

## -CURRICULUM VITAE AVEC PUBLICATIONS (2000-2009)-

### **Michel MARIE**

Né le 18 avril 1945 à Carantilly (Manche, France)

Adresse :

-Rue du reposoir, Leugny, 21 150 LA ROCHE VANNEAU.  
Tél/Fax. 03 80 96 13 06 ;  
-Et 12 rue Rossel, 94270 Le Kremlin Bicêtre 01 46 58 84 41.  
-Courriel : [michel.marie37@wanadoo.fr](mailto:michel.marie37@wanadoo.fr)

Professeur d'histoire et d'esthétique du cinéma à l'université de Paris 3-Sorbonne Nouvelle (classe exceptionnelle).

**Titres** : Doctorat de 3<sup>e</sup> cycle de Littérature Française, option "expression et communication", "Intertitres et sons au cinéma", Université de Paris VIII, **1976**.  
Habilitation à diriger des recherches en esthétique et histoire du cinéma, Université de Paris 3, avril **1992**, 18<sup>e</sup> section, Arts.

**Cursus** : Chargé de cours (1973), assistant (1974), maître-assistant (1977), maître de conférences (1985) au département d'études cinématographiques de l'université de Paris 3, devenu depuis UFR de cinéma et audiovisuel.

**-Directeur adjoint** (1977) puis **directeur** de ce même département (1977-1982).

**-Professeur en esthétique et histoire du cinéma, depuis octobre 1993.**

-A nouveau, **Directeur de l'UFR** Cinéma et audiovisuel de l'université de Paris 3 depuis **juin 1994** (jusqu'en **1999**), réélu en juin 1999 jusqu'en **2001**.

Depuis 2001, membre élu du conseil de gestion de l'UFR et membre élu du conseil scientifique de l'UFR.

-Membre élu du conseil d'administration de l'université de Paris 3 depuis 2000, réélu en avril 2002 jusqu'en 2006.

**-Président** de la commission de spécialistes de la 18<sup>e</sup> section de l'université de Paris 3 (esthétique et sciences de l'art) depuis juin 2001 jusqu'en 2005, puis membre de la commission, réélu en 2007.

-Membre du jury du concours d'entrée à l'IDHEC (1979-1981), du jury du CAPES et de l'agrégation d'Arts plastiques (option cinéma) (1987-1989).

-Membre du jury du "Prix Jean Vigo" 1995-98.

-Conservateur adjoint de la Cinémathèque universitaire depuis 1977, président depuis 1993 jusqu'en 2002, secrétaire général depuis 2006.

-Vice-président de l'Association Française de recherche sur l'histoire du cinéma de 1992 à 1999.

**Président** depuis 2000 jusqu'en 2004.

-Vice-président de l'AFECCEAV (Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel) de 1997 à 2000. Depuis, membre du Conseil d'administration jusqu'en 2007. réélu en juin 2008, vice président.

-Membre du conseil scientifique de l'Institut du Patrimoine (2008).

-Nommé expert de l'AERES (janvier 2009).

**-Directeur** de la collection "cinéma et image" chez Nathan-université, puis chez Armand Colin cinéma depuis 1988 (50 titres parus). Derniers titres parus : *La Cinéma et la mise en scène* par Jacques Aumont, 2006, *Hollywood, un rêve européen*, par Jean-Loup Bourget, 2006, *Cinéma et peinture* par Luc Vancheri, 2007, *Le cinéma d'animation* par Sébastien Denis, 2007 ; *Interdit aux moins de 18 ans*, par Laurent Jullier, 2008 ; *Cinéma et magie* par Maxime Scheinfeigel, 2008.

-Coordonnateur universitaire (et intervenant) de la formation européenne Archimédia (1996-2000)

-Animation de nombreux stages d'analyses de films et de connaissance de l'histoire du cinéma, notamment français, et formation de formateurs en analyse de films et histoire du cinéma depuis 1972.

-Membre du CSU puis du CNU depuis 1983.

-Membre élu du CNU 18<sup>e</sup> section (collège des professeurs) 1996-1999, puis en 2003 (2003-2007).

-Membre de la COSEAC (commission interministérielle Education nationale / Culture) de suivi des enseignements audiovisuels depuis 1995

-Personnalité qualifiée à la commission scientifique des archives du Centre national de la cinématographie depuis 1995 jusqu'en 1999.

-Membre du jury de l'agrégation d'Arts Plastiques, épreuve optionnelle de cinéma, juin 1999 (pour 4 ans).

Membre du jury du prix Jean Mitry (livre de cinéma), Institut Jean Vigo, 10-15 avril 1999, Perpignan et avril 2000.

Membre de la commission de spécialiste 18<sup>e</sup> section de Paris 3 depuis son origine, réélu en 2007 .  
Membre de la commission de spécialiste 18<sup>e</sup> section de Paris X Nanterre depuis 1998 (1998-2002 ; 2002-2006 ; et 2007-2010.

#### Principales publications :

##### Livres

##### -en collaboration :

- Muriel, histoire d'une recherche* (avec Claude Bailblé et Marie-Claire Ropars, Galilée, 1974),
- Lectures du film* (avec Jean Collet, Daniel Percheron, Jean-Paul Simon et Marc Vernet, Albatros, 1975), traduit en italien, chinois,
- Esthétique du film* (avec Jacques Aumont, Alain Bergala et Marc Vernet, Nathan, 1983), traduit en anglais, espagnol, italien, finnois, coréen, chinois, roumain. 3<sup>e</sup> édition 2008.
- L'Analyse des films* (avec Jacques Aumont, Nathan, 1988), traduit en italien, espagnol. Nouvelle édition revue et augmentée, 2008.
- Dictionnaire critique et théorique du cinéma* (avec Jacques Aumont, Nathan, 2001), traduit en portugais, éd. Papyrus 2002.
- Lire les images de cinéma* (avec Laurent Jullier, Larousse, 2007), traduction en portugais (en cours).

##### -en tant qu'auteur individuel :

- M. le Maudit*, - *Le Mépris*, études critiques, 1989, 1990, Nathan, collection "Synopsis", (*Le Mépris*, traduit en coréen, 2007)
- Le Corsaire rouge* de Robert Siodmak (1952), dossier pédagogique pour "Ecole et cinéma", assoc. Les Enfants du deuxième siècle, 1996.
- La Nouvelle Vague, une école esthétique*, coll. "128", Nathan, 1997, traduit en italien (Lindau), traduct. Anglaise 2002 (Blackwell).
- Le Jeune cinéma français*, (dir.), coll. "128", Nathan, 1998, traduit en espagnol.
- A bout de souffle* de Jean Luc Godard, étude critique, collection "Synopsis", 1999.
- Les Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy, dossier pédagogique pour "Ecole et cinéma", assoc. Les Enfants du deuxième siècle, 1999.
- Jacquot de Nantes* d'Agnès Varda, dossier pédagogique pour "Ecole et cinéma", assoc. Les Enfants du cinéma, janvier 2000.
- Muriel d'Alain Resnais*, Atlante, 2005.
- Le Cinéma muet*, « Les Petits Cahiers », Cahiers du cinéma, 2005
- Comprendre Godard, travelling avant sur A bout de souffle et Le Mépris*, Armand Colin cinéma, 2006. Traduction en chinois (en cours).
- Guide des études cinématographiques et audiovisuelles*, Armand Colin Cinéma, collection « 128 », 2006.

Collaboration à de nombreux ouvrages collectifs parmi lesquels :

*Théorie du film* (1980), *Le Cinéma américain, analyses de films* (1980), *Dictionnaire des personnages de cinéma* (Bordas, 1988), *Dictionnaire des films* (Larousse, 1990), *Axis, encyclopédie Hachette* (1992-95); *Anthologie de films pour la jeunesse* (2000); *Cinémathèque Universalis* en CD Rom (2005) ;

Collaborations récentes :

*Dictionnaire Truffaut* (sous la direction d'A de Baecque et Arnaud Guigue, La Martinière, 2004), articles « Pierre Braunberger », « Raoul Coutard », « Daxiat », « Mai 68 », « Les 400 coups », « André Malraux », « Manifeste des 121 », « Nouvelle Vague ».  
« *L'Enfant de l'amour*, premier film parlant de Marcel L'Herbier », *Marcel L'Herbier, l'art du cinéma*, actes du colloque Marcel L'Herbier, sous la direction de Laurent Véray, AFRHC, 2008.

*Dictionnaire Maurice Pialat* (sous la direction d'Antoine de Baecque, Léo Scheer, 2008, à paraître), articles « A nos amours », « Autofiction », « Ellipse », « échecs/succès ».

« Les Vingt dernières années du cinéma français, 1986-2006 », en langue portugaise dans *Les Cinémas contemporains, (Cinema contemporaneo mundial)*, sous la direction de Mauro Baptista et Fernando Mascarello, éditions Papyrus, 2008.

« *La Luxure* de Jacques Demy », *Les courts métrages de Jacques Demy*, sous la direction de Roxane Hamery et Antony Fiant, Presses universitaires de Rennes 2, 2008.

Articles dans des revues spécialisées depuis 1971: *La Nouvelle critique*, *ça/ cinéma*, *La Pensée*, *Communications*, *La Revue Belge du cinéma*, *L'Avant-scène cinéma*, *Cinémathèque*, 1895, *CinémAction*.

