



MEMORIA ACADÉMICA 2021

CONVOCATORIA: **MEMORIA ACADÉMICA 2021**

SIGLA: **TECC**

Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales

DIRECTOR DE MEMORIA: **Fuentes, Teresita Maria Victoria**





MEMORIA ACADÉMICA 2021

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 51

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR
BARREYRA, DIANA
BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO
BERTOLDI, MARIA MARCELA
BERTONE, MARÍA AGUSTINA
CAMPO, JAVIER ALBERTO
CARRIL, ALEJANDRA CECILIA
CASTILLO, NESTOR JAVIER
CASTRO, CLAUDIA ANDREA
CESARIO, MARÍA CAROLINA
CHAPATO, MARIA ELSA
CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA
CICOPIEDI, JULIO
DE VANNA, ARACELI ELSA
DIMATTEO, MARIA CRISTINA
DUBATTI, JORGE ADRIAN
ECHEVARRÍA, GUSTAVO AGUSTÍN
FLORES, FABIÁN
FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA
FUNARO, FERNANDO
GARCIA, MARIA AMELIA
GARCIMUÑO, MAYRA
GARDEY, MARIANA
GIACOMELLI, DANIEL
GOÑI, MARTHA JUDIT
GRAMAJO, MARIA CECILIA
GUERRERO, MELINA
GUTIERREZ, EDGARDO
ITURRALDE, MARIA EUGENIA
KEHEYAN, KAREN
KEJNER, JULIA ELENA
MAIDANA, RUBEN DARIO
MARTINEZ, CARLA
MINNUCCI, ANIBAL
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA
MOREIRA FACCA, ENZO FRANCISCO
PADRON, JUAN MANUEL
PAOLETTA, ANABEL EDITH
PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO
RODRIGUEZ, MARISA
ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN



SANTAGADA, MIGUEL
SCHETTINO, MARIANO
SILVA, ANA CECILIA
SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA
TRIGO, ALEXIS ÁNGEL
TRIPIANA, JORGE DANIEL
VALIENTE, MARIO LORENZO
VILLAMAÑE, JOSEFINA
WULFF, MARIA CECILIA
ZARINI, MARÍA EMILIA

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS

Total: 12

Publicado

Total publicado: 12

FERNANDO FUNARO; ANA SILVA . Audiovisual, archivos e interactividad. Explorando co(n)figuraciones de la memoria. *Ñawi* . , Guayaquil: Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), 2021 - . vol. 5, n° 1, p. 75-95.

CASTRO CLAUDIA; TROIANO, MARTA BEATRIZ; CAPDEVILA CLARISA; BALLENT MILAGROS . Hacer teatro en la cárcel en pandemia. Del cuerpo presente al cuerpo en pantallas. Continuidad de los vínculos humanitarios y pedagógicos más allá del aislamiento. *Educación y vínculos* . , Entre Ríos: Universidad Nacional de Entre Ríos, 2021 - . n° 7, p. 172-196. ISSN 2591-6327

FUNARO, FERNANDO; SILVA, ANA . Audiovisual, archivos e interactividad. Explorando co(n)figuraciones de la memoria.. *Ñawi* : Espol. Facultad de Arte, Diseño y Comunicación Audiovisual, 2021 - . vol. 5, n° 1, p. 75-97. ISSN 2528-7966

FLORES, SILVANA; KEJNER, JULIA ELENA . ESCUELAS Y CARRERAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN CINE Y AUDIOVISUAL EN LA PATAGONIA: PROCESOS HISTÓRICOS Y ÁMBITOS FORMATIVOS EMERGENTES. *Folia histórica del nordeste* . : Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional del Nordeste, 2021 - .

GUERRERO, MELINA . Custodios: Transmedia y Acción de las Comunidades en Red. *Question* . : Facultad de Periodismo y Comunicación Social - Universidad Nacional de La Plata, 2021 - . ISSN 1668-5687

DANIEL GIACOMELLI . Tensiones de la paternidad y la masculinidad en el cine argentino (1946-1952). *Filología* . : Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas ?Dr. Amado Alonso? - Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, 2021 - .

TORRES, SARA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA . La Educación Artística, el enfoque pedagógico y el Teatro como asignatura curricular en Argentina según la Ley de Educación Nacional vigente N° 26.206 de 2006.. *Urdimento revista de estudos em artes cênicas* . , Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), 2021 - . vol. 2, n° 41,

DANIEL GIACOMELLI . El cine negro de la Revolución Libertadora y la reconstrucción del fin del primer peronismo. *Imagofagia. revista de la asociación argentina de estudios de cine y audiovisual* . : Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual, (ASAECA), 2021 - . n° 24, p. 325-359. ISSN 1852-9550

MARIA CRISTINA DIMATTEO . Relatoría - Área de Formación Continua de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte ? UNICEN. *Trayectoria. práctica docente en educación artística* . , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2021 - . vol. 1, n° 10, p. 127-138. ISSN 2408-4468

MARIA ELSA CHAPATO . Presentación del N° 10. *Trayectoria. práctica docente en educación artística* . , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2021 - . vol. 1, n° 10, p. 1-7. ISSN 2408 4468

MARIA ELSA CHAPATO . Presentación - Nro 9. *Trayectoria. práctica docente en educación artística* . , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2021 - . vol. 1, n° 9, p. 1-9. ISSN 2408 4468

WULFF, MARÍA CECILIA . Reseña: Gabriela Piñero, Adriana Raggi Lucio (Editoras) ¿Con qué trabaja la educación artística? Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. *Trayectoria práctica docente*



