juego como experiencia totalizadora y el juego pedagogizado, es decir, ordenado en términos de producción de unos aprendizajes específicamente buscados, entre el ritmo propio de la producción artística y los tiempos escolares, entre el agrupamiento voluntario de los alumnos ligado a intereses y el agrupamiento forzoso, entre la autonomía para la indagación estética y la heteronomía de los valores estéticos sancionados por la institución, por citar algunos focos posibles.

A partir de pensar en los contextos de educación no escolarizados, nuestro interés se centra en observar si los “formatos” de las prácticas educativas cambian según cambia el tipo de contexto. Los interrogantes que nos orientan refieren a la diferenciación de los formatos con que se modeliza la enseñanza en los nuevos espacios de enseñanza respecto de los escolares y el carácter artístico de estas experiencias.

3. Objetivos

3.1 Objetivo general:

Analizar los diferentes tipos de prácticas y acciones sociales de enseñanza del arte desplegadas en contextos sociales e institucionales que revisten distintos grados de formalidad en la organización de sus acciones.

3.2 Objetivos específicos:

- Indagar los diferentes formatos de las prácticas artísticas no formales y los tipos de saberes que se producen a partir de su implementación.
- Hacer visibles las finalidades subyacentes a la inclusión de la enseñanza artística en contextos no escolarizados, sostenidas por los distintos actores intervinientes.
- Analizar los aprendizajes de gestión que requieren los proyectos de enseñanza artística en contextos institucionales no escolarizados.
- Distinguir el grado de complementariedad, distancia o atravesamiento entre las lógicas escolares de enseñanza del arte y la propia de otros espacios no escolarizados.

4. Metodología

Las tareas previstas, que se dirigen a producir un análisis de los supuestos subyacentes a las decisiones político-sociales y pedagógicas que orientan la implementación de prácticas y acciones de Educación Artística en contextos no escolarizados, demandan una estrategia metodológica correspondiente a los enfoques cualitativos de investigación social, particularmente aquellos que permiten la reconstrucción interpretativa de concepciones, sistemas de creencias y de significaciones implícitas en los discursos y las prácticas. Del mismo modo, se requieren dispositivos cualitativos para abordar el conocimiento de las lógicas subyacentes a las decisiones y estrategias puestas en práctica por los actores sociales, institucionales y quienes actúan como docentes/ coordinadores/ talleristas.

Las entrevistas en profundidad a informantes clave y la observación y registro de prácticas educativas vinculadas con “lo artístico” serán complementadas con entrevistas a diversos actores sociales.

Dada la posibilidad de variado registros de experiencias, es posible prever la necesidad de profundizar el análisis mediante el seguimiento sistemático de casos seleccionados según su relevancia o singularidad, para el relevamiento de eventos críticos, culturas y escenarios institucionales, así como problemáticas y decisiones prácticas singulares. Asimismo, se emplearán otros procedimientos complementarios que faciliten la indagación de las atribuciones de significado hechas respecto de objetos, productos, acontecimientos y acciones culturales, ello tomando como interlocutores a diversos actores participantes.

Se elaborarán así mismo instrumentos de análisis de fuentes secundarias, tales como proyectos institucionales, convenios, acuerdos, actas y o registros de experiencias. Los procesos e instrumentos de recolección se adecuarán según los momentos de la indagación.

5. Plan de ejecución

- 1-Revisión de componentes teóricos.
- 2-Análisis de bibliografía especializada y resultados de investigaciones.
- 3-Elección de técnicas y diseño de instrumentos de relevamiento de información.
- 4-Primera etapa de trabajo de campo. (Análisis documental de experiencias en curso, entrevistas a gestores de organizaciones, instituciones, proyectos y acciones de enseñanza artística y a actores sociales participantes y talleristas)
- 5-Análisis de núcleos problemáticos, ejes de análisis y categorías principales.
- 6-Segunda etapa de trabajo de campo. Análisis de casos: observación y registro sistemático de experiencias
- 7-Organización e implementación de foros de discusión con representantes de organizaciones sociales y comunitarias
- 8-Clasificación y ordenamiento de los registros.
- 9-Análisis de los registros.
- 10-Redacción de documentos.
- 11-Elaboración de informes para su publicación.