#### Direction d'ouvrages collectifs

*Histoire du cinéma, nouvelles approches*, (avec J. Aumont et A. Gaudreault), Publications de la Sorbonne, 1989.  
*Les Vingt premières années du cinéma français*, avec Jean A. Gili, M. Lagny, et V. Pinel), Presses de la Sorbonne nouvelle, 1995;  
*Georges Méliès, l'illusionniste fin de siècle ?*, (avec Jacques Malthête), Colloque de Cerisy, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 1997.  
*Jacques Feyder*, (avec Jean A. Gili) numéro spécial "hors série" de la revue 1895 (AFRHC), octobre 1998.  
*La firme Pathé Frères, 1896-1914*, (avec Laurent Le Forestier) actes du colloque de Domitor à la Cinémathèque française (éd. de l'AFRHC, 2004)  
*Le Mythe du director's cut* (avec François Thomas, PSN, collection « Théorème », 2008)

#### Articles

- 1972 "Langage et cinéma", sur un ouvrage de Christian Metz, *La Nouvelle Critique* n° 50, février 1972, pp 74 à 84.
- 1973 "La celluloid et la magnéto, sur le cinéma français et la guerre d'Algérie", *La Nouvelle Critique*, n° 65, juin-juillet 1973.
- 1975 a "Description/analyse, propositions méthodologiques pour la description des textes filmiques", *ça/Cinéma*, n° 7/8,
- 1975 b "Le cinéma français des années trente" in brochure éditée par la maison de la Culture de la Seine Saint-Denis, mars 1975, pp. 35-44
- 1976 a "La vieille mère du braconnier", sur la parole dans *La Chienne* de Jean Renoir, *Théâtre Public* n° 8-9, pp 35-44
- 1976 b "Peinture, histoire, télévision," sur *Le solennel Philippe de Champaigne*, de Paul Seban, *La revue du cinéma*, n° 312, décembre 1976, pp. 69-80
- 1977 a Découpage et continuité photogrammatique intégrale du *Dernier des hommes* de F.W. Murnau, *L'Avant-scène cinéma*, n°190-191, pp. 45-84, et texte de présentation
- 1977 b "l'art du film en France depuis la Nouvelle Vague", pp 53-60, et "l'enseignement du cinéma", pp 107-111, in *Cinéma d'aujourd'hui* n° 12-13, "Le cinéma français au présent" (traduction américaine, "The art of the film in France since the "new wave", *Wide Angle*, vol. 4 n° 4, pp. 18-25 )
- 1977 c....."Intertitres et autres mentions graphiques dans le cinéma muet", *La Revue du cinéma-Image et son* n° 316, avril 1977, pp 68-74
- 1978 a "La recherche en théorie du cinéma", *La Pensée*, n° 198, avril 1978
- 1978 b Voir un film aujourd'hui, (sur les conditions économiques de la création cinématographique en France), *Cahiers de l'IFOREP*, n° 12 , avril 1978, pp 27-31
- 1978 c "Le film, la parole et la langue", *Cahiers du XX° siècle*, n° spécial "Cinéma", 1978
- 1978 d "Théorie littéraire et cinéma", *Pratiques* n° 18/19, février-mars 1978
- 1979 Sur *Angèle* de Marcel Pagnol, plaquette "Chefs d'oeuvre et nanars du cinéma français 1930-1956", *Action République*, janvier 1979.
- 1980 a "Sur la parole dans le cinéma français contemporain, l'exemple d'*India Song*", *ça/Cinéma*, n° 19, 1980
- 1980 b Découpage et continuité photogrammatique intégrale d'*Octobre* de S.M. Eisenstein, *Cinémathèque universitaire*, 1980
- 1981 Découpage après montage et transcription des dialogues de *Pépé le Moko*, *L'avant-scène du cinéma*, n° 269, 1° juin 1981, pp 9 à 46 et article "La valse des caméras".
- 1983 a "Parler la bouche pleine, sur l'étude des dialogues dans les films narratifs" (avec Francis Vanoye), *Communications* n° 38, 1983
- 1983 b Analyses séquentielles de *Manège*, *Alphaville*, *Le parfum de la dame en noir*, *L'honorable Catherine*, R.C.V. 1983
- 1983 c Compte rendu de *La Voix au cinéma*, de Michel Chion, *Cahiers du cinéma*, 1982, *Iris*, Ed. Analeph, 4° semestre 1983, pp 140-145

- 1983 d "Le direct et la parole", in *Les dossiers de la cinémathèque*, "Ecritures de Pierre Perrault", actes du colloque de La Rochelle 24-28 mars 1982; Edilig, La cinémathèque québécoise, 1983; repris dans 1984 b.
- 1985 a "Alain Resnais, cinéaste de l'espèce humaine", *Visuel* N° 9, 1985
- 1985 b "Il y avait longtemps que je n'avais pas vu mon père", (sur la voix-off au début d'*Elisa, vida mia*, de Carlos Saura), *Protée*, N° 2, volume 13, été 1985, Chicoutimi, Québec, Canada; trad. italienne in *Carte Semiotiche*, n° 1, 1985
- 1985 c "La bouche bée", (sur *Le Chanteur de Jazz* et le passage du muet au parlant), *Hors Cadre*, n° 3, mars 1985, spécial "voix off".
- 1985 d "Les déambulations parisiennes de la Nouvelle Vague", in *Paris vu par le cinéma d'avant-garde*, 1923-1983, Paris expérimental, 1985; pp 51-55
- 1986 a "Un monde qui s'accorde à nos désirs" (sur *Le mépris*, Jean-Luc Godard, 1963), *Revue Belge du cinéma*, été 1986, n° 16, pp 25-36
- 1986 b "Richard, Paul, Jean-Luc et les Dieux" (sur le dispositif énonciatif du *Mépris*, plaquette "On s'émerveille qu'une image arrive. Il pourrait ne rien y avoir", A Bruit secret éditeur, Juillet 1986, Ecole régionale de Beaux Arts Dunkerque, pp 49-64; réed. in *Revue Belge du cinéma*, n° 22/23, 2° édition, 1988
- 1987 a "Faust, Reinette et Mirabelle sous le signe du lion", pp 47-54 et "Entretien inédit avec Eric Rohmer", pp 67-90, in plaquette *Eric Rohmer, "Tout est fortuit sauf le hasard"*, Studio 43 M.J.C. de Dunkerque, Ecole régionale des Beaux Arts, Dunkerque, 1987
- 1987 b "1945-1985, une longue marche", pp 29-38, et "le recrutement des enseignants à l'université", pp. 193-195, *CinémAction*, n° 45, novembre 1987, spécial "L'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel", sous la direction de Monique Martineau, Cerf-CFPJ.
- 1987 c "Un pèlerinage esthétique" (sur *Voyage en Italie*, Roberto Rossellini, 19 ), *L'avant-scène cinéma*, n° 361,
- 1987 d "*Vendémiaire* et *Coeurs du monde*, D.W. Griffith et Louis Feuillade face au conflit mondial en 1918", *Les Cahiers de la cinémathèque*, spécial Louis Feuillade n° 48
- 1988 a "La théorie et la critique face aux médias et à l'école", pp. 176-181, *CinémAction* n° 47, avril 1988, "Les théories du cinéma aujourd'hui", sous la direction de Jacques Kermabon, Cerf-Corlet, 1988
- 1988 b "La carpe et le ventriloque", plaquette *Du muet au parlant*, Rencontres cinématographiques d'Avignon, 1988, pp. 11-17, Cinémathèque de Toulouse/ Milan, Toulouse 1988
- 1988 c "Les cent sous de Nazarède" (sur *Hôtel du Nord*, Marcel Carné, 1938), *L'Avant-scène cinéma*, n° 374, octobre 1988, pp. 7-12
- 1988 d "Rosebud" et "De la pratique de la gégène sous la République", pp 5 et 47-54, éditorial et article du numéro spécial "L'infilmable" de *Vertigo*, novembre 1988.
- 1988 e Compte rendu de *La parole au cinéma, La Toile trouée*, Paris, Cahiers du cinéma, 1988, in *Iris*, n°8, 2° semestre 1988
- 1988 f "Jean Mitry théoricien" in *1895*, revue de l'AFRHC, numéro spécial d'hommage à Jean Mitry, 1988.
- 1989 a Préface de *Jean Grémillon, le cinéma est à vous*, de Geneviève Sellier, Méridiens-Klincksieck, 1989, pp. 7-10
- 1989 b "*A bout de souffle*, une tragédie du langage et de la communication impossible", in *CinémAction* n° 52, juin 1989, pp 53-63
- 1990 *Le Récit Cinématographique* (André Gaudreault et François Jost), Nathan Université, 1990, texte de présentation.
- 1991 a "Cinéphilie et sémiologie " et "Les enseignants sémiologues", *CinémAction* n° 58, "25 ans de sémiologie du cinéma", sous la direction d'André Gardies
- 1991 b "La Politique du Patrimoine, l'Etat et les entreprises privée", *1895*, n° 10, revue de l'AFRHC, novembre 1991
- 1992 a "Texte et contexte historique en analyse de film", *CinémAction* n° 65, 4° trimestre 1992, spécial "Cinéma et histoire, autour de Marc Ferro", sous la direction de François Garçon, pp. 22 à 28.
- 1992 b "La revue *Archives*", *Cinémathèque* n°1, Yellow-Now, La Cinémathèque Française, mai 1992
- 1992 c Préface à la *Chronologie commentée de l'invention du cinéma*, de Vincent Pinel, revue *1895*, numéro hors série, décembre 1995.
- 1992 d -"Sur la *Lucarne de l'infini*, de Noel Burch", *1895 Revue de l'AFRHC*, n° 13, décembre 1992.