10620210200001CE

PARTES DE LIBRO

Total: 39

Publicado

Total publicado: 39

CASTRO CLAUDIA; PIÑERO GABRIELA; BARANDIARAN LUCIANO; SPERANZA CLAUDIA; ITURRALDE MARIA EUGENIA . . Estrategias de gestión local: articulaciones interinstitucionales para el desarrollo de propuestas de educación artística en los Centros Educativos Complementarios de la ciudad de Tandil entre 2008 y 2018. . , Tandil: Unicen, 2021. p. 200-207. ISBN 978-950-658-524-2

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; ANALIA UMPIERREZ . . EL TALLER COMO MODALIDAD DE TRABAJO EN LAS PROPUESTAS DE ENSEÑANZA DEL ARTE EN LAS UNIDADES PENITENCIARIAS DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES.. . , Tandil: Editorial UNICEN, 2021. p. 67-76. ISBN 9789874901347

ALEXIS TRIGO; JAVIER CAMPO . . Una interfaz de registro expandido de lo real: apuntes para una poética documental.. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 177-196. ISBN 978-950-658-521-1

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA; JAVIER CAMPO . . De la derrota, el exilio y el retorno. Sobre el cine de Hugo Santiago. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 120-138. ISBN 978-950-658-524-2

DIANA GABRIELA BARREYRA; BARANDIARAN, LUCIANO; SPERANZA, CLAUDIA; PIÑERO, CLAUDIA . . Proyecto Quatro Quijotes. Un viaje por la territorialidad latinoamericana. . , Tandil: Facultad de arte UNICEN, 2021. p. 9-242. ISBN 978-950-658-524-2

ARACELI ELSA DE VANNA; MARISA RODRÍGUEZ; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; CLAUDIA FRAGOSO SUSUNAGA . . La formación de profesores de Teatro en el nivel superior de la educación en Argentina. . , Morelia: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2021. p. 49-64. ISBN 978 607 542 174 2

JORGE TRIPIANA; NESTOR COHEN; DIDIMO CASTILLO FERNÁNDEZ; MAURICIO TUBÍO; JERJES LOAYZA . . Historia de la clase obrera e historia oral. Reflexiones sobre las posibilidades de la historia oral en la construcción del conocimiento de la clase obrera.. . , LIMA: ALAS, 2021. p. 964-981. ISBN 978-612-5025-09-8

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA; SPERANZA, CLAUDIA; PETRINI, MATIAS . . Prólogo. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 9-10. ISBN 978-950-658-536-5

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . . Palabras preliminares. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 7-9. ISBN 978-950-658-539-6

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . . Los Bufones del Andén: teatro comunitario en Olavarría (Buenos Aires). . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 113-130. ISBN 978-950-658-536-5

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; VILLAMAÑE, JOSEFINA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . . Mirar de cerca; Lupa en el universo poético de Eugenio Deoseffe. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 145-170. ISBN 978-950-658-536-5

DIMATTEO, MARÍA CRISTINA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . . ReCooparte. Cooperativa de Arte. Una experiencia integral de enseñanza artística. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 171-184. ISBN 978-950-658-536-5

TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES; BARREYRA, DIANA . . ReCooparte. Cooperativa de arte. Una experiencia integral de arte. . , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2021. p. 171-184. ISBN 9789506585396

PADRÓN, JUAN MANUEL; ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL . . Documental, historiografía y derechas en la Argentina contemporánea. Notas sobre Memorias de la sangre. . , Tandil: Arte Ediciones - Universidad Nacional de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 137-156. ISBN 978-950-658-535-8

ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL; ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL . . Encuentros en y desde el cine: un esbozo de introducción. . , Tandil: Arte Ediciones - Universidad Nacional de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 9-18. ISBN 978-950-658-535-8

MARIANA GARDEY; MARÍA NATACHA KOSS . . Molière. El misántropo. . , Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, UBA, 2021. p. 211-246. ISBN 978-987-8363-66-0



10620210200001CE

MARIANA GARDEY; PAULA ANSALDO, FWALA-LO MARIN . . Dramaturgia de dirección según Joseph Danan y Joël Pommerat: todo es escritura. . : Universidad Nacional de Córdoba, Facultad de Filosofía y Humanidades, 2021. p. 80-90. ISBN 978-950-33-1635-1

MARIANA GARDEY; TERESITA FUENTES, DIANA BARREYRA . . Teatro neodocumental y representación en Los descendientes, de Julia Lavatelli. . : Facultad de Arte, UNICEN, 2021. p. 83-96. ISBN 978-950-658-539-6

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; SCIPIONE, NICOLÁS; ACOSTA, MAURICIO; GARCIA, MARIA AMELIA; ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL . . Cine, historia y literatura . Zama: percepciones sobre la espera. Reflexiones sobre dos poéticas que convergen: Antonio Di Benedetto y Lucrecia Martel. . , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 7-226. ISBN 9789506585358

BONANI, ANABEL; CONSTANTINO, MAURO; PUGLIESE MICÓPOLES, FLORENCIA; GARCIA, MARIA AMELIA; PETRINI, MATIAS; SPERANZA, CLAUDIA; MINNUCCI, ANIBAL; GARCIA, MARIA AMELIA . . La gacela no es un ave. . , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 3-201. ISBN 9789506585365

MAURICIO ACOSTA; PADRÓN, JUAN MANUEL; SCIPIONE, NICOLÁS; MORAZZO, VIRGINIA; GARCÍA, MARÍA AMELIA; MOLINA, DIANA; LUZURIAGA, CAMILO; CABRERA, LISSETTE; SCHLENKER, ALEX; SPERANZA, CLAUDIA; BERTONE, MARÍA AGUSTINA; ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL . . Decolonialidad, comunidades indígenas y cine en Argentina. Un abordaje semiótico de Nosilataj. La belleza. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 19-38. ISBN 978-950-658-535-8