Actividades	Primer Año		Segundo Año		Tercer Año	
	Primer Semestre	Segundo Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre	Primer Semestre	Segundo Semestre
1.	*****					
2.	*****					
3.	*****					
4.		*****				
5.		*****				
6.			*****	*****		
7.			*****	*****		
8.				*****	*****	
9.					*****	
10.					*****	*****
11.						*****

6. Resultados Esperados

- Generar conocimiento teórico y metodológico que contribuya a enriquecer el debate y el desarrollo de la Educación Artística
- Aportar insumos informativos e interpretativos para la elaboración de estrategias de intervención en materia de formación y actualización de docentes de Educación Artística.
- Sistematizar materiales destinados a la enseñanza y a la reflexión sobre la práctica docente.
- Generar materiales educativos destinados a los docentes.
- Fortalecer los lazos establecidos con instituciones comunitarias y ONG, para la implementación de acciones conjuntas.
- Elaborar documentos de trabajo conjuntamente con instituciones comunitarias y ONG, como resultados de los foros y prácticas de intervención.
- Generar acciones de formación docente continua.
- Publicar los resultados de la investigación.

7. Facilidades disponibles y/ o formas de acceso

- El TECC, núcleo de investigación en que se inscribe el proyecto, cuenta con varios espacios de trabajo, propios y permanentes, donde los investigadores pueden realizar cotidianamente sus tareas.
- En la actualidad se cuenta 5 (cinco) computadoras personales, con software apropiado para el almacenamiento y la clasificación de la información que se obtenga en los diferentes trabajos de campo previstos.

- Por otra parte, se dispone de una biblioteca con material de consulta actualizado, así como el acceso a materiales teóricos internacionales a través de conexiones con otros grupos de investigación.
- También pertenecen al TECC dos grabadores que podrán utilizarse en el registro de las entrevistas programadas, así como otros dispositivos de grabación, transporte y almacenamiento.
- Los docentes que integran el proyecto mantienen relaciones interinstitucionales a través de actividades de cátedra y/ convenios lo que facilita el acceso a los espacios e interlocutores.
- El equipo de trabajo completo pertenece al Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte, contando con una larga experiencia de trabajo y producción compartida.
- El Departamento de Educación Artística es miembro activo de la Red Nacional de Profesores de Teatro y coordina el Foro Permanente de Pedagogía Teatral, contando con una relación permanente con grupos de investigación nacional e internacional.

8. Principal bibliografía sobre el tema

ACHURAR, H. y otros (2006) Imaginarios y consumo cultural en asentamientos de Montevideo, Observatorio Universitario de Políticas Culturales, Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (CEIL), Montevideo.

AICHHORN, A. (2006). Juventud desamparada. Gedisa, Barcelona

AIEJI. L. (2005). Plataforma común para las educadoras y los educadores sociales en Europa. Oficina Europea de la Asociación Internacional de Educadores Sociales.

ALVAREZ, J. L. (1999) “Rompiendo el distanciamiento entre la familia y la escuela” Cultura y educación, Buenos Aires.

BRESSER PEREIRA, L. Y CUNILL GRAU, N. (1998) Lo público no estatal en la reforma del Estado. Buenos Aires, CLAD, Paidós,

BRESSER PEREIRA, L.; CUNILL GRAU, N. “Entre el estado y el mercado: lo público no-estatal” (Mimeo, s/f).

BUSTELO, E. (2007) El recreo de la infancia. Argumentos para otro comienzo. Siglo XXI Editores, Buenos Aires

CAMORS, J. y Acosta, B. (1999). La acción educativo social. Aportes para la construcción de sus fundamentos, métodos y técnicas. EPPAL - INAME - CENFORES, Montevideo.

CARDARELLI, G.; KESSLER, G.; ROSENFELD, M. (1995). “Las lógicas de acción de las asociaciones voluntarias: los espacios del altruismo y la promoción de derechos”. En: Público y privado: las organizaciones sin fines de lucro en la Argentina. Andrés Thompson, coord. Buenos Aires: UNICEF; Editorial Losada.