- 1993 a Compte rendu des *Offices du cinéma éducateur* de Raymond Borde et Charles Perrin, *Cinémathèque* n° 3, juin 1993.
- b Note liminaire et bibliographie française complémentaire de *Faire l'histoire du cinéma, les modèles américains*, de Robert C. Allen et Douglas Gomery, Nathan université 1993, traduction française de Jacques Lévy.
- c Préface à *Jean Gabin, anatomie d'un mythe*, de Claude Gautier et Ginette Vincendeau, Nathan université, 1993
- e Compte rendu de *Cinémémoire 2, 1895*, revue de l'AFRHC, n° 14

1992-1995 -*AXIS, l'univers documentaire, encyclopédie Hachette, 1992-1995*,  
rédaction des articles :

Cinéma Allemand, burlesque, Ingmar Bergman, Luis Bunuel, Cinéma (invention, techniques et métiers, 100 pages), comédie musicale, Charles Chaplin, S.M. Eisenstein, Hollywood, Jean Luc Godard, Fritz Lang, Georges Méliès, film policier, Nouvelle vague, cinéma du Québec, Réalisme au cinéma, Jean Renoir, Cinéma de l'URSS, Orson Welles, Western.

1993 -"Place de Germinal dans l'histoire du cinéma français des années dix", in *L'année 13*, n° spécial de *1895, revue de l'AFRHC*, octobre 1993.

1994 a -"Y-a-t-il un style Pathé ?", in *Pathé, Premier Empire du cinéma*, Centre Georges Pompidou, 1994, pp. 82-89.

1994 b -"Nu dans le cinéma primitif, sur le cinéma des origines ", in *Une encyclopédie du nu au cinéma*, sous la direction d'Alain Bergala, Yellow Now, Belgique, 1994.

1994 c -"Sur Fritz Lang, la mise en scène", *Cinémathèque* n° 5, printemps 1994.

1995 a -"L'invention du gros plan, septembre 1900, Brighton", in *100 jours qui ont fait le cinéma, Cahiers du cinéma*, n° spécial, janvier 1995.

1995 b -"Avant-propos" du numéro 18 de *1895*, revue de l'AFRHC, 3° trimestre 1995, "les images du réel, la non fiction en France 1890-1930"

1995 c -*Cinéma sans frontières, 1896-1918*, sous la direction de Roland Cosandey et François Albéra, Nuit Blanche ed. et Payot Lausanne, "aspects de l'internationalité dans le cinéma mondial, un premier bilan".

1996 a -*ça tourne depuis cent ans, une histoire du cinéma francophone en Belgique*, Communauté française de Belgique, Wallonie-Bruxelles, 1996, articles sur *Pension Mimosas, Marie Martine* et Albert Valentin.

1996 b -*Un siècle en courts, 1895-1915*, tome 1, Ed. Sauve qui peut le court métrage, Clermont ferrand, 1996; "Les courts métrages de D.W. Griffith à la Biograph".

1996 c -"Henry King à Pordenone", *1895* revue de l'AFRHC n° 19, février 96.

1996 d -*Germinal* d'Albert Capellani (1913), in Catalogue des restaurations de la cinémathèque française, *La Persistance des images*, 1996, pp. 40-41.

1996 e -"Les transformations du jeu de l'acteur, du cinéma de la qualité française aux premières années de la nouvelle vague (1958-60) in "L'Expression des sentiments au cinéma", *La Licorne*, UFR Langues Littératures Poitiers, 1996.

1998 -"Un Lupanar oriental aux confins du désert" (sur *L'Atlantide* de Jacques Feyder), *Littérales* numéro 18, université de Paris X Nanterre, repris dans "Jacques Feyder", numéro hors série de *1895*, revue de l'AFRHC, octobre 1998.

1999 a -"L'émergence de la notion d'auteur de films et le statut culturel du cinéma : l'exemple de Pathé et de la SCAGL", pp. 167-178, in *Le Cinéma en histoire, institutions cinématographiques, réception filmique et reconstitution historique*, sous la dir. d'André Gaudreault, Germain Lacasse et Isabelle Raynauld, Nota bene, Québec et Méridiens Klincksieck, 1999.

1999 b -Avant-propos de la traduction du livre de Francesco Casetti, *Les Théories du cinéma depuis 1945*, Nathan université, 1999.

1999 c -"C'est vraiment dégeulasse !, Les dialogues d' *A bout de souffle*", in *L'Image et la parole*, sous la direction de Jacques Aumont, Collège d'histoire de l'art cinématographique, Cinémathèque française, 1999.

#### Articles depuis 2000

2000 -« *On va le chanter encore une petite fois... Sous les toits de Paris* comme « film manifeste » du cinéma musical et sonore », in *René Clair ou le cinéma à la lettre*, sous la direction de Noël Herpe et Emmanuelle Toulet, AFRHC, 2000.

- 2001 -« L'Aventure, c'est l'aventure, parfois la galère », in *Aventure et cinéma*, sous la direction de Jacques Aumont, Collège d'histoire de l'art cinématographique Cinémathèque française, 2001.
- 2002 -« Les Seconds couteaux de la Nouvelle Vague », in « Flash-back sur la Nouvelle Vague », Guy Gauthier (dir.), *CinémAction* n° 104, 3° trimestre 2002.
- 2003 -« Le corps de Léonce », in *Léonce Perret*, AFRHC/Cineteca di Bologna, 2003.  
« Pourquoi une cinémathèque universitaire ? », numéro spécial de la revue *1895* sur les Archives cinématographiques, coédité avec la FCAFF et l'AFRHC, octobre 2003.
- 2004 a -« Le cinémaScope et la Nouvelle Vague, un parcours esthétique entre quelques films fondateurs », actes du colloque « Le Cinémascope et son héritage », *Le Cinémascope entre art et industrie*, sous la direction de Jean-Jacques Meusy, CNRS/AFRHC, janvier 2004.
- 2004 b -Préface à *Nouvelles technologies et culture régionale : les premiers temps du cinéma dans le Vaucluse, 1896-1914*, de Yves Chevaldonné, L'Harmattan 2004.
- 2005 a -CDRom pour l'Encyclopaedia Universalis, Cinémathèque universalis, rédaction de 25 analyses de films, 2005.
- 2005 b -*Les Genres du cinéma français* (dir. Raphaëlle Moine), préface et « En tous genres », et article « Godard et la notion de genre », AFRHC, 2005.
- 2005 c -« *Le Mépris* et ses versions multiples, le doublage jusqu'à l'absurde », *Cinéma et Cie*, Italie, 2005.
- 2006 a -Préface à *The Cinema of France*, edited by Phil Powrie, G.B. 2006.
- 2006 b -« Un Martyr jeté aux jeunes lions, Marcel Carné et la Nouvelle Vague », *Positif* n° 550, décembre 2006.
- 2007 a -« Un hommage à Marie-Claire Ropars et à Francis Ramirez », *Ecrans et lucarnes* n° 19, juin 2007, pp 21-23.
- 2007 b -Préface à *Comprendre le cinéma et les images*, sous la direction de René Gardies, Armand Colin, 2007.
- 2007 c -« La recherche universitaire sur le cinéma en France », in *Zeitschrift für Kulturwissenschaften* n°2, Bielefeld, octobre 2007, Autriche.
- 2008 a -« Jean Eustache », *Encyclopaedia universalis*, 2008.
- 2008 b -Préface à *Le Cinéma de Jean Rouch, les miroirs de l'altérité*, de Maxime Scheinfeigel, CNRS éditions, 2008.
- 2008 c -« Os ultimos 20 anos do cinema francês 1986-2006 », in *Cinema mundial contemporâneo*, sous la dir. de Mauro Baptista et Fernando Mascarello, éd. Papyrus, Campinas, Brésil 2008.
- 2008 d -*Dictionnaire Pialat*, sous la direction d'Antoine de Baecque, articles « A nos amours », « auto-fictions », « ellipse », « succès-échecs », éditions Léo Scheer, 2008,
- 2009 a -« Le cinéma français dans le nouveau siècle », *Yale French Studies*, spécial Cinéma français, à paraître en 2009

#### Participation à des colloques et conférences, tables rondes

- 1979 (Mai) **Saskatoon, Saskatchewan (Canada)**, colloque "cinéma et littérature", organisé par les Sociétés savantes, conférence sur "La parole dans le cinéma moderne".
- 1986 (Mai) **Montréal, Canada**, Colloque de l'AFCAS, conférence sur "Le dispositif énonciatif du *Mépris* de Jean-Luc Godard".
- 1986 (Mai) **Québec, Université Laval**, Congrès de l'Association Québécoise des études cinématographiques, conférence sur "Singularité de l'oeuvre de Pierre Perrault."
- 1988 (Mars-avril), **Université Laval de Montréal**, conférence sur l'analyse de films aujourd'hui, et sur "cinéma et sciences humaines".  
Membre du jury de la thèse de sociologie de Mlle Ratiba Hadj Moussa à **l'université Laval**, Québec.  
Conférence à **l'université de Montréal** sur les tendances actuelles de l'analyse de films.

(...)

#### (depuis 1994)

- Conférences sur "Le son chez Jean Renoir au début des années 30, 1930-34", Montpellier, Colloque Jean Renoir, octobre 1994.  
-"*L'Atlantide* de Jacques Feyder", colloque "Les Atlantides", université de Paris X-Nanterre, décembre 1994.

