

**PRESENTACION DE PROYECTO DE INVESTIGACION PARA SU  
EVALUACION Y ACREDITACION POR PARTE DE LA  
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA  
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO  
DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.**

**Lugar de Radicación:**

**Centro de Estudios TEATRO y CONSUMOS CULTURALES.-**

**Unidad Académica: FACULTAD DE ARTE**

**Apellido y Nombre del Director: IRIONDO, LILIANA FELISA**

**Cargo Docente /Categoría de Investigador: PROF. TITULAR, CAT. III**

**Título del Proyecto: IMAGINARIOS URBANOS Y PATRIMONIO CULTURAL.  
Tandil, experiencias de la cultura en la segunda mitad del siglo XX.**

**Código y Especificación de Disciplina: 4806 TEATRO**

**Fecha de Inicio del Proyecto : 1-01-2008**

**Fecha de Finalización : 31-12-2010**

**PERSONAL PARTICIPANTE:**

<b>Apellido y Nombre</b>	<b>Cat. Inv.</b>	<b>Cat. Doc.</b>	<b>Ded</b>	<b>Horas</b>	<b>Función</b>	<b>Unidad Acad.</b>	<b>Otro Proy. SI - NO</b>	<b>Firma</b>
<b>1. FUENTES, Teresita M.V.</b>	<b>IV</b>	<b>Adj.</b>	<b>SE</b>	<b>14</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>2. MINNUCCI, Aníbal A.</b>	<b>V</b>	<b>Adj.</b>	<b>E</b>	<b>21</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>3. IRIONDO, Liliana F.</b>	<b>III</b>	<b>Tit.</b>	<b>E</b>	<b>21</b>	<b>D</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>4. TRIPIANA, Jorge D.</b>	<b>IV</b>	<b>Adj.</b>	<b>E</b>	<b>21</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>	<b>SI</b>	
<b>5. GUTIERREZ, Mauricio</b>	<b>S/C</b>	<b>Adj.</b>	<b>SE</b>	<b>14</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>6. MARTINEZ, Carla M.</b>	<b>S/C</b>	<b>Ayd.</b>	<b>SE</b>	<b>14</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>7. BARANDIARAN Luciano</b>	<b>S/C</b>	<b>Ayd.</b>	<b>SE</b>	<b>7</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>	<b>SI</b>	
<b>8. PADRON, Juan Manuel</b>	<b>S/C</b>	<b>Ayd.</b>	<b>SE</b>	<b>7</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>	<b>SI</b>	
<b>9. DIAZ, Luciana</b>	<b>S/C</b>	<b>Ayd.</b>	<b>SE</b>	<b>7</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>10. GARCIA, María Amelia</b>	<b>S/C</b>	<b>Ayd.</b>	<b>SE</b>	<b>14</b>	<b>I</b>	<b>Fac. Arte</b>		
<b>11. BARRERA Diana G.</b>				<b>4</b>	<b>Asist.</b>	<b>Fac. Arte</b>		

<b>12. MONT AGNA Jorge</b>				<b>4</b>	<b>Asist.</b>	<b>Fac. Arte</b>		
------------------------------------	--	--	--	----------	---------------	----------------------	--	--

- \* Jorge Tripana participa como Co Director en el proyecto ‘Trabajo y trabajadores. Análisis histórico de la composición y las formas en las cuales se realiza el trabajo en la sociedad actual. Directora: Silvia Fernández Soto, Fac. Cs. Humanas, UNCPBA.
- \* Luciano Barandiarán posee Beca Doctoral de Posgrado Tipo I de CONICET, otorgada a partir de abril de 2003. Tesis Doctoral (en curso), título *Estado y mercado de trabajo. Los trabajadores rurales en la época del estado interventor 1925-1950*. Directora: Blanca Zeberio, Fac. Cs. Humanas, UNCPBA.
- \* Juan Manuel Padrón posee Beca Doctoral de Posgrado Tipo I de CONICET, otorgada a partir de abril de 2004. Tesis Doctoral (en curso), título “*Nacionalismo, militancia política y violencia: los tacuaras en la Argentina, 1955-1969*”. Directora María Matilde Ollier, UNSAM.

### **Formulación general del proyecto:**

#### **1.- Nombre del proyecto: Imaginarios urbanos y patrimonio cultural.**

#### **Tandil, experiencias de la cultura en la segunda mitad del siglo XX.**

#### **2.- Planteamiento del problema y objetivos generales.-**

##### **Problema general, delimitación del proyecto**

En los últimos años, y dentro del proceso de descentralización administrativa, la ciudad bonaerense de Tandil elaboró una estrategia de promoción del municipio a través de la producción de una serie de ‘imágenes de marca’. Basta entrar en su página web para visualizar un *corpus* de representaciones que caracterizan la localidad. La Cruz del Calvario, el dique del Lago del Fuerte, la plaza Independencia, fachadas de museos, principales edificios urbanos, en suma, un grupo heterogéneo de imágenes que la reconocen a la par que le confieren identidad. En los sitios de la Dirección de Cultura y la de Turismo se cruzan múltiples asuntos. Las promociones de los espacios naturales y los culturales, el calendario de feriados y las principales festividades cívicas y religiosas. Las representaciones varían en el tipo de imágenes sobre la ciudad, las hay de tipo patrimonial - tradicional, alternadas con otras de tipo modernista cuyos destinatarios fluctúan entre los visitantes y la población local.

Sin embargo, conviene recordar que las imágenes evocadoras de la ciudad –en relatos de viajeros, en la prensa, otros- a lo largo del siglo XX fueron poco variadas. En rigor, estas representaciones colectivas asociaron a Tandil con ciertos conjuntos semánticos tales como ‘entorno geográfico y salud’, ‘monumento lítico y misterio’, ‘devoción religiosa y turismo’, entre otros. Al mismo tiempo, el concepto de patrimonio cultural se vinculó principalmente con la conservación de sitios arqueológicos, históricos y bienes culturales de las élites. Sin olvidar, la función administrativa cumplida por el Estado en su resguardo, acción que le reportó legitimidad y consenso al aparecer como representante del pasado local.