CENFORES (2002). Propuestas educativo-sociales. Hacia la integración social de niños, niñas y adolescentes. 5º Encuentro nacional de educadores y educadores sociales. CENFORES - UNESCO, Montevideo.

CENFORES (2005). Adolescencia y educación social. Un compromiso con los más jóvenes. INAU. Montevideo

CUNILL GRAU, N. (1997). Repensando lo público a través de la sociedad: nuevas formas de gestión pública y representación social. Caracas: CLAD; Editorial Nueva Sociedad.

DUBET, Y MARTUCCELLI, (1999) En la escuela. Sociología de la experiencia escolar. Buenos Aires, Losada.

FOLLARI, R. (2003) “Lo público revisitado: paradojas del Estado, falacias del mercado” en Feldfeber, M. (comp.) Los sentidos de lo público. Reflexiones desde el campo educativo. Noveduc, Buenos Aires.

FOUCAULT, M. (1991) La verdad y las formas jurídicas. Barcelona, Gedisa.

- GARCÍA MOLINA, J (2003). Educación social: ¿profesión educativa o empleo social?, en GARCÍA MOLINA, José (2003). De nuevo, la educación social. Dykinson, Madrid
- LECHNER, N: "La (problemática) invocación a la sociedad civil" en Cuestiones de estado, Lima, 1994.
- MOYANO, S. (2003) Experiencias: Nuevas maneras de hacer, un ejemplo, en TIZIO, H. (2003). Reiventar el vínculo educativo; aportaciones de la pedagogía social y el psicoanálisis. Gedisa, Barcelona
- NOEL, G. (2006) "La mano invisible. Clientelismo y prácticas políticas en sectores populares en la era de las ONG`s" en Miguez, D y Semán, P (comp.) Entre Santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente. Biblos, Buenos Aires.
- NUÑEZ, V. (1999) Pedagogía social: cartas para navegar el nuevo milenio. Buenos Aires, Santillana.
- NUÑEZ, V. (2002). Nuevos recorridos para la formación inicial de los educadores sociales en España, en Nuñez, V. (coord) (2002). La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la pedagogía social. Gedisa, Barcelona
- OLMOS, H. Y SANTILLÁN GUEMES, R. (2000): Educar en cultura. Ensayos para una acción integrada .Buenos Aires. Ciccus..
- ORTEGA CARRILLO, J .A. (Coord.) (1995) La educación de adultos. Situación actual y perspectivas de futuro. Fundación Educación y Futuro, Granada.
- ORTEGA ESTEBAN, J. (1999): "Evolución general del tratamiento institucional y educativo hasta el último cuarto del S. XX". En ORTEGA, J. (Coord.): Educación Social Especializada. Ariel, Barcelona.
- PARCERISA, A. (1999). Didáctica en la educación social. Enseñar y aprender fuera de la escuela. Graó, Barcelona.
- PÉREZ ALONSO-CETA, P. (1991): "Planificación de programas en educación no formal. En VV. AA.: X Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "La Educación no formal". Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PÉREZ ALONSO-GETA, P. (1992): "El método hermenéutico y fenomenológico. Breve aplicación al estudio de la educación estética". En VV.AA.: XI Seminario Interuniversitario de Teoría de la Educación "La Educación no formal: métodos de investigación". Salamanca: Universidad de Salamanca.
- PÉREZ SERRANO, G. (1993): Animación Sociocultural III: Métodos de análisis de la realidad. Madrid: UNED.
- PÉREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Madrid: Narcea.
- PÉREZ SERRANO, G. (1996): "Actitudes y valores democráticos en los jóvenes. Aspectos socioeducativos". En YUBERO, S. y LARRAÑAGA, P. (Coords.) (1996): El desafío de la educación social. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- PÉREZ SERRANO, G. (1997): Cómo educar para la democracia. Estrategias educativas. Madrid: Popular.
- PETRUS, A. (1993): "Educación social y perfil del educador/ a social". En SÁEZ, J. (1993): Educación y Democracia. Murcia: Caja Murcia.
- PETRUS, A. (1993): "Educación Social y perfil del educador/a social". En SÁEZ, J. (1993): El educador social. Murcia: Universidad.
- PETRUS, A. (1998): "La violencia como nuevo espacio de educación". En PANTOJA, L. (Coord.): Nuevos espacios en Educación Social. Bilbao: ICE, Universidad de Deusto.
- PETRUS, A. (Coord.) (1997): Pedagogía Social. Barcelona: Ariel.
- PUIG, J.M. y TRILLA, J. (1996): La Pedagogía del ocio. Barcelona: CEAC.
- QUINTANA CABANAS, J.M. (1991): Iniciativas sociales en educación informal. Madrid: Rialp.