- "*Moonfleet* et la cinéphilie", colloque Fritz Lang, Liège, Belgique, mars 1995.
- "Populisme et exotisme dans le cinéma français des années 30, Eugène Dabit et Marcel Carné", Colloque "La France des années 30", Wellesley College, Boston, avril 1995.
- "Les transformations du jeu de l'acteur dans les premières années de la nouvelle vague", colloque "L'expression des sentiments au cinéma", université de Poitiers, juin 1995.
- "**Les derniers documentaires de Pierre Perrault, *L'Oumigmag* et *Cornouailles*", colloque **Les lumières et après**, l'aventure documentaire", Cerisy-la-Salle, août 1995.**
- "Cinéma et société : nouvelles approches nord américaines", université d'été de Chinon, août 1995.
- "Cinéphilie, marxisme et sémiologie, de *Contrechamp* à *La Nouvelle critique*", Colloque sur la cinéphilie, Lyon 2, octobre 1995.
- "L'émergence du statut juridique de l'auteur de film, l'exemple de la SCAGL", colloque de l'AQEQ, université de Montréal, novembre 1995.
- "L'esthétique de Miklos Jancso dans l'histoire des formes", colloque "Esthétiques et représentations sociales dans le cinéma hongrois", Sorbonne, salle Louis Liard, janvier 1996.
- Présidence de la séance "l'art de la projection", colloque international "Regards croisés sur l'histoire économique du cinéma français", Sénat, février 1996.
- "Georges Méliès, l'illusionniste fin de siècle ?", co-direction du colloque Méliès de Cerisy-la-salle, 13-22 août 1996.
- "La firme Pathé frères (1896-1914) Quatrième congrès de Domitor, CinéMémoire, à la Cinémathèque Française, Palais de Chaillot, 16-19 décembre 1996. Direction du colloque.
- "Nouvelles recherches sur l'histoire du cinéma français, autour des primitifs et des années 30", Séminaire Archimédia, "Histoire du cinéma et collection des archives européennes", Amsterdam, 25-28 juin 1997, Cinémathèque néerlandaise et université d'Amsterdam,
- "Histoires du cinéma et politique de programmation des cinémathèques en France depuis 1936", Lisbonne, Cinémathèque portugaise, 17-20 mars 1998.
- "La Nouvelle Vague, une école esthétique", université de Jyväskylä, Finlande, 23-26 avril 1998.
- "*A bout de souffle*, film manifeste", colloque Jean-Luc Godard, Cerisy-la-salle, 18 août 1998.
- "Enseignement du cinéma et interdisciplinarité", premier congrès de l'AFECCAV, Cluny, 24-26 septembre 1998.
- "*Le Corsaire rouge* et le film de genre", conférences pour Ecole et cinéma : 20 octobre à Mamers (Sarthe) et 4 novembre à la ferme du Buisson
- Table ronde sur la Nouvelle Vague, Salon du livre de cinéma, 25 octobre 1998, école des Beaux arts (avec Jean Douchet et Antoine de Baecque).
- Table ronde sur les écrits de Jean Luc Godard, FNAC Montparnasse, 31 octobre 1998 (avec A. Bergala, Romain Goupil et Berangère Alaux)
- "*Sous les toits de Paris*, film manifeste du cinéma chantant et parlant", Colloque René Clair, 5/6 novembre 1998. Bibliothèque nationale de France / AFRHC.
- "Place du *Dernier des hommes* dans l'histoire du cinéma", colloque F.W. Murnau, Cinémathèque française, 13-15 novembre 1998.
- "Les Dialogues dans *A bout de souffle*", conférence au Collège de l'histoire de l'art cinématographique, Cinémathèque française, 23 novembre 1998.
- Conférence sur "La nouvelle vague, école artistique", Université catholique de Lyon, 24 novembre 1998
- "Albert Capellani et l'émergence du langage cinématographique à la SCAGL", conférence au colloque "La crise du drame moderne", université de PARIS 3, UFR D'études théâtrales, Musée d'Orsay, 12 décembre 1998.
- Conférences pour Archimédia à la CST (Commission supérieure technique du CNC) : "Les grandes théories du cinéma" et "Histoire du cinéma et politique de restauration des archives", 13 décembre 1998.
- Table ronde sur la Nouvelle vague, avec René Prédal, Jean Douchet et Antoine de Baecque, Hérouville Saint Clair, Calvados, 13 janvier 1999.
- Conférences "La nouvelle vague" et "*A bout de souffle*", Association Cinémagix, Sofia, Bulgarie, 2 et 3 avril 1999.

## 2000

- Colloque "La Nouvelle Vague dans une perspective intermédiaire", université de Siegen (Allemagne), 18-19 janvier 2000, conférence : "Resnais, Rivette et Truffaut peuvent-ils être considérés comme des cinéastes de la Nouvelle Vague ?"
- Université Notre-Dame, Indiana, USA, conférence sur *Vivre sa vie* de Jean-Luc Godard, séminaire de Hilary Radner, 7 mars 2000.

- Congrès de la Society for cinema studies, Chicago, 9-12 mars 2000, workshop "Crossing Disciplinary Boundaries : Speaking French in Film Studies"
- Colloque Popular European Cinemas, Université de Warwick, 24-26 mars 2000, conférence sur L'univers enchanté des *Demoiselles de Rochefort* de Jacques Demy.
- Débat au Forum des images, 27 mars 2000, "je fais mon film en DVD", avec Jean-Marc Bar, pour la CST, présentation et débat sur le film *Lovers*.
- Festival Confrontation 36, Institut Jean Vigo, Perpignan, 14-18 avril 2000, participation au jury du Prix Jean Mitry (livres de cinéma).
- Le Havre, Conférence sur *Jacquot de Nantes*, d'Agnès Varda, pour Ecole et Cinéma, 3 mai 2000.
- Londres, 3-6 juin 2000, congrès de la FIAF
- Paris, Arcueil, maison des examens, 26-29 juin, oral de l'agrégation d'Arts plastiques, épreuve optionnelle de cinéma.
- 16-17 juillet, Cinémathèque de Lisbonne, "Vers une académie européenne de la conservation du cinéma", bilan de la formation européenne Archimédia..
- Fadu, Facultad de Arquitectura, Diseno y Urbanismo, universidad de Buenos Aires, 14-21 août 2000, 3 conférences sur la Nouvelle Vague et conférence : "Comment enseigner le cinéma ?"
- Bordeaux, 28-30 septembre 2000, congrès de l'Afeccav, "L'impact de l'offre de films sur la méthode de l'analyse et l'histoire du cinéma".
- Sicile, Italie, 15-21 octobre 2000, Giornate del cinema muto,
- Bruxelles, 27 octobre 2000, séminaire Archimédia, "La restauration du son au cinéma"
- Paris, Cinémathèque française, 22 novembre 2000, colloque ADRC, Ecole d'architecture de Versailles, université de Paris3, "Le cinéma dans la cité", "la thématique urbaine au cinéma".
- Paris Censier, décembre 2000, module de formation initiale pour Archimédia, "Archives et histoire du cinéma" et "Etat des théories du cinéma".

## 2001

- 15-21 janvier 2001, Cinémathèque de Pékin, Chine et Service culturel de l'Ambassade de France, conférence sur l'œuvre de Robert Bresson et sur « Notes sur le Cinématographe », présentation de *L'Argent* et du Procès de Jeanne d'Arc.
- 10-14 février 2001, Centre Culturel français de Dakar, présentation d'une rétrospective Claude Chabrol, conférences sur les acteurs chez Chabrol et sur l'adaptation au Centre Culturel français. Conférence sur l'adaptation littéraire dans l'oeuvre de Claude Chabrol à l'université de Dakar (département de littérature française)
- 24-27 mars 2001, Cinémathèque de Rabat, Maroc, congrès de la FIAF et colloque sur le cinéma colonial, conférence sur le cinéma colonial français comparé au cinéma colonial américain (*Le Grand jeu* et *Morocco*)
- 26-30 avril 2001, Université de Chicago, USA, département de littérature française et Institut Culturel français, colloque Eric Rohmer, conférence sur « Jean Rouch et Eric Rohmer, de la Puniton au Rayon vert ».
- 7 mai 2001, Cinémathèque française, Collège d'Histoire de l'art cinématographique, « L'aventure, c'est parfois l'aventure, parfois la galère ».
- 12 mai 2001, Sorbonne, colloque de l'AFEC (association française d'études canadiennes) : « les rapports franco-québécois en études cinématographiques, 1968-2000 ».
- 13-15 juin 2001, Cerisy la salle, Colloque « Cinéma et Art plastique », « le cinéma est-il bien un art plastique ? ».
- 25-28 juin, Paris, Agrégation d'Art plastique, participation au jury de l'épreuve d'analyse de film.
- 9-11 juillet, La Ciotat, Séminaire d'été organisé par la mission sur les enseignements artistiques (Alain Bergala), table ronde sur l'enseignement du cinéma.
- 18 septembre, Paris, Forum des images, conférence sur « *A bout de souffle* et l'histoire du cinéma » accompagnée d'un montage d'extrait de films cités.
- 28 septembre, Paris, journées doctorales de l'Afeccav, « réflexions sur une typologie des thèses en études cinématographiques, 1996-2000 ».
- 1° octobre-4 novembre 2001. Montréal Canada, séjour de recherche à la Cinémathèque québécoise et à l'Office national du film sur le cinéma québécois des trente dernières années. Conférence à l'université de Montréal sur « Les théories du cinéma et la situation de l'édition de cinéma en France ».**
- 24-25 octobre, Boston, Wellesley College, conférence « la Nouvelle vague est-elle une école artistique ? »
- 23 novembre, Festival du film historique de Pessac, « La justice au cinéma », table ronde sur l'Aveu de Costa Gavras. Article sur l'Aveu dans le catalogue du festival.
- 1° Décembre 2001-janvier 2002, Programmation d'un cycle de 200 films au cinéma les Trois Luxembourg, direction du catalogue de la rétrospective.