En este marco, nos interesa conocer cuáles fueron, en la segunda mitad del siglo XX, las estrategias elaboradas sobre el imaginario urbano tandilense y su patrimonio cultural que consideramos plural y en constante reelaboración. Un análisis social y cultural de estas ‘invenciones’ o construcciones simbólicas requiere el estudio necesario no sólo desde los ámbitos formales e institucionales, sino también, amerita poner el acento en experiencias colectivas centradas en grupos de cine como, por ejemplo las de la Biblioteca Rivadavia, acciones en clubes de barrio, como por ejemplo el Cine Club Excursionistas, entre otros, bibliotecas populares y parroquias, las centrales y las periféricas como Nuestra Señora de Begoña y la de los franciscanos, por citar algunas, también, recuperar archivos fotográficos de espectáculos teatrales y/ o bien focalizarla en los individuos. Creemos que este tipo de aproximación analítica tiene provechosas consecuencias para la construcción y el desarrollo de la ciudadanía de la región, al tiempo que posibilita la reafirmación de identidades culturales diversas.

### **Estado actual del conocimiento sobre el tema:**

Los estudios sobre los imaginarios sociales reconocen la herencia de un campo clásico de investigaciones en Marx y el análisis de las ideologías, en Durkheim y la correlación entre las estructuras sociales y los sistemas de representaciones colectivas, en Weber y el problema de las funciones que pertenecen a lo imaginario en la producción de sentido que dan a sus acciones tanto los individuos como los grupos. En la actualidad, son numerosas las contribuciones que abordan el tema ‘representaciones sociales o imaginarios’; el campo es pluridisciplinario, también problemático. Las perspectivas diversas abarcan la filosofía, el psicoanálisis, la antropología, la sociología, la teoría de la comunicación, la historia social, el campo cultural, entre otras. Algunos estudios que hemos considerado para este proyecto son *Los imaginarios sociales*.

*Memorias y esperanzas colectivas* (B. Baczko, 1991); *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a Blade Runner* (S. Gruzinsky, 1995); *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación* (A. Mons, 1994); *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, 1992, *Consumidores y ciudadanos*, 1995, *Imaginario urbanos*, 1999 (S. García Canclini); *Identidades, sujetos y subjetividades* (L. Arfuch, 2005); *La ciudad como experiencia: figuras desde el imaginario social* (J. B. Llavador); entre otros.

Por su parte, las investigaciones sobre ‘lo local’, sus articulaciones con la historia social, incluso la aproximación del microanálisis, constituyen puntos de vista más que interesantes para el estudio de los imaginarios y sus relaciones productivas sobre el patrimonio cultural. Entre ellas, citaremos *Lugares para la historia. Espacio, historia regional e historia local en los estudios contemporáneos* (S. Fernández – G. Dalla Corte, comp., 2005); *La cuestión urbana* (M. Castells, 1986); *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. (J. Borja – M. Castells, 1997); *Formas de hacer historia* (P. Burke, ed., 1993); *Microanálisis y construcción de lo social* (J. Revel, 1995); ‘La historia de las estructuras y la historia de la vida’, en Fernández – Dalla Corte, *op.cit.*, (I. Terradas i Saborit, 2005); ‘La posibilidad operativa de la construcción histórica regional o cómo contribuir a una historia nacional más complejizada’, en Fernández – Dalla Corte, *op.cit.* (S. Bandieri, 2005).-

Sin duda, nos sirven de insumo teórico - metodológico los estudios realizados sobre la historia de la actividad teatral en la ciudad, en Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el Teatro de la Confraternidad, en el Ateneo y El Teatrillo de la Biblioteca Rivadavia, Club Independiente, en el Salón Parroquial, en el Auditorio Municipal y en el Teatro Universitario, entre otros ámbitos (L. Iriundo – T. M. V. Fuentes, 2005, 2007). Empero, advertimos trabajos parciales respecto a los imaginarios urbanos y su vinculación con el patrimonio cultural en la ciudad de Tandil. Se encuentran algunas aproximaciones en las investigaciones sobre los intelectuales y la cultura antifascista, en *La utopía de Prometeo* (R. Pasolini, 2007); en el estudio intensivo sobre las relaciones entre el catolicismo y el primer peronismo, en ‘Dramatización sacra y celebraciones públicas en la Semana Santa en Tandil (L. Iriundo, 2006); en las investigaciones sobre los rituales públicos peronistas en Tandil (L. Lionetti, 1997), otros.

### **Objetivos generales del proyecto:**

- \* Conocer las instituciones –públicas y privadas- del campo cultural que dan cuenta de lo urbano.
- \* Analizar los modos en que se constituye la ciudad en el discurso de la prensa.
- \* Interpretar las marcas de lo urbano en celebraciones públicas, cívico - religiosas.
- \* Analizar representaciones de la ciudad en producciones y exhibiciones de cine y de teatro.
- \* Comprender las políticas culturales del período y las articulaciones con los objetivos y campos de acción de las bibliotecas populares.
- \* Indagar sobre las acciones de actores sociales –colectivos e individuales- en dirección a la elaboración de representaciones locales.
- \* Analizar las imágenes de la ciudad a través de archivos fotográficos de grupos y de salas teatrales y de cine, también de locales de usos múltiples de parroquias y clubes.
- \* Producir material audio visual sobre las experiencias de la cultura de la ciudad.

