



MEMORIA ACADÉMICA 2022

CONVOCATORIA: MEMORIA ACADÉMICA 2022

SIGLA: TECC

Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales

DIRECTOR DE MEMORIA: Fuentes, Teresita Maria Victoria





MEMORIA ACADÉMICA 2022

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 51

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR
BARREYRA, DIANA
BERTOLDI, MARIA MARCELA
BERTONE, MARÍA AGUSTINA
CALVO, MANUELA BELÉN
CAMPO, JAVIER ALBERTO
CARRIL, ALEJANDRA CECILIA
CASTILLO, NESTOR JAVIER
CASTRO, CLAUDIA ANDREA
CESARIO, MARÍA CAROLINA
CHAPATO, MARIA ELSA
CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA
CICOPIEDI, JULIO
DE VANNA, ARACELI ELSA
DIMATTEO, MARIA CRISTINA
DUBATTI, JORGE ADRIAN
ECHEVARRÍA, GUSTAVO AGUSTÍN
FLORES, FABIÁN
FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA
FUNARO, FERNANDO
GARCIA, LUZ
GARCIA, MARIA AMELIA
GARCIMUÑO, MAYRA
GARDEY, MARIANA
GIACOMELLI, DANIEL
GOÑI, MARTHA JUDIT
GRAMAJO, MARIA CECILIA
GUERRERO, MELINA
GUTIERREZ, EDGARDO
HOJSGAARD, LUZ
ITURRALDE, MARIA EUGENIA
KEHEYAN, KAREN
KEJNER, JULIA ELENA
MAIDANA, RUBEN DARIO
MARTINEZ, CARLA
MINNUCCI, ANIBAL
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA
MOREIRA FACCA, ENZO FRANCISCO
PADRON, JUAN MANUEL
PAOLETTA, ANABEL EDITH
PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO



RODRIGUEZ, MARISA
ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN
SANTAGADA, MIGUEL
SCHETTINO, MARIANO
SILVA, ANA CECILIA
SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA
TRIGO, ALEXIS ÁNGEL
TRIPIANA, JORGE DANIEL
VALIENTE, MARIO LORENZO
WULFF, MARIA CECILIA

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS

Total: 22

Publicado

Total publicado: 22

GARCIA, MARÍA LUZ . El Lector Teatral. *El peldaño*. , Tandil: UNICEN, 2022 - . vol. 16, ISSN 1666-9460

DIMATTEO, MARIA CRISTINA . La enseñanza del Teatro a Nivel Superior en el siglo XXI. *El anzuelo*. , La Plata: Edulp, 2022 - . vol. -, n° 5, p. 84-87. ISSN 2683-8656

SALVADÉ, ROMINA; KEHEYAN, KAREN . Un abordaje antropológico de lo no lucrativo. *Question*. : Universidad Nacional de La Plata, 2022 - . ISSN 1669-6581

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; GIRADO, AGUSTINA; LEMIEZ, GRISELDA . Reflexiones sobre la incorporación de fuentes documentales en un estudio de caso. *Revista reflexiones*. , San José: Sistema Editorial de Difusión de la Investigación, Universidad de Costa Rica, 2022 - . vol. 102, n° 2, p. 1-19. ISSN 1021-1209

BERTONE, MARÍA AGUSTINA . Tras las huellas del mito: Un caso de resistencia qom en El árbol negro. *Papel de colgadura*. , Cali: Universidad ICESI, 2022 - . n° 22, p. 77-83. ISSN 2011-9763

WULFF, MARÍA CECILIA; MORAZZO, MARÍA VIRGINIA; FLORES, FABIÁN . La identidad danoargentina: una construcción colectiva en devenir. *Aura revista de historia y teoría del arte*. : Facultad de Arte UNCPBA, 2022 - . n° 16, p. 69-78. ISSN 2347-0135

LUCIANO BARANDIARÁN . Entre la crisis de la "cultura del código" y la emergencia del derecho laboral: el trabajador rural en el proyecto bonaerense de Código del trabajo (1932-1935). *Estudios del ishir*. , Rosario: ISHiR CONICET, 2022 - . vol. 12, n° 32,

CALVO, MANUELA BELÉN . Juventud y moralidad en el Tandil de los sesenta: apuntes metodológicos sobre la Farándula Estudiantil. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Facultad de Arte. UNCPBA, 2022 - . n° 16, p. 89-116.

CALVO, MANUELA BELÉN; GARCÍA CASTIBLANCO, NORMA; NÚÑEZ, MARÍA DE LA LUZ; PADILLA, LUDMILA MAILÉN; PASCUCHELLI, MARÍA NATALIA; RUIZ, VERÓNICA; SAAVEDRA RODRÍGUEZ, MILEN; VAINSCHEINKER, ÉRICA . Consonancias del cuidado. Hacia un protocolo contra las violencias por motivos de género en las experiencias del metal. *Trans. revista transcultural de música*. : Sociedad de Etnomusicología, 2022 - . vol. 26, p. 1-16.

CAMPO, JAVIER . Resistencia material. Cine documental y realidad. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Arte Publicaciones Facultad de Arte - UNICEN, 2022 - . n° 16, p. 188-199. ISSN 2347-0135

ANA SILVA . De la devaluación a la 'puesta en valor'. Cultura, procesos colectivos y patrimonio ferroviario de ciudades medias bonaerenses. *Quid 16*. , Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, 2022 - . n° 18, p. 105-121. ISSN 2250-4060

FERNANDO FUNARO; ANA SILVA . 'Obrera de la aguja'. Cruces entre arte, memoria y género en torno al homenaje a Ibis Villar (Tandil, Argentina). *Ph*. , Sevilla: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2022 - . n° 106, p. 2-21. ISSN 2340-7565



10620220100001CE

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Dramaturgia tandilense en el siglo XXI: María Elena Nemi. *Aura. revista de historia y teoría del arte ?.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2022 - . vol. 16, p. 79-88.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Dramaturgia tandilense en el siglo XXI: Catalina Landivar y María Elena Nemi. *Telón de fondo.* , Ciudad Autónoma de Buenos Aires: FFyL - UBA, 2022 - . vol. 35, p. 146-153. ISSN 1669-6301

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA . La mítica Aquilea y la mítica "Invasión", de Hugo Santiago. *Imagofagia.* , Buenos Aires: Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA), 2022 - . n° 25, p. 81-104. ISSN 1852-9550

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA . Los Otros y El juego del poder, el cine de Hugo Santiago posterior a Invasión.. *Question/cuestión.* , La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2022 - . vol. 3, n° 72, ISSN 1669-6581

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA . Escribiendo en los márgenes: la experiencia del cine underground en Argentina. Entrevista a Julio Ludueña. *Aura. revista de historia y teoría del arte.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2022 - . n° 16, p. 215-235. ISSN 2347-0135

DIMATTEO, MARIA CRISTINA . 1° Encuentro Presencial de Inspectoras e Inspectores de Educación Artística 2022. *Trayectoria.* , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2022 - . n° 11, p. 148-152. ISSN 2408 4468

MARIA CRISTINA DIMATTEO; BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Teatro, LSA y educación. Poéticas accesibles Entrevista a Gabriela Bianco. *Revista trayectoria.* : Facultad de Arte-UNICEN-, 2022 - . n° 11, p. 129-138.

DIMATTEO MARÍA CRISTINA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Lo que fue-1° Encuentro Presencial de Inspectoras e Inspectores de Educación Artística 2022. *Revista trayectoria.* : Facultad de Arte-UNICEN-, 2022 - . n° 11, p. 148-152.

FUNARO, FERNANDO; SILVA, ANA C. . "Obrera de la aguja". Cruces entre arte, memoria y género en torno al homenaje a Ibis Villar (Tandil, Argentina). *Revista ph.* , Andalucía: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 2022 - . n° 106, ISSN 2340-7565

DIANA GABRIELA BARREYRA . Intertextos discepolianos en la producción artística de Javier Lester Abalsamo. *Teatro xxi.* , Buenos Aires: Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, 2022 - . n° 38, p. 40-50. ISSN 0328-9230

PARTES DE LIBRO

Total: 16

Publicado

Total publicado: 16

FUNARO, FERNANDO; PIÑERO, GABRIELA; BARANDIARÁN, LUCIANO; SILVA, ANA . . Memorias del trabajo. Indagaciones desde el audiovisual.. : Arte Publicaciones, 2022. p. 17-30. ISBN 978-950-658-552-5

DANIEL GIACOMELLI; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . Encuentros musicales en las vías: La Escuela Municipal de Música Popular Guillermo "Maguila" Althabe. . : Arte Publicaciones. Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2022. p. 333-344. ISBN 978-950-658-566-2

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; JORGE DUBATTI; NORA LIA SORMANI . . La inclusión de teatro en el área de educación artística en la provincia de Buenos Aires: antecedentes y presente.. , Morón: Macedonia Ediciones, 2022. p. 119-140. ISBN 978-987-48795-4-7

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA; ANA SILVA . . Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y los dos mil.. , TANDIL: UNICEN, 2022. p. 55-100. ISBN 978-950-658-566-2

JORGE TRIPIANA; JORGE TRIPIANA; ANA SILVA . . La construcción de un espacio social. La experiencia del Centro Social y Cultural ?La Vía?, 2003-2020.. , TANDIL: UNICEN, 2022. p. 229-276. ISBN 978-950-658-566-2

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA; ANA SILVA . . La memoria otra vez. . , TANDIL: UNICEN, 2022. p. 11-18. ISBN 978-950-658-566-2

ANA SILVA; PATRICIA PÉREZ; MARÍA EUGENIA ITURRALDE . . Entre el 'infierno' y el 'paraíso'. Interrogando sentidos sobre la ciudad media en pandemia.. : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2022. p. 29-48. ISBN 978-950-658-561-7

ANA SILVA; JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . Introducción. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 11-16. ISBN 978-950-658-566-2



10620220100001CE

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y los dos mil. . : Arte Publicaciones, 2022. p. 55-99. ISBN 978-950-658-566-2

ANA SILVA; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . Espacios ferroviarios, cultura y transformaciones urbanas. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 145-179. ISBN 978-950-658-566-2

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; BOUHABEN, MIGUEL ALFONSO; CAMPO, JAVIER . . "Si no escuchan lo vamos a gritar": La politización del sujeto indígena en el documental argentino contemporáneo. . , Guayaquil, Tandil: UArtes Ediciones, UNICEN, 2022. p. 179-198. ISBN 978-9942-977-48-9

VALERIA PALAVECINO; JUAN MANUEL PADRÓN; LUCIANO O. BARANDIARÁN; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . La red ferroviaria en el sudeste bonaerense: origen, expansión, nacionalización y crisis. El caso de Tandil, siglos XIX y XX". . , Tandil: Arte publicaciones- UNCPBA, 2022. p. 19-47. ISBN 978-950-658-566-2

CALVO, MANUELA BELÉN; BAHY, CRISTIANE; DOS PASSOS, CRISTIANO; MARTINS GAMA KHALIL, LUCAS; BARCHI, RODRIGO . . La construcción de la identidad metálica auténtica en la escena Argentina. . , São Paulo: Pimenta Cultural, 2022. p. 245-263. ISBN 978-65-5939-520-0

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; SILVA, ANA; TRIPIANA, JORGE . . Teatro en la Confraternidad Ferroviaria. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 213-228. ISBN 978-950-658-566-2

VALERIA PALAVECINO; PADRÓN, JUAN MANUEL; BARANDIARAN, LUCIANO; ANA SILVA; TRIPIANA, JORGE . . La red ferroviaria en el sudeste bonaerense: origen, expansión, nacionalización y crisis. El caso de Tandil, siglo XXI-XX. . , Tandil: Arte Ediciones - Facultad de Arte - UNICEN, 2022. p. 19-47. ISBN 978-950-658-566-2

FERNANDO FUNARO; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . . Del Galpón de Encomiendas a la Incubadora de Arte. Estrategias colectivas y transformaciones socio-productivas. . : Arte Publicaciones, 2022. p. 303-325. ISBN 978-950-658-566-2

LIBROS

Total: 7

Publicado

Total publicado: 7

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; SILVIA FERNÁNDEZ SOTO . *POÉTICAS DE LA PERSISTENCIA: FERROCARRIL, ARTES Y MEMORIAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE TERRITORIOS.* , TANDIL: UNICEN, 2022. p. 344. ISBN 978-950-658-566-2

ANA SILVA; JORGE TRIPIANA . *Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 344. ISBN 978-950-658-566-2

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; ABALLAY, ARIEL ; ALEM, BEATRIZ . *XII Jornadas Internacionales-Nacionales de Historia, Arte y Política.* , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2022. p. 894. ISBN 978-950-658-569-3

BEGOÑA FRUTOS FUENTES; FLAVIA MONTELLO; GEMMA REGUANT FOSAS; SILVIA QUIRICO; GABRIELA PSENDA IVULICH; SOL GARRE; GEORGINA FLORES; CRISTINA BERNAL; CHAPATO MARÍA ELSA . *Manifestando lo Sutil - Ciclo de charlas sobre entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.* , TANDIL: Arte Publicaciones - Facultad de Arte - UNICEN, 2022. p. 299. ISBN 978-950-658-572-3

DE MIGUEL, DIEGO . *Teatro de Diego de Mguel.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 170. ISBN 978-950-658-565-5

ARAMBURU, ROXANA; CHAVES FEBE; CATANI BEATRIZ . *Teatro entre diagonales.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2022. p. 224. ISBN 978-950-658-577-8

MARCELO JOSÉ MARÍA VIEGUER; HÉCTOR RODOLFO KOHEN . *Cuadernos Feisal.* , Tandil: Archivo digital: descarga y online, 2022. p. 74. ISBN 978-987-48803-1-4

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS

Total: 6

VALERIA PALAVECINO; PADRÓN, JUAN MANUEL . Resumen. REVISANDO NUESTRAS PRÁCTICAS EXTENSIONISTAS: EDUCACIÓN, PATRIMONIO Y MUJERES EN LA RURALIDAD. Simposio. X Simposio Internacional y XVI Jornadas de Investigación ? Acción en Turismo ? CONDET 2022: ?El Turismo en un mundo de transformaciones?. : Mar del Plata. 2022 - .



10620220100001CE

PADRÓN, JUAN MANUEL . Artículo Completo. LA INVESTIGACIÓN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LA ARGENTINA. EL CASO DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL EN LA ACTUALIDAD: DEBATES, APORTES Y PROBLEMÁTICAS. Jornada. III Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales" (JEMECS) Prácticas y Debates Actuales en torno a la Producción de Conocimiento en el Campo de lo Social. : Tandil. 2022 - . Departamento Epistemológico-Metodológico de la FCH - UNICEN.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Artículo Completo. Liberación de la voz la propuesta de la uruguaya Marta Neiro Cotarello de Sánchez para entrenar la voz de actrices/actores y cantantes.. Jornada. 1ras Jornadas Internacionales de la Voz en Escena y V Encuentro de Reflexión y Práctica Teatral.. : Bariloche. 2022 - . Universidad Nacional de Río Negro.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO; LEBED, DELFINA; FARINA, AGUSTÍN . Artículo Completo. Bitácora de experiencia: participación en un proyecto de investigación universitario sobre entrenamiento vocal del actor/actriz. Zoom/Meet como punto de encuentro entre Tandil ?Facultad de Arte- y Bariloche ?Universidad Nacional de Río Negro a través de Z. Jornada. XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de de Historia, Arte y Política.. : TANDIL. 2022 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN.

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; CAMPO, JAVIER . Artículo Completo. Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2022 - . TECC, Facultad de Arte, UNICEN.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Artículo Completo. Trascender la forma. Enseñar teatro a través de Zoom/Meet. Seminario. 9º Seminario Internacional de Educación a Distancia. Escenarios inéditos en la Educación Superior. Perspectivas, Huellas y Emergentes.. : Mar del Plata. 2022 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN.

TESIS

Total: 1

2022. Germán Berdiales: una estética en el teatro escolar?. Magister. . Ingresado por: CHAPATO, MARIA ELSA.

DEMÁS PRODUCCIONES C-T

Total: 3

MARÍA CRISTINA DIMATTEO . 2022. Reflexiones acerca del pensamiento pedagógico latinoamericano. . . Ingresado por: .

BERTONE, MARÍA AGUSTINA . 2022. Reseña de Lior Zylberman (2022). Genocidio y cine documental. Caseros: EDUNTREF. 248 pp.. . . Ingresado por: .

JOSEFINA VILLAMAÑE; MARIA MARCELA BERTOLDI; ARACELI ELSA DE VANNA; MARIA CRISTINA DIMATTEO . 2022. Capítulo Teatro - Diseños curriculares Educación Inicial 2022. . . Ingresado por: .

DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO COMUNITARIOS

Total: 1

DESARROLLO DE PRODUCTOS, PROCESOS PRODUCTIVOS Y SISTEMAS TECNOLÓGICOS

Total: 1

Año de referencia: **2022**

Denominación del desarrollo: **Archivo Digital Fotográfico: La fotografía como fuente para reconstruir el Patrimonio cultural histórico y documental de la minería en Olavarría**

Tipo de desarrollo: **Producto**

Breve descripción del desarrollo: **<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1csVVslpJNDiWyp3WwIDr_eWSQ_ubGOmb?usp=sharing" target="_blank" data-saferedirecturl="https://www.google.com/url?q=https://drive.google.com/drive/folders/1csVVslpJNDiWyp3WwIDr_eWSQ_ubGOmb?usp=3Dsharing&source=gmail&ust=1663913726106000&usg=AOvVaw23nLK-00TLQi8Oz6h4**

creación de este Archivo Digital Fotográfico, surge como resultado final de la propuesta seleccionada como ganadora JOVIN Aprobada por Resolución de Consejo Superior N° 7943/2021, Código 03-JOVIN-51F, en el marco del Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología en las Universidades Nacionales IV. Fue creado en el marco del Programa PATRIMONIA-CONICET-UNICEN y tuvo como objetivo general profundizar el estudio del patrimonio cultural histórico y minero del partido de Olavarría a partir de la utilización de la fotografía como fuente documental capaz de reconstruir la memoria histórica e identitaria del área. Además se propuso como objetivos específicos: a) Relevar e indagar en fuentes documentales ?específicamente fotografías- sobre la minería y analizar la importancia de las imágenes en la reconstrucción de la memoria emotiva de diferentes sectores sociales locales relacionada con el tema en el partido de Olavarría; b) Realizar dinámicas comunitarias



10620220100001CE

participativas que tengan como eje poner en valor y recuperar desde la fotografía la historia de la minera en Olavarría; c) Visibilizar y analizar los sentidos y valoraciones que las imágenes construyen para diferentes actores y cuáles son sus aportes para esta investigación; d) Sistematizar y digitalizar los materiales recopilados través de la creación de un Archivo Digital Fotográfico sobre la minería en Olavarría; e) Difundir y comunicar los resultados de la investigación en el Observatorio de Patrimonio Cultural de la Facultad de Ciencias Sociales (UNICEN).