- QUINTANA CABANAS, J.M. (1993): Los ámbitos profesionales de la Animación. Madrid: Narcea.
- QUINTANA CABANAS, J.M. Y OTROS (1992): Fundamentos de Animación Sociocultural. Madrid: Narcea.
- ROMANS, R.; PETRUS, A.; TRILLA, J (2002). De profesión: educadora(a) social. Paidós, Barcelona.
- SAEZ C., J. (2003). La profesionalización de los educadores sociales. Dykinson, Madrid
- SAEZ C., J. (coord) (1994). El educador social. Universidad de Murcia. España.
- SÁEZ CARRERAS, J. (1993): El educador social. Murcia: Universidad.
- SÁEZ CARRERAS, J. (1995): "La profesionalización de los educadores sociales: algunas consideraciones introductorias". En LÓPEZ HERRERÍAS, J.A. (1996): El educador social: líneas de formación y de actuación. Fuenlabrada (Madrid): Rógar.
- SÁEZ CARRERAS, J. (Coord.) (1997): Transformando los contextos sociales: la educación en favor de la democracia. Murcia: DM.
- SÁEZ CARRERAS, J. y ESCARBAJAL DE HARO, A. (Coord.) (1998): La educación de personas adultas. En defensa de la reflexividad cívica. Salamanca: Amarú.
- SAEZ, C. y GARCÍA MOLINA, J. (2006) Pedagogía Social. La educación social como profesión. Alianza, Madrid
- SIMÓN, E. (1999): Democracia vital. Mujeres y hombres hacia la plena ciudadanía. Madrid: Narcea.
- STAINBACK, S. y STAINBACK, W. (1999): Aulas inclusivas. Madrid: Narcea.
- TEDESCO, J.C. (1998): "Los grandes retos del nuevo siglo. Aldea global y desarrollo local". En PEREZ SERRANO, G. (Ed.) (1998): Contexto cultural y socioeducativo de la educación social. Sevilla: Dpto. De Teoría e Historia de la Educación y Excma. Diputación Provincial
- TENTI FANFANI, E. (comp.)(2006) El oficio de docente. Vocación, trabajo y profesión en el Siglo XXI. Buenos Aires, Siglo XXI.
- TRILLA B., J. (1997) Animación sociocultural y educación en el tiempo libre, en Petrus, A. (1997). Pedagogía social. Ariel, Barcelona
- TRILLA, J. (1993): "Tiempo Libre y Educación". En TRILLA, J.: Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Barcelona: Antrophos.
- TRILLA, J. (1994): La educación fuera de la escuela. Ámbitos no formales y educación social. Barcelona: Ariel.
- YÚDICE, G. (1998) Globalización de la cultura y nueva sociedad civil. Caracas, CIPOST.

9. Antecedentes del grupo en las temáticas

El grupo de investigación integra el TECC (Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales), núcleo de investigación que cuenta con reconocimiento de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires desde 1994. Sus contribuciones a los campos del saber implicados en la actividad central de la Facultad de Arte (la formación artística, el desarrollo teórico y la capacitación pedagógica de sus egresados) dan cuenta del nivel de integración alcanzado, por el carácter interdisciplinario de sus proyectos de investigación y desarrollo. Por otra parte, los resultados alcanzados a lo largo de los últimos años han significado una integración teórica y metodológica de características originales que además de satisfacer las expectativas iniciales, han facilitado un desarrollo destacable, en la órbita de la circulación dentro de ámbitos académicos, merced a la presentación de trabajos y comunicaciones en diversos medios de difusión y debate científico, y a la participación de los investigadores del TECC en diversas instituciones de alcance nacional e internacional.