## **Fundamentación teórica**

### **Introducción**

El siglo XXI se inició con la certeza de estar viviendo una época de profundas y aceleradas transformaciones. Así lo evidencia una serie de acontecimientos ocurridos en las últimas décadas. En la esfera de la política, sucesos tales como la caída de la unión soviética, el fin de la guerra fría, la conformación de la Comunidad Europea, la emergencia de los países asiáticos, entre otros, modificaron el diseño geopolítico heredado de la posguerra determinando una nueva configuración del orden internacional. En el ámbito económico, la consolidación de un mercado global con rasgos tales como la deslocalización de la fuerza de trabajo, el control administrativo transnacional, el capitalismo flexible y los avances tecnológicos, entre otros, derivó en que la lógica de producción tenga cada vez más un alcance planetario. La dimensión de la cultura no escapa a estos cambios en tanto que la revolución tecnológica permite una circulación planetaria de los bienes culturales en una escala enteramente nueva, traspasando las fronteras nacionales. La cultura se volvió una esfera de expresión de conflictos diversos, disputas étnicas, fundamentalismo religioso, afirmación de géneros, situando en un primer plano la discusión sobre las identidades.

Es necesario reconocer, por su parte, que el proceso de globalización no es equivalente al de homogeneización del planeta. Integración no invalida la diferenciación así como globalización no anula la diversidad; unos y otros son parte del mismo proceso. También, es útil distinguir entre globalización de la economía y de la tecnología y mundialización de la cultura. Cuando se habla de economía global aludimos a una estructura única, subyacente a toda y cualquier economía, lo mismo sucede con la tecnología que aparece idéntica en todo el planeta. En tanto que cuando consideramos el proceso de mundialización de la cultura ello no implica necesariamente el aniquilamiento de las otras manifestaciones culturales, más bien convive y se alimenta de ellas. En este sentido, no existe ni existirá una cultura global única, idéntica en todos lados. Un mundo globalizado implica por tanto una multiplicidad de visiones de mundo. En rigor, lo que se observa en el mundo contemporáneo es la consolidación de una matriz civilizatoria, la modernidad-mundo, que en cada país se actualiza y se diversifica en función de su historia particular. Eso significa que la mundialización/globalización es simultáneamente una y diversa. Una, en tanto matriz civilizatoria cuyo alcance es planetario, constituida por elementos tales como: capitalismo, desterritorialización, formación nacional, racionalización del saber y de las conductas, industrialización, urbanización, avances tecnológicos. Otra, simultáneamente diversa pues atraviesa de forma diferenciada cada país o formación social específica, su realización se despliega según las historias de cada lugar (R. Ortiz, 1997, 1998).

Ahora bien, el proceso de la mundialización/ globalización es paradójicamente paralelo a ‘un ascenso de la imagen de lo local, de su promesa de pacificación y abrigo’ (I. Castro, 1998). Asimismo, en esta sociedad de los flujos globales y de la información la búsqueda de la identidad colectiva o individual se vuelve la fuente fundamental del sentido social (M. Castells, 1997). Es que el mundo globalmente conectado encuentra sus compensaciones con las formas de habitar y de sentir el espacio propio, local y de expresar las ‘afinidades heterogéneas’, diseminadas en el espacio, recuperando la distancia geográfica que la propia velocidad de la comunicación tiende a suprimir. En este sentido, la recuperación del lugar propio, local, ‘deviene promesa de conciencia y de subjetividad’ tal como lo fue el soporte temporal para la modernidad. Como señala Castro Nogueira (1998) nos encontramos en un tiempo histórico que comienza a re-espacializarse imaginariamente con la finalidad de sobreponerse al tiempo como elemento exclusivo y trascendental de la conciencia humana.

El interés por ‘lo local’ se evidencia en los últimos años en las múltiples declaraciones y acciones generadas desde foros internacionales y regionales. Traducidas, a su vez, en políticas públicas municipales y urbanas en dirección a atender el desarrollo regional / internacional y la integración intercomunitaria. En las agendas de estos organismos la esfera de la cultura ocupa un lugar destacado. Tal es el caso del documento emanado del Foro Universal de las Culturas que se funda en los principios de la diversidad cultural, los derechos humanos, la sostenibilidad, la democracia participativa y la generación de condiciones para la paz (*Agenda 21 de la Cultura, Un compromiso de las ciudades y los gobiernos locales para el desarrollo cultural*, Barcelona, mayo 2004). También, la red de municipios del MERCOSUR, Mercociudades, constituida desde 1995 viene trabajando en pos de claros objetivos de integración regional. En la actualidad la red, ampliada notablemente, cuenta con 181 ciudades asociadas de Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay, Venezuela, Chile, Bolivia y Perú, incluyendo a más de 80 millones de personas. A través de numerosas actividades desplegadas en seminarios y foros se promueve la cooperación intermunicipal en el campo de las ciencias y la tecnología, se desarrollan actividades comunes e integradas vinculadas a la cultura, la recreación, el deporte y el turismo, se realiza el inventario del patrimonio cultural e histórico de las ciudades del MERCOSUR necesarios para adoptar medidas comunes que garanticen su preservación y difusión, entre otros temas de interés ([www.mercociudades.org](http://www.mercociudades.org)).

En este punto nos resulta interesante señalar que el municipio bonaerense de Tandil, desde el área de la Dirección de Cultura, participa desde 2004 activamente en la red Mercociudades. En consonancia con los objetivos de la red, en el campo de la cultura y el patrimonio histórico, la actual gestión define a la ciudad con el slogan de ‘morada cultural’, un conjunto semántico que sostiene los siguientes principios: la identidad se construye en la diversidad cultural, la cultura genera verdadera ciudadanía, la gente crea espacios para la comunicación, las ciudades necesitan contar su historia, entre otros ([www.cultura.tandil.gov](http://www.cultura.tandil.gov)).