MAIDANA, RUBÉN DARÍO; FUENTES M. V. TERESITA; BARREYRA, DIANA . . ?La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal?. . , Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 221-240. ISBN 978-950-658-465-8

ANIBAL MINNUCCI; RUBÉN MAIDANA; ANABEL PAOLETTA; MILENA BRACCIALE; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES; DIANA BARREYRA . . Prólogo. . , Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte - Unicen, 2021. p. 11-12. ISBN 978-950-658-539-6

MARTIGNONI LILIANA ; MARÍA CRISTINA DIMATTEO; GIOVINE RENATA; BIANCHINI MARIA LAURA; CENTENO MARÍA SILVINA; DE VANNA ARACELI; BERTOLDI, MARIA MARCELA; MARISA RODRIGUEZ; MENCHÓN NERINA; SANTIAGO MACARENA; MARTIGNONI LILIANA; MARÍA CRISTINA DIMATTEO . . Formación docente. . , Tandil: CEDI - FCH - UNICEN, 2021. p. 1-20. ISBN 978-950-658-542-6

VILLAMAÑE JOSEFINA; FUENTES TERESITA MARÍA VICTORIA; FUENTES TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA DIANA GABRIELA . . Mirar de cerca: Lupa en el universo poético de Eugenio Deoseffe. . , Tandil: Arte publicaciones, 2021. p. 5-291. ISBN 978-950-658-539-6

DANIEL GIACOMELLI; EDGARDO GUTIÉRREZ . . "Días de odio": una transposición noir en el cine argentino después de la caída del sistema de estudios. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 53-79. ISBN 978-950-658-546-4

BERTOLDI, MARCELA; BERRUTI, FLORENCIA; CASTRO CLAUDIA; PIÑERO GABRIELA; BARANDIARAN LUCIANO; SILVA ANA; FUENTES TERESITA . . El sentido de lo artístico, iniciativas autogestionadas para la enseñanza de teatro. Un análisis en tres espacios de gestión pública, municipal y de organizaciones sociales en Tandil (2008-2018). . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 146-160. ISBN 978-950-658-552-5

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; BERRUTI KARINA FLORENCIA; CASTRO, CLAUDIA; PIÑERO GABRIELA A.; DIMATTEO MARÍA CRISTINA; FUENTES TERESITA . . Enseñanza del arte en espacios diversos. . : Facultad de Arte-UNICEN-, 2021. p. 146-159. ISBN 978-950-658-552-5

FUENTES TERESITA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; PIÑERO GABRIELA A.; DIMATTEO MARÍA CRISTINA; FUENTES TERESITA . . Enseñanza del arte en espacios diversos. . : Facultad de Arte-UNICEN-, 2021. p. 177-187. ISBN 978-950-658-552-5

GUTIERREZ, EDGARDO; PODHORZER, NICOLÁS; GIACOMELLI, DANIEL; GARCIA, MARIA AMELIA; GUTIERREZ, EDGARDO . . Muerte y pesquisa en Los suicidas de Antonio Di Benedetto y Juan Villegas. . , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 7-200. ISBN 9789506585464

GUTIERREZ, EDGARDO; PODHORZER, NICOLÁS; GIACOMELLI, DANIEL; GARCIA, MARIA AMELIA; GUTIERREZ, EDGARDO . . La construcción de mundos poéticos en la obra de Romina Paula. Ruptura, discontinuidad y cruces. . , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2021. p. 7-200. ISBN 9789506585464



10620210200001CE

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BERTOLDI, MARIA MARCELA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA . . Trayectoria del espacio La Ñata Roja. Una experiencia de clown en Tandil (provincia de Buenos Aires). . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 177-187. ISBN 978-950-658-552-5

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA . . Prólogo. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 7-9. ISBN 978-950-658-536-5

GUTIERREZ, EDGARDO; PODHOZER, NICOLÁS; GIACOMELLI, DANIEL; GARCÍA, MARÍA AMELIA; BERTONE, MARÍA AGUSTINA; ROMERO, GUSTAVO; ILZARBE, ARIEL JESÚS; BARREYRA, DIANA; GUTIERREZ, EDGARDO . . Transducción y renovación cinematográfica en "Circe" de Manuel Antín. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 99-118. ISBN 978-950-658-546-4

JORGE TRIPIANA; SILVIA FERNÁNDEZ SOTO; ALBERTO BIALAKOWSKY; FRANCISCO PUCCI; MOISÉS ROJAS; CARMEN VILDOSO . . Organización sindical y resistencia al neoliberalismo. La lucha de AOMA con la empresa Loma Negra en la Pcia de Buenos Aires, 2019.. . , LIMA: ALAS, 2021. p. 1277-1291. ISBN 978-612-5025-17-3

FUNARO, FERNANDO; COSTA, MARIANO GASTÓN; PETRINI, MATÍAS; CLAUDIA C. SPERANZA . . El Negro y el Camarón. . : Arte Publicaciones, 2021. p. 43-67. ISBN 978-950-658-536-5

MARÍA ELSA CHAPATO; MARCELA BERTOLDI . . Prólogo. Interpretación curricular, formación docente y autonomía profesional de los profesores. . , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2021. p. 11-19. ISBN 9789506585433

MARÍA VIRGINIA MORAZZO; JUAN MANUEL PADRÓN; MAURICIO ACOSTA . . Características de la narrativa en el cine de Lisandro Alonso. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 77-93. ISBN 978-950-658-535-8