Url: https://drive.google.com/drive/folders/1csVVslpJNDiwyp3WwIDr_eWSQ_ubGOmb

Áreas de conocimiento: CIENCIAS SOCIALES - Otras Ciencias Sociales - Otras Ciencias Sociales

Campo aplicación: Prom.Gral.del Conoc.-Otras ciencias

Especialidad: Patrimonio cultural y minero en la fotografía

Pal. clave: PATRIMONIO CULTURAL ; FOTOGRAFÍA ; MINERÍA ; ARCHIVO DIGITAL

Autor/es: Lemiez, Griselda (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Baier, Micaela (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Giacommaso, María Vanesa (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Conforti, María Eugenia (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Mariano, Mercedes (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Girado, Agustina (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Mariano, Carolina (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Iturralde, María Eugenia (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Román, Federico (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN));Martinefsky, Daiana (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN))

Función desempeñada: Técnico integrante del equipo

Porcentaje autoría: 5 %

Inst./es financiadora/s: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)	Participación: 100 %
INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS Y PALEONTOLOGICAS DEL CUATERNARIO PAMPEANO (INCUAPA) ; (CONICET - UNICEN)	Participación:
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Participación:

Transf. de la producción: No

DESARROLLOS DE PROCESOS SOCIO-COMUNITARIOS	Total: 0
---	-----------------

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN EMPRESARIAL	Total: 0
---	-----------------

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN PÚBLICA	Total: 0
---	-----------------

No hay registros cargados

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS	Total: 40
--	------------------

CALVO, MANUELA BELÉN . ¿Estudios periféricos del metal?: derivas de género y experiencias situadas en el Sur. Conferencia. 5a. Conferencia Bienal de Investigación ISMMS - UNAM. : Ciudad de México. 2022 - . Universidad Nacional Autónoma de México.

DANIEL GIACOMELLI . Atrapadas, fatales y enigmáticas: figuras femeninas en el cine negro argentino del período clásico: 1946-1958. Congreso. VIII Congreso AsAECA. : Villa María, Córdoba. 2022 - . Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.

PADRÓN, JUAN MANUEL . Entre oligarquías y nazionalismos. Las derechas en el documental argentino (1967-2020). Notas para una investigación?. Congreso. VIII Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) ?Cartografías del devenir: Territorios, Prácticas, Políticas y Lenguajes. : Villa María. 2022 - . Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA)- Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Humanas (IAPCH) de la Universidad Nacional de Villa María.



10620220100001CE

CALVO, MANUELA BELÉN . Moralidad, género y prácticas artísticas en una ciudad media: el caso de la Farándula Estudiantil de Tandil entre 1960 y 1980. Congreso. 6° Congreso Género y Sociedad "Desplazar los centros: cuerpos, territorios y saberes en Nuestramérica". : Córdoba. 2022 - . Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Dramaturgia tandilense: Maria Elena Nemi. Congreso. XXX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. : CABA. 2022 - . GETEA.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . ¿Liberación de la Voz. Técnica de entrenamiento vocal creado por la uruguaya Marta Neiros Cotarello de Sánchez?. Congreso. Primer Congreso Internacional La Voz en la Escena Artística Formación e InvestiCreación?. : Distrito Federal. 2022 - . Cía. Nacional de Teatro Universitario, Unidad Académica de Artes, Universidad Autónoma de Zacatecas. Auspiciado por: Universidad de las Artes, UACH, UAH, IUPA, UAB, Universidad de Antioquia, UANL, Universidad Veracruzana, CENIDIAP, Universidad de Guanajuat.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA . Más allá de la formación inicial. Propuestas de formación permanente en la enseñanza del arte. Desafíos actuales de innovación.. Congreso. Congreso Arte, Investigación y Educación (AIE). : Madrid. 2022 - . TAI- Universidad Rey Juan Carlos. Madrid España.

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA . La enseñanza artística universitaria (innovacion). Congreso. 1er Congreso de Arte, Investigación y Educación AIE 2022. : Madrid. 2022 - . Escuela Universitaria de Artes TAI.

LUCIANO BARANDIARÁN . La conformación de la usina de energía de Tandil (1930-1946) y el rol de la sociedad civil, la política local y los intereses particulares. Workshop. Escándalos y usos políticos de la acusación de corrupción en la historia argentina. Desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. : Buenos Aires. 2022 - . Escuela IDAES, Universidad Nacional de San Martín- Agencia Nacional de Promoción de la Investigación.

LUCIANO BARANDIARÁN; VALERIA ARACELI D'AGOSTINO; LUCAS MASÁN; MICAELA SILVESTRO; SILVANA VILLANUEVA . La sociedad rural imaginada y sus fuentes de origen –tradiciones, fiestas y ciencia- (1880-2010). Workshop. IV Workshop: "Avances y Desafíos de la Investigación Social". : Tandil. 2022 - . CIEP- Facultad de Ciencias Humanas/ Facultad de Derecho- UNCPBA.

LUCIANO BARANDIARÁN; ANA SILVA; GABRIELA PIÑERO . Presentación de los resultados del Proyecto "Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense" ; y presentación del Proyecto PIO "Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo...". Taller. Ateneo TECC 2022. : Tandil. 2022 - . TECC- Facultad de Arte- UNCPBA.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Proyecto de Extensión: Formación de nuevos públicos. Jornada. I Jornadas de Artes Escénicas para las Infancias. : Bahía Blanca. 2022 - . AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral) Apoyo INT Teatro Municipal (Bahía Blanca), Teatro Nacional Cervantes, CPTI (Consejo Provincial de Teatro Independiente) Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Escuela secundaria orientada en arte-teatro en Villa Laza, Tandil. Imaginarios sobre el arte. Jornada. XIII JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA PRESENCIALES/ VIRTUALES. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte- UNICEN -TECC.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . ¿El trabajo sobre la voz hablada y cantada desde la filosofía de Marta Neiros Cotarello de Sánchez, creadora de ¿Liberación de la Voz?. Jornada. XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de de Historia, Arte y Política. Organizado por: Departamento de Historia y Teoría del Arte. : Tandil, Buenos Aires. 2022 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN.

MARIANA GARDEY . Teatro íntimo en Constanza muere, de Ariel Farace. Jornada. XIII Jornadas Nacionales y VIII Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Crítica Teatral. : Buenos Aires. 2022 - . AINCRIT.

MARIANA GARDEY . La mal querida, de Esteban Argonz: quererse a una misma. Jornada. XIII Jornadas Internacionales/ Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte, UNICEN.

LUCIANO BARANDIARÁN . Sobre trenes, despoblamiento y conmemoraciones: la búsqueda de registros audiovisuales sobre la historia de los pueblos rurales del sudeste bonaerense. Jornada. XIII Jornadas Internacionales/ Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte/ UNCPBA.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; GIRADO, AGUSTINA; LEMIEZ, GRISELDA . Fuentes documentales en un estudio de caso. La reconstrucción de la estructura edilicia de una villa obrera demolida. Jornada. XIII Jornadas Internacionales y Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte - UNCPBA.



BERTONE, MARÍA AGUSTINA; DEL ÁGUILA, INÉS ; FUNARO, FERNANDO; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; LINGERI, DIEGO GABRIEL . Preservación de fuentes documentales y políticas institucionales de acceso abierto en la UNICEN. Jornada. XIII Jornadas Internacionales y Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte - UNCPBA.

CALVO, MANUELA BELÉN . Juventud y moralidad en la Farándula Estudiantil de Tandil: algunos apuntes metodológicos. Jornada. XIII Jornadas Internacionales y Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte de la UNCPBA.

JORGE TRIPIANA . La Historia oral y la construcción de la memoria. Reflexiones sobre el conocimiento en/de experiencias territoriales.. Jornada. III JORNADAS DE EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA EN CIENCIAS SOCIALES. : TANDIL. 2022 - . DEPARTAMENTO DE EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA - FCH- UNICEN.

ANABEL EDITH PAOLETTA; MIGUEL SANTAGADA . Teatro callejero y teatro de invasión. Una mirada sobre La larga noche de los 500 años.. Jornada. XIII JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLITICA. . 2022 - .

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Presentación libro Manifestando lo sutil Ciclo de charlas sobre entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. Jornada. Ateneo del TECC 2022. : Tandil, Buenos Aires. 2022 - . Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales TECC) de la Facultad de Arte de la UNICEN..

KEHEYAN, KAREN . Épicas vernáculas y valor: el fenómeno de emblemización urbana en clave antropológica. Jornada. X Jornadas de Investigación en Antropología Social Santiago Wallace. : Buenos Aires. 2022 - .

KEHEYAN, KAREN . Descentramiento y subjetividad en la construcción de un objeto antropológico. Jornada. III Jornadas de Epistemología y Metodología de las Ciencias Sociales. : Tandil. 2022 - . Departamento Epistemológico-Metodológico de la Facultad de Ciencias Humanas.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Experiencias escénicas para las infancias (Prov de Bs. As). Jornada. Jornadas de artes escénicas para las infancias. : Bahía Blanca. 2022 - . AINCRIT.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Dramaturgia de mujeres tandilenses: María Elena Nemi y Catalina Landivar. Jornada. XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia Arte y Política. : Tandil. 2022 - . Departamento de Historia y Teatros del Arte. Fa. UNICEN.

DANIEL GIACOMELLI . Entre Hollywood, París y Buenos Aires: un acercamiento a los orígenes del film noir en el período clásico industrial argentino. Jornada. IV Jornadas de Literatura y Cine Policiales en Argentina. : Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2022 - .

MAIDANA, RUBÉN DARÍO; CHAPATO MARÍA ELSA; BEGOÑA FRUTOS FUENTES; FLAVIA MONTELLO; GEMMA REGUANT FOSAS; SILVIA QUIRICO; GABRIELA PSENDA IVULICH; SOL GARRE; GEORGINA FLORES; CRISTINA BERNAL . Presentación del libro Manifestando lo Sutil. Ciclo de charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. Jornada. XXVIII Jornadas Nacionales/Internacionales de Teatro Comparado. : Capital Federal. 2022 - . Instituto de Artes del Espectáculo ?Dr. Raúl H. Castagnino? (IAE), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA) Área de Investigaciones en Ciencias del Arte (AICA), Departamento Artístico, Centro Cultural de la Cooperación ? Floreal G.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Políticas públicas para la igualdad de género en medios de comunicación españoles. Jornada. III Jornadas de Divulgación e Investigación del Colegio Mayor Argentino ? JorDICA 2022. : Madrid. 2022 - . Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján/Ministerio de Educación de la República Argentina y Fundación Carolina.

PADRÓN, JUAN MANUEL; CAMPO, JAVIER . Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017). Otro. Ateneo TECC 2022. : Tandil. 2022 - . Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . Dramaturgia situada. Otro. Ateneo TECC 2022. : Tandil. 2022 - . TECC FA UNICEN.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Políticas públicas y abordajes mediáticos sobre género, niñeces y adolescencias en una ciudad media de Argentina. Otro. 6ª Cumbre Iberoamericana de Agendas Locales de Género. : Santa Coloma de Gramenet. 2022 - . Unión Iberoamericana de Municipalistas, Ayuntamiento de Santa Coloma de Gramenet, ONU, OEA y CAF.

MIGUEL ÁNGEL SANTAGADA; GARCÍA BAUZA, CRISTIAN; TRIGO, ALEXIS; GARCÍA, MARÍA AMELIA; ANA SILVA; PIÑERO, GABRIELA; PADRÓN, JUAN MANUEL; VALERIA PALAVECINO . Experiencias inmersivas: arte, tecnología y



10620220100001CE

patrimonio. Feria. Unicen ConCiencias. : Tandil. 2022 - . SECAT UNICEN - Flama - Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MIRAGLIA, MARÍA ISABEL . PROPUESTAS INNOVADORAS EN LA FACULTAD DE ARTE UNICEN. DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ESTÉTICAS CONTEMPORÁNEAS CON MODALIDAD A DISTANCIA. Seminario. 9º Seminario Internacional de Educación a Distancia ?ESCENARIOS INÉDITOS EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. PERSPECTIVAS, HUELLAS Y EMERGENTES?. : Mar del Plata. 2022 - . Universidad Nacional de Mar del Plata-RUEDA Universidades Nacionales de La Plata y Tucumán.

FUNARO, FERNANDO . Ciclo de encuentros de avances de investigación 2022. Encuentro. Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense (03/G170).. . 2022 - .

DIMATTEO, MARIA CRISTINA . ?Prácticas de la enseñanza de las artes que promueven la habitabilidad universitaria?.. Encuentro. Conversatorio PRACTICAS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES QUE PROMUEVEN LA HABITABILIDAD UNIVERSITARIA.. : San Luis. 2022 - . Universidad Nacional de San Luis.

GOÑI M. JUDIT; GERVASONI, MARIANELA . Psicología del aprendizaje: un proyecto de trabajando "el arte en cárceles",. Encuentro. II Encuentro de cátedras de Psicología. : Jujuy. 2022 - . Universidad nacional de Jujuy.

GOÑI M. JUDIT; FEREZ, MELLINA . Psicología y aprendizaje. Una experiencia con protocolos de lecturas.. Encuentro. II Encuentro de cátedras de Psicología. : Jujuy. 2022 - . Universidad nacional de Jujuy.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO; CHAPATO MARÍA ELSA; BEGOÑA FRUTOS FUENTES; FLAVIA MONTELLO; GEMMA REGUANT FOSAS; SILVIA QUIRICO; GABRIELA PSENDA IVULICH; SOL GARRE; GEORGINA FLORES . Presentación del libro Manifestando lo Sutil. Ciclo de charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. Encuentro. Presentación del libro Manifestando lo Sutil. Ciclo de charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. : Tandil, Buenos Aires. 2022 - . Editorial Arte Publicaciones, Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Arte, UNICEN..

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Total: 91

DIRECCION DE BECARIOS

Total: 25

DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - FINALIZADAS

Total: 3

Calvo, Manuela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / INSTITUTO DE GEOGRAFIA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES / INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES (2020 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Girado, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Iturralde, María Eugenia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO

Total: 2

Paoletta, Anabel - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Tammone, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2022 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 6

Bertone, Agustina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2023) , Formación académica . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL

Funaro, Fernando - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación



10620220100001CE

académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Giacomelli, Daniel - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2023) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL

Guerrero, Melina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Keheyan, Karen - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Moreira Facca, Enzo - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2027) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROVINCIA . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - FINALIZADAS

Total: 2

DE AVILA, VERÓNICA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

RODRÍGUEZ TRAIANI, PAULA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2014 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 1

Rodriguez, Verónica Eva - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS

Total: 6

BRUNO DENNEHY, MARIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ; MINISTERIO DE EDUCACION . Director o tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Ocampos, Abril - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Palma, Yamila Maricel - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Pintueles, Agustín - CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Rui, Paula - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO



10620220100001CE

INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Vidal Vargas, Pablo - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor CALVO, MANUELA BELÉN

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO

Total: 4

Farinati, María del Rosario - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Larraburu, Micaela - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

María del Rosario, Farinati - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Rojas, Juan Pablo - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

DIRECCION DE OTRO TIPO DE BECAS

Total: 1

Biagioli, Gina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) , Formación académica . Financia: CONSEJO INTEUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL

DIRECCION DE TESIS

Total: 44

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 13

Almada, Santiago - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

BRUNO DENNEHY, MARÍA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Chiramberro, Carolina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : 9 . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Cucó, Maximiliano - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Escobedo, Melina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

López Curtio, Lara - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Martinefsky, Daiana Magalí - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Palma, Yamila - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : 9 (nueve) . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Prieto, Aldana - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : 9 . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Rojas, Gabriela - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor KEJNER, JULIA ELENA



10620220100001CE

Roveta, Catalina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : 10 . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Talamoni, Evelin - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Vidal Vargas, Pablo - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2019 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor CALVO, MANUELA BELÉN

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 5

Aguiar, Luciana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2021 / 2023) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Farinati, María - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) Calificación : - . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Lami, Soledad - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

Laredo, María Carolina - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2021 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor CALVO, MANUELA BELÉN

Lastape, Rocío - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2022 / 2023) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 5

Carril, Alejandra Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Flores, Fabián - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Villanueva, Silvana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 11

Carril, Alejandra Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (2017 / 2023) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Caselli, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Cesario, Carolina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2023) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Flores, Fabián - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2020 / 2023) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Funaro, Fernando - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2020 / 2025) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Guerrero, Melina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2024) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA



10620220100001CE

Limón Santiago, Aldo - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2021 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Pérez, Patricia Andrea - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2018 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Wulff, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2023) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA Total: 4

Altamirano, Ivana - ESCUELA DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Pieron, Sabrina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Rodriguez, Marisa - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Trigo, Alexis - MAESTRIA EN TECNOLOGIA Y ESTETICA DE LAS ARTES ELECTRONICAS ; DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (2018 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO Total: 5

Bertone, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

Caro, María Florencia - AREA GENERO, SOCIEDAD Y POLITICA ; SEDE ACADEMICA ARGENTINA BS.AS. ; FACULTAD LATINOAMERICANA DE CS.SOCIALES (2022 / 2023) Calificación : - . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Daverio, Ayelen - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

Navacovsky, Selene Natalia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2024) Calificación : - . Director o tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA Total: 0

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO Total: 1

Dozo, Ligia - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor DE VANNA, ARACELI ELSA

DIRECCION DE INVESTIGADORES Total: 10

DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET Total: 1

Campo, Javier - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) (2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL

DIRECCION DE INVESTIGADORES CARRERA INVESTIGADOR CIC PROVINCIA DE BUENOS AIRES Total: 1

Gramajo, María Cecilia - CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMATICAS ; DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (1994 / -) Categoría/Cargo: Investigador adjunto - . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION Total: 8

Berruti, Karina Florencia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA



Gervasoni, Marianela - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Llano, Fatima - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador en formación. Co-director o co-tutor MAIDANA, RUBEN DARIO

Rodriguez, Maria Victoria - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion. Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

TERENZIO, CYNTHIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

TOMELLINI, MARISA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

VACCA, LAURA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2009 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORIA V. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

DIRECCION DE PASANTE Total: 12

DIRECCION DE PASANTE DE GRADO Total: 12

Dalffaro, Maian (2022 / 2023) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guion 2 y Ayudante Alumno Rentado . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Farinati, María del Rosario (2022 / 2022) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educación Sexual Integral en Movimiento El desafío de vincular personas adultas con el universo de la ESI . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Ferez, Melina (2022 / 2023) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES - ayudante alumno . Director o tutor GOÑI, MARTHA JUDIT

Gutiérrez, Gustavo (2022 / 2023) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Investigación en artes audiovisuales . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Martos, Samuel (2021 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Producción Ejecutiva . Director o tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación docente . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Montagna, Jesica Lucia (2022 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Escuelas Secundarias orientadas Arte-Tetaro . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Rojas, Juan Pablo (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - El juego en la formación de profesores de teatro . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Romeo, Federico (2022 / 2023) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guion 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA



10620220100001CE

Tocino, María Belén (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

ACTIVIDADES DE DIVULGACION CYT

Total: 40

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , 1er Encuentro presencial de Inspectores de Educación Artística 2022. Presentación del libro La forma escolar del arte en la Provincia de Buenos Aires, cuya autoría es de María Alejandra Corbalán y mía.. 01/03/202201/03/2022 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , 20° Edición Semana Nacional de la Ciencia. Exposición de instalación interactiva "Ferrógrafo"-. 01/11/202201/11/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Integrante de equipo , 20° Edición Semana Nacional de la Ciencia. Exposición de experiencias para MUHFIT Tandil, realizadas en el marco de proyecto Peidyt.. 01/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ?UNICEN Conciencia?- XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Expositor en la Jornada ?UNICEN Conciencia? en el marco de la XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología, organizada por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología (SECAT) de la UCPBA, Tandil, 25 de octubre de 2022.. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Actividad 1. Con directores de instituciones educativas de los niveles inicial, primario y secundario y de los centros educativos complementarios. Producción de un material educativo hipermedia.. Producción de un material educativo hipermedia. Responsables: Liliana Martignoni, Cristina Dimatteo, Renata Giovine, Araceli De Vanna, Marcela Bertoldi, Marisa Rodriguez, Micaela Etcheverry, Alicia Raimondi, María Laura Bianchini, Silvina Centeno. Y equipo colaborador: alumnos y graduados de las carreras de ciencias de la educación, educación inicial de la FCH y de teatro de la FA. Fecha: marzo 2019 y continúa.. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

GIACOMELLI, DANIEL , Administrador , Administrador de sistemas OJS en Publicaciones de la Facultad de Arte. Administrador de plataforma Open Journal Systems para la publicación de revistas científicas de la Facultad de Arte. Asistencia y gestión.. 01/04/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SCHETTINO, MARIANO , Co-organizador o co-coordinador , Arte Proyecto. COORDINADOR de la proyección de LAS FLORES DELCEREZO (2008) en el marco del ciclo Arte Proyecto.La proyección estuvo organizada por el Departamento de Artes Audiovisuales, Cátedra Realización 4 y Pensamiento Proyectual. 01/07/202201/07/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SCHETTINO, MARIANO , Asistente , Ateneo TECC 2022. Ateneo TECC 2022 de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Resolución CA119/22. 01/11/202201/11/2022 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Entrevistadora , Ciclo de entrevistas: Enseñanza, subjetividades y territorios. Conversaciones entre educadores.. Entrevista a la Dra. Andrea Alliaud (Docente e investigadora de la UBA; IDIE/OEI). Coordinadoras Dra María de los Ángeles Fanaro y Dra. María Cristina Dimatteo. 3 de diciembre de 2020 Canal de Youtube FCH <https://youtu.be/mydHlEvPwys>. 01/12/2020 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

KEJNER, JULIA ELENA , Integrante de equipo , Comunicación y pandemia: el virus de la información. Divulgación de resultados de encuesta sobre prácticas informativas de COVID-19. 01/06/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna



10620220100001CE

FUNARO, FERNANDO , Organizador o coordinador , Cortometraje Documental "Ibis". Publicación del cortometraje documental "Ibis" (resultado de la beca EVC-CIN) en la plataforma de medios UNICEN. <https://www.abratv.com.ar/serie/1122-IBIS>. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Beca EVC-CIN

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Editor y corrector de textos académicos. Edición y corrección de textos académicos para la revista AURA de historia y teoría del arte. 01/06/2013 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARCIMUÑO, MAYRA , Co-organizador o co-coordinador , EXACTAS DIALOGA - Podcast. Podcast (material en formato audio para ser distribuido en plataformas online) de divulgación científica, para ser transmitido por radio y también está disponible a través de la página web de la Facultad de Ciencias Exactas.. 01/06/2021 01/03/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , FORMARTE. El proyecto de base consiste en la realización de una instalación con escenas o performance de 20 minutos que sucederán de manera cíclica a medida que el público va renovándose y luego permanecerá como muestra itinerante en distintos puntos de la ciudad. Donde ya no se harán las escenas pero continuarán las proyecciones y exposición de arte en la instalación.. 01/11/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Educación - Secretaría de Políticas Universitarias

FUNARO, FERNANDO , Integrante de equipo , Hacer ciencia hoy en la UNICEN. Realización de piezas audiovisuales con el objetivo de comunicar las actividades de los diversos núcleos de investigación que se articulan en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.. 01/07/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Informe sobre consumo de noticias en Patagonia. Divulgación de resultados de encuesta sobre consumos informativos en la Norpatagonia. 01/06/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SCHETTINO, MARIANO , Jurado , Integrante de Jurado. Desempeño como INTEGRANTE DEL JURADO de selección de los cortometrajes que representarán institucionalmente a la Facultad de Arte en diferentes muestras y festivales de cine durante el año 2022/2023.. 01/05/2022 01/05/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Jornada Conciencia UNICEN. Flama el conocimiento prende. Presentación actividades TECC. 01/10/2022 01/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SCHETTINO, MARIANO , Integrante de equipo , La Noche mas corta. Presentación en el ciclo La noche mas corta, de trabajos finales de la cátedra de Pensamiento Proyectual, consistentes en piezas audiovisuales enmarcadas en la temática: Campañas de concientización.. 01/12/2022 01/12/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro: "Metodología de entrenamiento vocal en la formación de actores y actrices de la Real Escuela Superior de Arte Dramático ?RESAD- de Madrid.". Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz. A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de E.E.U.U. , Francia, Chile e Italia contaron sus propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo. ? Miércoles 30 de Marzo de 2022 a las 16 hs de Argentina (21 hs. de Boston, Massachusetts, Estados Unidos) ? Expositor: Antonio Ocampo Guzmán. Northeastern University ? Miércoles 27 de Abril de 2022 a las 16 hs de Argentina (21 hs. de Francia) Expositora: Daniela García Castro - Universidad Sorbonne Nouvelle Paris 3 ? Martes 17 de Mayo de 2022 a las 16 hs de Argentina (21 hs. de España) ? Expositora: Solange Durán Elicer - Universidad de Playa Ancha, Chile ? Miércoles 22 de Junio de 2022 a las 16 hs de Argentina (21 hs. de Italia) ? Expositor: Matteo Belli - Universidad de Bologna. 01/03/2022 01/06/2022 , Tipo Destinatario: Público en general,



10620220100001CE

Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Medios de comunicación y desigualdad de género. Conferencista en el marco de la Decimoséptima Edición del Máster en Estudios Interdisciplinarios de Género del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). 01/12/202201/12/2022 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Beca cofinanciada, Ministerio de Educación de la Nación Argentina y Fundación Carolina

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , entrevistada , Micromachismos ¿Qué es el mansplaining y por qué este término está siendo tan utilizado?. Artículo periodístico publicado por la Agencia Comunica de la Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN, sobre micromachismos. Disponible en <http://agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/notas/1235-que-es-el-mansplaining-y-por-que-este-termino-esta-siendo-tan-utilizado?fbclid=IwAR06SC9UFS1GXnysLQfG4rODOAEnAlZy5Z4gZlcPZF8tPoHHQVmrD6a2Se8>. 01/04/202201/04/2022 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , Ni Una Menos. 3J: Por una Justicia con perspectiva de género. Con motivo de las actividades del 3J #Ni Una Menos, fui entrevistada junto a Florencia Caro (Directora de Políticas de Género del Municipio de Olavarría) para la Agencia Comunica. Disponible en: http://www.agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/destacadas/1282-3j-por-una-justicia-con-perspectiva-de-genero?fbclid=IwAR1LMuN5qKo65KB4-UAXrcVW-ynUDBv29ZKahUQ1Lr_T9ToE5iYm9jqERgk. 01/06/202201/06/2022 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Organizador o coordinador , Presentación del libro Luces blancas intermitentes, de Giuliana Kiersz. Editorial Rara Avis, colección Gallinero.. Presentación del libro de textos dramáticos de Giuliana Kiersz, con una entrevista a su autora y al editor Alberto Antonio Romero, y lectura de una de las obras que integran el libro.. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación del libro Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios. Presentación del libro Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, artes y memorias en la construcción de territorios (editado por Ana Silva y Jorge Tripliana y publicado por Arte Publicaciones), realizada el 6/12/22 en el Centro Social y Cultural "La Vía" de la ciudad de Tandil, con participación de autores e integrantes de organizaciones sociales, instituciones educativas y organismos de Derechos Humanos.. 01/12/202201/12/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GARDEY, MARIANA , Co-organizador o co-coordinador , Presentación del libro Teatro y territorialidad: perspectivas de Filosofía del Teatro y teatro Comparado. Se presentó el libro mencionado, con la participación de tres investigadores además del autor.. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SANTAGADA, MIGUEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , programa universo en las artes y en las letras. Conferencia inaugural. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

HOJSGAARD, LUZ , Autora , Publicaciones. Publicación artículo en Revista Anuario La Escalera de la Facultad de Arte. UNICEN. 01/02/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GOÑI, MARTHA JUDIT , Integrante de equipo , SEMANA de EXTENSIÓN de la UNICEN. Presentación de poster: "ARTE Y CÁRCELES?.. 01/08/202201/08/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SILVA, ANA CECILIA , Integrante de equipo , Semana Nacional de la Ciencia. Muestra de producciones del proyecto "Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense" (03/G170 del Programa de Incentivos), dirigido por Ana Silva y codirigido por Luciano Barandiarán.. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARCIMUÑO, MAYRA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Talleres de arduino - Programación y robótica. Se realizaron talleres de arduino en diferentes instituciones educativas de Tandil: Escuela Nacional Ernesto Sabato, Colegio Nuestra Tierra, Escuela de Educación Técnica Nro 3, Escuela Secundaria N°13 de De la Canal. También se brindaron dos talleres en la Facultad de Ingeniería de Olavarría. 01/03/202201/12/2022 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna



10620220100001CE

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Un observatorio enfocado en la temática regional. Divulgación de avances del Observatorio de Medios y temáticas Sociales (UNCo-FaDeCS). 01/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GARCIMUÑO, MAYRA , Co-organizador o co-coordinador , UNICEN CONCIENCIA - Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Se realizaron distintas actividades interactivas de arte, ciencia y tecnología en el marco de la XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología y el evento FLAMA.. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUNARO, FERNANDO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XVII Semana de la Ciencia y la Tecnología. Exposición de Instalación Sonora Interactiva.. 01/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

BARREYRA, DIANA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Presentación de investigaciones y/o publicaciones del TECC. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Integrante de equipo , XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Montaje de instalación de realidad virtual que cruza memoria y género. Titulada "Catálogo de Géneros".. 01/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SCHETTINO, MARIANO , Integrante de equipo , XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología. Exhibiciones interactivas de CyT. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología UNICEN Conciencia. Exposición de proyecto de investigación del Programa de Incentivos. 01/11/202201/11/2022 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), SECAT

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ¿Cómo se informa la gente de RN y NQN ante el Covid-19?. Divulgación de resultados de encuesta sobre consumo de información en tiempos de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. 01/07/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GUERRERO, MELINA , Integrante de equipo , ¿Pato o gallareta? ¿Estás segur@?. En el marco de la XX Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología se propuso una actividad interactiva con el uso del dispositivo Arduino donde los interesados debían observar una pantalla de monitor a través de unos binoculares intervenidos para ir descubriendo qué especies de aves podían encontrar. Para facilitar la tarea de identificación, había unas guías de aves disponibles.. 01/10/202201/10/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 13

CICOPIEDI, JULIO , Organizador o coordinador , Actividad de extensión en el barrio Villa Gaucho. Contención y capacitación en la unidad Básica 32 de Villa Gaucho.. 01/05/2011 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

RODRIGUEZ, MARISA , Prestador individual del servicio , Asesoramiento pedagógico. Asesoramiento a equipo de gestión de una unidad educativa (nivel inicial, primario y secundario) de la ciudad de Tandil. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ SOTO, SILVIA;TRIPIANA, JORGE DANIEL;FERNANDEZ SOTO, SILVIAAsesoría técnica para el desarrollo de instrumentos de recolección de datos de organizaciones e instituciones sociales. Asesoría en la realización de herramientas para la reconstrucción de la memoria social territorial, con la participación de distintas organizaciones sociales.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA". El CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA" es un espacio destinado a la consolidación y a la ampliación de derechos; desde un abordaje intergeneracional se trabaja en el ámbito de la cultura y la sociedad. Se encuentra ubicado en la estación de trenes, en galpones recuperados de la misma.. 01/01/2004 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), SECRETARÍA DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



10620220100001CE

CALVO, MANUELA BELÉN , Integrante de equipo , Diseño de protocolo contra violencias por motivos de género en el heavy metal. Como integrante de la Comisión de Género de la Red de Estudios y Experiencias en y desde el Heavy Metal, participé del diseño, la redacción y el asesoramiento teórico para la elaboración de un protocolo contra las violencias por motivos de género en las prácticas del heavy metal. Dicha red no cuenta con afiliación institucional y se sostiene de manera colaborativa.. 01/02/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , Gestión integral de RSU en la escuela. Asumimos que la elaboración de significados compartidos deben vincularse entre otras cuestiones a la preservación del medio ambiente, posibilitando nuevas formas para entender una construcción común entre universidad y comunidad. De esta manera, consideramos importante continuar con acciones tendientes sobre Educación Ambiental. Se propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor y jornada extendida (a partir del 2015) de la periferia de la ciudad de Azul, dar continuidad del proyecto iniciado en 2014. Este proyecto articularía además con el INTA local que ofrecerá junto a la Facultad asesoramiento técnico y apoyo didáctico en la organización, ejecución del proyecto educativo, el cual será replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , GESTION INTEGRAL DE RSU EN LA ESCUELA. El proyecto propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor de la periferia de la ciudad de Azul la continuidad del proyecto iniciado en 2014, que comprende la separación de residuos generados por el comedor, el compostaje de la fracción orgánica de los mismos y la utilización del compost para la producción de plantas hortícolas de interés para la escuela que abastecerían parcialmente al comedor. Este proyecto articularía además con el INTA local en la provisión de semillas. Tanto el INTA como la Universidad ofrecerían el asesoramiento técnico para llevar adelante este proyecto y apoyo didáctico en la organización, ejecución para acompañar el proyecto educativo, el cual podrá ser replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Integrante de la Mesa Local contra la Violencia Familiar y de Género de Olavarría. La Mesa Local contra la violencia familiar y de género se creó en el año 2010. Es un espacio de trabajo intersectorial, integrado por representantes de instituciones estatales y de organizaciones de la sociedad civil. Desde la Mesa se articulan acciones conjuntas para erradicar la violencia de género. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Municipalidad del Partido de Olavarría

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , Memoria social del trabajo y las organizaciones sociales. Organizador de entrevistas a ex-trabajadores del ferrocarril en la ciudad de Tandil; organizador de entrevistas al equipo de trabajo y participantes del Centro Social y Cultural La Vía, proyecto perteneciente a la Asociación Civil La Vía Social y Cultural, Personería Jurídica Nro 28.151.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), PROYECTO DE EXTENSIÓN - FACULTAD DE ARTE

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Políticas públicas para el abordaje de las desigualdades de género. Organización sin fines de lucro, dedicada al abordaje de las desigualdades de género en la ciudad de Olavarría como representante del Proyecto de extensión ECCyGE (FACSO - UNICEN). Las actividades incluyen abordaje de casos puntuales, actividades de reflexión sobre la problemática y trabajo conjunto con organizaciones estatales para la implementación de políticas públicas. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Proyecto de Extensión Estudios de Comunicación, Cultura y Género (ECCyGE). Estudios de Comunicación, Cultura y Género (ECCyGE) es un Proyecto enmarcado en la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia de la FACSO - UNICEN que se propone conformar un espacio novel de trabajo cuyo objetivo central es producir análisis acerca de las problemáticas que se dan en la intersección de la comunicación, la cultura y el género, así como también incidir con acciones concretas en la construcción de una sociedad más igualitaria.. 01/08/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Integrante de equipo , Riesgos en Salud Pública. Asesor general de la realización integral de medios audiovisuales. Editor de los guiones de los cortos audiovisuales y de las propuestas de rodaje. Coordinación del taller interno de capacitación para el equipo de trabajo y estudiantes sobre captura, almacenamiento y edición de registros audiovisuales. Colaboración en diseño y edición de materiales de apoyo.. 01/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Organizador o coordinador , taller de teatro mujeres protagonistas. docente co coordinadora de taller de teatro en la unidad penitenciaria 52, de azul.. 01/04/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad



HOJSGAARD, LUZ , Co-organizador o co-coordinador , Caminar el cielo. Una experiencia de arte núbico. Programa Universo en las Artes y las Letras. Universo Spinetta 2017. Instalación artística performática. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PAOLETTA, ANABEL EDITH , Organizador o coordinador , Adaptación de Casa de muñecas de la versión de Ignacio Apolo. Produccion de obra teatral. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecta. Coordinadora de la proyección de Dronningen de May el Toukhy, ciclo organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/08/202201/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Organizador o coordinador , Arte proyecta. La proyección estuvo organizada por el Departamento de Artes Audiovisuales, cátedra Guion 2.. 01/08/202201/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Co-organizador o co-coordinador , ARTE PROYECTA. Proyección de película ecuatoriana Ratas, ratones y rateros junto a estudiantes de intercambio de INCINE en el marco del ciclo Arte Proyecta.. 01/07/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Co-organizador o co-coordinador , ARTE PROYECTA. Proyección de película Cerezos en flor en el marco de la materia Pensamiento Proyectual y Realización 4. 01/10/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Organizador o coordinador , Arte Proyecta. Proyección de "Una mujer fantástica (2017)" organizada por el Departamento de Artes Audiovisuales y la cátedra Producción Ejecutiva.. 01/09/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Arte Proyecta. Ciclo de cine organizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Arte de la UNICEN. Presentación de película vinculada a cada cátedra.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecta. Coordinadora de la proyección de Efter brylluppet de Susanne Bier, ciclo organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/08/202201/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Integrante de equipo , charla abierta ?Una tarde en el archivo. Recorrido guiado por Espigas?. Participé como coordinador de la charla abierta ?Una tarde en el archivo. Recorrido guiado por Espigas? realizada en el marco de CDAB en movimiento 2022 organizado por el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca y la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires,. 01/09/202201/09/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Ciclo ?Tres Chiflados?. Este año se cumplen 50 años de la muerte del novelista y dramaturgo Witold Gombrowicz y de la partida de Osvaldo Soriano de la ciudad de Tandil. Entre ellos estuvo Jorge ?Dipi? Di Paola Levín y otros trabajadores e intelectuales ?en su mayoría jóvenes? que vivieron ese Tandil. Distintas instituciones, espacios y artistas (Facultad de Arte, Medios Unicen, Cultura Unicen, Biblioteca Salceda, Sindicato de Trabajadores de prensa de Tandil y Azul, ISFDyT N° 10 y Cristian Segura) se han nucleado para organizar el Ciclo ?Tres Chiflados?, que propondrá diversas actividades a lo largo del año.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, LUZ , Integrante de equipo , Comité editor. Participa del comité editor de El Peldaño, revista de teatrología del departamento de Teatro, como evaluadora. Facultad de Arte, Unicen. 2020, 2021.. 01/03/202101/03/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Co-organizador o co-coordinador , Contra viento y Marea. Punto Musguito, primera gira virtual. Festival con artistas de la reglon, pensado especialmente para personas detenidas en las unidades penitenciarias de Azul y Olavarría tercera gira : 20 de setiembre 2021 . con actuacion de artistas de adentro y afuera de las carceles. 01/11/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Co-organizador o co-coordinador , Escuela de Espectadores. Sede Tandil. Desde Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, por iniciativa del Departamento de Historia y Teoría del Arte se abre la "Escuela de Espectadores" que tiene como propósito generar un espacio de análisis y discusión de espectáculos, adquiriendo herramientas para el disfrute y comprensión de obras teatrales que se presentan en la ciudad de Tandil.. 01/09/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Espectáculo-didáctico: Otra forma de aprender. Las instituciones al teatro.. Es una obra multidisciplinaria entre danza, teatro leído, audiovisual y música en vivo reponiendo el Martín Fierro para colegios primarios y secundarios.. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , EXPOSICIÓN DE PÓSTER y PRESENTACIÓN DE VIDEOS, con el póster de: ARTE Y CÁRCELES.. **JUDIT GOÑI, MARIANELAGERVASONI, CLAUDIA CASTRO, CLARISA CAPDEVILA, BEATRIZ TROYANO** participaron de: EXPOSICIÓN DE PÓSTER PRESENTACIÓN DE VIDEOS, con el póster de: ARTE Y CÁRCELES. La actividad se realizó desde el día 22 al 26 de agosto y fue programada por la Comisión de Extensión de nuestra dependencia institucional en el marco de la SEMANA de EXTENSIÓN de la UNICEN. Declarada de Interés Institucional por nuestro Consejo Académico (Res 111/22).. 01/08/2022 01/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Organizador o coordinador , Hall se muestra - Yo también quiero exponer. Junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y en el marco del proyecto el Hall se muestra donde participan artísticas locales exponiendo sus obras nace Yo también quiero exponer. Tiene la finalidad de promover el acceso, apropiación y distribución de la producciones artística agregando al acto inaugural de la muestra, una visita guiada semana para instituciones educativas. Se elabora una carpeta con la obra y las acciones a desarrollar.. 01/06/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Integrante de equipo , Mapping de libros. Mapping de los libros de autores y autoras tandilenses y de la región que se presentarían en la Feria del Libro Tandil 2018 junto al Grupo de Experimentación en Mapping de Arte.. 01/08/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , Muestra Cátedra Educación de la Voz III - Serendipia. Muestra de la Cátedra Educación de la Voz III. ¿Qué quiere decir Serendipia? (sust.) f. Hallazgo valioso que se produce de manera accidental o casual. Como cátedra, en el segundo cuatrimestre, nos planteamos el objetivo de explorar la creatividad vocal e indagar sus posibilidades expresivas a partir de la creación de un unipersonal. Para ello se propuso una metodología de trabajo que conjugó una propuesta de dramaturgia inspirada en el trabajo que promueve Mariela Asensio y otra basada en la pedagogía teatral de creación de unipersonal de Jorge Holovattuck. Rol: Producción del evento. Co dirección general con la Prof. Luz Hojsgaard. Lugar y fecha: Aula 2 de la Facultad de Arte, Unicen. 14-11-12. 01/11/2022 01/11/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAIDANA, RUBEN DARIO , Co-organizador o co-coordinador , Muestra Voz 1 de Novela 2022. Muestra de la Cátedra Educación de la Voz I. En el segundo cuatrimestre se trabaja como contenido central la voz cantada. Como un modo de aplicar esta posibilidad vocal expresiva en el trabajo del actor se les propuso a los alumnos representar escenas de telenovelas mexicanas donde se incluyeran canciones. Rol: Producción del evento y dirección general. Dirección coral: Fátima Llano. Trabajo actoral: Alcides Julio Cicopiedi. Lugar y fecha: Aula 2 de la Facultad de Arte, Unicen. 17/11/22. 01/11/2022 01/11/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SCHETTINO, MARIANO , Integrante de equipo , Noche de los Museos Tandil. Presentación de La Noche de la Noche, en el marco de la Noche de los Museos. Serie de obras de teatro de sombras, realizadas por estudiantes de 1º año, pertenecientes a la cátedra Pensamiento Proyectual de la carrera de Realizador Integral en Artes Audiovisuales (RIAA). 01/10/2022 01/10/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CESARIO, MARÍA CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Programación artística Festival de Cine de Tandil. Coordinadora del equipo de Producción artística y programación del Festival de Cine de Tandil.. 01/06/2009 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Otra , Proyecto Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás. Proyecto Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás, aprobado en la Convocatoria 2020/2021 de Proyectos de investigación en líneas temáticas para los Museos e Institutos Nacionales por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y el Ministerio de Cultura de la Nación (Resol. 1159/21). 01/09/2021 01/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, LUZ , Actor/expositor individual , TALLER ?DRAMATURGIA EN PANTALLA?. TALLER ?DRAMATURGIA EN PANTALLA?. 01/10/2022 01/10/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAIDANA, RUBEN DARIO , Otra , Taller Extracurricular Manifestando lo sutil: La voz como medio de comunicación. Entrenamiento desde el teatro.. Institución patrocinante: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Facultad de Ciencias Humanas. Secretaría de Extensión. Res. C.A. Nº 324/2022 Lugar y Fecha: Tandil, martes 30 de Agosto y martes 06, 13 y 20 de Septiembre de 9:00 a 11:30 hs. Destinatarios: Estudiantes de las carreras de Ciencias de la Educación, Historia, Geografía, Educación Inicial, Trabajo Social, Relaciones Internacionales, Diagnóstico y Gestión Ambiental y Turismo de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires Duración: 10 hs. reloj. 01/08/2022 01/09/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620220100001CE

PAOLETTA, ANABEL EDITH , Organizador o coordinador , Un email para mi abuela de Maria Ines Falconi. Producción de obra teatral. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAIDANA, RUBEN DARIO , Co-organizador o co-coordinador , Vocal I De Muestra 2022 - Anécdota Apocalíptica. Muestra de la Cátedra Educación de la Voz I. A partir de un texto propuesto por la cátedra para trabajar técnicamente la dicción, se organizó esta muestra donde los alumnos en grupos debían realizar una pequeña puesta en escena de un juicio por mala praxis utilizando el texto como alegato de un fiscal y utilizando el cuerpo como una coreografía corporal. Rol: Codirección general en conjunto con el J.T.P. Alcides Julio Cicopiedi y la Ayudante de Cátedra Fátima Llano. Lugar y fecha: Aula 2 de la Facultad de Arte, Unicen. 30-06-22. 01/06/202201/06/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 13

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , ACCESO A LA JUSTICIA. VOLUNTARIADO EN CARCELES. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR , Co-organizador o co-coordinador , Arte Proyecta. Coordinador de la proyección de las película "César debe morir", en el marco del Ciclo ?Arte Proyecta?, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, UNCPBA, 8 de marzo de 2022.. 01/03/202201/03/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Co-organizador o co-coordinador , Ateneo de capacitación para talleristas comunitarios. La Facultad de Arte desarrolla talleres de arte en distintos barrios (Teatro y Audiovisual) enmarcados en Proyectarte. En este marco se realiza una actividad sistemática durante todo el año a los efectos de acompañar teórica y metodológicamente a los coordinadores de los talleres. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Integrante de equipo , Ateneos de Extensión. Encuentros de discusión y formación en torno a las acciones y prácticas formativas en territorio desarrolladas por docentes y graduados de la Facultad de Arte.. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Otra , CDAB en Movimiento. Coordinacion de la presentacion del Tomo 4 de la Coleccion Dramaturgias. 01/09/202201/09/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Integrante de equipo , Comisión de Extensión de la Facultad de Arte.. Comisión conformada para el tratamiento del ?Proyecto de Reglamento de Prácticas Socio- Educativas de la Facultad de Arte?.. 01/09/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , Entrecruzarte, emprendedorismo y diversidad cultural en contextos de encierro. proyecto de talleres en cárceles de azul y barker. 01/02/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Otra , IX Encuentro Nacional y VI Latinoamericano sobre ingreso universitario. Conversatorio con docentes de otras universidades nacionales con carreras artisticas.. 01/03/202201/03/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Co-organizador o co-coordinador , Jornada Ludico reflexiva Derechos Humanos memoria y Produccion cultural. Se trata de una Jornada de aproximación a Practicas Socioeducativas vinculadas a los derechos humanos y juicios de lesas humanidad que se estan desarrollando en nuestra región, conocidos como Juicio La Huerta. De manera colaborativa, dos asignaturas del profesorado de Teatro de la Unicen, junto con el area de Derechos Humanos, la Secretaria de Extension, una comisión FiNes (estudiantes secundarios) y lxs directorxs de Flor de Murga, reflexionamos a través del juego y la literatura acerca de la memoria reciente y la construcción de sentidos. 01/09/202201/09/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , La Facultad de Arte de la UNICEN certifica que CLAUDIA CASTRO participó de ?Laboratorio vivo: Exploraciones simbólicas y herramientas de inter-vención en cárceles?, a cargo del Equipo extensionistas de la UNR.. Laboratorio de discusión. Semana de la Extensión 2022. 01/08/202201/08/2022 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyecto de Audioteca UNICEN. El proyecto pretende crear, ejecutar e implementar la AUDIOTECA de la Biblioteca Centralde UNICEN con personal capacitado de la UNCPBA, del cual participarán docentes del áreavocal de la Facultad de Arte, docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y no docentes einformáticos de la Biblioteca Central, alumnos avanzados y graduados, favoreciendo laintegración de estudiantes con capacidades especiales en la comunidad educativa de laUNICEN y lograr, finalmente, la inclusión de personas con necesidades especiales de lasociedad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620220100001CE

CASTRO, CLAUDIA ANDREA; TROIANO, MARTA BEATRIZ, Organizador o coordinador, TALLER DE TEATRO EN LA UNIDAD PENITENCIARIA 52. COORDINACION DE TALLER DE TEATRO DESTINADO A INTERNAS DE LA UP 52 DE LA LOCALIDAD DE AZUL EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EXTENSION ENTRECruzARTE Y DEL PROGRAMA EDUCACION EN CARCELES DE LA UNICEN. 01/05/2014, Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA, Integrante de equipo, Taller: Diálogos situados. Mapeo cultural, a cargo del Equipo extensionista de la UNR y la Secretaría Extensión de la Facultad de Arte. Taller de discusión Semana de la Extensión 2022. 01/08/2022-01/08/2022, Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO Total: 66

PROYECTOS DE I+D Total: 58

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN)**

Código de identificación:

Título: **Aportes de la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización de la ciudadanía**

Descripción: **El proyecto se propone desarrollar aportes metodológicos desde la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización y la construcción de ciudadanía vernacular, para comprender cómo son vividos y actuados los procesos socioculturales que organizan la apropiación de excedentes urbanos en la urbanización de escala media.**

Campo aplicación: **Urbanismo**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **02/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **GALARZA, BARBARA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **02/2022**

Palabras clave: **ETNOGRAFÍA DE LO URBANO; OIKONIZACIÓN; CIUDADANÍA**

Área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Antropología Urbana**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-PIO-74F**

Título: **Aportes para actuar en pandemia. Políticas públicas situadas en torno de vulneraciones sociales en ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **El presente proyecto tiene como objetivo general elaborar un plan de acción a partir del diagnóstico de la situación de la población vulnerable de la ciudad de Olavarría (Buenos Aires), en el marco de la pandemia por COVID 19. Se pretende que dicho plan sirva de instrumento para la orientación y puesta en práctica de políticas públicas locales, en las áreas de seguridad alimentaria, violencia de género, vulneración de las niñas y derecho a la comunicación. Los objetivos específicos pueden sintetizarse de la siguiente manera: 1. Producir un diagnóstico cuanti-cualitativo sobre las situaciones de sectores vulnerados, en torno de la violencia de género, las vulneraciones sobre infancias y juventudes, el aprovisionamiento alimentario y las lógicas de información/comunicación. 2. Analizar críticamente los datos cuanti-cualitativos obtenidos en torno de las situaciones críticas diagnosticadas, para proveer de insumos a las instituciones vinculadas. 3. Proveer a las poblaciones vulneradas de conocimiento sistematizado en torno de los derechos, como así también de los recursos existentes en ámbitos formales y no formales. 4. Promover articulaciones interinstitucionales necesarias a los efectos de acercar pareceres, quehaceres y posibilidades concretas de acción en el territorio. 5. Co-producir materiales multimediales para su distribución accesible para las poblaciones vulneradas locales. Y 6. Apoyar con producción/sistematización de información y capacitaciones específicas a referentes barriales y organizaciones sociales que así lo requieran. El plan de trabajo es consistente con las decisiones metodológicas y los resultados esperados. Comprende en una primera etapa el diagnóstico cuanti-cualitativo de situación en territorio, enfocado en las instituciones vinculadas y las personas destinatarias de las acciones estatales. Se prevé un relevamiento documental y bibliográfico, sumado a la etnografía, la observación participante y no participante y las entrevistas en profundidad. Asimismo, se realizará una reunión plenaria de los/as integrantes del proyecto, a los efectos de formalizar una primera evaluación parcial del mismo que posibilite diseñar la segunda etapa. Esta comprende la sistematización y análisis de la recolección de datos, a partir de la investigación cualitativa, en base al análisis del discurso, el análisis de contenido, el análisis situacional y el método etnográfico. Se prevé una segunda reunión plenaria de los/as integrantes del proyecto a los efectos de monitorear el desarrollo del mismo y evaluar posibilidades de difusión y transferencia. En una tercera etapa de sistematización y transferencia, la puesta en común de los resultados se orienta a la confección de materiales de difusión, junto con la participación del equipo en eventos académicos. Finalmente, se prevé la confección de materiales para canales multimediales, audiovisuales y radiales, como spots de difusión en redes y plataformas sociales sobre las distintas temáticas (lógicas de aprovisionamiento y**



10620220100001CE

seguridadalimentaria; acciones ante situaciones de violencia de género; vulneraciones de las niñeces y juventudes e iniciativas comunitarias; distribución de la producción en medios locales y regionales, redes sociales y recurseros; transferencia de conocimientos y mesas interinstitucionales; participación en encuentros científicos y publicaciones, etc.). En suma, es esperable producir conocimiento empírico y teórico, que habilite la construcción de políticas públicas tendientes a mejorar cualitativamente los ejes abordados.

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **150.000,00** Fecha desde: **10/2021** hasta: **09/2022**
Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **POLÍTICAS PÚBLICAS; COVID 19; CULTURA; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Políticas públicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **Res. 1542. Código 03-JOVIN-82G**

Título: **Archivos digitales de acceso abierto. Preservación de fuentes documentales en investigaciones sociales y artísticas y con fines de divulgación científica en la UNICEN**

Descripción: **De acuerdo a las indagaciones sostenidas en el marco del Proyecto Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN (03-JOVIN-60G), el equipo de trabajo observó que en la última década y en sintonía con políticas públicas implementadas por el Estado nacional, la comunidad universitaria de la UNCPBA impulsó proyectos de digitalización de archivos y de creación de repositorios digitales. Sobre esta base se establecieron líneas de indagación que permiten, por un lado, continuar reflexionando sobre los modos de apropiación de fuentes digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas, y por otro, establecer prioridades para avanzar en la digitalización de documentos y en la producción de materiales audiovisuales de divulgación científica. En sintonía con el proyecto anterior, en el presente, planteamos como objetivo general, profundizar el análisis sobre el acceso y la producción de objetos digitales por parte de investigadores e investigadoras de las facultades de Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Entendiendo que el conocimiento de estas prácticas y de las instancias institucionales de archivo, permitirán avanzar en estrategias de divulgación y socialización, dando lugar a la apropiación de fuentes documentales, no sólo por la comunidad académica, sino también por parte de organizaciones sociales y entidades públicas del centro sudeste-bonaerense. Siguiendo los principios del modelo de Acceso Abierto, sostenemos que es necesario asumir el compromiso de poner a disposición contenidos que se pueden leer, descargar, copiar, distribuir, imprimir, buscar o enlazar, y usar con propósitos legítimos ligados a la investigación científica, al desarrollo tecnológico, a la innovación, a la educación o a la gestión de políticas públicas, sin otras barreras económicas, legales o técnicas que las que suponga Internet en sí misma. Para la consecución de los objetivos del presente plan se propone un abordaje metodológico cualitativo, que recupere aportes provenientes de la comunicación social en relación con la aplicación de políticas públicas y al diseño de marcos normativos posicionados en favor de la democratización del acceso a la información y la participación de diversos actores sociales. La composición del grupo de trabajo es multidisciplinar y apostamos a la confluencia de diversas perspectivas aportadas, entendiendo que las mismas darán lugar a la reflexión sobre la democratización del acceso al conocimiento, y al diseño de posibles acciones institucionales que permitan avanzar en ese sentido mediante la digitalización de fuentes documentales y la producción de estrategias comunicacionales para la divulgación científica.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **200.000,00** Fecha desde: **11/2022** hasta: **10/2023**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2022** fin: **10/2023**

Palabras clave: **ACCESO ABIERTO; DIGITALIZACIÓN; ARCHIVO; POLÍTICAS INSTITUCIONALES**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Políticas institucionales de archivo**



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-JOVIN -82G**

Título: **Archivos digitales de acceso abierto. Preservación de fuentes documentales en investigaciones sociales y artísticas y con fines de divulgación científica en la UNICEN**

Descripción: **De acuerdo a las indagaciones sostenidas en el marco del Proyecto 03-JOVIN-60G, observamos que, en la última década y en sintonía con políticas públicas implementadas por el Estado nacional, la comunidad universitaria de la UNICEN impulsó proyectos de digitalización de archivos y de creación de repositorios digitales, es por eso que proponemos reflexionar sobre los modos de apropiación de fuentes digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas. El objetivo general es analizar el acceso y la producción de objetos digitales por parte de investigadores e investigadoras de las facultades de Arte, Ciencias Humanas, Ciencias Sociales y Derecho de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. El conocimiento de los objetos digitales permitirá avanzar en estrategias de divulgación y socialización, dando lugar a la apropiación de los contenidos de los archivos, no sólo por la comunidad académica, sino también por parte de organizaciones sociales y entidades públicas del centro sudestebonaerense.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentación** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **100.000,00** Fecha desde: **12/2022** hasta: **12/2023**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2022** fin: **12/2023**

Palabras clave: **Archivo; Documental; Universidad**

Área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Realización Audiovisual - Arte y tecnología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos**

Descripción: **El habla sintética ha experimentado en los últimos lustros, un destacado desarrollo técnico que contrasta con la elemental calidad prosódica ofrecida a los usuarios (Montero et al 1998). Mientras la simulación de sonidos segmentales ha sido aceptablemente lograda, otros parámetros acústicos del habla no han sido hasta el presente objeto de progresos evidentes. Frente a estas circunstancias y de acuerdo con los recursos bibliográficos y las posibilidades tecnológicas a que tenemos acceso decidimos aportar con material empírico original a los debates actuales acerca de la interacción objetiva de los parámetros acústicos y sus apreciaciones respectivas por parte de hablantes nativos que, además, comparten algún tipo de discapacidad visual, por la que serían potenciales usuarios de un sistema de audiotextos. (González Lamaña et al; Baldassarri et al 2007).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **AUDIOTEXTOS; SINTETIZACION; PROSODIA**