En este marco, el presente proyecto de investigación reúne un conjunto de estudios sobre el proceso de reelaboración de los imaginarios urbanos de la ciudad de Tandil y su estrecha relación con la constitución de un patrimonio cultural múltiple o plural. Como ha sido estudiado, los ‘imaginarios sociales’ aluden a una serie de referencias específicas que produce una colectividad dentro del vasto sistema simbólico

y a través del cual ella 'se percibe, se divide y elabora sus finalidades'. Mediante estas 'ideas, imágenes, ritos y modos de acción' una sociedad fija su identidad colectiva elaborando una representación de sí misma, al delimitar 'territorios' y las fronteras de éste, definir sus relaciones con los 'otros'. Del mismo modo, significa conservar y modelar los recuerdos pasados, así como proyectar hacia el futuro sus temores y esperanzas. Ahora bien, son las instituciones sociales, en especial las instituciones políticas, las que elaboran los marcos por medio de los cuales estos imaginarios son protegidos y difundidos; también son ellas quienes se ocupan de su transmisión de una generación a otra. En este sentido, el imaginario social es una de las fuerzas reguladoras de la vida colectiva, en particular, funciona como dispositivo del ejercicio del poder. Por tanto, es el lugar de los conflictos sociales y una de las cuestiones que están en juego de esos conflictos (B. Baczko, 1991).

Pero también, los imaginarios –además de proyectar la ciudad sobre el espacio– fortalecen la historia de lo urbano cuando son reconocidos como parte de su patrimonio cultural. Como es conocido, las ciudades además de fundarse a orillas de un río o en lo alto de un monte, también se crean a partir de mitos, de leyendas y de libros. La constituye el Estado cuando organiza celebraciones públicas, fija lugares, establece museos. A la vez, la conforma el discurso de la prensa, la radio, el cine, el teatro y la televisión, entre otros dispositivos de la industria cultural. Asimismo, la ciudad se estructura en múltiples micro experiencias desarrolladas en espacios acotados, en clubes, en bibliotecas, parroquias, entre otros.

Como bien señala García Canclini (1999, p. 107)

*Las ciudades se construyen con casas y parques, calles, autopistas y señales de tránsito. Pero las ciudades se configuran también con imágenes. Pueden ser las de los planos que las inventan y ordenan. Pero también imaginan el sentido de la vida urbana las novelas, canciones y películas, los relatos de la prensa, la radio y la televisión. La ciudad se vuelve densa al cargarse con fantasías heterogéneas. La urbe programada para funcionar, diseñada en cuadrícula, se desborda y se multiplica en ficciones individuales y colectivas.*

Ahora, si bien lo imaginario contribuye a la constitución de la ciudad, en este estudio importa analizar su relación con la conformación del patrimonio cultural. Cuando hablamos aquí de patrimonio, lejos de considerarlo como fuente para el estudio arqueológico, lo reformulamos como algo dinámico, algo que nos está apelando todavía hoy. Según la definición de la Unesco, el patrimonio urbano –considerado dentro del

área de la cultura- se manifiesta de múltiples formas. Se puede hablar de un patrimonio visible, que se constituye históricamente y materialmente en las festividades, los monumentos, los museos, las calles y los edificios principales de la ciudad. Pero también existe un patrimonio invisible o tangible que se ve conformado por las leyendas, los mitos, las imágenes, las pinturas, los relatos, las películas, que hablan de la ciudad. Es más, en ciudades que no cuentan con un gran patrimonio histórico material, -tal es el caso de Tandil- todavía significa más para la población la búsqueda de signos intangibles de identidad, formas de orientación, de evocación y de memoria (García Canclini, op cit, p.94).

En este sentido, la noción de ‘capital simbólico’ (P. Bourdieu, 1988, 1990, 2003) nos permite redefinir lo que hoy entendemos por patrimonio cultural en relación con sus usos sociales. Aunque el sociólogo francés no articuló las dos nociones, su utilización nos resulta legítima, en tanto evidencia de que el patrimonio es un escenario clave para la producción del valor, la identidad y la distinción de los sectores hegemónicos modernos. Repensar el patrimonio como capital cultural entonces implica plantearlo como un proceso social que, como el otro capital, se acumula, se renueva, produce rendimientos y es apropiado de forma desigual por diversos sectores. Tales desigualdades en su formación y apropiación exigen estudiarlo también como espacio de lucha material y simbólica entre las clases, las etnias y los grupos. Un patrimonio así reformulado ofrece una visión más compleja de los modos en que la sociedad se apropia de su historia, a la vez, puede involucrar a los diversos sectores.

El conjunto de estudios que reúne el presente proyecto de investigación es el que sigue:

### **1. La elaboración de tradiciones y el imaginario tandilense**

Hasta la década del cuarenta la ciudad de Tandil<sup>1</sup> se asoció a un conjunto de representaciones vinculadas a un entorno geográfico particular que la presentaron como una ciudad serrana ubicada en la pampa bonaerense. A su vez, su imagen remitía a un singular concepto sanitario en tanto poseía “higiénicas y salutíferas aguas de sus manantiales” que la forjaron mentalmente como un “sano lugar de turismo”<sup>2</sup>. A dicha configuración se le agregaron, además, otros signos, algunos derivados de los productos

---

<sup>1</sup> Según el Censo Nacional de 1947, el distrito de Tandil, ubicado al sudeste de la provincia de Buenos Aires, era uno de los 112 distritos que la conformaban.

<sup>2</sup> “Aire puro, sol radiante y buena leche”, *Nueva Era*, XXV Aniversario 1919-1944, p.139; “Cuando ya había huido el salvaje”, *Nueva Era*, Bodas de Oro 1919-1969 p.15.

alimenticios elaborados en el ámbito rural como correlatos de la industria láctea<sup>3</sup> y finalmente el mito de la Piedra Movediza referido a sus canteras de granito y de arcilla, ícono y símbolo de la comunidad<sup>4</sup>. A esta variada representación colectiva, la iglesia católica le agregó -en 1943- una nueva imagen, el Monumento Litúrgico del Calvario, esta vez asociado con el ejercicio del Vía Crucis y la imagen colosal de Cristo en la Cruz, transformando nuevamente el imaginario tandilense. Durante el primer peronismo, el estado provincial en acuerdo con el municipio promovió la ciudad como lugar de atracción turística. Para ello estableció la representación de un espectáculo teatral para las celebraciones de la Semana Santa, articulando la promoción turística de la ciudad serrana con la devoción religiosa. La dramatización sacra original, de 1948, sufrió modificaciones a lo largo del tiempo.