CECILIA WULFF; MARÍA VIRGINIA MORAZZO; FABIÁN FLORES; JAVIER CASTILLO; MICAELA LÓPEZ; CAROLA GÓMEZ; CRISTINA DIMATTEO; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES . . Daneses, en primera persona. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 57-59. ISBN 978-950-658-552-5

LIBROS

Total: 11

Publicado

Total publicado: 11

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . *Teatro MDQ.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 190. ISBN 978-950-658-534-1

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BARREYRA, DIANA . *Dramaturgias, trayectorias y experiencias. Artes escénicas en la Región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 291. ISBN 978-950-658-539-6

ACOSTA, MAURICIO; PADRÓN, JUAN MANUEL . *Encuentros en y desde el cine. Dialogos académicos desde las experiencias docentes en Argentina y Ecuador.* , Tandil: Arte Ediciones - Universidad Nacional de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 242. ISBN 978-950-658-535-8

GIL MARIÑO, CECILIA; KEJNER, JULIA ELENA . *Nuevas formas del cine y del audiovisual: géneros, afectos, identidades y política: Actas del VII congreso internacional ASAECA.* , CABA: ASAECA, 2021. p. 299. ISBN 978-987-25871-9-2

DRA. LILIANA MARTIGNONI; CRISTINA DIMATTEO; RENATA GIÓVINE ; MARÍA LAURA BIANCHINI ; MARÍA SILVINA CENTENO ; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MARISA RODRIGUEZ ; JESICA MONTAGNA ; NERINA MENCHÓN ; MACARENA SANTIAGO . *Libro educativo hipermedia: Instituciones educativas, directivos y estrategias de inclusión escolar..* , Tandil: UNICEN, 2021. p. 91. ISBN 978-950-658-542-6

LILIANA MARTIGNONI; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; GIÓVINE, RENATA; BIANCHINI, MARÍA LAURA; CENTENO, MARÍA SILVINA; DE VANNA, ARACELI ELSA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; RODRÍGUEZ MARISA; MONTAGNA,



10620210200001CE

JESICA; MENCHON, NERINA; SANTIAGO, MACARENA . *Instituciones educativas, directivos y estrategias de inclusión escolar: material educativo hipermedia.* , Tandil: Editorial UNICEN, 2021. p. 91. ISBN 9789506585426

JAVIER CAMPO; MARÍA CAROLINA CESARIO; DANIEL GIACOMELLI; FEDERICO GODFRID; MAGALÍ MARIANO; MARÍA VIRGINIA MORAZZO; MATÍAS PETRINI; ALEXIS TRIGO . *IV Simposio sobre Cine y Audiovisual | II JIREA.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 100. ISBN 978-950-658-538-9

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES . *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza.* , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2021. p. 226. ISBN 978-950-658-552-5

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA . *Procesos socio históricos y memoria en el arte y la enseñanza.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2021. p. 226. ISBN 978-950-658-552-5

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . *Teatro, diseño curricular y diseño de la enseñanza. Prácticas de interpretación curricular de los Profesores de Teatro.* , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN-, 2021. p. 220. ISBN 978-950-658-543-3

EDGARDO GUTIÉRREZ; MARÍA AMELIA GARCÍA; GUSTAVO ROMERO; DANIEL GIACOMELLI . *Simulacros. Cruces entre cine y literatura argentina.* , Tandil: Facultad de Arte-Unicen, 2021. p. 202. ISBN 978-950-658-546-4

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS

Total: 11

JORGE ARABITO; SILVIA BOGGI; ANA SILVA . Artículo Completo. La digitalización de archivos como estrategia de rescate de la memoria documental de las comunidades locales. Congreso. IX Congreso Nacional de Extensión/VIII Jornadas de Extensión del Mercosur. . 2021 - . UNICEN/UTN/UPF Brasil.

FERNANDO FUNARO . Artículo Completo. Memorias del trabajo. Indagaciones desde el audiovisual.. Congreso. Ateneo TECC 2021. . 2021 - .

ANABEL EDITH PAOLETTA; MIGUEL A. SANTAGADA . Artículo Completo. Tecnoescena y telepresencia: Aportes sobre la noción de Teleperformance. Jornada. I JORNADAS NACIONALES DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO. : mar del plata. 2021 - . universidad de mar del plata.

RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Artículo Completo. Talleres de arte, inscripciones de una trayectoria. Jornada. IV jornadas del instituto de investigaciones. : CABA. 2021 - . Facultad de Filosofía y Letras - UBA.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Artículo Completo. Medios de comunicación públicos en el centro-sudeste bonaerense. Jornada. XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte - UNICEN.

MARÍA SILVIA ALZUAGARAY; CLARA MILANO; AGOSTINA TAMMONE; WALTER EZEQUIEL CONDORÍ; MELINA GUERRERO; MARÍA EUGENIA FUNES; VALENTINA FERNÁNDEZ; FABIÁN CANUTI; MATÍAS FARACO; FACUNDO IGLESIAS; MARCOS COGNO; BRENDA PÉREZ RESLER; PEDRO FRANCESCHETTI; MARIANO MILAN; SANTIAGO TUBINO; ANTONIO FELIPE; MARTÍN SANTIAGO; ANDREA CASELLI . Resumen. Trayecto Formativo para Facilitadores Territoriales en Pandemia. Jornada. 4tas Jornadas Institucionales de Enseñanza de las Ciencias y la Tecnología - Experiencias de Educación en Línea en la FCV. . 2021 - . Facultad de Ciencias Veterinarias, UNCPBA.