Área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Audiotextos**



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos Docentes**
Código de identificación: **03/F158**
Título: **Comunicación y cultura en ciudades intermedias del centro bonaerense**
Descripción: **El Grupo Producciones e investigaciones comunicacionales y sociales de la ciudad intermedia - PROINCOMSCI es un Núcleo de Actividades Científico-Tecnológicas (NACT), consolidado a partir de su reconocimiento por el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires que funciona en la FACSO. Lo integran investigadores, docentes, becarias y estudiantes avanzados de diversas carreras, principalmente Comunicación Social y Antropología Social. Su misión es realizar investigaciones y producciones en el campo de los procesos comunicacionales, identitarios, organizacionales, culturales y sociales, incluyendo los imaginarios asociados a problemáticas socio-políticas que encuentren en la ciudad media una focalización y acotamientos específicos, de acuerdo con abordajes desde la Comunicación Social e Institucional, la Antropología y demás ciencias sociales asociadas, con el fin de aportar visiones científicas y objetivantes que conlleven enfoques originales para su transferencia.**
Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**
Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**
Nombre del codirector: **BOGGI, SILVIA MARTA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**
Palabras clave: **COMUNICACIÓN; CULTURA; CIUDADES MEDIAS; ENFOQUE DE DERECHOS HUMANOS**
Área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Especialidad: **Comunicación y culturas mediáticas en ciudades intermedias**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **80020170500002CE**
Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones filosóficas y teóricas**
Descripción: **Proponemos una investigación que pretende estudiar las producciones audiovisuales realizadas en Latinoamérica que han tenido su correlato literario, producciones que den cuenta de la conformación de un campo creativo en permanente cambio e interacción con la coyuntura social. En tal sentido, se focalizará la mirada en el cruce de creaciones fílmicas, novelísticas, teatrales, documentales y musicales que hunden sus raíces en textos previos desde una perspectiva filosófica, prosiguiendo el programa de investigaciones iniciado por Deleuze en la década del 80 del siglo pasado.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **12/2022**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **Gutiérrez, Edgardo**
Nombre del codirector: **García, María Amelia**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **12/2022**
Palabras clave: **Cine; Literatura; Filosofía**
Área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyecto de incentivos**
Código de identificación: **03/D335**
Título: **Cultura, identidad, género y grupos etarios en la larga duración**
Descripción: **En el presente proyecto transitamos, desde una perspectiva transdisciplinar, nudos problemáticos diversos puestos en diálogo con el objetivo de recuperar la centralidad de los/as sujetos/as portadores/as de identidades y generadores/as de acciones en distintos espacios y tiempo. Entramados discursivos, prácticas sociales, imaginarios, representaciones, subjetividades, sensibilidades y emociones, atravesadas por las intersecciones de clase, género y edad, son aristas abordadas en dos grandes núcleos temáticos que incluyen distintas líneas de investigación**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2022** hasta: **12/2024**



10620220100001CE

<p>Institución/es: INSTITUTO DE EST.HISTORICO-SOCIALES-TANDIL ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.</p> <p>Nombre del director: LIONETTI, DOMINGA LUCIA</p> <p>Nombre del codirector: DE PAZ TRUEBA, YOLANDA EDITH</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: 12/2022 fin: 12/2022</p> <p>Palabras clave: CULTURA; IDENTIDAD; GÉNERO; GRUPOS ETARIOS</p> <p>Area del conocimiento: Otras Humanidades</p> <p>Sub-área del conocimiento: Otras Humanidades</p> <p>Especialidad: Historia cultural</p>	<p>Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:</p> <p>Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:</p>
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto: PIBAA 2022-2023</p> <p>Código de identificación: 2872021010 0061CO</p> <p>Título: Culturas, medio ambiente y género en el cine documental argentino (1983-1989)</p> <p>Descripción: Investigador del proyecto PIBAA-CONICET, ?Culturas, medio ambiente y género en el cine documental argentino (1983-1989)?. Subsidio del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (\$ 449.000).</p> <p>Campo aplicación: Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas Función desempeñada: Director</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 449.000,00 Fecha desde: 11/2022 hasta: 12/2023</p> <p>Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)</p> <p>Nombre del director: CAMPO, JAVIER ALBERTO</p> <p>Nombre del codirector:</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: 11/2022 fin: 12/2023</p> <p>Palabras clave: CULTURAS; MEDIO AMBIENTE; GÉNERO; DOCUMENTAL ARGENTINO</p> <p>Area del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión</p> <p>Sub-área del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión</p> <p>Especialidad: Historia del cine documental argentino</p>	<p>Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %</p>
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada</p> <p>Tipo de proyecto:</p> <p>Código de identificación:</p> <p>Título: Estudio de procesos creativos liminales</p> <p>Descripción: Desarrollar un espacio para la experimentación de procesos creativos , con elacento puesto en procedimientos teatrales liminales, creando redes de articulaciónpara las dimensiones pedagógicas y comunitarias emergentes</p> <p>Campo aplicación: Ciencia y cultura-Otros Función desempeñada: Investigador</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 30.000,00 Fecha desde: 01/2021 hasta: 12/2023</p> <p>Institución/es: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.</p> <p>Nombre del director: ROSSO, MARTIN MIGUEL</p> <p>Nombre del codirector:</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2023 fin: 12/2023</p> <p>Palabras clave: TEATRO; PROCESO CREATIVO; EXPERIMENTACIÓN; LIMINAL</p> <p>Area del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)</p> <p>Sub-área del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)</p> <p>Especialidad: Procesos creativos</p>	<p>Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: 100 %</p>
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto: Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN</p> <p>Código de identificación: 03-PEIDYT-09G</p> <p>Título: Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil</p> <p>Descripción: Este proyecto se propone completar la serie de relatos y experiencias inscritos en un proyecto transmedia orientado a expandir el patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, el proyecto compromete la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios interactuar con fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.</p> <p>Campo aplicación: Comunicaciones-Otros Función desempeñada: Investigador</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 400.000,00 Fecha desde: 02/2021 hasta: 03/2022</p>	



10620220100001CE

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCÍA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **03/2022**

Palabras clave: **TIC; EXPERIENCIAS TRANSMEDIA; PATRIMONIO; MUSEOS**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PEIDYT 2020-2021**

Código de identificación: **03-PEIDYT-09G**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil. Segunda parte.**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **399.000,00** Fecha desde: **01/2021** hasta: **02/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **TRASMEDIAS; MUSEOS; ARTE; PATRIMONIO**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Arte y Patrimonio cultural**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PEIDyT**

Código de identificación: **800 201903 00002 CE.**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen (Crary, 2008) para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de colecciones de bienes ligados a la historia local y regional, hacen necesario contribuir en el acceso democrático al patrimonio de este espacio museístico. Al hablar de patrimonio, nos referimos al conjunto de bienes de carácter natural o cultural, tangibles o intangibles, que una sociedad elige como propios para expresar, de manera simbólica, su propia identidad (Endere, 2009; Palavecino, 2015). Entendemos que alrededor de estos bienes se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio al cual referencian ?orales, escritos, etc.?, y que es necesario aportar nuevas estrategias y dispositivos que los recontextualicen en la espacialidad territorial. Es decir, que permitan dar cuenta de las múltiples identidades a las que referencian, "rompiendo" las paredes que separan el espacio museístico del territorio. En su capacidad de representar simbólicamente una identidad, es central comprender ?cómo? y ?por qué? se movilizan recursos para conservar el patrimonio y exponerlo en cada sociedad o momento histórico, centralmente en los museos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso definir los museos como ?espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros?. Destaca que, como reservorios de bienes culturales y de salvaguarda de memorias diversas para el futuro, deben garantizar ?la igualdad de derechos y [...] de acceso al patrimonio para todos los pueblos?. Esto se puede lograr con una perspectiva participativa en su gestión, con la colaboración activa de las comunidades (ICOM, 2019). Los bienes presentes en el museo reclaman una contextualización mientras que el territorio, que suma capas de transformaciones materiales, tecnológicas, sociales y económicas, reclama herramientas que**



10620220100001CE

permitan recuperar los cimientos sobre los cuales se construye este presente y que funcionan como base de fantasías y proyecciones para las generaciones futuras. En este sentido, se propone desarrollar una serie de acciones, aplicaciones, interfaces y dispositivos artísticos y comunicacionales inscriptos en un proyecto de narración transmedia que permita la expansión informativa, didáctica, reflexiva y lúdica del patrimonio del museo en articulación con la comunidad.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **400.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **08/2022**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**
Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**
Palabras clave: **TECNOLOGIA; ARTE; TANDIL; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Aplicación de la tecnología a la divulgación histórica**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PEIDYT**

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscriptos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **300.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **08/2022**
Institución/es: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ; MINISTERIO DE EDUCACION UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**
Nombre del codirector: **García Bauza, Cristian**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**
Palabras clave: **PATRIMONIO; CULTURA; EDUCACIÓN; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**
Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
Especialidad: **Patrimonio**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PEIDYT**

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de patrimonio ligado a la historia local y regional, permite reconstruir, de manera simbólica, la identidad de la ciudad. Alrededor del patrimonio que este museo conserva se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio de la ciudad. Múltiples identidades a las que referencia, ?rompen? las paredes que separan el espacio museístico del territorio. Una perspectiva participativa con la colaboración activa de las comunidades, propone un diálogo crítico sobre el pasado y el futuro de la ciudad. En este marco, y en sintonía con las celebraciones por el bicentenario de la ciudad, una serie de experiencias basadas en tecnologías y conectividad digital posibilita la expansión de las colecciones del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil llevándolas más allá del circuito material y edilicio del museo. Aplicaciones, interfaces y dispositivos que permiten a sus visitantes relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del patrimonio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Beclaro de I+D**
Moneda: **Pesos** Monto: **300.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **08/2022**
Institución/es: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ; MINISTERIO DE EDUCACION UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:



10620220100001CE

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **06/2021**Palabras clave: **PATRIMONIO; CULTURA; EDUCACION; COMUNICACION**Área del conocimiento: **Otras Humanidades**Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**Especialidad: **Patrimonio**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **7000**Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Este proyecto se propone completar la serie de relatos y experiencias inscritos en un proyecto transmedia orientado a expandir el patrimonio del Museo HistóricoFuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, el proyecto compromete la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen (Crary, 2008) para permitir a visitantes y usuarios interactuar con fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de colecciones de bienes ligados a la historia local y regional, hacen necesario contribuir en el acceso democrático al patrimonio de este espacio museístico. La noción de patrimonio? se refiere al conjunto de bienes de carácter natural o cultural, tangibles o intangibles, que una sociedad elige como propios para expresar, de manera simbólica, su propia identidad (Endere, 2009; Palavecino, 2015). Entendemos que alrededor de estos bienes se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio al cual se refieren? orales, escritos, etc.?, y que es necesario aportar nuevas estrategias y dispositivos que los recontextualicen en la espacialidad territorial. Es decir, que permitan dar cuenta de las múltiples identidades a las que se refieren, "rompiendo" las paredes que separan el espacio museístico del territorio. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso definir los museos como? espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros?. Destaca que, como reservorios de bienes culturales y salvaguarda de memorias diversas para el futuro, estas instituciones deben garantizar? la igualdad de derechos y [...] de acceso al patrimonio para todos los pueblos?. Esto se puede lograr con una perspectiva participativa en su gestión, con la colaboración activa de las comunidades (ICOM, 2019). Tal y como los objetos incorporados al museo reclaman una contextualización, el territorio, donde se acumulan capas de transformaciones materiales, tecnológicas, sociales y económicas, reclama herramientas que permitan recuperar los cimientos sobre los cuales se construyen los tiempos presentes y que funcionan como base de fantasías y proyecciones para las generaciones futuras. En este sentido, se propone desarrollar una serie de acciones, aplicaciones, interfaces y dispositivos artísticos y comunicacionales inscritos en un proyecto transmedia que permita la expansión informativa, didáctica, reflexiva y lúdica del patrimonio del museo en articulación con la comunidad.**

Campo aplicación: **Prom. Gral. del Conoc.- Varias ciencias** Función desempeñada: **Investigador**Moneda: **Pesos**Monto: **3.000.000,00**Fecha desde: **07/2021**hasta: **02/2023**Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**Nombre del director: **Santagada, miguel**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **09/2021** fin: **02/2023**Palabras clave: **MUSEO; HISTORIA DE TANDIL; CANTERISTAS; TELEGRAFISTAS**Área del conocimiento: **Otras Humanidades**Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**Especialidad: **ARTE TRANSMEDIAL**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**Tipo de proyecto: **Investigación, Desarrollo y Transferencia**Código de identificación: **03-PEIDYT-09G**Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**Función desempeñada: **Investigador**Moneda: **Pesos**Monto: **400.000,00**Fecha desde: **03/2021**hasta: **12/2023**Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**Palabras clave: **BICENTENARIO; MUSEO; PATRIMONIO; TRANSMEDIA**Área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**Especialidad: **Tecnologías de la Información y Comunicación en Cultura y Educación**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**Tipo de proyecto: **Línea de fortalecimiento III - PEIDYT**Código de identificación: **800 201903 00002 CE**Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Los museos cumplen un rol fundamental en la conservación y difusión de patrimonios culturales de diverso carácter: artísticos, científicos, religiosos, entre otros. Desde su concepción en el Siglo XVIII, la actividad museística recurrió a las tecnologías disponibles a fin de asegurar la visita y la comunicación con sus audiencias. Ahora bien, conforme se fueron incorporando a la vida cotidiana nuevas tecnologías que incidieron en los modos en que aprehendemos y experimentamos el mundo, también se produjo una firme renovación en la sensibilidad de las audiencias, lo que implica preocupaciones, intereses y experiencias inéditas, inherentes al cambio generacional. En este marco, y próximos a las celebraciones por el bicentenario de la ciudad, el objetivo general de esta propuesta es desarrollar un proyecto de narración transmedia que, a través de la implementación de tecnologías digitales y la conectividad digital, posibilite la expansión del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo. El desarrollo de aplicaciones, interfaces y dispositivos que operen a la vez de manera reflexiva y lúdico-didáctica, permitirá a visitantes y usuarios relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del museo.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**Función desempeñada: **Investigador**Moneda: **Pesos**Monto: **165.000,00**Fecha desde: **03/2021**hasta: **09/2022**Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %****MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **09/2022**Palabras clave: **MUSEO; TRANSMEDIA; REALIDAD VIRTUAL; REALIDAD AUMENTADA**Área del conocimiento: **Otras Artes**Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**Especialidad: **Museología mediada por nuevas tecnologías**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**Tipo de proyecto: **PEIDYT**

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil. Segunda parte**

Descripción: **Proyecto continuación del anterior. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de patrimonio ligado a la historia local y regional, permite reconstruir, de manera simbólica, la identidad de la ciudad. Alrededor del patrimonio que este museo conserva se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio de la ciudad. Múltiples identidades a las que referencia, ¿rompen? las paredes que separan el espacio museístico del territorio. Una perspectiva participativa con la colaboración activa de las comunidades, propone un diálogo crítico sobre el pasado y el futuro de la ciudad. En este marco, y en sintonía con las celebraciones por el bicentenario de la ciudad, una serie de experiencias basadas en tecnologías y conectividad digital posibilita la expansión de las colecciones del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil llevándolas más allá del circuito material y edilicio del museo. Aplicaciones, interfaces y dispositivos que permiten a sus visitantes relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del patrimonio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**Función desempeñada: **Becario de I+D**Moneda: **Pesos**Monto: **300.000,00**Fecha desde: **10/2021**hasta: **09/2022**Institución/es: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU); MINISTERIO DE EDUCACION**Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %****UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:



Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2022** fin: **05/2022**Palabras clave: **PATRIMONIO; CULTURA; EDUCACION; COMUNICACION**Área del conocimiento: **Otras Humanidades**Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**Especialidad: **Patrimonio**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**Tipo de proyecto: **Línea de fortalecimiento IV - PEIDYT**Código de identificación: **03-PEIDYT-11G**Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil. Segunda parte**

Descripción: **Los museos cumplen la función de conservar y difundir patrimonios de diverso carácter: artísticos, científicos, religiosos, entre otros. Desde su concepción en el Siglo XVIII, la actividad museística empleó la tecnología disponible a fin de asegurar la visita y la comunicación con sus audiencias. Ahora bien, conforme se fueron incorporando a la vida cotidiana nuevas tecnologías que incidieron en los modos en que aprehendemos y experimentamos el mundo, también las audiencias experimentaron transformaciones en su sensibilidad, que afectaron preocupaciones, intereses y experiencias inéditas, inherentes al cambio generacional. De modo análogo, el desarrollo digital incorporado a los espacios de exhibición museísticos impactó de modo virtuoso en la experiencia que los museos proponen a sus visitantes. A menos de dos años del bicentenario de la ciudad, el objetivo general de esta propuesta es desarrollar un webdoc (inicialmente definido en el proyecto en ejecución actualmente) enmarcado en un diseño transmedia como objetivo general, que, a través de la implementación de tecnologías digitales y la conectividad digital, favorezca la expansión del patrimonio material e inmaterial de los espacios museísticos y habilite la apropiación social del patrimonio. Centrando el trabajo en el Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil se propone llevar sus colecciones más allá del circuito material y edilicio del museo. El desarrollo de aplicaciones, interfaces y dispositivos que operen a la vez de manera reflexiva y lúdico-didáctica, permitirá a los interactores relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del museo.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**Función desempeñada: **Investigador**Moneda: **Pesos**Monto: **220.000,00**Fecha desde: **10/2021**hasta: **09/2022**Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE**Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %****BUENOS AIRES (UNICEN)****MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**Palabras clave: **MUSEO; TRANSMEDIA; TIC; TECNOLOGÍA**Área del conocimiento: **Otras Artes**Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**Especialidad: **Museografía mediada por nuevas tecnologías**Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**Tipo de proyecto: **PICT-2019**Código de identificación: **03988**Título: **Historia crítica tecnológica del cine documental argentino**