El presente estudio, a cargo de Liliana Iriondo, se propone el análisis e interpretación del espectáculo religioso ofrecido por la parroquia del Santísimo Sacramento junto con el municipio serrano durante las celebraciones de la Semana Santa, luego de la caída del primer peronismo, considerando los múltiples contextos histórico sociales que lo atravesaron. El trabajo se encuadra dentro del campo, más amplio, de las relaciones entre el estado y el catolicismo. Se ocupa del proceso que llevó al drama sacro a su emplazamiento en el espacio público en la década del sesenta y su correlato con las sucesivas modificaciones textuales, actorales y de puesta en escena. En suma, se estudia el afianzamiento del espectáculo como una de las ‘tradiciones inventadas’ (E. Hobsbawm – T. Ranger, 1989) en la ciudad serrana para las celebraciones pascuales.

## **2. Artistas de provincia**

La emergencia de estrategias de modernización en el campo del teatro en la ciudad de Tandil fue contemporánea de otras acciones de resistencia a este proceso. Las prácticas artísticas oscilaron, no sin conflicto, entre el ‘teatro de arte’ y un ‘teatro del sentimiento’ (L. Iriondo, 2007). En líneas generales observamos que el trabajo de los actores locales fluctuaba entre los diversos elencos antes que encerrarse en alguna propuesta estética en particular. La circulación por los diversos espacios y grupos

---

<sup>3</sup> La fábrica “La Tandilera” (1897) se encuentra entre las primeras industrias lácteas de la región. Osvaldo L. Fontana (1947) op. cit.

<sup>4</sup> La caída del peñasco –de 385 toneladas balanceándose al borde del barranco- ocurrió el 29 de febrero de 1912. En la actualidad, su imagen –multiplicada en folletos turísticos- es sinónimo de Tandil. *Nueva Era*, XXV Aniversario 1919-1944; *Nueva Era*, Bodas de Oro 1919-1969; *El Eco de Tandil* (1882-2002). Tandil, Buenos Aires.

caracterizó la actividad artística de quienes a pesar de sentirse cerca en un elenco particular participaban en otro sin mayores inconvenientes. Los actores y actrices locales que integraron los grupos vocacionales en esta época de modernización y de resistencia anti moderna fueron numerosos. El trabajo de investigación desarrollado por Teresita M. V. Fuentes considera de modo particular la trayectoria artística de Marilena Rivero (1920-1976) y la de Luis Cicopiedi (1925-2000). Una de las razones, se asienta en el reconocimiento social y cultural brindado a los dos artistas en estos últimos años por el Municipio de Tandil; el nombre de Marilena Rivero fue impuesto al escenario de la sala principal del Teatro de la Confraternidad, mientras que, el nombre de Luis Cicopiedi le fue cedido al foyer del Teatro del Fuerte.

Otro de los motivos que impulsa el estudio es que ambos, Marilena Rivero y Luis Cicopiedi fueron artistas de teatro, prolíficos en cantidad de representaciones, a su vez, abiertos a las más diversas propuestas poéticas. Su recorrido incluye cuadros filodramáticos, grupos parroquiales, elencos neo independientes, sin desestimar su participación en elencos oficiales del municipio. A lo largo de sus trayectorias artísticas es posible observar la apropiación de diversos “estímulos externos” que recibieron los grupos locales y que, en estos artistas les permitieron reelaborar su poética actoral (Stanislavski, 1960, 1977; J. A. Tríbulo, 2005). Además el rol desempeñado por Marilena Rivero en la primera obra del elenco de El Teatrillo (1956-1970) bien puede compararse con el de Luis Cicopiedi con el conjunto Teatro Independiente Tandil (1959-1966). Ambos grupos, íconos del teatro de los sesenta y anclajes de los aires modernizadores del teatro local, reconocieron el potencial artístico de cada uno de estos artistas y a su vez propiciaron su crecimiento personal. Rivero y Cicopiedi coinciden en muchas de las puestas en escena del período, también comparten el film *Cerro Leones* que filmara en 1974 Alberto Gauna, en la zona del partido que le diera el nombre a la película. En suma, se podrá observar en el recorrido por sus historias artísticas la convivencia de tendencias estéticas modernizadoras, tradicionales, aunque también activistas como lo fue *La Hora de los hornos* de F. Solanas y O. Getino (1966-1968) que enmarca el filme de Gauna antes citado y contribuye a aumentar las imágenes locales con vertientes antes poco misturadas como las del teatro, los artistas, los cineastas y los militantes.

### **3.- Políticas culturales y prácticas intelectuales: las bibliotecas populares**

El objetivo del trabajo de Jorge Tripiana es indagar sobre las políticas culturales y las prácticas intelectuales, en relación al origen y desarrollo de las bibliotecas populares, tal como la Juan B. Justo y la Ernesto Valor en la ciudad de Tandil. Entendemos como política cultural el accionar planificado llevado adelante desde el Estado por las dependencias específicas, Secretaría o Dirección de Cultura, y por organizaciones no-estatales que tienen la capacidad de establecer ese accionar durante un tiempo determinado como para ejercer algún tipo de influencia en la estructuración de las fuerzas que conforman el campo cultural. De esta manera, definimos a la “cultura” como un campo de conflictos, en donde las diversas fuerzas sociales existentes ponen en juego y disputan el poder social. En tal sentido, desde este punto de partida, no existe práctica que no ponga en juego tanto elementos materiales como simbólicos, y así es posible pensar en diferentes modalidades en las cuales se concretiza esta relación. En esta conceptualización interesa rescatar las distintas experiencias de organización de la cultura, y también los sentidos atribuidos a las mismas por los intelectuales que las configuran. Nos interesa en esta idea tomar como objeto de estudio a las bibliotecas populares existentes en el período que se abre con la instalación en el poder de la última dictadura militar, en el convencimiento que su indagación permitirá reconstruir procesos que remiten a la estructuración y dinámica de la cultura de los sectores populares. En tal sentido se indagará sobre las continuidades, rupturas y disputas que establecen estos procesos con las políticas culturales existentes.