## 2002.

-18 janvier, Censier, IRCAV, colloque « La Nouvelle vague, un demi-siècle de cinéma », direction du colloque, introduction et synthèse.  
 -29 janvier, Cinémathèque française, stage de formation pour enseignants de l'Essonne, « Aspects méconnus de la nouvelle vague ».  
 -17 mars, Les Trois Luxembourg, table ronde sur *Ma Nuit chez Maud* d'Eric Rohmer pour les candidats à l'agrégation de lettres modernes.  
 -6 avril, Festival du film de Paris, Grand amphithéâtre de la Sorbonne, « Le cinéma témoin des libertés », direction de la table ronde et présentation du débat.  
 -17-19 avril, Cinémathèque de Porto Vecchio, Corse, présentation d'un film inédit de Pierre Kast, *Merci Natercia* (1960).  
 -Participation à l'assemblée générale de la Fédération des Archives et cinémathèques de France (FCAFF).  
**-18-22 juin, Montréal, Canada, congrès et colloque de l'association Domitor, conférence sur « L'industrialisation de la firme Pathé frères ».**  
 -7-9 novembre, université de Metz, colloque de l'Afeccav, «Etat des lieux de l'enseignement du cinéma ».  
 -28-29 novembre, Institut National d'Histoire de l'Art, colloque « Les sources de l'histoire du cinéma »  
 -13-14 décembre en Sorbonne, Amphithéâtre Louis Liard, colloque international, « Le Cinémascope, ses origines et son héritage », co-direction du colloque et conférence avec Marc Cerisuelo « Le Cinémascope et la Nouvelle Vague »

### 2003

8 janvier, université de Bordeaux 3, UFR Arts plastiques, Table ronde : l'introduction des Arts à l'université au début des années 70, avec Jean-Pierre Ryngaert, Pierre Baqué, Jacques Cohen, J.P. Bertin-Maghit.  
 24 janvier, Institut Culturel de Valencia (Espagne), Conférence sur la Nouvelle Vague et le jeune Cinéma français, avec Guy Gauthier  
 16 février-16 mars, cours sur la Nouvelle vague et les nouveaux cinémas des années 60 à l'université de Campinas, Unicamp, Etat de Sao Paulo (Brésil).  
 24 février, conférence sur l'Analyse filmique, à partir d'a bout de souffle, Université de Curitiba (Brésil)  
 8 mars, Conférence sur Le Jeune cinéma français, Sao Luis de Maranhao, Brésil  
 10 mars, conférence sur Le Jeune cinéma français, université de Salvador de Bahia, Brésil  
 11 mars, conférence sur l'enseignement du cinéma en France, université de Salvador de Bahia, Brésil.  
 15 mars, conférence sur le Jeune cinéma français et son rapport à la Nouvelle Vague, université de Sao Paulo, Brésil  
 5 avril, festival du cinéma européen de Vannes, Morbihan, table ronde sur le cinéma italien et le cinéma français, avec Jean A . Gili  
 24 mai, Colloque de l'université de Paris X Nanterre, Théâtre de la cartoucherie, Théâtre et cinéma militants », table ronde sur le cinéma militant de 1968.  
 20 juin, Université de Rouen, colloque Peuples du Canada, Association Française d'Etudes Canadiennes, conférence sur La singularité de l'oeuvre de Pierre Perrault, l'exemple des Voitures d'eau, parole et montage.  
 14-21 septembre, Université Saint Joseph, Beyrouth, Liban, cours de DEA sur les grandes Théories du cinéma.  
 1-3 octobre, Université de Faro, Portugal, colloque « Littérature, philosophie et cinéma », conférence : « Les écrivains et le cinéma français avant 1914 ».  
 9 octobre, Forum des images, Ecole Normale de Sèvres, classe d'Hypokhagne, « Les courts métrages de la Nouvelle Vague ».  
 15-23 novembre, Rectorat de La Réunion, stage de formation de professeurs, « La Nouvelle vague et le jeune cinéma français ».  
 -novembre, Université du Tampon (La Réunion), « la Nouvelle Vague et ses auteurs».  
 2 décembre, Centre Georges Pompidou, université de Paris X Nanterre, conférence « Le Beau Serge de Claude Chabrol ».

### 2004,

19 janvier, université de Regensburg, Bavière, Allemagne « Aspects autobiographiques des premiers films de la Nouvelle Vague ».  
 19-22 mars, Gradisca d'Isonzo, Italie, « International film School », « Les multi-versions du *Mépris* de J. L. Godard».  
 29 mars-3 avril, Sao Paulo, Brésil, Colloque sur le cinéma documentaire, conférence sur « Le cas *Etre et avoir* de Nicolas Philibert » (1° avril).  
 Table ronde, « cinéma et métropole », université de Sao Paulo (5 avril)  
 Conférence sur l'analyse filmique, séminaire de doctorat, université de Nitéroï,

Conférence sur la conservation des films et les cinémathèques en France, Archives nationales de Rio.  
Université de Florianopolis, « Les grandes théories du cinéma » (16 avril), et table ronde sur l'histoire de l'enseignement du cinéma en France.  
**8-14 mai, Université du Québec à Montréal, « L'œuvre de Pierre Perrault du point de vue de la cinéphilie française ». (12 mai)**  
2-4 juin, Université de Paris 10 Nanterre et Forum des images, colloque « Les Genres du cinéma français », conférence : « Jean-Luc Godard et la notion de genre » (3 juin).  
6-8 juillet, Congrès de l'Afeccav, Ecole Normale Supérieure, Lyon, « Recherches sur les cinémas français et francophones » Conférence sur « un bilan des recherches en histoire du cinéma français des vingt dernières années ».  
1-3 septembre, Université de Sao Paulo, Brésil, Colloque « Cinéma et métropole », « conférence : « La représentation de la région parisienne dans les films de Jean-Luc Godard des années 60 ».  
10 septembre, conférence sur l'analyse filmique et ses méthodes, université Jorge Amado, Salvador de Bahia.  
13-17 septembre, Archives nationales de Rio, colloque cinéma et histoire, La représentation des révolutions au XX<sup>e</sup> siècle, conférence sur *Loin du Vietnam* de Jean-Luc Godard.  
21-22 octobre, Maison des Cultures du monde, colloque François Truffaut, conférence sur « Jean-Luc Godard et François Truffaut, une amitié orageuse ».  
18 novembre, Cinémathèque française, présentation du cycle Léonce Perret, « Perret acteur et réalisateur ».  
23 novembre, présentation et analyse du film « *L'homme à femmes* », Cinéma les 3 Luxembourg, Paris.  
26 novembre, colloque cinéma documentaire, ENS de Lyon, Conférence sur *René(s)*, extrait de *Six fois deux* ; et *Lettre à Freddy Buache* de Jean-Luc Godard (avec Jean Pierre Esquenazi).  
3-4 décembre, université d'Algarve, à Faro, Portugal, Colloque Le son au cinéma, conférence sur « l'innovation sonore dans les premiers longs métrages de Jean-Luc Godard ».  
6 décembre, université de Faro, conférence, « La nouvelle vague et la littérature ».

## 2005

**14 février-8 mars, université de Montréal, Québec**  
**21 février, « Les mythes dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard », Université de Montréal,**  
**23 février, « l'analyse filmique, la critique et la théorie du cinéma », université de Montréal.**  
**24 février, « L'intertextualité dans les films de la Nouvelle Vague, l'exemple de *A bout de souffle* », université de Montréal.**  
3mars, Histoire de l'institutionnalisation des études cinématographiques », université de Montréal.  
28-31 mars, Salvador de Bahia, Brésil, colloque international sur le cinéma politique  
29 mars, conférence : « le cinéma politique et ses langages, des années 60 au cinéma contemporain ».  
30 mars, conférence, « Les années 60 et le contexte national et international qui a favorisé la naissance de la Nouvelle vague ».  
4-6 avril, Sao Paulo, Colloque « Todo Verdade » sur le cinéma documentaire, conférence sur « Le cinéma vérité français des années 60, l'exemple de Jean Rouch »  
10-12 août, Buenos Aires, Argentine, Faculté d'architecture, cours sur le cinéma muet en France, l'invention et les primitifs. Lumière, Méliès, Pathé, Zecca, Feuillade.  
9 novembre, Sarlat, festival « Ecole et cinéma », conférence sur le cinéma muet.  
15-16 novembre, Santiago du Chili, Conférences sur le cinéma documentaire et sur le Jeune cinéma français, à l'UNIACC.  
24 novembre, Ecole du Louvre, Paris, conférence « Le Paris disparu du cinéma burlesque ».

## 2006,

1<sup>o</sup> février, université de Leeds, Grande Bretagne, département des langues romanes, conférence sur *A bout de souffle* de Jean-Luc Godard.  
25 mars, INHA, Groupe de recherche « Le film pluriel », co-dirigé par Michel Marie et François Thomas, conférence de M. Marie sur les versions multiples de films muets restaurés, l'exemple de *La Passion de Jeanne d'Arc* de C. Dreyer et de *Napoléon* d'Abel Gance.  
24 et 28 avril, Lycée Honoré de Balzac, Jury de certification pour l'enseignement de l'audiovisuel, académie de Paris, avec Agnès Fabre, IPR d'Arts plastiques.  
29 avril, Groupe de recherche « Le film pluriel » (F. Thomas sur *Mister Arkadin* et *L. Le Forestier* sur Renoir et Fuller)  
27 mai-4 juin, Université Saint Joseph de Beyrouth, 5 jours de séminaires sur les Théories du cinéma à l'ISAV.

20 octobre, IUFM de Rennes, formation des enseignants en cinéma : méthodologie de l'analyse de films.