Descripción: **Este proyecto de investigación se propone producir análisis históricos críticos que tengan como objeto de estudio a las obras documentales desde la llegada del cinematógrafo a la Argentina. Las vistas y actualidades de Max Glucksmann y Federico Valle, por nombrar solo a dos de los pioneros con más producciones, presentaron imágenes de la sociedad y las personalidades prominentes de Buenos Aires, desde las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, los noticieros cinematográficos, al amparo del Estado, registraron y narraron los eventos con guión revisado por el gobierno de turno. A partir de 1958 se presenta un nuevo tipo de documental, independiente. En ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, la denominada Escuela Documental de Santa Fe. También hacia fines de la década del cincuenta realizadores independientes como David José Kohon (Buenos Aires, 1958), Jorge Macario (Spilimbergo, 1959) y Humberto Ríos (Faena, 1960), entre otros, se dedicaron a la producción de films de no-ficción que se diferenciaron por su abordaje no institucional y sus innovaciones estéticas de los noticieros cinematográficos, los cuales eran identificados hasta entonces como la única presencia del documental en las pantallas argentinas. Luego se produjeron los films etnográficos de Jorge Prelorán y otros realizadores apoyados por el Fondo Nacional de las Artes, los grupos de documental militante de fines de los sesenta y primeros setentas, los realizadores exiliados que siguieron reflexionando sobre la Argentina con imágenes, los documentales de memoria de los ochenta y el cine etnográfico de Cine Testimonio y Cine Ojo, la reaparición de las historias de militancia a mediados de los noventa y del videoactivismo en torno a la crisis del 2001, el documental subjetivo-reflexivo de hijos de desaparecidos, el cine y video experimental con anclaje en lo real y la reciente proliferación de pantallas que favorecieron que el documental saliese del cine para ocupar**



otros espacios. En este sucinto recorrido por algunos de los hitos de la historia del cine documental argentino resulta evidente que su indagación supondrá encontrarse con cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos frecuentemente. Por ello es que este estudio problematizará esos hitos desde el lugar de la transformación técnica para el hacer audiovisual.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **757.000,00** Fecha desde: **05/2021** hasta: **05/2024**
Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2021** fin: **05/2024**
Palabras clave: **DOCUMENTAL; ARGENTINA; TECNOLOGIA; HISTORIA**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **CINE DOCUMENTAL ARGENTINO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **PICT 2019 03988**
Título: **Historia crítico tecnológica del cine documental argentino**
Descripción: **Es posible considerar al cine comoun continuum de cambios tecnológicos y de causas que generaron sus efectos. Del nitrato alcaluloide, del silente al sonoro, de lo analógico a lo digital, de la sala de proyección al telefonocelular, de Lumière a nuestros días. Por entender fundamental al sustrato tecnológico, elobjetivo general de este proyecto es elaborar una historia crítica del documental audiovisual enArgentina, a partir de los cambios técnicos y tecnológicos.**

Campo aplicación: **Otros campos** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **750.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **02/2024**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. AGENCIA MINCYT** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **02/2024**
Palabras clave: **HISTORIA; CINE; DOCUMENTAL; TECNOLOGIA**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Cine documental argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyecto Agencia**
Código de identificación: **PICT 2019 03988**
Título: **Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino.**
Descripción: **La mediación de los dispositivos de captura y registro de imágenes y sonidos son absolutamente trascendentes para un arte que ontológicamente tiene fusionado su hacer a la utilización de máquinas. El cine, junto a la fotografía y luego a la televisión y los nuevos medios audiovisuales, como ningún otro arte, se encuentra íntimamente vinculado con los dispositivos que le permiten ser: cámara, micrófono, cinta, moviola, reveladora, con toda la gama de variedades, aditivos y aplicaciones posibles de las mismas que median entre el realizador y sus objetos de registro y discurso. Los cambios en el conocimiento tecnológico y las innovaciones técnicas aplicadas a los dispositivos de captura, registro y revelado han repercutido profundamente en la historia del cine ?y, por extensión, a lo que se denomina de forma más general como audiovisual?. Las narrativas, las representaciones y los discursos desarrollados se han visto enteramente restringidos o liberados según los periodos en su evolución. Es posible considerar al cine como un continuum de cambios tecnológicos y de causas que generaron sus efectos. Del nitrato al celuloide, del silente al sonoro, de lo analógico a lo digital, de la sala de proyección al teléfono celular, de Lumière a nuestros días. Por entender fundamental al sustrato tecnológico, el objetivo general de este proyecto es elaborar una historia crítica del documental audiovisual en Argentina, a partir de los cambios técnicos y tecnológicos.**

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **787.500,00** Fecha desde: **02/2021** hasta: **01/2024**
Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**



10620220100001CE

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y
CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **02/2021** fin: **01/2024**

Palabras clave: **CINE; DOCUMENTAL; HISTORIA; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PICT 2019 03988**

Título: **Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino**

Descripción: **Producir una historia crítico-tecnológica del cine y el audiovisual documental argentino.**

Campo aplicación: **Varios campos**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **750.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **02/2024**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

**MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION
(MINCYT)**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **02/2024**

Palabras clave: **Historia; Cine; Documental; Prácticas artísticas**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine Documental Argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2017)**

Código de identificación: **2017-3950**

Título: **Historia Regional y Patrimonio rural. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2017)**

Descripción: **Este proyecto pretende estudiar los pueblos rurales que surgieron alrededor de las estaciones del Ferrocarril Sud en el sudeste bonaerense. Considerando que es un tema de estudio abordable en un plazo de tres años, la atención se focalizará en los partidos bonaerenses de Adolfo González Chaves, Ayacucho, Benito Juárez, Necochea y Tandil. Esta región comenzó a conectarse a través de ese sistema de transporte entre 1880 y las primeras décadas del siglo XX. El trazado ferroviario fue decisivo en el poblamiento del espacio rural pampeano al contribuir al surgimiento de pueblos que se ubicaron alrededor de las estaciones. Las migraciones rural-urbanas desencadenadas desde mediados del siglo XX así como el progresivo deterioro de las líneas férreas que encontró en la década de 1990 su mayor expresión, fueron ?apagando? la vida de estos pueblos. Sin embargo, para algunos el presente parece conferirles una nueva significación vinculada al rescate patrimonial y al desarrollo de su potencial turístico que se complementa e interactúa con las tradicionales actividades rurales.**

Campo aplicación: **Promocion general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **468.000,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **06/2023**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACION E INNOVACION
(ANII)**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

**CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES
Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **03/2021**

Palabras clave: **HISTORIA REGIONAL; PATRIMONIO RURAL; FERROCARRIL; DESPOBLAMIENTO**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **HISTORIA**



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/D312**

Título: **Historia regional, Patrimonio y Educación. Ferrocarriles y Pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2018)**

Descripción: **Nuestra hipótesis de trabajo sostiene que los pueblos rurales surgidos alrededor de las estaciones ferroviarias experimentaron significativas transformaciones demográficas a lo largo del siglo XX. Pasaron de ser espacios rurales en expansión y centros de atracción poblacional, a atravesar un creciente proceso de despoblamiento que, con distintos ritmos, no ha dejado de manifestarse. Así, los otrora espacios de sociabilidad, motores de crecimiento regional e impulsores de cambios en las modalidades adoptadas por el trabajo y la producción en el ámbito rural, devinieron en una sombra de ese próspero pasado. Visualizados desde el sentido común como sinónimo de atraso, inmovilidad y pasado, hoy adquieren una nueva significación, vinculada al rescate patrimonial y a su potencial turístico. Nuestro diagnóstico inicial da cuenta de la carencia de estudios sistematizados sobre estas temáticas en el sudeste bonaerense, y abordados en el largo plazo, y esta propuesta pretende suplir este vacío. Nos proponemos abordar esta problemática a partir del estudio de casos, entendido como estrategia metodológica para profundizar en el conocimiento de la historia regional y local. Desde esta perspectiva, creemos que es posible conocer con mayor detalle las particularidades económicas, políticas, sociales y culturales de los pueblos rurales bajo estudio; así como desentrañar las características de la región en la que se ubican. Los estudios de caso nos posibilitan realizar un acercamiento preferencial a las trayectorias de las localidades rurales del sudeste bonaerense, a las transformaciones específicas que experimentaron a lo largo del siglo XX, así como al análisis de la relevancia que las mismas pueden revestir en la actualidad. Esto nos permitirá focalizar en los intereses centrales de nuestra indagación.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS

AIRES

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector: **PALAVECINO, VALERIA AZUCENA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2022**

Palabras clave: **FERROCARRIL; POBLAMIENTO; PATRIMONIO; EDUCACION**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **HISTORIA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PI**

Código de identificación: **03/G180**

Título: **La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil**

Descripción: **El interés de este nuevo proyecto reside en el conocimiento y análisis de los procesos de decisión político gubernamental acerca del nivel de educación secundaria del sistema educativo jurisdiccional (Buenos Aires) y las múltiples relaciones que se entablan con las instituciones y sujetos escolares, los formatos con que se organiza la enseñanza artística, y de Teatro en particular, y las prácticas educativas teatrales que se desarrollan en las escuelas secundarias orientadas en arte.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Politica y planific.educa**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2022**

hasta: **12/2024**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**

DE LA PCIA.DE BS.AS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

BUENOS AIRES (UNICEN)

Nombre del director: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Nombre del codirector: **BERTOLDI, MARIA MARCELA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **12/2024**

Palabras clave: **TEATRO; EDUCACION; POLITICA EDUCATIVA; TERRITORIOS**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **EDUCACION ARTISTICA**



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Incentivos**

Código de identificación: **7000**

Título: **La producción de discursos para la Educación Artística en el nivel secundario de la Provincia de Buenos Aires (2011-2021). Las escuelas secundarias orientadas en Arte en la ciudad de Tandil?.**

Descripción: **En este nuevo proyecto se pretende conocer y analizar los procesos de decisión político gubernamental acerca del nivel de educación secundaria del sistema educativo jurisdiccional (Buenos Aires) y las múltiples relaciones que se entablan con las instituciones y sujetos escolares, los formatos con que se organiza la enseñanza artística, y de Teatro en particular, y las prácticas educativas teatrales que se desarrollan en las escuelas secundarias orientadas en arte.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Política y planific.educa**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **30.000,00**

Fecha desde: **01/2022**

hasta: **12/2024**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Nombre del codirector: **BERTOLDI, MARIA MARCELA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **12/2024**

Palabras clave: **Políticas educativas; Educación Artística; Educación Secundaria**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Especialidad: **Política educativa y planificación educativa**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **UBACyT**

Código de identificación: **20020190200238BA**

Título: **Lo policial como género en la literatura y el cine argentinos**

Descripción: **El proyecto es una continuación de nuestras investigaciones precedentes sobre la historia de la literatura y el cine policiales argentinos a la luz de los modelos genéricos alemanes, franceses, ingleses y estadounidenses. En este proyecto nos proponemos proseguir con el estudio comparativo y extenderlo ahora a toda la historia de ese género en la literatura y el cine argentinos. Se busca indagar de qué modo y con qué entonaciones particulares se desarrolla progresivamente lo policial en la Argentina, incorporando elementos de otras tradiciones y transformándolos en parte según las propias peculiaridades de los conflictos y las tradiciones locales.El presente proyecto se propone así revisar la historia del género policial en la Argentina tanto en la tradición literaria como en la cinematográfica y poner en discusión la visión hegemónica des estas historias.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **70.000,00**

Fecha desde: **01/2021**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **INSTITUTO DE FILOLOGIA Y LITERATURA HISPANICA "DOCTOR A. ALONSO" ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SETTON, ROMÁN PABLO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **Policial; Literatura Argentina; Noir; Cine Argentino**

Area del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Sub-área del conocimiento: **Literaturas Específicas**

Especialidad: **Teoría de los géneros; literatura argentina; cine argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN)**

Código de identificación:

Título: **Malestar y ciudad: abordaje antropológico de la cuestión social y la cuestión urbana en ciudades bonaerenses de rango medio**

Descripción: **El proyecto propone abordar antropológicamente la atención de la cuestión social en su imbricación con la cuestiónurbana para comprender el sentido histórico-estructural y cultural que tiene la promoción social delterritorio y su ?contención? en ciudades medias del capitalismo tardío.**

Campo aplicación: **Urbanismo**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **03/2022**

hasta: **02/2023**



10620220100001CE

Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: 100 %
Nombre del director: GALARZA, BARBARA	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2022 fin: 02/2023	
Palabras clave: MALESTAR; CIUDAD; CUESTIÓN URBANA; CUESTIÓN SOCIAL	
Area del conocimiento: Otras Ciencias Sociales	
Sub-área del conocimiento: Otras Ciencias Sociales	
Especialidad: Antropología urbana	
Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada	
Tipo de proyecto:	
Código de identificación:	
Título: Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás	
Descripción: Proyecto aprobado en convocatoria de Proyectos de Investigación en líneas temáticas para los museos e institutos nacionales 2020/2021.	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura	Función desempeñada: Director
Moneda: Pesos Monto: 200.000,00	Fecha desde: 09/2021 hasta: 08/2022
Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 50 %
SECRETARIA DE PATRIMONIO ; MINISTERIO DE CULTURA MUSEO Y BIBLIOTECA CASA DEL ACUERDO DE SAN NICOLÁS	Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 50 % Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del director: SILVA, ANA CECILIA	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 09/2021 fin: 08/2022	
Palabras clave: PATRIMONIO; MUSEOS; TRANSMEDIA; AUDIOVISUAL	
Area del conocimiento: Otras Historia y Arqueología	
Sub-área del conocimiento: Otras Historia y Arqueología	
Especialidad: Patrimonio	
Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada	
Tipo de proyecto:	
Código de identificación:	
Título: Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás	
Descripción: El Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás aloja la memoria de la reunión que, en mayo de 1852, celebraron los gobernadores de trece provincias argentinas y culminó en la firma del pacto que precedió a la Constitución de 1853. Su acervo se compone de mobiliario, pinturas, diarios, libros, documentos, revistas y objetos. Además, la biblioteca cuenta con más de 60.000 volúmenes. El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consisten desarrollar guiones museográficos de narración transmedia que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura	Función desempeñada: Investigador
Moneda: Pesos Monto: 200.000,00	Fecha desde: 03/2020 hasta: 08/2022
Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: SILVA, ANA CECILIA	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2020 fin: 08/2022	
Palabras clave: Museos; Transmedia; Memoria; Arte	
Area del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión	
Sub-área del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión	
Especialidad: Arte y Tecnología	



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás**

Descripción: **El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar guiones museográficos de narración transmedia¹ que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Beecario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **200.000,00**

Fecha desde: **08/2020**

hasta: **08/2022**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y
TECNICAS (CONICET)
MINISTERIO DE CULTURA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **50 %**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **50 %**

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **08/2020** fin: **08/2022**

Palabras clave: **Museos; Historia; Interactividad; Audiovisual**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Estudios de la Memoria**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás**

Descripción: **El Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás aloja la memoria de la reunión que, en mayo de 1852, celebraron los gobernadores de trece provincias argentinas y culminó en la firma del pacto que precedió a la Constitución de 1853. Su acervo se compone de mobiliario, pinturas, diarios, libros, documentos, revistas y objetos. Además, la biblioteca cuenta con más de 60.000 volúmenes. El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar guiones museográficos de narración transmedia¹ que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **200.000,00**

Fecha desde: **07/2021**

hasta: **07/2022**

Institución/es: **MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y
TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2021** fin: **07/2022**

Palabras clave: **ACUERDO DE SAN NICOLAS; PATRIMONIO; NARRATIVA TRANSMEDIA; MUSEO**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **HISTORIA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Proyectos Interdisciplinarios Orientados**

Código de identificación: **03-PIO-87D**

Título: **Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)**

Descripción: **Este proyecto busca generar, de manera colaborativa y a partir de una perspectiva situada y relacional, una serie de dispositivos artísticos y artístico-tecnológicos que documenten y permitan visualizar, analizar y reflexionar en torno a la emergencia de prácticas socio estéticas que confrontan el avance de políticas neo extractivas en nuestra región (Azul, Tandil, Olavarría). Desde un abordaje multidisciplinar, con aportes de la historia, la antropología, la teoría del arte y los estudios visuales, la comunicación y la investigación en arte, este proyecto buscará identificar y conceptualizar las principales transformaciones de los modelos productivos regionales en las últimas décadas, así**



10620220100001CE

como sus impactos en los cuerpos (individuales y colectivos), territorios y formas del habitar (no sólo humanas). El mapeo y registro documental de diversas prácticas de re(s/x)istencia desplegadas a lo largo de nuestro territorio, se realizará de manera colaborativa entre el equipo de trabajo del proyecto, docentes y estudiantes de la institución vinculada y la comunidad. El mapa colaborativo en línea que el proyecto busca construir (entre otros dispositivos artísticos y artístico tecnológicos) busca visualizar este despliegue e incentivar la participación ciudadana en un proceso de construcción conjunta y permanente. Este recurso, se complementará con otros materiales (recursos educativos, talleres con artistas y gestorxs invitadxs, etc.) que serán socializados a través de una muestra itinerante que invite a problematizar el avance de estas políticas de despojo y explotación y a reflexionar sobre formas-otras de habitar (ajenas a la lógica instrumental y mecanicista del capitalismo neoliberal) que aporten a la construcción de nuevas narrativas político-ambientales fundadas en la inter y ecoddependencia y en la defensa de lo común.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **11/2022**

hasta: **10/2023**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR**

Nombre del codirector: **PIÑEIRO , GABRIELA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2022** fin: **10/2023**

Palabras clave: **NEOEXTRACTIVISMO; PRÁCTICAS SOCIO ESTÉTICAS; PROVINCIA DE BUENOS AIRES; INVESTIGACIÓN COLABORATIVA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Prácticas artísticas y ambientales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Convocatoria en acciones sustantivas de Ciencia y Tecnología en universidades nacionales: Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO)**

Código de identificación: **03-PIO-87D**

Título: **Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)**

Descripción: **Este proyecto busca generar, de manera colaborativa y a partir de una perspectiva situada y relacional, una serie de dispositivos artísticos y artístico-tecnológicos que documenten y permitan visualizar, analizar y reflexionar en torno a la emergencia de prácticas socio-estéticas que confrontan el avance de políticas neo-extractivas en nuestra región. Desde una perspectiva multidisciplinar, y con aportes de la historia, la antropología, la teoría del arte y los estudios visuales, la comunicación y la investigación en arte, este proyecto buscará identificar y conceptualizar las principales transformaciones de los modelos productivos regionales (Azul, Tandil, Olavarría) en las últimas décadas, y analizar el modo en que dichas transformaciones implicaron el desarrollo de políticas neo-extractivas así como sus impactos en los cuerpos (individuales y colectivos), territorios y formas del habitar (no sólo humanas). El mapeo y registro documental de diversas prácticas de re(s/x)istencia desplegadas a lo largo de nuestra región, se realizará de manera colaborativa entre el equipo de trabajo, la institución vinculada y la comunidad. El mapa colaborativo en línea que el proyecto busca construir (entre otros dispositivos artísticos y artístico-tecnológico) busca visualizar este despliegue e incentivar la participación ciudadana en un proceso de construcción conjunta y permanente. Este recurso, se complementará con los otros materiales (recursos educativos, talleres con artistas y gestores invitados/as, etc.) y serán socializados a través de una muestra itinerante que invite a problematizar el avance de políticas neo-extractivas en nuestro territorio y a reflexionar sobre formas-otras de habitar (ajenas a la lógica instrumental y mecanicista del capitalismo neoliberal) y construir nuevas narrativas político-ambientales fundadas en la inter y eco-dependencia, y en la defensa de lo común.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **300.000,00**

Fecha desde: **11/2022**

hasta: **11/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:



10620220100001CE

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR**

Nombre del codirector: **PIÑERO, GABRIELA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2022** fin: **11/2023**

Palabras clave: **NEO-EXTRACTIVISMO; ARTE; CULTURA; RESISTENCIA**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Historia del Arte; Historia Reciente**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado (SECAT-UNICEN)**