#### **4.- La ciudad y sus ciudadanos. Prácticas culturales y conflicto social en Tandil durante el siglo XX: el teatro independiente y el Grupo Cine.**

En el siglo XX, Tandil se perfila como un núcleo urbano en crecimiento. Nos proponemos estudiar los aspectos simbólicos en estrecha relación con la cultura material que sustenta el crecimiento y la configuración urbana, estableciendo un punto de partida inicial en las fronteras entre el “centro” y la “periferia”, a lo cual se añade un elemento insoslayable, constituido por las “vías” ferroviarias, que en asentamientos urbanos como el que estudiamos delimitan espacios sociales diferenciados. Por cierto, considerando la más amplia oposición entre la ciudad y el campo (R. Williams, 2001) con sus conflictivas e inevitables interrelaciones, inclinadas hacia el polo urbano precisamente a partir de la llegada del ferrocarril. El objetivo de esta investigación a cargo de Aníbal A. Minnucci es aportar al conocimiento de la historia cultural local, y favorecer la reflexión sobre aspectos actuales y urgentes acerca de las desigualdades sociales, sus causas y sus efectos sobre la desigual distribución de los bienes culturales en el espacio

urbano. La investigación utilizará como fuente primaria la prensa local, testimonio y al mismo tiempo parte activa del proceso de ciudadanización estudiado. En efecto, *El Eco de Tandil* y *Nueva Era*, entre otros medios de prensa escrita, son actores principales en la conformación de una opinión pública urbana y constituyen el medio pertinente en esta instancia de la investigación propuesta. Sus editoriales, y el tratamiento que dan a los problemas derivados del crecimiento y la modernización de la ciudad son un elemento insoslayable de la ideología predominante acerca de la identidad urbana.

Asimismo, se estudiará la incidencia que los movimientos de teatro independiente y de cine-club de la ciudad aportan a las identidades urbanas y los imaginarios locales, centrando la investigación en intelectuales y artistas que en su trayectoria cruzan experiencias artísticas teatrales y de difusión del cine arte con actividades periodísticas, políticas y poético-literarias. En fin, se trata de pensar la ciudad, para contribuir a entender la vida social y cultural que en ella existe, sus raíces e imaginar su proyección hacia el futuro.

El estudio de Luciana Díaz tiene como objetivo indagar en las prácticas del Grupo Cine, un grupo de cinéfilos que a través de la exhibición cinematográfica y de la publicación de boletines periódicos contribuyó a la difusión y discusión del cine en la ciudad de Tandil en la década de 1960. El análisis de este grupo permitirá indagar desde una perspectiva microscópica el fenómeno del cineclubismo como un espacio en el cual se asiste a una forma particular de difusión y consumo cinematográfico y que, también nos conecta con un tipo particular de espectador. Estos elementos nos permiten vislumbrar pautas de comportamiento que formalizadas dan origen a instituciones o formaciones sociales específicas (R. Williams, 1994). En este sentido, vale decir que atendiendo al contexto de cambios históricos, como las transformaciones en la estructura económica, en el ámbito geopolítico y el desarrollo tecnológico en el área de la comunicación y a la forma en la cual esos cambios modificaron las relaciones entre los integrantes de la sociedad tandilense hacia mediados del siglo XX, podemos indagar qué impacto generaron en el ámbito de la cultura, en especial en el ámbito del arte cinematográfico.

Los procesos mencionados tuvieron un efecto transformador que marcaron de forma característica a la sociedad de la época y contribuyeron a la construcción de un imaginario social y local particular, un conjunto de procesos sociales de significación, producción, circulación y consumo de significados específicos. La tarea de investigación intentará reconstruir los procesos comunicativos que actúan en dicho

intercambio simbólico a partir de rastrear el funcionamiento del Grupo Cine teniendo en cuenta: la selección de los films exhibidos, que se mostraba, por qué, qué se discutía en los boletines; cuáles eran los espacios de exhibición y que público congregaba; cuáles eran las representaciones que este grupo tenía en el contexto de difusión del cineclubismo como una forma de práctica de difusión de arte; qué identidades se construían dentro del grupo y hacia fuera del mismo como parte del imaginario local; por otro lado, y como parte de un proyecto identitario se rastreará la filiación política no solo desde el discurso propuesto y difundido desde este espacio sino también teniendo en cuenta las prácticas emprendidas como grupo y desde el análisis de las trayectorias personales de quienes formaron parte del mismo.

### **5.- Ciclos de cine, política/ clandestinidad y censura**

El siguiente estudio parte de la constatación de que las prácticas culturales no masivas desde mediados de los años de 1950 estuvieron vinculadas a los circuitos de consumo restringido y no siempre fueron vinculadas a los medios comerciales de exhibición cinematográfica. El análisis de los ciclos de cine en el Club Excursionistas, y locales parroquiales, a partir de grupos de cinéfilos nos permitirá echar luz sobre dos aspectos imbricados: las significaciones de la elección de los filmes a ser exhibidos y el análisis de los filmes proyectados. La tarea de esta línea de investigación, integrada por Mauricio Gutiérrez, Juan Manuel Padrón y Luciano Barandiarán, será el relevamiento de estas prácticas en ámbitos periféricos de la ciudad de Tandil que históricamente han tenido prácticas sostenidas de exhibición de filmes en locales vinculados a los clubes de barrio y las parroquias para luego contraponerlas a los clásicos circuitos de comercialización habituales en las salas del centro de la ciudad. Un eje que atraviesa todo nuestro período de estudio está vinculado al ‘tema de la censura’, por lo que recorreremos los años de vida democrática (1958-1962, 1963-1966 y 1973-1976) en contraste con los de gobiernos de facto (O. Getino, 2005).