WULFF, MARÍA CECILIA; MORAZZO, MARÍA VIRGINIA; FLORES, FABIÁN; LÓPEZ, MICAELA; GÓMEZ, CAROLA; CASTILLO, JAVIER . Artículo Completo. Un primer acercamiento al territorio de lo danoargentino. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2021 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte-Facultad de Arte-UNICEN.

DE VANNA ARACELI; RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Artículo Completo. El taller de Teatro en la Compañía y Unicornio. Experiencias entre agenciamientos, hospitalidad, trayectorias y autorías profesionales e institucionales: 2008-2018.. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte - UNICEN.

GUERRERO, MELINA . Artículo Completo. Aproximación a las Características y Estrategias de Comunicación Audiovisual en Redes Sociales de Organizaciones Afines a la Conservación y Valoración del Ambiente y su Biodiversidad. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte, UNCPBA.

BARANDIARÁN, LUCIANO; FUNARO, FERNANDO; SOSA, BÁRBARA; PIÑERO, GABRIELA; RUI, PAULA; MORAZZO, VIRGINIA; FLORES, FABIÁN; WULFF, CECILIA; CASTILLO, JAVIER; LÓPEZ, MICAELA; GÓMEZ, CAROLA; GUERRERO, MELINA; HOJSGAARD, LUZ; DIPOLA, FACUNDO; RODRÍGUEZ, MARÍA VICTORIA; SANTAGADA, MIGUEL; GRAMAJO, CECILIA; PAOLETTA, ANABEL; CAMPO, JAVIER; BERTONE, MARÍA AGUSTINA; DIMATTEO, CRISTINA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; SPERANZA, CLAUDIA . Artículo Completo. Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . TECC, Facultad de Arte, UNICEN.



10620210200001CE

GERVASONI, MARIANELA; MONTAGNA, JESICA; GONI, MARTHA JUDIT . Artículo Completo. Trayectorias constitutivas de espacios de aprendizaje de teatro de gestión privada: bamabalinas, Bajosuelo y Club de teatro. Encuentro. Ateneo TECC 2021. : tandil. 2021 - . TECC Facultad de Arte UNCPBA.

DEMÁS PRODUCCIONES C-T

Total: 5

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA . 2021. *Un cine en las orillas. Sobre Invasión de Hugo Santiago.* . . Ingresado por: .

UMPIERREZ ANALIA; CASTRO CLAUDIA; LACARIA RAQUEL; SOSA ROSANA . 2021. *Alcen las barreras.* . . Ingresado por: .

GARCIA, MARIA AMELIA; SILVA, ANA; GIACOMELLI, DANIEL; BARANDIARÁN, LUCIANO . 2021. *Aura n° 13.* . . Ingresado por: .

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . 2021. *Clase N°3: La dimensión ético política del arte. Diplomatura Universitaria en Estéticas Contemporáneas. Tandil: Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.* . . Ingresado por: .

JAVIER CAMPO; MARISA RODRIGUEZ; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA; MARÍA CRISTINA DIMATTEO . 2021. *Diplomatura en arte para la Transformación social.* . . Ingresado por: .

DESARROLLOS TECNOLÓGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO COMUNITARIOS

Total: 2

DESARROLLO DE PRODUCTOS, PROCESOS PRODUCTIVOS Y SISTEMAS TECNOLÓGICOS

Total: 0

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS SOCIO-COMUNITARIOS

Total: 2

Año de referencia: **2021**

Denominación del desarrollo: **DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Tipo de desarrollo: **Instrumentos de planificación, gestión y part. común**

Breve descripción del desarrollo: **La Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social surge como respuesta a la necesidad de contar con espacios de reflexión, sistematización y formación continua expresada por diversos/as actores/as sociales involucrados/as en experiencias artísticas en y desde organizaciones sociales. Se propone para ello generar una propuesta articulada, destinada a distintos/as actores/as que realizan un trabajo territorial de estas características. La Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social es una invitación a la discusión y el debate, al intercambio de saberes, a la construcción de nuevos conocimientos y al hacer artístico colectivo. Articulando enseñanza-aprendizaje, investigación y extensión universitaria en arte con la mirada puesta en la sociedad. Consideramos que la expresión artística en su dimensión colectiva derriba las barreras de la exclusión. Y el arte es una poderosa herramienta para discutir lo dado, lo instituido, lo dominante. Puede ser liberador. Pero más nos interesa que sea cuestionador y nos permita imaginar creativas formas de expresión y compromiso social. La Diplomatura está estructurada en distintos módulos de trabajo que responden a los ejes formativos identificados como prioritarios, distribuidos en distintas prácticas que lo integran y multiplican su sentido de formación continua. De este modo, en el marco de la cursada de cada módulo, el/la estudiante de la Diplomatura podrá transitar por conversatorios, relatos de experiencias, paneles de debate, charlas, prácticas artísticas, entre otros dispositivos. Éstos se constituirán en tránsitos formativos no sólo para los/las estudiantes de la Diplomatura Universitaria sino también para diversos miembros de la comunidad que puedan estar interesados en participar de ellos, potenciando así las posibilidades de multiplicar el trayecto formativo.**

Url:

Áreas de conocimiento: **HUMANIDADES - Arte - Otras Artes**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Especialidad: **ARTE**

Pal. clave: **ARTES; TRANSFORMACIÓN SOCIAL; TERRITORIO; ORGANIZACIONES SOCIALES**

Autor/es: **JORGE TRIPIANA (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA**



10620210200001CE

PCIA.DE BS.AS., PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.);ANA SILVA (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.);CRISTINA DIMATTEO (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.);MARISA RODRIGUEZ (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.)