7-8 décembre, Université de Nanterre Paris X, Colloque Marcel L'Herbier, conférence sur « *L'Enfant de l'amour*, 1930, premier long métrage sonore de Marcel L'Herbier.

15-22 décembre, Institut des Arts de Jakarta, Indonésie, séminaire de doctorat sur la méthodologie de l'histoire du cinéma, ses courants et ses écoles (20 heures de cours).

## 2007

13 janvier, Salon du cinéma, Paris, animation de deux tables rondes sur les métiers du montage et les métiers de la critique, conférence sur les formations universitaires aux études cinématographiques.

31 janvier-2 février Colloque international « les Versions réalisateurs », Cinémathèque de Toulouse et IRCAV de Paris 3, dir. Michel Marie et François Thomas. Synthèse du colloque (**M. Marie**)

Second semestre, mars 2007-juin 2007, séminaire de recherche et cours de doctorat à l'université de Campinas (Unicamp, Brésil) : les rapports entre cinéma documentaire et cinéma de fictions dans les cinémas brésiliens français et québécois des années 60, les exemples de Dos Santos, Rouch et Perrault.

7 mai -11 mai, Université Catholique de Porto Alegre. 5 séances de 3 heures sur les nouvelles méthodologies de l'histoire du cinéma. Films analysés : *Le Voyage dans la lune* ; *Le Mécano de la General, Octobre* ; *Une femme est une femme*.

17 mai 2007, Clinique lacanienne de recherche en psychanalyse, Sao Paulo, « Cinéma et psychanalyse : Jean-Luc Godard est-il un cinéaste sado-masochiste ? L'exemple de *Vivre sa vie* et la position auteuriale. »

26 mai, Cinémathèque de Sao Paulo, séminaire de recherche sur le cinéma muet brésilien, participation à l'analyse du film *Cançao da Primavera*.

28 mai, Université Fluminense de Niteroï, Conférence sur l'analyse filmique, films de Jean-Luc Godard. Présentation du livre Lire les images de cinéma, Larousse, 2007 (co-écrit avec Laurent Jullier).

4 juin, Ciné-club de la Maison de France, Rio de Janeiro, Centre Culturel Français. Table ronde sur l'œuvre de Jean Rouch. Place de Jean Rouch dans l'histoire du cinéma français des années 50 et 60.

12-17 juin 2007. IX<sup>e</sup> Festival internacional de cinema e vídeo ambiental, Goiás, Membre du jury du festival.

20 juin 2007, Université Murumbi de Sao Paulo, mercredi conférence sur l'analyse de films, l'exemple de Godard.

2 juillet, Université catholique du Pernambouc (Recife), Université fédérale de Pernambouc, Fondation Joaquim Nabuco. Conférence sur « la place de Jean Rouch dans la nouvelle vague française, cinéma direct et films de fiction ».

9-14 juillet 2007. Séminaire international de cinéma et audiovisuel, Salvador de Bahia, Participation aux « Palestras » ; La narration au cinéma de Griffith à Godard ; conférence sur « l'écriture cinématographique chez Jean-Luc Godard : la transgression des genres, comédie musicale et mélodrame (*Une Femme est une femme* et *Vivre sa vie*) ».

13 Août 2007, Université Fédérale de Salvador (UFBA), département d'histoire, « Les grandes théories du cinéma », « l'analyse génétique des films, l'exemple de la production *d'A bout de souffle* »

8-10 novembre 2007, Colloque Agnès Varda, université de Rennes 2,

Conférence sur « *Jacquot de Nantes*, ou Jacques Demy vu par Agnès Varda ». (à paraître dans les actes du colloque)

## 2008

20 janvier 2008, Salon du cinéma, conférence : « La Nouvelle Vague cinquante ans après ».

3 février 2008, Maison de la Culture de Colombes, stage d'analyse filmique pour le lycée de Colombes, « *Hiroshima mon amour* et *Muriel* d'Alain Resnais, deux visages de la modernité des années 60 ».

11-14 février, Abbaye de Sorèze et université de Toulouse Le Mirail, colloque Marcel Pagnol, conférence sur « Orane Demazis et Fernandel, acteurs chez Marcel Pagnol, analyse d'*Angèle* et du *Schpountz* ».

10-14 mars, Prague, Université Charles, département d'études cinématographiques, cours sur le cinéma muet français, et conférence sur la Nouvelle Vague à la Famu (15 mars).

14-18 avril, Rectorat de La Réunion, stage d'analyse de films pour enseignants, « analyse d' *About de souffle* et d' *Hiroshima mon amour*.

24 avril, Cinémathèque française, congrès de la FIAF et conférence au collège d'histoire de l'art cinématographique « un cinéma primitif au plutôt primaire, thèmes et formes obsessionnelles du cinéma burlesque de l'époque des premiers temps. »

6 juin, université de Turin, journée d'étude franco-italienne, conférence sur « Marcello Pagliero, cinéaste et acteur italien émigré en France dans les années 50. »  
30 juin-3 juillet, « *Il Cinema Ritrovato* », Festival de Bologne.  
6 juillet, Paris-Bercy, Cinémathèque française, salon de l'édition de cinéma, table ronde sur l'édition de cinéma.  
9-11 juillet, Bordeaux, Congrès de l'Afeccav, co-direction scientifique du colloque international avec Pierre Beylot et Isabelle Le Corff, « Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel, quelles démarches pour quels enjeux ? ».

27 octobre, Université de Paris 7 Denis Diderot, conférence « Le cinéma à l'université », plan académique de formation des maîtres, université de versailles (dir. Jacqueline Nacache).  
21-22 novembre, Maison de la Culture de Wissembourg, Ciné-club de Wissembourg, Conférence sur la Nouvelle vague et présentation des *400 coups*, *A bout de souffle* et *Hiroshima mon amour*.  
24-27 novembre, Festival international de Turin. Table ronde sur le nouveau cinéma français.  
12 Décembre, Colloque André Antoine, université de Paris 3 et Théâtre de la colline, « Antoine cinéaste, présentation de *La Terre*, 1921 »

### **Activités d'enseignement (2002-2008) à l'université de Paris 3.**

#### **2000-2002**

Bifi (Bibliothèque du film), Paris, Cours de formation continue, 14 séances sur l'histoire de l'édition de cinéma pour la formation du personnel de la Bifi. « L'édition de cinéma, ses auteurs, ses courants. La critique et les écrivains, les maisons d'édition ».

#### **2002-2003**

Cours de 2<sup>e</sup> année de DEUG, étude de réalisateur, les premières années de Jean-Luc Godard, cinéaste  
Cours de licence, le cinéma primitif, Histoire des Cinémathèques et restauration des films, le cinéma français des années 30, le cinéma québécois (1955-65).  
Cours de DEA : Histoire du cinéma et patrimoine. Analyse et intertextualité. Histoire de la critique et l'édition.

#### **2003-2004**

Cours de 2<sup>e</sup> année de DEUG, Godard et la société française des années 60.  
Cours de licence : histoire du cinéma français, cinéma primitif, années 30 ; le cinéma québécois et les nouvelles vagues, les archives et la conservation des films.  
Cours de DEA : recherches actuelles sur l'Histoire du cinéma français.  
Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle : cours sur l'histoire du récit au cinéma.

#### **2004-2005**

Cours de DEUG, 2<sup>e</sup> année, Etude de réalisateur  
Cours de licences : Histoire du cinéma français, cinéma primitif, années 30, Cinéma Québécois, Histoire des cinémathèques  
Cours de DEA, Histoire culturelle du cinéma français des années 50 et 60.

#### **2005-2006,**

Cours de licence : le cinéma français des années 30, le cinéma primitif français, le cinéma du Québec.  
Cours de mastères 1 et 2 : Archives et recherches historiques, cinéma et société française, les prémises de la Nouvelle Vague (avec François Thomas)  
Cours magistral de M1, méthodologie de l'histoire du cinéma.  
Séminaire de direction de travaux de recherches doctorales.

#### **2006-2007.**

Cours de licence : les grandes périodes du cinéma français, le cinéma des premiers temps et le passage au parlant et le réalisme poétique.  
Cours de mastères 1 et 2 :  
Mastère 1 : La restauration des films (avec François Thomas).  
Mastère 2 : Histoire des cinémathèques et des archives ; Le cinéma français et la société des années 60 à travers Jean Luc Godard.

#### **2007-2008.**

Cours de licence : Histoire du cinéma, le passage au parlant en France ; les débuts du cinéma français jusqu'en 1914. Le cinéma québécois des années 60.

Cours de mastères 1 et 2 :

La Restauration des films, histoire et technique (avec François Thomas) ; Histoire des archives et des cinémathèques. Jean-Luc Godard et la société française, approche sociologique du cinéma.

#### **2008-2009**

Cours de licence : Histoire du cinéma, les années 30 et le réalisme poétique, le cinéma français des années 20 autour de l'impressionnisme. Le cinéma québécois (Perrault, Jutra et Groult).

Cours de Master 1 et 2 :

La Restauration des films et des DVD. Histoire des archives. Le cinéma français des années 60 et la société française.

#### **Direction de thèses soutenues et participation à des jurys de thèses**

Les directions de maîtrises et de DEA ne sont pas mentionnées.

#### **Direction de Thèses de doctorat de troisième cycle**

(co-direction de Michel Decaudin, professeur de Littérature française)

1978 PARK Myung Jin, "La représentation des types nationaux dans le cinéma américain et la politique étrangère des Etats Unis depuis la Seconde Guerre mondiale".