El marco teórico está vinculado al análisis de los sujetos sociales y sus identidades como grupos de carácter eminentemente político; por ser identitarios, por su capacidad simbólica, su latente capacidad transformadora y su perfil contra hegemónico en virtud de la relación con el resto de la sociedad (L. Arfuch, 2005). Las cuestiones que abordaremos son las relativas a las elecciones de los grupos locales de exhibidores en relación al clima cultural nacional, a la censura (C. Ulanovsky, 1973), a los recursos con que contaban, a que bienes fílmicos que exhibían, a los momentos que elegían para

exhibirlos y que justificaba esa elección así como al alcance de sus propuestas en cantidad y calidad de los asistentes, todo ello sin dejar de considerar las relaciones, conflictivas o no, con el resto de los actores sociales locales y nacionales.

## **6.- Experiencias de la cultura y producción audio visual**

Las nuevas tecnologías permiten introducir el trabajo audiovisual dentro de la vida cotidiana, ya sea desde la tv, el cine, la publicidad, internet, etc. En la actualidad ‘lo audiovisual’ se ha convertido en una herramienta de comunicación de fácil acceso y utilizado en forma masiva (J. La Ferla, 1996). El interés del trabajo investigativo de Carla Martínez, en colaboración con María Amelia García, se centra en la creación de un producto audiovisual interactivo, en el que a través de los accesos a los distintos menús sea posible acceder a las diferentes experiencias culturales que se estudian en el presente proyecto.

La página de acceso será un mapa de la ciudad dentro del cual, en diversos espacios, encontraremos representados audiovisualmente el resultado de los distintos procesos de investigación elaborados. Al ingresar, cada una de las secciones se desarrollará con un texto, es decir, con la transcripción de “monografías” que podrán leerse, imprimirse o descargarse a una computadora. Acompañando el texto, se agregará el sonido constituido por la elaboración y grabación de relatos en *off* que acompañen a las diversas imágenes. También la selección e inclusión de la música será representativa para cada área. En cuanto a la imagen, la fotografía se ocupará del tratamiento de reconstrucción y retoque fotográfico para la conservación de las mismas. Finalmente, se elaborará un video en el que se pondrá especial cuidado en el retoque de la colorimetría para mejorar las imágenes que conformarán el archivo, el registro y edición de entrevistas a referentes dentro de cada área para la elaboración de cortos documentales, y la construcción de un corto ficcional.

## **4.- Metodología**

La metodología adoptada requiere de una primera etapa, de carácter descriptivo, básicamente orientada al relevamiento de fuentes documentales en archivos municipales, parroquiales y en los medios gráficos locales tales como *El Eco de Tandil*, *Nueva Era*, *La revista*, *La vanguardia* y el diario *La Nación*. Asimismo, se procederá a generar un registro de instituciones barriales, de grupos de teatro y de cinéfilos, de salones de usos múltiples, de salas comerciales, catalogación de films exhibidos,

folletos de propaganda, programas de sala, otros. También, se llevará a cabo una clasificación de archivos de fotos de las instituciones identificadas, también de archivos familiares. Una segunda etapa, desde una perspectiva cualitativa, se ocupará de conocer el punto de vista de los actores sociales. Para ello se realizarán entrevistas con referentes de las instituciones y con actores sociales que participaron de las experiencias culturales bajo estudio. A continuación, se realizará el análisis y la interpretación teórico-histórica del conjunto de información construido. Finalmente, se elaborarán conclusiones en dirección a una publicación – audiovisual para la difusión y el intercambio crítico con la comunidad.

## 5.- Plan de actividades

- 1- Consulta y acopio de material en archivos institucionales, públicos y privados.
- 2- Análisis de material periodístico y gráfico.
- 3- Acopio y selección de films nacionales y locales.
- 4- Foro de discusión teórico metodológico.
- 5- Realización de entrevistas a agentes sociales del campo cultural.
- 6- Redacción de los avances de la investigación.
- 7- Exposición y discusión de los avances de la investigación.
- 8- Análisis e interpretación de los estudios en curso.
- 9- Elaboración de conclusiones finales.
- 10- Elaboración de una publicación y de material audiovisual.

## Cronograma estimado de actividades

Actividades	Primer Año			Segundo Año			Tercer Año		
	1ª Cuatr	2ª Cuatri	3ª Cuatri	1ª Cuatri	2ª Cuatri	3ª Cuatri	1ª Cuatri	2ª Cuatri	3ª Cuatri
<b>1</b>	****	****							
<b>2</b>	****	****							
<b>3</b>		****	****	****					
<b>4</b>			****	****			****		
<b>5</b>				****	****	****			
<b>6</b>					****	****			
<b>7</b>						****	****		

<b>8</b>							****		
<b>9</b>								****	****
<b>10</b>								****	****

### **Aportes académicos y/o de transferencia esperados**

- Proponer debates en el medio local como aporte a la reflexión crítica y a la ampliación de la ciudadanía.
- Integrar esas reflexiones en una publicación y un audiovisual como contribución a la conformación histórica de una identidad comunitaria y social.
- Incrementar el campo de valoración ética y cultural de la comunidad.

### **Facilidades disponibles y/o forma de acceso**

El grupo de investigación cuenta con espacios de trabajo en los cuales los investigadores afectados al proyecto pueden realizar sus tareas. Asimismo, se cuenta con computadoras personales, con software apropiado para el almacenamiento y la clasificación de la información que se obtenga en las diferentes tareas exploratorias previstas. Por otra parte, se dispone de una biblioteca con material de consulta actualizado y con equipamiento para la elaboración del audiovisual previsto.

### **Principal Bibliografía sobre el tema**

Alonso de Rocha Aurora (2003 ) *Tristes chicas alegres. Prostitución y poder en Buenos Aires*. Buenos Aires, Leviatán.

Arfuch, Leonor (2005) (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires, Paidós.