La eficacia de dicha integración ha sido corroborada sucesivamente a través de las evaluaciones periódicas efectuadas durante el período y de la concentración de esfuerzos de que da cuenta el presente proyecto.

En particular, los integrantes del grupo de investigación cuentan con antecedentes previos en la indagación de problemáticas relativas a la Educación Artística. Los integrantes que se incorporan a este proyecto se desempeñan en diversas instituciones de formación artística del nivel superior, participan con diversos roles en espacios locales de gestión de actividades artísticas e integran equipos de actualización y formación docentes de postgrado. Merece especial mención la participación como docentes de la Mg. Cristina Dimatteo y la Lic. Marcela Bertoldi en el Programa de Especialización “Nuevas Infancias y Juventudes en el marco de los cambios sociales, culturales y políticos actuales”, dirigido por la Mg. Marina Manzione, aprobado por CONEAU y implementado a nivel regional, programa en etapa de finalización.

En el transcurso de los diez últimos años de producción han asistido a numerosos eventos científicos nacionales e internacionales relativos a problemáticas educativas generales y de la especialidad.

Han organizado congresos sobre Educación Artística de carácter nacional e internacional así como cursos, jornadas, coloquios y otras actividades de extensión. Cuentan con numerosas publicaciones en revistas especializadas.

Algunos de sus integrantes actúan como docentes en el ámbito de la educación formal en diversas disciplinas artísticas y en el ámbito no formal a través del dictado de cursos y talleres.

El equipo de trabajo pertenece al Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte, contando con una larga experiencia de trabajo y producción compartida. Debe destacarse, así mismo, que la mayor parte de los integrantes se encuentra cursando carreras de posgrado en temáticas directamente ligadas al proyecto. Tales los casos del Lic Dillon con su tesis “Relaciones entre las representaciones sobre creatividad de los docentes y los contenidos curriculares en educación”, Universidad de La Plata, Maestría en Psicología de la Música; la Mg. Cristina Dimatteo, con su tesis de Doctorado “El formato escolar del arte en la Prov. de Buenos Aires (1940-1960), Universidad Nacional de Córdoba, Doctorado en Ciencias de la Educación; la Lic. Claudia Castro, Maestría en Administración Cultural, UBA (en etapa de diseño de tesis); la Lic. Judit Goñi, con especialización en “Atención psicopedagógica del fracaso escolar. Aportes interdisciplinarios y estrategias diagnósticas”, actualmente en proceso de redacción de tesis de Maestría en Educación; la Lic. Araceli De Vanna, actualmente cursando la Diplomatura en Gestión Educativa, FLACSO, entre otros.

El Departamento de Educación Artística es miembro activo de la Red Nacional de Profesores de Teatro y coordina el Foro Iberoamericano Permanente de Pedagogía Teatral, contando con una relación fluida con especialistas nacionales e internacionales.

Como actividades de transferencia, la profesora María Elsa Chapato se ha desempeñado como especialista de Teatro en el área Educación Artística en el Programa de Transformación Curricular del Ministerio de Educación de la Nación. Es autora de artículos en libros y revistas especializadas.

También ha actuado como consultor del Consejo General de Educación de la Provincia de Buenos Aires, en la comisión de Currículum.

Otros integrantes del grupo supervisan desde hace algunos años las prácticas de la enseñanza en ámbitos educativos formales y no formales, dentro del marco de un acuerdo con el Consejo Municipal de Atención a la Niñez, Adolescencia y Familia, con la Secretaria de Desarrollo Social del Municipio de Tandil y con instituciones educativas locales.

10. Financiamiento

El grupo no cuenta actualmente con fuentes de financiamiento externo. Sus recursos proceden de los programas propios de la SECAT.

Como caso particular, la Lic. Claudia Castro cuenta con una beca del Programa de Formación y Capacitación para el Sector Educación del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, para la realización de sus estudios de posgrado.