Código de identificación: **03-PIO-59D**

Título: **ORGANIZACIONES SOCIALES Y TERRITORIO en el Centro de la Provincia de Buenos Aires: Tercer Censo de Organizaciones de la Sociedad Civil en el Municipio de Tandil. Primer Censo en los Municipios de Azul y Olavarría.**

Descripción: **El proyecto de investigación propuesto consiste en la realización del III Censo de Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) en Tandil y el I Censo en Azul y Olavarría. La sociedad civil representa un universo heterogéneo de organizaciones, que abordan una diversidad de temáticas, con formatos institucionales, fundamentos, objetivos, procedimientos, pertenencias e intereses diferentes. Esta heterogeneidad abona la imprecisión de la identidad del universo. En este sentido es posible encontrar un conjunto de denominaciones para este campo organizacional, las cuales si bien se remiten al mismo objeto, lo nombran diferente y le asignan significados también distintos, en algunos casos porque enfatizan aspectos diferentes de su constitución, en otros porque responden a visiones diferentes. En el estudio que proponemos hemos decidido realizar un análisis del universo de OSC. La misma comprende a la totalidad de las asociaciones y organizaciones sociales existentes en el territorio delimitado, en este caso la ciudad de Tandil, la ciudad de Olavarría y la ciudad de Azul. En este sentido, constituye un campo de la esfera pública no estatal, compuesto por una gama de actores y formas de organización con determinadas visiones sociales y formas de acción social. El uso de esta denominación se hace extensivo a las denominadas ong's (organizaciones no gubernamentales): los clubes sociales, los emprendimientos comunitarios, los sindicatos, las cámaras empresariales, las iglesias, los centros culturales y/o educativos, las bibliotecas, las sociedades de fomento, las peñas o centros tradicionalistas, los grupos de autoayuda, las ligas /redes /foros /multisectoriales, las colectividades, los colegios profesionales. El trabajo propuesto permitirá re-conocer las características institucionales y las prácticas del mundo de las asociaciones sociales no gubernamentales de Tandil. Los resultados nuevamente se pondrán a disposición de las organizaciones sociales, actores centrales de la dinámica social local. Seguramente estos aportes constituirán nuevamente insumos de interés para fortalecer las organizaciones como sujetos colectivos activos de la sociedad, capaces de participar en las decisiones fundamentales de la misma. Junto con la construcción de información básica se desarrollarán espacios de debate y capacitación en el marco de un proceso de diálogo y reflexión colectiva.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Varios** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **140.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **03/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

MINISTERIO DE DESARROLLO SOCIAL (MDS) Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

PODER JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES ; Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

GOBIER



Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Nombre del codirector: **FERNANDEZ SOTO, SILVIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ORGANIZACIONES SOCIALES; POLITICAS PUBLICAS; TERRITORIO; CIUDADANIA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Políticas Públicas y Organizaciones Sociales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado (PIO)**

Código de identificación: **03-PIO-91C**

Título: **Pensando un área de Comunicación Pública de la Ciencia para la UNICEN**

Descripción: **Con el desarrollo de este proyecto se espera, no solo la creación del área de comunicación de la ciencia hoy inexistente en la UNICEN, sino también la institucionalización de las diversas actividades que se vienen realizando desde varias facultades y la invitación a las demás unidades académicas de la UNICEN a contribuir a la temática. A su vez se espera poder generar indicadores y herramientas que permitan evaluar tanto las acciones en CPC como los actores involucrados. Además con la creación del área se espera: - contribuir a la formación científica ciudadana, posicionándose como referente válido y un medio de vínculo entre científicos y ciudadanos.- sensibilizar a los investigadores sobre la importancia social y política de democratizar el conocimiento.- Formar investigadores versados en comunicación de la ciencia.- despertar vocaciones científicas. En suma, se busca consolidar a la UNICEN como referente social y regional de la producción de conocimiento científico en las áreas disciplinares de su incumbencia.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **11/2022**

hasta: **10/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MADRID, ANA PAULA**

Nombre del codirector: **GARCÍA, MARÍA CECILIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2022** fin: **10/2023**

Palabras clave: **Comunicación; Público; Ciencia; Tecnología**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Comunicación Pública de la Ciencia y la Tecnología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PI 40-B-893**

Título: **Perspectivas técnicas para la voz hablada en performance. Particularidades de la Formación del Habla (Sprachgestaltung, Rudolf Steiner)**

Descripción: **El presente proyecto se propone como continuidad del inmediato anterior, en el que el equipo sistematizó los principios técnicos y fundamentos teóricos de la Formación del Habla (Sprachgestaltung), que fuera desarrollada por el investigador Austriaco Rudolf Steiner a principios del 1900 como método para la voz hablada expresiva. En su época este enfoque significó un cambio conceptual en relación al estudio y práctica vocal actoral pues, sin apoyarse en aspectos fisiológicos, su punto de partida fue eminentemente artístico, centrándose en la sensibilización respecto de los elementos que conforman el habla. En la actualidad existen centros de Formación del Habla en Inglaterra, Estados Unidos, Suiza y Alemania. El proyecto actual pondrá en relación sus principios técnicos con los de otros métodos para la voz hablada en performance, considerándose los más destacados de nuestra contemporaneidad: Roy Hart, Kristin Linklater y Cicely Berry, revisándose asimismo otros como los de Eugene Rabine, Arthur Lessac y Patsy Rodenburg. Un estudio comparativo con la Formación del Habla indagará si ésta se sostiene en un paradigma diferente. Se pretende contribuir a la difusión de esta técnica poco conocida en las formaciones actorales de la actualidad, así como aportar a un área con escaso desarrollo en investigación.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **04/2020**

hasta: **12/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MONTELLO, FLAVIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2020** fin: **12/2023**

Palabras clave: **Comparación Principios Técnicos Voz Hablada Expresiva; Formación del Habla; Roy Hart, Kristin Linklater. Cicely Berry, ; Eugene Rabine, Arthur Lessac y Patsy Rodenburg.**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**



Especialidad: **Educación de la Voz para Actores/Actrices**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN**

Descripción: **-Compartir experiencias, desde una perspectiva multidisciplinaria, en relación al acceso a fuentes documentales y bibliográficas mediante soportes digitales.-Indagar las políticas institucionales de la UNICEN en relación a los corpus normativos y la implementación de políticas públicas que alcanzan a los repositorios digitales de las Universidades Nacionales.-Producir conocimiento sobre fuentes de investigación y procesos de digitalización**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentación** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **04/2021**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **Archivo; Documental; Universidad**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Realización Audiovisual**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - V Convocatoria SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-60C**

Título: **Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN**

Descripción: **El proyecto propone analizar la relación entre las políticas públicas vinculadas a los repositorios digitales de acceso abierto de las Universidades Nacionales y las estrategias institucionales de comunicación que sostiene la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires para divulgar el conocimiento científico, y promover la apropiación social del mismo mediante objetos digitales. El soporte digital presenta una serie ventajas frente a los formatos tradicionales. La digitalización de archivos y centros de documentación -la conversión del campo analógico al digital-, favorece la optimización del acceso a la información que se posee, facilita su distribución y publicación, da lugar a la optimización de espacios físicos y también mejora las condiciones de preservación de los originales. Es por esto que buscamos, desde la perspectiva multidisciplinaria, analizar el acceso y la apropiación de objetos digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas en el ámbito de la UNICEN.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **10/2021**

hasta: **09/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **ACCESO ABIERTO; REPOSITARIOS INSTITUCIONALES; UNIVERSIDADES NACIONALES; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y Tecnología - UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-60C**

Título: **Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN**

Descripción: **El proyecto propone analizar la relación entre las políticas públicas vinculadas a los repositorios digitales de acceso abierto de las Universidades Nacionales y las estrategias institucionales que sostiene la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires para divulgar el conocimiento científico, y promover la apropiación social del mismo mediante la generación, gestión y conservación de objetos digitales. La digitalización de archivos y bases documentales como parte de la conversión del campo analógico al digital-, favorece el acceso a la información que se posee, facilita su distribución y publicación, da lugar a la optimización de espacios físicos y también mejora las condiciones de preservación de los originales. En ese sentido, se reconoce la necesidad de sumar esfuerzos desde las distintas unidades académicas para el desarrollo de estrategias de divulgación y socialización de ese acervo**



10620220100001CE

digital en crecimiento, dando lugar a la apropiación de los contenidos de los repositorios, no sólo por parte de la comunidad académica, sino también por parte de organizaciones sociales y entidades públicas del centro sudeste-bonaerense. Es por esto que buscamos, desde la perspectiva multidisciplinaria, analizar el acceso y la apropiación de objetos digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas en el ámbito de la UNICEN. La confluencia de diversas perspectivas aportadas por quienes integran el grupo de trabajo dará lugar a la reflexión sobre la democratización del acceso al conocimiento, y al diseño de posibles acciones institucionales que permitan avanzar en ese sentido.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **100.000,00** Fecha desde: **10/2021** hasta: **09/2022**
Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **11/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **ACCESO ABIERTO; REPOSITARIOS DIGITALES; UNIVERSIDADES NACIONALES; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Tecnologías de la información y la comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Linea Fortalecimiento IV - JOVIN**

Código de identificación: **03-JOVIN-59C**

Título: **Potencialidades del diseño 3D y la fabricación aditiva para la enseñanza de las ciencias**

Descripción: **El objetivo de este proyecto es el diseño y desarrollo de recursos educativos, a partir del uso de diferentes tecnologías orientadas a la fabricación digital. La impresión 3D y la realidad aumentada convierten la experiencia del aprendizaje en un proceso mucho más lúdico, creativo y participativo, por eso es que algunas instituciones han creado espacios comunes para utilizarlas. En ellos, se puede explorar y experimentar de manera colaborativa su potencial. La posibilidad de aprender a través de la práctica y ver el resultado concreto de sus diseños, despierta mayor interés y motivación en los estudiantes. Este proyecto responde a la necesidad de incorporar nuevas tecnologías que están disponibles en instituciones de distintos niveles educativos de Tandil y la región, para la enseñanza de las ciencias. La introducción de estas tecnologías en la enseñanza de las ciencias promueven la materialización y la transformación de las ideas y proyectos en objetos concretos. Esta funcionalidad potencia la creatividad del estudiante, porque debe resolver los posibles obstáculos que surgen en el mundo físico e innovar hasta alcanzar el objetivo establecido. El estímulo y la adquisición de estas aptitudes, que transforman los problemas en soluciones, preparan a los estudiantes para un mundo laboral que demanda conocimientos y habilidades productivas para diseñar soluciones a medida.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Exactas y Naturales** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **100.000,00** Fecha desde: **10/2021** hasta: **09/2022**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MADRID, ANA PAULA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2022** fin: **09/2022**

Palabras clave: **GEOGEBRA; IMPRESIÓN 3D; MATEMÁTICAS; TIC**

Area del conocimiento: **Matemática Aplicada**

Sub-área del conocimiento: **Matemática Aplicada**

Especialidad: **Diseño e Impresión 3D**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias**

Descripción: **La investigación sobre los múltiples vínculos entre prácticas artísticas y memoria social se ha constituido en las últimas décadas -en distintos países y en Argentina en particular- en un espacio prolífico que ha permitido profundizar líneas de indagación y debates conceptuales en los que confluyen distintos aportes teórico metodológicos, entre ellos los que provienen de los estudios sobre historia reciente e historia oral, la antropología, los estudios de comunicación, la historia y la sociología del arte y la investigación artística orientada a la práctica. Producir conocimiento**



sobre las relaciones entre prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro de la provincia de Buenos Aires.

Campo aplicación: **Varios campos**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2021** hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECAT**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y
CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **MEMORIA SOCIAL ; PRODUCCIONES AUDIOVISUALES; CIUDADES MEDIAS ; PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Artes audiovisuales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **La investigación sobre los múltiples vínculos entre prácticas artísticas y memoria social.**

Campo aplicación: **Varios campos**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

**RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y
CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Memoria Social; Producciones audiovisuales; Ciudades Medias; Prácticas artísticas**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Artes Audiovisuales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de incentivos**

Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone abordar las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social en el contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entraman en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

**CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

**SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ;
MINISTERIO DE EDUCACION**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **12/2022**

Palabras clave: **ARTE; MEMORIA; TERRITORIO; CIUDAD PEQUEÑA**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **Historia cultural**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa Nacional de Incentivos**

Código de identificación:

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entran en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público. En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público-mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas dominantes sobre la ciudad (vinculadas a reivindicaciones de trabajadores/as y sectores subalternos; víctimas de violaciones a los Derechos Humanos; cuestiones de género; minorías étnicas, entre otras), desde una mirada que tiene especialmente en cuenta los modos en que la recuperación y reivindicación de esas memorias se realiza en el marco de una interpelación y puesta en discusión de los emblemas locales hegemónicos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**

Palabras clave: **PRACTICAS ARTISTICAS; MEMORIA SOCIAL; CIUDADES INTERMEDIAS; ESPACIO PÚBLICO**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Antropología, Historia del Arte, Sociología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos Docentes**

Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entran en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público.**

Campo aplicación: **Urbanismo, desarrollo regional-Otros** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **10.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**

Palabras clave: **MEMORIA SOCIAL ; CIUDADES MEDIAS; PRÁCTICAS ARTÍSTICAS; IDENTIDAD**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Procesos de construcción de la memoria**



10620220100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **405072/2021-0.**

Título: **PROGRAMAS DE TRANSFERÊNCIA MONETÁRIA FOCALIZADOS E DE RENDA BÁSICA UNIVERSAL NO CONTEXTO DA PANDEMIA E DA PÓS-PANDEMIA DA COVID-19: acompanhamento e análise da realidade na América Latina e Caribe**

Descripción: **O projeto tem como objetivo identificar, sistematizar, problematizar e divulgar a dinâmica histórica, o debate, a formulação de propostas e a implementação de programas de transferência monetária focalizados e de renda básica universal em países da América Latina e Caribe, no período 2021 a 2024. Situa-se no contexto da pandemia e da pós-pandemia da Covid-19, focando nos programas em implementação em período anterior à pandemia e programas criados para mitigar consequências econômicas e sociais em decorrência da pandemia. O desenvolvimento da pesquisa busca identificar, caracterizar e problematizar eixos que configuram os programas: critérios para inclusão de beneficiários; objetivos; benefícios monetários e articulação com outros benefícios; financiamento dos programas; desenho, mecanismos de gestão e possíveis impactos em relação ao público beneficiário e à realidade econômica, política e social. Os programas serão situados na realidade econômica, social e política e nos sistemas de proteção social que sustentam seu surgimento e desenvolvimento. A importância do estudo é dimensionada em razão de o problema central a ser investigado - programas de transferência monetária - constituírem, na contemporaneidade, estratégia prevalente de política social para redução da pobreza e da extrema pobreza, devendo ser melhor desenvolvida nas suas contradições e potencialidades. A proposta metodológica tem como referência o método crítico-dialético, procurando investigar os programas mediante aproximações sucessivas que vão do mapeamento ao estudo em profundidade da realidade dos programas de transferência monetária na América Latina e Caribe, com utilização de variados procedimentos de pesquisas: revisão bibliográfica, documental, uso de dados secundários, acesso a sites e entrevistas estruturadas com sujeitos atuantes junto aos programas em foco.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Política y Planif.del** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: Pesos	Monto: 1.207.979,53	Fecha desde: 01/2021	hasta: 12/2024
Institución/es: PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.		Ejecuta: si / Evalúa: no	Financia:
UNIVERSIDADE FEDERAL DO MARANHAO (UFMA)		Ejecuta: si / Evalúa: no	Financia:
PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO/ PROGRAMA		Ejecuta: si / Evalúa: no	Financia:
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (UDELAR) DEPARTAMENTO DE TR		Ejecuta: si / Evalúa: no	Financia:
CONSELHO NACIONAL DE DESENVOLVIMENTO CIENTIF Y TEC (CNPQ)		Ejecuta: no / Evalúa: si	Financia: 100 %

Nombre del director: **DA SILVA E SILVIA, MARIA OZANIRA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2021** fin: **12/2024**

Palabras clave: **PROGRAMAS DE TRANSFERENCIA DE RENTA; POLÍTICAS SOCIALES; AMÉRICA LATINA Y CARIBE; PANDEMIA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **POLÍTICAS SOCIALES**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Relevamiento censal socio demográfico de estudiantes de la UNICEN alojados en unidades penales de la Zona Centro del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 2021/22.**

Descripción: **El presente proyecto es continuidad de los proyectos seleccionados en las convocatorias Fortalecimiento I Pio Secat 2018 ? Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel?, Fortalecimiento II PIO Secat 2019/20 ? Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel? y Fortalecimiento III proyecto PIO Secat 2020/2021 ? Vida cotidiana y acceso a derechos en la cárcel. Trazas de sentidos?. A lo largo de estos tres años se pudo construir un corpus y análisis conducentes a caracterizar y comprender aspectos que definen y tensionan el acceso a la educación superior, a derechos artísticos y laborales de personas que llegan por diferentes vías a las propuestas de UNICEN desde donde se busca incidir en la construcción de ciudadanía plena de personas detenidas en cárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense a través de la oferta de carreras de grado y propuestas de extensión. En el proyecto en curso (Fortalecimiento III) buscamos identificar y analizar las huellas que las prácticas educativas propuestas desde UNICEN dejan en la construcción subjetiva de las personas que transitan por sus propuestas, no solo para redireccionar su tarea si fuera necesario, sino para dar cuenta de un trabajo con resultados que requieren de otros instrumentos para ser evaluados (en etapa de relevamiento y análisis al momento de la redacción de este proyecto). En este punto encontramos relevante poder complementar el relevamiento y documentación que se viene realizando, especialmente**



10620220100001CE

de corte cualitativo, con un censo que permitiera caracterizar a la población estudiantil con mayores precisiones respecto de su composición, trayectorias educativas, condiciones de salud, accesos a derechos en la detención, necesidades específicas, así como condiciones de alojamiento, vulneraciones y torturas sufridas en la detención. La toma de decisiones de las políticas que despliega la universidad necesita de datos certeros para organizar su propuesta tendiente a atender las necesidades educativas, artísticas y laborales de sus destinatarios. Las propuestas de UNICEN hacen hincapié en promover procesos de ciudadanía que posibiliten vislumbrar otras oportunidades para las personas alojadas, sus familias y la sociedad en su conjunto, construyendo competencias y herramientas que mejoren las condiciones de detención y puedan proyectarse post-detención. Se aspira además avanzar en el trabajo con organismos del Estado y organizaciones de derechos humanos en la producción de insumos que incidan en la definición e implementación de políticas y programas socioeducativos en cárceles y mecanismos de acceso a la justicia que se puedan poner en funcionamiento en la instancia jurisdiccional a fin de garantizar aquellos derechos. Resulta relevante indagar además, aspectos normativos y jurisprudenciales que posibilitan o limitan el acceso al trabajo de quienes transitan por estos ámbitos carcelarios. El desarrollo, las tareas alcanzadas y aquellas que están en curso permitieron revisar, ajustar y redefinir objetivos.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **11/2021**

hasta: **11/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **EDUCACIÓN; CÁRCELES; POBLACIÓN CARCELARIA; DERECHOS HUMANOS**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Especialidad: **Educación en contextos de encierro**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Interdisciplinarios Orientados**