(2005)(comp.) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Bs. As., Prometeo Libros.

Baczko Bronislaw (1991) *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*. Buenos Aires, Nueva Visión.

Bauman Zygmunt (1997) *Legisladores e intérpretes. Sobre la modernidad, la posmodernidad y los intelectuales*. Quilmes, Universidad Nacional de Quilmes.

Bourdieu Pierre (1988) *Cosas dichas*. Buenos Aires, Gedisa.

(1990) *Sociología y cultura*. México, Grijalbo.

(1997) *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona, Anagrama.

- (2003) *Intelectuales, política y poder*. Buenos Aires, Eudeba.
- Bourke Peter (ed.) (1993) *Formas de hacer Historia*. Madrid, Alianza Universidad.
- Castro Ignacio (1998) ‘Altares de tecnología de punta’ en Dossier ‘De espacios y lugares: preocupaciones y ocupaciones’ en *Archipiélago, Cuadernos de Crítica de la Cultura*, N° 34-35, invierno, Barcelona, pp. 19-31.
- Castro Nogueira Luis (1998) ‘El espacio / tiempo social: fragmentos de ontología política’ en Dossier ‘De espacios y lugares: preocupaciones y ocupaciones’ en *Archipiélago, Cuadernos de Crítica de la Cultura*, N° 34-35, inv., Barcelona, pp. 40-46.
- Delfino Silvia (1998) ‘Desigualdad y diferencia: retóricas de identidad en la crítica de la cultura’. *Doxa. Cuadernos de Ciencias Sociales*, Año IX, N° 18.
- De Certeau, Michel (1996) *La invención de lo cotidiano I Artes del hacer*. México, Universidad Iberoamericana.
- De Marinis Marco (1986) *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva tetralogía*. Buenos Aires, Galerna.
- Fernández S. – Dalla Corte G. (comp.) (2005) *Lugares para la historia. Espacio, Historia regional e Historia local en los estudios contemporáneos*. Rosario, UNR Ed.
- García Canclini Néstor (1987) *Políticas culturales en América Latina*. Méjico, Grijalbo.
- (1992) *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires, Sudamericana.
- (1995) *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. Méjico, Grijalbo.
- (1997) *Imaginario urbanos*. Buenos Aires, Eudeba.
- Getino, Octavio (2005) *Cine Argentino, entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires, Ediciones Ciccus, INCAA.
- Goffman Erwin (1994) *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Gramsci Antonio (2006) *Los intelectuales y la organización de la cultura*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Grüner Eduardo (2002) *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires, Paidós.
- Hobsbawm Eric (1995) *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica.
- Hobsbawm E. – Ranger T. (1989) *The Invention of Tradition*. Cambridge Univ. Press.
- Iriondo Liliana (2006) “Dramatización sacra y celebraciones públicas en la Semana Santa en Tandil”. Facultad de Ciencias Humanas, UNCPBA. Inédito.

- Iriondo L.–Fuentes T.M.V.(2005) “Historia del teatro en Tandil”, en Osvaldo Pellettieri, *Historia del teatro argentino en las provincias*. Buenos Aires, Galerna–INT, Vol 1.
- (2007) “Historia del teatro en Tandil”, en Osvaldo Pellettieri, *Historia del teatro argentino en las provincias*. Buenos Aires, Galerna – INT, Vol 2.
- La Ferla Jorge (1996) *El Medio es el Diseño*, Publicaciones del C.B.C., UBA.
- (1996) *La revolución del Video*, Centro Cultural Ricardo Rojas y Publicaciones del C.B.C, UBA.
- Mallimaci F.-Di Stefano R. (2001) *Religión e imaginario social*. Bs. As., Manantial.
- Martín Barbero Jesús (1997) *De los medios a las mediaciones*. México, Gustavo Gili.
- Marcuse Herbert (1972) *Ensayos sobre política y cultura*. Barcelona, Ariel.
- Mato Daniel (2005) *Política, cultura y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires, CLACSO.
- Mengascini Hugo (2005) *El Salón de la Confraternidad Ferroviaria*. Asociación Amigos Teatro de la Confraternidad – UNCPBA.
- Mons Alain (1994) *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Ortiz Renato (1997) *Mundialización y cultura*. Buenos Aires, Alianza.
- (1998) *Otro territorio: ensayos sobre el mundo contemporáneo*. Bogotá, Convenio Andrés Bello.
- Pavis Patrice (1983) *Diccionario del teatro*. Barcelona, Paidós.
- Pellettieri, Osvaldo (dir.) (2001) *De Totó a Sandrini. Del cómico italiano al ‘actor nacional’ argentino*. Buenos Aires, Galerna.
- (2003) *De Eduardo De Filippo a Tita Merello. Del cómico italiano al actor nacional argentino*. Cuadernos del GETEA, 14, Buenos Aires, Galerna/I.I. de Cultura.
- Rabiger Michael (1987) *Dirección de Documentales*, Instituto Oficial de Radio y Televisión. RTVE.
- Revel Jacques (1996) ‘Microanálisis y construcción de lo social’, *Entrepasados*, 5 N°10.
- Stanislavski Constantin (1960) *Un actor se prepara*. Buenos Aires, Leviatán.
- (1977) *El trabajo del actor sobre su papel*. Buenos Aires, Quetzal.
- Tríbulo Juan Antonio (2005) *Stanislavski – Strasberg. Mi experiencia de actor con la emoción en escena*. Buenos Aires, Atuel.
- Ubersfeld Anne (1997) *La escuela del espectador*. Madrid, Asoc. D.E.E.
- Ulanovsky, Carlos (1973) *Revista Satiricón*, Buenos Aires.
- Williams, Raymond (1994) *Sociología de la cultura*. Barcelona, Paidós.

(2001) *El campo y la ciudad*. Buenos Aires, Paidós.

Zayas de Lima Perla (2006) *Diccionario de autores teatrales argentinos 1950-1990*.

Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro. Tomos I y II.