Función desempeñada: **Co-director ó co-coordinador**

Porcentaje autoría: **20 %**

Transf. de la producción: **Si**

Datos de vinculación y transferencia:

Año inicio	Año fin	Destinatario	Descripción
2021		LA VIA SOCIAL Y CULTURAL	Por medio de la vinculación institucional entre la Facultad de Arte, a través del Programa de Diplomatura en Arte para la Transformación Social, y la organización social Centro Social y Cultural La Vía, se pretende realizar una actividad en común, de desarrollo e intercambio de saberes sobre las formas artísticas y su territorialidad en espacios sociales concretos.

Año de referencia: **2021**

Denominación del desarrollo: **TERRITORIOS COOPERATIVOS**

Tipo de desarrollo: **Instrumentos de planificación, gestión y part. común**

Breve descripción del desarrollo: **Ciclo de formación organizacional con elements que hacen a la planificación y a la gestión de nuevas grupalidades**

Url:

Áreas de conocimiento: **CIENCIAS SOCIALES - Otras Ciencias Sociales - Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Des.de los serv.socio**

Especialidad: **Organización comunitaria**

Pal. clave: **Organizaciones sociales; Territorio; Cultura; Trabajo**

Autor/es: **JORGE TRIPIANA (PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.);SILVIA FERNÁNDEZ SOTO (PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.)**

Función desempeñada: **Co-director ó co-coordinador**

Porcentaje autoría: **50 %**

Transf. de la producción: **Si**

Datos de vinculación y transferencia:

Año inicio	Año fin	Destinatario	Descripción
2021		AOMA BARKER	Se brindaron herramientas para el trabajo comunitario y asociativo a diferentes grupos autoconvocados, entre ellos el sindicato AOMA Barker

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN EMPRESARIAL

Total: 0

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN PÚBLICA

Total: 0

No hay registros cargados



10620210200001CE

SERVICIOS

Total: 1

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA ; PÉREZ, PATRICIA . . Servicio eventual. *Proyecto para desarrollar acciones con el compromiso de realizar un tratamiento responsable de noticias respecto de situaciones de violencia por razones de género, especialmente vinculadas con mujeres, y/o contra niñas, niños y adolescentes, y/o personas de la comunidad LGTTTBQ.* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/11/2020-01/12/2021. Asesoría Técnica. Pesos 20000.0. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales.

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS

Total: 26

DANIEL GIACOMELLI . Entre fatales y atrapadas: Las mujeres en el cine negro argentino 1947-1954. Congreso. XII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2021 - .

DANIEL GIACOMELLI . Relatos de la frontera: el policial documental argentino en los límites de la nación (1951-1954). Congreso. XI JORNADAS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA. : Bahía Blanca. 2021 - . Universidad Nacional del Sur - Departamento de Humanidades.

KEHEYAN, KAREN; SALVADÉ, ROMINA . Una aproximación al desinterés desde lo urbano: lo no lucrativo de la ciudad media. Congreso. 12º Congreso Argentino de Antropología Social. : La Plata. 2021 - .

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . La dramaturgia tandilense en el siglo XXI. Congreso. XXIX Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. : CABA. 2021 - . GETEA - FFyL - UBA.

ANA SILVA; FERNANDO FUNARO . Resignificaciones del Trabajo como Patrimonio Cultural en una Ciudad Media Argentina. Congreso. IUAES 2021 Yucatan Congress. : Yucatán. 2021 - . IUAES.

SILVA, ANA; FUNARO, FERNANDO . Resignificaciones del trabajo como patrimonio cultural en una ciudad media argentina.. Congreso. IUAES YUCATÁN 2021 CONGRESS. . 2021 - .

DANIEL GIACOMELLI; MATÍAS PETRINI . Presentación del libro: IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual. Jornada. Ateneo TECC 2021. Jornada de presentación de publicaciones. . 2021 - .

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; GARCIA, MARÍA AMELIA . Teatro independiente tandilense en los 60: la propuesta de El Teatrillo en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Jornada. XII Jornadas Internacionales de Historia Arte y Política. : Tandil. 2021 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

FUENTES TERESITA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Trayectoria del espacio La Ñata Roja. Una experiencia de clown en Tandil (provincia de Buenos Aires). Jornada. Ateneo TECC 2021. . 2021 - . Facultad de Arte- UNICEN -TECC.

JOSEFINA VILLAMAÑE; GUASONE VALERIA . Experimentar el ritmo puertas adentro: dos propuestas/ procesos de creación escénica?. Jornada. V Jornadas de Investigación en las Artes. : Vila María- Córdoba. 2021 - . Universidad Nacional de Villa María.

VILLAMAÑE JOSEFINA . Mecanicidad. Jornada. X Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2021 - . Instituto del Profesorado de Arte IPAT.

JOSEFINA VILLAMAÑE . Tridimensional. Jornada. X Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2021 - . Instituto del Profesorado de Arte IPAT.

JOSEFINA VILLAMAÑE . Latidos. Jornada. X Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2021 - . Instituto del Profesorado de Arte IPAT.

JOSEFINA VILLAMAÑE . Fortaleza. Jornada. X Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2021 - . Instituto del Profesorado de Arte IPAT.

JOSEFINA VILLAMAÑE . Aquí y Ahora. Jornada. X Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2021 - . Instituto del Profesorado de Arte IPAT.

MARIANA GARDEY . La bufanda, un festival de espectáculos para toda la familia.. Jornada. XII Jornadas de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte de la UNICEN.