Código de identificación: **03-PIO-107D**

Título: **Representaciones de la minoridad en el siglo XX: la prensa como formadora de opinión y su influencia en la elaboración de políticas públicas**

Descripción: **Argentina entró al siglo XX en un marco de optimismo generalizado a causa del crecimiento de su economía basada en la exportación. Sin embargo, la modernización traería también desigualdades y excluyó a muchos sectores. Numerosos discursos dieron cuenta desde los primeros años del siglo de las manifestaciones de esos desajustes, entre los cuales la mendicidad callejera, los problemas que atañían al mundo obrero en formación y a los niños, niñas y jóvenes pobres, eran aspectos que estuvieron en el centro de las preocupaciones y debates de legisladores, pedagogos, juristas, prensa y opinión pública en general en un contexto de influencia de los discursos criminológicos positivistas (Suriano, 2007; Zimmermann, 1995). Estos adquirieron nuevas magnitudes en momentos de crisis como los que se vivieron alrededor de la época de la primera guerra mundial y la inmediata posguerra (Pascual y Roldan, 2015; Remedi, 2017). En relación a ello este proyecto se ubica en la intersección de las preocupaciones de la historia de las infancias, del Estado, sus saberes y las políticas públicas, del trabajo, así como de la historia social de la justicia. Tiene como principal objetivo reflexionar acerca de la persistencia a lo largo del tiempo de valoraciones y representaciones sobre los niños, niñas y jóvenes pobres y trabajadores a fin de ver la manera en que estas han incidido en las políticas públicas diseñadas e implementadas en el siglo XX. En este sentido creemos que la prensa jugó un rol central como formador de esas representaciones proclives a estigmatizar, por ello se prestará atención a este actor en particular. Si bien el siglo XX estuvo atravesado por el cambio de paradigma legal en torno a la asistencia y penalización de la infancia, cierto es que el marco legal que se ha construido en base a la protección de sus derechos no ha contribuido a eliminar tales estigmatizaciones. Por ello, a través de una perspectiva que opta por un análisis metodológico cualitativo, este proyecto se propone recuperar las representaciones (Chartier, 1996) de distintos medios de prensa escrita de la región centro sudeste de la provincia de Buenos Aires sobre la infancia y la juventud pobre, trabajadora y/o vulnerable para identificar en ellas elementos que ayuden a explicar los trazos de las políticas públicas diseñadas en dos momentos claves de la historia: los años previos a la sanción de la ley de Patronato de 1919 y su derogación en 2005. A través de un rastreo sistemático de discursos configurados en distintos periódicos de la región, se busca identificar cambios y persistencias al respecto. De esta forma aspiramos a seleccionar y recolectar un material que pueda ser útil para reflexionar no solo sobre el pasado sino sobre el futuro a la hora de diseñar políticas públicas sobre el sector. Finalmente, buscaremos sistematizar esa información y propiciar encuentros de reflexiones críticas sobre las intervenciones actuales en cuanto a minoridad, que permitan tener una visión de largo plazo acerca de algunas razones de peso que explican las fallas e inconsistencias que se esconden detrás de las políticas dirigidas a niñas, niños y jóvenes en situación de desprotección.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentaci**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **11/2022**

hasta: **10/2023**

Institución/es: **INSTITUTO DE EST.HISTORICO-SOCIALES-TANDIL ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



10620220100001CE

Nombre del director: **DE PAZ TRUEBA, YOLANDA EDITH**

Nombre del codirector: **SEDEILLAN, GISELA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2022** fin: **10/2023**

Palabras clave: **MINORIDAD; REPRESENTACIONES; POLÍTICAS PÚBLICAS ; PRENSA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Historia Social y Comunicación Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G179**

Título: **TEATRO POSDRAMÁTICO Y ARTES PERFORMATIVAS en argentina 2010-2020**

Descripción: **Esta indagación se propone relevar experiencias artísticas producidas en el interior de nuestro país durante la segunda década del siglo. El criterio de delimitación del campo a investigar deriva de los conceptos de teatro posdramático (Lehmann, 2013), intervenciones artísticas (Lippard: 2001; Carreira: 2017), performance art (Kozak, 2012), cine expandido (Youngblood, 2012) mapa sonoro (), y teatro invisible (). A partir del relevamiento de la creatividad artística del presente decenio en nuestro país, se intenta establecer puntos de conexión entre artistas locales y extranjeros, a fin de proponer un esquema comprensivo de la circulación e influencia entre instituciones, audiencias y medios de crítica y difusión de las prácticas artísticas. Un aspecto relevante de nuestra indagación concierne a la localización de las ofertas artísticas en regiones metropolitanas distantes del ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Rosario, Mar del Plata, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Tandil, Bahía Blanca, Neuquén, etc)**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **01/2020**

hasta: **12/2023**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

**RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **PAOLETTA, ANABEL EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **TEATRO; POSDRAMA; PERFORMANCE**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro posdramático y performativo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/6179**

Título: **TEATRO POSDRAMÁTICO Y ARTES PERFORMATIVAS en Argentina 2010-2020**

Descripción: **Indagación sobre formas alterativas de teatro posdramático en centros urbanos no metropolitanos argentinos**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2020**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **PAOLETTA, ANABEL EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **Posdramático; teatro; artes performativas; cine expandido**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro contemporáneo**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **03/D328**
Título: **Transformaciones en el capitalismo y situación del trabajo y los trabajadores en Tandil. Formas organizativas y conflictos desde la década de 1990.**
Descripción: **El proyecto tiene como objetivo analizar las condiciones en las cuales se realiza el trabajo en la ciudad de Tandil desde la década del 90. Para ello se realizarán análisis de fuentes específicas que involucran a distintos colectivos de trabajadores.**
Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Condiciones de trabaj** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **01/2023**
Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**
Nombre del codirector: **TOMELLINI, MARISA EDITH**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **01/2023**
Palabras clave: **TRABAJO; CONDICIONES DE TRABAJO; SINDICATOS; CLASE OBRERA**
Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**
Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**
Especialidad: **Clase trabajadora y condiciones de trabajo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **03/G182**
Título: **UNA DRAMATURGIA SITUADA: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI**
Descripción: **Estudio de las propuestas teatrales presentadas en los diferentes espacios culturales de la ciudad de Tandil durante el siglo XXI, rescatando principalmente las obras de dramaturgos tandilenses.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2022** hasta: **12/2024**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**
Nombre del codirector: **BARREYRA, DIANA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **12/2024**
Palabras clave: **TEATRO; TANDIL; DRAMATURGIAS**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Dramaturgia tandilense en el siglo XXI**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **03/G182**
Título: **Una dramaturgia situada: dramaturgxs tandilenses en el siglo XXI**
Descripción: **El presente proyecto se propone:Relevar, analizar y estudiar las dramaturgias tandilenses del siglo XXI. Relevar la actividad dramática en Tandil, considerando las tensiones del contexto actual del arte contemporáneoAnalizar la dramaturgia como proceso vivo, desde la perspectiva de los autorxs, atendiendo a la complejidad de la trama socio histórica que atraviesan.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **32.000,00** Fecha desde: **01/2022** hasta: **12/2024**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**
Nombre del codirector: **BARREYRA, DIANA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **12/2024**
Palabras clave: **ARTES ESCÉNICAS; TEATRO TANDILENSE; DRAMATURGIAS; ESCRITURA TEATRAL**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**



Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Artes escénicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto PICT**

Código de identificación:

Título: **Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino**

Descripción: **El proyecto tiene como objetivo articular la trayectoria del cine documental argentino desde una perspectiva federal, poniendo el acento en el desarrollo tecnológico que acompañó su evolución y el impacto que tuvo en las narrativas y estéticas del documental.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **787.500,00**

Fecha desde: **06/2021**

hasta: **06/2024**

Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector: **BERTONE, MARÍA AGUSTINA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2021** fin: **05/2024**

Palabras clave: **Tecnología Audiovisual; Regionalismos; Documental argentino**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Estudios sobre Cine Argentino Contemporáneo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **interdisciplinario (PIO- Secat)**

Código de identificación: **03-PIO-60G**

Título: **Vida cotidiana y acceso a derechos en la cárcel. Trazas de sentidos**

Descripción: **El proyecto busca identificar las trazas (Diamant et.al 2015), entendidas como huellas de las prácticas educativas formales y no formales, en la construcción subjetiva de las personas que transitan por los programas de UNICEN. Al referirnos a las prácticas incorporamos allí a las que se organizan desde la academia, las que se proponen como ofertas de extensión y aquellas que surgen como intercambio de saberes entre personas detenidas. La Universidad como actor social imprime su forma en algo intangible (la subjetividad). Su marca es latente por lo que hay que hacerla tangible no solo para redireccionar su tarea si fuera necesario, sino para dar cuenta de un trabajo con resultados que requieren de otros instrumentos para ser evaluados. Se aspira además a identificar facilitadores y obstaculizadores en la implementación de políticas y programas socioeducativos en cárceles. Además interesa identificar qué mecanismos de acceso a la justicia se ponen en funcionamiento en la instancia jurisdiccional a fin de garantizar aquellos derechos. Resulta relevante indagar aspectos normativos y jurisprudenciales que posibilitan o limitan el acceso al trabajo de quienes transitan por estos ámbitos carcelarios**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **02/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Nombre del codirector: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **02/2022**

Palabras clave: **ACCESO A DERECHOS; CARCEL; CIUDADANIA; ARTES**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Educación, artes, cultura economía social y sociología jurídica**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA

Total: 8

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-PIO-87D**

Título: **?Neo-extractivismo y prácticas de re(s/x)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)**

Descripción: **El proyecto recupera y da continuidad a investigaciones previas desarrolladas por los y las integrantes en el marco del TECC (Facultad de Arte) y el CIEP (Facultad de Ciencias Humanas), UNICEN. Dialoga particularmente con el proyecto "Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense" (código 03/G170**



10620220100001CE

del Programa de Incentivos) dirigido por Ana Silva y Luciano Barandiarán y radicado en el ITECC, del que surge como una formulación más específica en torno al análisis de prácticas socio-estéticas que confrontan el avance de políticas neo-extractivas en nuestra región. El interés por las transformaciones socioproductivas que afectaron a las ciudades medias y poblaciones del centro de la provincia de Buenos Aires, es en esta instancia problematizado en clave situada y relacional para analizar las políticas neo-extractivas implementadas en nuestra región en las últimas décadas, sus impactos en los cuerpos y territorios, y el potencial de las prácticas socio-estéticas en la construcción de nuevos modos de vincularidad y construcción de lo común. La composición multidisciplinaria del equipo permite recuperar aportes provenientes de investigaciones previas, enmarcadas principalmente en los campos de la historia, la antropología, la comunicación social, la crítica cultural, los estudios visuales y la investigación en artes.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Información y documentación** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **300.000,00** Fecha desde: **12/2022** hasta: **12/2023**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Barandiarán, Luciano**

Nombre del codirector: **Piñero, Gabriela**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2022** fin: **12/2023**

Palabras clave: **Comunicación Social; Estudios Visuales; Artes; Tecnología**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Arte y Tecnología**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Acceso Justo al Hábitat en la Región del Centro de la Provincia de Buenos Aires**

Descripción: **A través del presente proyecto se busca afianzar las articulaciones interinstitucionales, iniciadas a fines de 2020, entre variadas facultades de la UNICEN, organismos estatales de promoción y protección de derechos humanos y agrupaciones sociales del centro de la provincia de Buenos Aires, con el objetivo de desarrollar acciones que contribuyan a la promoción e implementación efectiva de la Ley de Acceso Justo al Hábitat N°14.449, en la región del centro de la Provincia de Buenos Aires; avanzar en la generación y sistematización de datos que permitan una mejor comprensión de las particularidades que asumen -en las ciudades de Azul, Tandil y Olavarría- las dinámicas urbanas y las problemáticas urbanas, habitacionales y socioterritoriales; el acceso a los servicios públicos esenciales como agua, cloacas, gas, energía eléctrica; así como generar instancias de formación, capacitación, debate y socialización respecto al acceso al hábitat, a la sustentabilidad ambiental, a la justicia y a la promoción de derechos económicos, sociales y culturales. Entendemos que el contexto de pandemia no hizo más que evidenciar y agudizar las diversas desigualdades que organizan la vida urbana. En este sentido, se reafirma la relevancia que adquiere el abordaje interdisciplinar y multiactorial de la temática en la búsqueda por construir y proponer -desde análisis empíricos en ciudades medias-, un conjunto de acciones que permitan repensar la implementación de políticas públicas e iniciativas institucionales de cara a construir ciudades igualitarias, plurales y sustentables**

Campo aplicación: **Vivienda-Otros** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **400.000,00** Fecha desde: **12/2021** hasta: **12/2024**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **GIRADO, AGUSTINA**

Nombre del codirector: **MIGUELTORENA, ALEJANDRO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2021** fin: **12/2024**

Palabras clave: **HÁBITAT; CIUDADES MEDIAS; BUENOS AIRES; DERECHOS**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Hábitat**



Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Bichos, yuyos y otras yerbas. Biodiversidad en tiempos de pandemia COVID19: mapeo visual y sonoro de fauna y flora silvestre en Olavarría**

Descripción: **El Proyecto tiene como acción principal la elaboración de un registro de flora y fauna silvestre comprendiendo los espacios urbanos, peri urbano y rural del Partido. De esta manera, se busca aportar una base de datos referenciada en especies de fauna y flora silvestres con las que convivimos cotidianamente, que se presentan en el territorio y que será construida colectivamente por otros actores de la comunidad. En tanto se parte de la convicción de que la Biodiversidad está siendo afectada seriamente por los cambios ambientales y la acción humana y estamos asistiendo tanto al comienzo de la sexta extinción masiva de especies como a la emergencia de problemáticas de salud ambiental y humana, uno de cuyos ejemplos más paradigmáticos son las pandemias, entre ellas la de Covid 19. Para su desarrollo se trabaja en articulación con el Bioparque La Máxima, Red de Custodios del Territorio (UNICEN) y Guardianes Ecológicos de Colonia Hinojo, Proincomsci (FACSO-UNICEN), Aprender para Ser Cine Itinerante y docentes y estudiantes de FACSO-UNICEN. medio**

Campo aplicación: **Medio terrestre-Otros**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **53.000,00**

Fecha desde: **07/2021**

hasta: **06/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **BOGGI, SILVIA MARTA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2021** fin: **06/2022**

Palabras clave: **FLORA SILVESTRE; FAUNA SILVESTRE; MEDIO AMBIENTE ; MAPEO**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Mapeo de flora y fauna**

Tipo de actividad: **Vinculación**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen (Crary, 2008) para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de colecciones de bienes ligados a la historia local y regional, hacen necesario contribuir en el acceso democrático al patrimonio de este espacio museístico. Al hablar de patrimonio, nos referimos al conjunto de bienes de carácter natural o cultural, tangibles o intangibles, que una sociedad elige como propios para expresar, de manera simbólica, su propia identidad (Endere, 2009; Palavecino, 2015). Entendemos que alrededor de estos bienes se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio al cual referencian orales, escritos, etc., y que es necesario aportar nuevas estrategias y dispositivos que los recontextualicen en la espacialidad territorial. Es decir, que permitan dar cuenta de las múltiples identidades a las que referencian, "rompiendo" las paredes que separan el espacio museístico del territorio. En su capacidad de representar simbólicamente una identidad, es central comprender cómo y por qué se movilizan recursos para conservar el patrimonio y exponerlo en cada sociedad o momento histórico, centralmente en los museos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso definir los museos como espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros?. Destaca que, como reservorios de bienes culturales y de salvaguarda de memorias diversas para el futuro, deben garantizar la igualdad de derechos y [...] de acceso al patrimonio para todos los pueblos?. Esto se puede lograr con una perspectiva participativa en su gestión, con la colaboración activa de las comunidades (ICOM, 2019). Los bienes presentes en el museo reclaman una contextualización mientras que el territorio, que suma capas de transformaciones materiales, tecnológicas, sociales y económicas, reclama herramientas que permitan recuperar los cimientos sobre los cuales se construye este presente y que funcionan como base de fantasías y proyecciones para las generaciones futuras. En este sentido, se propone desarrollar una serie de acciones, aplicaciones, interfaces y dispositivos artísticos y comunicacionales inscritos en un proyecto de narración transmedia que permita la expansión informativa, didáctica, reflexiva y lúdica del patrimonio del museo en articulación con la comunidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **225.000,00**

Fecha desde: **03/2020**

hasta: **08/2022**



10620220100001CE

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2020** fin: **08/2022**

Palabras clave: **Arte; Tecnología; Museos; Memoria**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Arte y Tecnología**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Ciclo de Charlas de Difusión**

Código de identificación: **7000**

Título: **Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro: "Metodología de entrenamiento vocal en la formación de actores y actrices de la Real Escuela Superior de Arte Dramático ?RESAD- de Madrid."**

Descripción: **Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz. A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **1.000,00** Fecha desde: **02/2022** hasta: **06/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **MAIDANA, RUBEN DARIO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2022** fin: **06/2022**

Palabras clave: **Propuestas de Entrenamiento vocal para Actores; Centros de Formación; E.E.U.U., Francia, España e Italia**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Educación de la Voz para Actores/Actrices**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Proyectos Interdisciplinarios Orientados (PIO)**

Código de identificación:

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. Para ello se tomará un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul, que abarcan temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Sobre este conjunto de documentos se trabajará de manera integral articulando las distintas perspectivas disciplinares incluidas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas vinculadas con: la digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci** Función desempeñada: **Bechario de I+D**

Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **04/2020** hasta: **04/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2020** fin: **05/2021**

Palabras clave: **FUENTES DOCUMENTALES; GESTIÓN; INVESTIGACIÓN SOCIAL Y ARTÍSTICA; TECNOLOGÍAS DIGITALES**



10620220100001CE

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Especialidad: **gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás**

Descripción: **El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar guiones museográficos de narración transmedia que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **200.000,00**

Fecha desde: **07/2021**

hasta: **07/2022**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

MUSEO BIBLIOTECA CASA DEL ACUERDO ; SECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL ; MINISTERIO DE CULTURA

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2021** fin: **07/2022**

Palabras clave: **MUSEO; HISTORIA; NARRATIVAS TRANSMEDIA; COMUNIDAD**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Guiones museográficos de narración transmedia**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Programa**

Código de identificación: **7000**

Título: **Proyecto de extensión Psicología del aprendizaje trabajando el arte en cárceles.**

Descripción: **El proyecto se enmarca en el Programa de UNICEN. Acceso a derechos en cárceles**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2022**

hasta: **11/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2022** fin: **11/2023**

Palabras clave: **arte; Educación; carcel; reflexión de prácticas educativas**

Area del conocimiento: **Otras Psicología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Psicología**

Especialidad: **Arte y educación**

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT

Total: 0

No hay registros cargados

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 0

No hay registros cargados

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 0

No hay registros cargados





Se deja constancia de la verificación del contenido de la memoria Institucional MEMORIA ACADÉMICA 2022, y se la avala mediante la firma del responsable.

Responsable de la Memoria	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del responsable de la Memoria Aclaración

Firma del Director Decano	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director Decano