1981 SCHEIFEINGEL Maxime, "Film direct, film de voix : *Moi, un noir* - Qui parle ?"

1979 TESSON Charles, "Le mécanisme du film *Vampyr* de Carl Th. Dreyer".

1979 GEBRAEL Robert, "Aspects historiques, thématiques, artistiques et économiques de la Nouvelle Vague".

1979 MAURO Didier, "Cinéma et politique : Investigations méthodologiques sur une relation complexe".

1981 GUEZ Messody, "L'Image de la femme dans les films de Moshe Misrahi, *Rosa je t'aime* et *La Maison de la rue Chelouche*"

1981 IBERRAKEN Mahmoud, "Cinémas et Télévisions face à l'immigration maghrébine en Europe. Analyse de la production filmique (1961-1979)." (co-direction, Jean Milly, professeur de littérature française).

1981 KADID Fathi, "Le Temps et le récit cinématographique".

1983 GAUDREULT André, "Récit scriptural, récit théâtral, récit filmique : Prolégomènes à une théorie narratologique du cinéma".

1983 PUAUX Françoise, "Mémoire et oubli dans l'oeuvre d'Alain Resnais, *Hiroshima mon amour* et *L'Année dernière à Marienbad*".

1984 PAULIN René, "La censure cinématographique en France sous la Cinquième République".

1984 GRANGE Marie-Françoise, "L'hypothèse du tableau volé de Raoul Ruiz, ou le voile de l'écriture".

1987 SELLIER Geneviève, "Etude des longs métrages de Jean Grémillon."

1988 HADJ MOUSSA Ratiba, "Le corps, l'histoire, le territoire : les rapports homme-femme dans le cinéma algérien, 1971-1983", Université Laval, Québec (co-direction : Denys Delage, professeur de sociologie à l'Université Laval, Québec).

#### **Nouveaux doctorats (direction de thèses et participations à des jurys)**

##### **1995**

LE ROY Eric, "Camille de Morlhon, homme de cinéma, une biographie (1869-1952), **direction Michel Marie**, soutenue en 1995.

##### **1996**

-Lefebvre Thierry, "Cinéma et discours hygiéniste", soutenue le 30 11 96, **direction Michel Marie**

### 1997

-Léandro Anita, "Le personnage mythique au cinéma, études des représentations de Carmen, soutenue le 25 11 1997 ; **direction Michel Marie**

### 1999

-Delmeulle, Frédéric, "Contribution à l'histoire du cinéma documentaire en France, le cas de l'Encyclopédie Gaumont (1909-1929), soutenue le 2 mars 1999 ; **direction Michel Marie**

-Chion Michel, "Habilitation à diriger des recherches", 24 février 1999 ; **direction Michel Marie**

-Yves Chevaldonné, "Les premiers temps du cinéma dans le Vaucluse (1896-1914)", 15 juin 1999, **direction Michel Marie**

-Fabrice Zagury, "Les métamorphoses du son dans le cinéma de Luis Bunuel", 1° octobre 1999, **direction Michel Marie.**

-Giuseppina Pisano-Basile, "Interférences entre son et image : un siècle de recherches avant le cinéma parlant", 17 décembre 1999 ; **direction Michel Marie**

### 2000

-François de la Bretèque, Doctorat d'état, « Le Moyen age à l'écran », 11 décembre 2000, direction Roger Odin.

-Laurent Leforestier, "L'industrialisation du mode de production des films Pathé entre 1905 et 1908", 12 décembre 2000 ; **direction Michel Marie**

-Olivier Bolher, 18 décembre 2000, « Vestiges de soi, vertige de l'autre, l'homme de l'après guerre dans le cinéma de Jean-Pierre Melville », direction : Marie Claude Taranger, Université de Provence, Aix Marseille

-Jacques Choukroun, 18 décembre 2000, « Histoire économique du cinéma français de 1928 à 1939, du parlant à la guerre », direction Gérard Chastagnaret, Université de Provence.

-Vincent Amiel, Habilitation à diriger des recherches

-Laurence Moineau, « Le Générique de film, du linguistique au figural », direction Jacques Aumont, Université de Paris 3.

-Patricia Kruth, "Figures filmiques : les mondes new-yorkais de Martin Scorsese et Woody Allen, 21 décembre 2000 ; **direction Michel Marie**

### 2001

-Edouard Arnoldy, 12 mars 2001, « Le passage au parlant », université de Liège, direction Philippe Dubois.

-Erika Pessoa-Thomas, 11 juin 2001, « Figures de l'étranger, construction des identités et du rapport à l'autre dans le cinéma brésilien » (**direction Michel Marie**)

-Jérôme Pellerin, 24 septembre 2001, « L'Odyssée : les avatars d'un mythe au cinéma », université de Paris X Nanterre, direction Francis Vanoye.

-Peetsie Feenstra, 12 novembre 2001, « La construction de nouvelles figures mythiques dans le cinéma espagnol de l'après-franquisme (1975-1995), université de Paris 3, direction : Michèle Lagny,

- Jean-Louis Provoyeur, 16 novembre 2001, « Le cinéma de Robert Bresson, du récit au sublime, université de Paris 7/Denis Diderot , UFR Sciences des textes et Documents, direction, Bernard Sichère,

-Laurent Jullier, 4 décembre 2001, « L'apport cognitivisme à l'esthétique du cinéma », université de Paris 1, UFR Arts plastiques, direction, Dominique Chateau.

-Pierre Beylot ; 18 décembre 2001, « Pour une pragmatique de l'audiovisuel », université de Paris 3, UFR Communication, direction François Jost,

-Frédérique Berthet, 19 décembre 2001, « Anatole Dauman, un producteur dans le cinéma français (1950-1998), contribution à une histoire économique du culturel », université de Paris 3, direction, Jean-Pierre Bertin-Maghit,

### 2002

-Claire Vassé, 12 avril 2002, « La parole dans le cinéma français ; un enjeu de la modernité », université de Paris 3, **direction Michel Marie**

-Olivier Curchod, 4 mai 2002, « La « méthode Renoir » en question (1) : la stratégie du personnage dans *La Règle du jeu*. », Université de Paris 3, **direction Michel Marie.**

-Ion Lazar, 6 décembre 2002, « L'analyse stylistique des films », université de Nanterre/paris X, direction : Francis Vanoye.

-Kira Kitsopanidou, 16 décembre 2002, « L'innovation technologique dans l'industrie cinématographique hollywoodienne. Le cinéma-spectacle des années 50 : une mise en perspective des stratégies liées à l'Eidophor et au CinémaScope. » Direction Laurent Creton

-Alain Brassart, 17 décembre 2002, « Construction des nouvelles figures masculines dans le cinéma français au tournant des années 60 », université de Lille 3, direction Noël Burch .

### 2003

- Didier Mauro, 9 janvier 2003, « Du cinéma documentaire. Etude sociologique d'un art entre rébellion et aliénation ». université de Paris 3/Sorbonne Nouvelle, **direction Michel Marie.**
- Dominique Trocnet, 30 janvier 2003, « Identités et altérités dans l'image documentaire », université de Paris 3/Sorbonne Nouvelle, direction Roger Odin.
- Catherine Berthé Gaffiero, 4 avril 2003, « Le Cinéma policier français (1910-1950) : du film à énigme au film criminel », université de Paris 1, dir. Jean A. Gili
- Natacha Aubert, 29 avril 2003, « Usage et réception du thème de l'Antiquité dans le cinéma muet », direction Michèle Lagny ;
- Frédéric Binet, 17 juin 2003, « Pierre Colombier, deux décennies de comédie dans le cinéma français (1920-1939), université de Paris 1, direction Jean A. Gili.
- Cristiana Nova, 23 juin 2003, « L'Histoire en transe, Le temps et l'histoire dans l'oeuvre de Glauber Rocha », direction Michèle Lagny.
- Maxime Scheinfeigel, 26 juin 2003, jury d'Habilitation à Diriger des Recherches, université de Montpellier,
  
- Sylvie Lindeperg, 3 novembre 2003, « l'Image à l'épreuve de l'histoire », jury d'Habilitation à Diriger des Recherches, université de Paris 3. **Direction Michel Marie.**
- Evelyne Jardonnet, 28 novembre 2004, « Poétique de la singularité au cinéma : l'exemple de Jacques Rivette et de Maurice Pialat », université de Paris X Nanterre, dir. Francis Vanoye.
- Laurent Mannoni, 1<sup>o</sup> décembre 2003, « L'enregistrement du mouvement au XIX<sup>o</sup> siècle : les méthodes graphique et chronophotographique », université de Paris 3, **direction Michel Marie.**

### 2004,

- Maxime Cornette, « Les dialogues d'Henri Jeanson, tension entre monologisme et dialogisme », Aix en Provence, 27 janvier 2004, dir. Marie-Claude Taranger et Anne Roche.
- Samra Bonvoisin, « Le cinéma béant de Maurice Pialat », 2004 février 04, université de Paris 3, direction Jacques Aumont,
- Valeria Napolitano, « La figure humaine dans le cinéma italien des années dix », EHESS, dir. Jacques Aumont, 9 février 2004.
- Cecilia Ricciarelli, « Le Cinéma cubain après la Révolution », 9 février 2004, université de Paris 3, **direction Michel Marie,**
- Raphaëlle Moine, Habilitation à diriger des recherches, université de Paris 3, 7 juin 2004, **direction Michel Marie,**
  
- Roxane Hamery, université de Rennes 2, "Jean Painlevé cinéaste", dir. Jean Pierre Berthomé.
- Fabien Bouilly, université de Lyon 2, "Les films de la quatrième période de Philippe Garrel", dir. André Gardies.
- Philippe Bourdier, Université de Paris 7, "L'enseignement du cinéma dans les collèges et lycées", dir. Claude Murcia.
- Sébastien Denis, université de Paris 1, "Le cinéma français et la guerre d'Algérie, 1945-1962)". Dir. Jean A. Gili.
- Fabrice Montebello, Habilitation à diriger des recherches, université de Metz, "La mesure de la qualité cinématographique", sous la direction de Jean-Marc Leveratto.