10620210200001CE

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; PÉREZ, PATRICIA . Sobre la Mesa los medios. "Políticas públicas para problematizar los abordajes noticiosos en una ciudad media. Jornada. I Jornadas de los Márgenes al Centro. . 2021 - . Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Trascender la forma. La conexión vibratoria a través de Zoom/Meet como un modo de enseñar teatro en tiempos de pandemia. Jornada. Ateneo del TECC 2021. : Tandil, Buenos Aires. 2021 - . Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

GARCIA, MARIA AMELIA; FUENTES, TERESITA M.V. . Teatro independiente tandilense en los 60: la propuesta de El Teatrillo en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia. Jornada. XII Jornadas Internacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; JESICA MONTAGNA; RODRIGUEZ MARIA VICTORIA . Organizaciones sociales, actividades artísticas y promoción de derechos en Tandil: La tribu, La vía y Atrapasueños.. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . TECC - Facultad de Arte - UNICEN.

DE VANNA ARACELI; RODRIGUEZ, MARISA ESTER . El taller de Teatro en la Compañía y Unicornio. Experiencias entre agenciamientos, hospitalidad, trayectorias y autorías profesionales e institucionales:2008-2018.. Otro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte - UNICEN.

FUNARO, FERNANDO . Presentación Ferrógrafo. Exposición. Conversatorio realizado por la Cátedra: Teorías de la Comunicación y la Cultura. . 2021 - .

SILVIA BOGGI; ANA SILVA . Lo urbano en escala media: Trayectos conceptuales y metodológicos en el abordaje de imaginarios sociales y ciudades del centro bonaerense argentino.. Seminario. Primer Seminario Internacional "Ciudades intermedias: dinámicas y perspectivas de investigación en América Latina". : Florencia. 2021 - . Universidad de la Amazonia, Colombia.

CAMPO, JAVIER . That is Film, not simply footage which lacks a soul. Jorge Prelorán and Ethnographic Cinema. Seminario. Department of Humanities and Social Sciences, IIT Jodhpur, India. : Jodhpur. 2021 - . Department of Humanities and Social Sciences, IIT.

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA . Transformaciones neoliberales y memoria obrera. Trabajadores ferroviarios de Tandil en los noventa y dos mil.. Encuentro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . TECC, Facultad de Arte, UNICEN.

GARCIA, MARIA AMELIA . Muerte y pesquisa en Los suicidas de Antonio Di Benedetto y Juan Villegas. Encuentro. Ateneo TECC 2021. : Tandil. 2021 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.

INFORMES TECNICOS

Total: 1

KEJNER, JULIA ELENA; BERGERO, FABIÁN; GONZÁLEZ, OMAR; SCHLEIFER, PABLO . *Informe de investigación: El impacto del aislamiento en las prácticas informativas de la población de Río Negro y Neuquén "COVID-19: Crece la desconfianza en las redes y el monitoreo de la información.* ABR. 2021-JUN. 2021. Informe. Social. Sociología y Demografía. Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales. \$ 0.0

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS

Total: 123

DIRECCION DE BECARIOS

Total: 24

DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO

Total: 3

Calvo, Manuela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / INSTITUTO DE GEOGRAFIA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES / INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES (2020 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Girado, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Iturralde, María Eugenia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA



10620210200001CE

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS	Total: 1
Zarini, Maria Emilia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO	Total: 5
Bertone, Agustina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2023) , Formación académica . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Funaro, Fernando - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
Giacomelli, Daniel - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2023) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Guerrero, Melina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Keheyan, Karen - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO	Total: 2
DE AVILA, VERÓNICA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL	
RODRÍGUEZ TRAIANI, PAULA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2014 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL	
DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - FINALIZADAS	Total: 1
Alvarez, Agustín Farina - LICENCIATURA EN TEATRO (2020 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor MAIDANA, RUBEN DARIO	
DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - EN PROGRESO	Total: 4
Bazán, Sofía - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	
Delgado, Facundo - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	
Rodriguez, Verónica Eva - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA	



10620210200001CE

Soria, Agustina - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2021 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Co-director o co-tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS

Total: 4

Carrera, Ivo - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Carrera, Ivo Santiago - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Lami, Soledad - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

Moreira Facca, Enzo - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. . Director o tutor GIACOMELLI, DANIEL

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO

Total: 4

Arienta, Florencia - DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (2014 / -) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CIN CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO

Cavalieri, Ana Belén - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2021 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: SECRETARIA GENERAL DE CIENCIA Y TECNICA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE . Co-director o co-tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Palma, Yamila Maricel - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Rui, Paula - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

DIRECCION DE TESIS

Total: 56

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 15

Aguirre, Ignacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor RODRIGUEZ, MARISA

Arthur, Jaqueline - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor KEJNER, JULIA ELENA

Chiramberro, Carolina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Cucó, Maximiliano - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Douer, Diego - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2021) Calificación : 10 . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

León, Diana Karina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL



10620210200001CE

López Curtio, Lara - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Martinefsky, Daiana Magalí - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Mastroiaco, Natalia - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor KEJNER, JULIA ELENA

Oiz, Melina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2021) Calificación : 10 (diez) . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Pose, Rubén - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : 4 . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Restivo, Soledad - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : 10 . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Roveta, Catalina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Talamoni, Evelin - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Vivas, Carlos - FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO (FADU) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL (2018 / 2021) Calificación : En curso . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 9

Aguilar, Luciana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2021 / 2023) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Aguirre, Ignacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2023) Calificación : - . Director o tutor DE VANNA, ARACELI ELSA

Almada, Santiago - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

BRUNO DENNEHY, MARÍA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Carlos, Catrihuala - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Delgado, Facundo - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Lami, Soledad - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

Rojas, Gabriela - FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor KEJNER, JULIA ELENA