### 2005,

- Martin Barnier, Habilitation à diriger des recherches, Lyon 2, 3 juin 2005.
- Pierre Olivier Toulza, " La question de la transmission dans les films de Clint Eastwood", univ. de Paris 3, **dir. Michel Marie.** 17 juin 2005.
- Almut Steinlein, "L'authenticité dans les premiers longs métrages de la nouvelle vague", univ. de Regensburg, Bavière, 24 juin 2005; co-tutelle de thèse **Michel Marie.**
  
- Giusy Pisano, **Habilitation à diriger des recherches (HDR), université de Lille 3, sous la direction de Reynold Humphries.** 28 novembre 2005.
- Fatima Adoum, « L'avance sur recettes, évaluation d'une politique de soutien au cinéma français (1959-1990) », université de Paris 1, sous la direction de Jean A. Gili, 9 décembre 2005.
- Sébastien Layerle, « Le cinéma à l'épreuve de l'événement, Mémoires croisées de quelques pratiques militantes en Mai 68 », sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit, université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 12 décembre 2005.

-Anne Demoulin, « Trajectoires de Fritz Lang de Babelsberg à Hollywood », sous la direction de Jean-Pierre Esquenazi, université de Lyon 3, 14 décembre 2005.

#### 2006,

-Violette Rouchy, « La Reine Margot de Patrice Chéreau, Genèse et réalisation d'un film historique », Ecole Nationale des Chartes, **Co-direction** Ecole des Chartes/IRCAV de Paris 3, **Michel Marie**, 16 mars 2006,

-Dominique Bougerol, « La Notion d'œuvre audiovisuelle », thèse de droit, université de Poitiers, dir. Henri Jacques Lucas, 24 mars 2006.

-Annette Nguéa, « La production cinématographique au Cameroun, l'implication de l'Etat et du secteur privé », dir. Léon Creton, université de Paris 3, 2 mai 2006.

-Song-Young Sing, « Le Mutisme dans le cinéma parlant : généalogie d'images de l'autre », dir. Laurence Schifano, Université de Paris X Nanterre, 5 mai 2006

-Vincent Bouchard, « Etude du développement d'un cinéma léger et synchrone à l'Office National du film du Canada à Montréal », Co-tutelle de Thèse, **direction Michel Marie** (Paris 3) et Michèle Garneau (Univ. de Montréal). 26 juin 2006 en Sorbonne.

-Marion Froger, « Le cinéma à l'épreuve de la communauté : la production francophone à l'Office National du Canada », co-tutelle Paris 1/Univ de Montréal, dir. André Gaudreault et Dominique Chateau, 8 septembre 2006, université de Montréal ;

-Christophe Trébuil, « Un cinéma aux mille visages, le film à épisodes en France (1915-1932), dir. Jean Gili, univ de Paris 1, INHA, 18 septembre 2006.

-Bernard Bastide, « Genèse et réception de Cléo de 5 à 7 d'Agnès Varda », **dir. Michel Marie**, 18 novembre 2006.

-Laurent Le Forestier, Habilitation à Diriger des Recherches, « Au-delà du matérialisme historique, éléments pour une épistémologie du réalisme dans le cinéma français, 1945-1948 » **dir. Michel Marie**, 20 novembre 2006 matin

-Jacqueline Nacache, Habilitation à Diriger des Recherches, « Le goût du cinéma », dir. Claude Murcia, univ de Paris 7 Denis Diderot. 20 novembre après midi.

-Stéphanie Grégoire, « Louis Malle, un observateur minutieux de la société contemporaine, «le détour documentaire » et le « détour américain », université de Bordeaux 3, dir. Jean-Pierre Bertin Maghit. 4 décembre 2006.

-Clément Puget, « L'E(s)preuve(s) de Verdun, l'écriture de l'histoire dans le cinéma français depuis 1916 », université de Bordeaux 3, dir. Jean-Pierre Bertin Maghit, 11 décembre 2006.

-Antoine de Baecque, Habilitation à diriger des recherches, dir. Pascal Ory, université de Paris 1, Panthéon Sorbonne. 9 décembre 2006.

#### 2007

-Elizabeth Main, « Quand les concierges balaient l'écran, la figure du concierge dans le cinéma français » ; dir. Myriam Tsikounas, université de Paris 1, 9 janvier 2007

-Jean-Pierre Sirois-Trahan, « Autour du cinéma des premiers temps et de Sherlock Junior », université de Montréal, co-tutelle Paris 3/UdM, André Gaudreault et Roger Odin.

-Olivier Rousseau, « Les formats larges dans le cinéma français de fiction (1953-2000), Histoire des techniques, Production, Exploitation, Esthétique », dir. Jean A. Gili, univ. de Paris 1, INHA, 15 février 2007.

-Renaud Chaplain « Les cinémas dans la ville, la diffusion du spectacle cinématographique dans l'agglomération lyonnaise (1896-1945) », université de Lyon 2, sous la direction de Sylvie Schweitzer, 10 septembre 2007.

-Gwénaëlle Le Gras, « Catherine Deneuve, une « star » française entre classicisme et modernité », université de Caen, sous la direction de Geneviève Sellier, 10 novembre 2007.

-Bertrand Ficamos, « Cinéma novo et conscientisation », sous la direction de Jean-Pierre Bertin-Maghit, université de Bordeaux 3, 22 novembre 2007.

-Sylvain Dreyer, « L'engagement critique et la Révolution des autres, textes et films des années 60 aux années 80 », sous la direction de Claude Murcia, université de Paris 7 Denis Diderot, 1<sup>o</sup> décembre 2007.

-Séverine Calais, « La politique d'un auteur ? une analyse critique des personnages renoiriens » et « Catalogue des personnages de l'œuvre filmique de Jean Renoir », sous la direction de Roger Viry-Babel et d'Eric Schmulevitch, université de Nancy 2, 7 décembre 2007.

-Laurent Desbois, « Un demi siècle de cinéma brésilien, une incessante quête d'identité (s), sous la direction de Francis Vanoye, université de Paris 10 Nanterre, 13 décembre 2007.

-Anna Poupou, « Représenter la Reconstruction : Le paysage urbain dans les films grecs de la période 1950-1974 », **sous la direction de Michel Marie**, université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 21 décembre 2007.

## 2008

-Josmar De Oliveira Reyes, « Le film comme lecteur du texte littéraire : *L'Heure de l'étoile* et *Les Nuits du Sertao* », sous la direction de François Jost, université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 11 janvier 2008.

-Fernanda Aguiar Carneiro Martins, « Le Dialogue avec le passé : l'amalgame complexe entre *En Rade* (1927) et *Le Chant de la mer* (*O Canto do Mar*, 1953) de Alberto Cavalcanti », sous la direction de Jacques Aumont, université de Paris 3, 28 mars 2008.

-Nicolas Livecchi, « Le Jeu d'acteur chez l'enfant et l'adolescent, de l'Argent de poche à l'Esquive, le cinéma contemporain dans les pas de Steven Spielberg et de Jacques Doillon », sous la direction de Jean Gili et Christian Viviani, université de Paris 1, 28 mars 2008.

-Cezar Migliorin, « L'image-expérience : le cinéma à la première personne, du privé au politique », en co-tutelle, co-dir. Philippe Dubois, Ivana Bentes, univ. de Paris 3 et univ. fédérale de Rio, Rio de Janeiro, 7 avril 2008.

-Elie Yazbek, « Montage et idéologie dans le cinéma américain contemporain », sous la direction de Jean-Loup Bourget, université de Paris 3, 23 mai 2008.

-Christophe Falin, « Transition du muet au parlant dans le cinéma chinois : défis économiques, esthétiques et culturels », **sous la direction de Michel Marie**, université de Paris 3, 30 mai 2008.

-Edouard Arnoldy, « Propositions en vue d'une histoire en cinéma », **sous la direction de Michel Marie**, université de Paris 3, 26 juin 2008.

-Yann Kilborne, « L'expérience documentaire, approche communicationnelle du cinéma de réalité », sous la direction de Jean-François Dégremont, université de Paris 8 Saint Denis, 7 novembre 2008.

-Sarah Leperchey, « L'Esthétique de la maladresse au cinéma », sous la direction de Dominique Château, université de Paris 1, 2 décembre 2008.

-Pascale Raynaud, « Fonctions du voyage dans l'émergence du langage cinématographique, l'exemple français (1830-1914) », sous la direction de Jean A. Gili, université de Paris 1, 4 décembre 2008.

-Thierry Millet, Habilitation à diriger des recherches, « Esthétique du bruit et formes complexes dans le cinéma de Jean-Luc Godard », sous la direction de Jean-Luc Lioult, université de Provence, 5 décembre 2008.

-Amaranta Cesar Dos Santos, « La fabulation et le figuration de l'altérité dans le cinéma brésilien contemporain : *Cidade de Deus*, du livre au film », **sous la direction de Michel Marie**, université de Paris 3, Sorbonne Nouvelle, 19 décembre 2008.

## 2009

-Sonia Oliveira Da Silva, « La Théâtralité et la représentation dans *L'Année dernière à Marienbad*, d'Alain Resnais et Alain Robbe-Grillet, 1961 », **sous la direction de Michel Marie**, université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 2 mars 2009.