Suarez, Valeria - FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CS. DE LA CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 3

Pérez, Patricia Andrea - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Villanueva, Silvana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR



10620210200001CE

Zarini, María Emilia Zarini - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2017 / 2021)
Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 12

Adriana, Mambrin - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE) (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor
BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Carril, Alejandra Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE
ENTRE RIOS (2017 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Caselli, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Cesario, Carolina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Co-director o co-
tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Director o
tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Fishbein, Silvio Daniel - (2005 / -) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Flores, Fabián - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor
CAMPO, JAVIER ALBERTO

Funaro, Fernando - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2020 / 2025)
Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Guerrero, Melina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES (2019 / 2024) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Limón Santiago, Aldo - UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (2021 / 2022) Calificación : - . Co-director o
co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Co-director o
co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Wulff, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO,
JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA

Total: 8

Bañiles, Selene - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR) (2016 / 2021) Calificación : 10 (diez) . Director o tutor
DIMATTEO, MARIA CRISTINA

DE AVILA, VERÓNICA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

De Vanna, Araceli Elsa - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR) (2016 / 2022) Calificación : - . Director o tutor
DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Pieron, Sabrina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES (UNQ) (2021 / 2022) Calificación : - . Director o tutor
DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Prous, Natalia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021)
Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Prous, Natalia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021)
Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2014 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Sosa, Bárbara - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021)
Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA



10620210200001CE

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO	Total: 6
Asprea, Gastón - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CHAPATO, MARIA ELSA	
Bertone, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Cavalieri, Ana Belén - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MISIONES (UNAM) (2020 / 2022) Calificación : - . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO	
Daverio, Ayelen - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR	
García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Trigo, Alexis - MAESTRIA EN TECNOLOGIA Y ESTETICA DE LAS ARTES ELECTRONICAS ; DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (2018 / 2022) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO	
DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA	Total: 0
DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO	Total: 3
Di Clemente, Carina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA	
Dozo, Ligia - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor DE VANNA, ARACELI ELSA	
María Pia, Pallero - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA	
DIRECCION DE INVESTIGADORES	Total: 12
DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET	Total: 1
Campo, Javier - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) (2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL	
DIRECCION DE INVESTIGADORES CARRERA INVESTIGADOR CIC PROVINCIA DE BUENOS AIRES	Total: 1
Gramajo, María Cecilia - CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMATICAS ; DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (1994 / -) Categoría/Cargo: Investigador adjunto - . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA	
DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION	Total: 10
Ballent, Milagros - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion en proyecto PIO- SECAT. Co-director o co-tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA	
Berruti, Karina Florencia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Gervasoni, Marianela - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Llano, Fatima - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador en formación. Co-director o co-tutor MAIDANA, RUBEN DARIO	
MARTÍNEZ, LETICIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL	



Rodriguez, Maria Victoria - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion. Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

TERENZIO, CYNTHIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

TOMELLINI, MARISA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

VACCA, LAURA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2009 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORIA V. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

DIRECCION DE PASANTE Total: 31

DIRECCION DE PASANTE DE GRADO Total: 31

Achaga, Facundo (2010 / -) - PROG.DE DESARROLLO PROFESIONAL ; FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Ballent, Milagros (2017 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Barraza, Juan Martin (2014 / -) - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Bondaruk, Nicolas (2020 / 2021) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro Argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Capdevila, Clarisa (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Delgado, Facundo (2020 / 2021) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Imagen, memoria y Postdictadura. Antecedentes, definiciones conceptuales y trabajo de archivo para el estudio de las políticas visuales de los organismos de derechos humanos en Resistencia (1983 ? 2010) . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Delgado, Facundo (2021 / 2021) - FACULTAD DE HUMANIDADES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE - Imágenes, espacio público y cultura visual. Formas de visibilizar comunidades. . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Diaz, Marcos (2014 / -) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Gómez, Carola (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Guardianelli, Leonardo (2020 / 2021) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - Anacronismos en el arte contemporáneo de Resistencia y Corrientes. Estéticas que interpelan la linealidad temporal . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Jacob, Nicolás (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 y Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Lami, Soledad (2018 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH



10620210200001CE

López, Micaela (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Martos, Samuel (2021 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Producción Ejecutiva . Director o tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación docente . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Maximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Montagna, Jesica (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Moreira Facca, Enzo (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Rodriguez, Veronica (2018 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Rojas, Juan Pablo (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - El juego en la formación de profesores de teatro . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el Silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Salas, Lucia (2020 / 2021) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro Argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Silva Villamayor, Trinidad (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Suarez, Valeria (2020 / 2021) - INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTORICAS (IIGHI) ; (CONICET - UNNE) - La interdependencia e interactividad como puntos de encuentro entre el candombe afro-correntino y el arte interactivo contemporáneo . Director o tutor BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO

Tocino, María Belén (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Tocino, María Belén (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Tocino, Maria Belen (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH



MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "Formación del Habla -Rudolf Steiner- en el entrenamiento vocal actoral de la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina". Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio) docentes de España y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/04/202101/04/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , " Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/11/202101/11/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "El trabajo del Roy Hart desarrollado en la formación de actores en la Universidad Nacional de Tucumán. Argentina" Manifestando lo Sutil. Ciclo de charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/06/202101/06/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "Los olores para mejorar la voz y la locución actoral... y el trabajo con otros sentidos" Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio) docentes de España y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/05/202101/05/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "Metodología de entrenamiento vocal en la formación de actores y actrices de la Real Escuela Superior de Arte Dramático ?RESAD- de Madrid." Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes)docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/03/202101/03/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna



MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "Procesos creativos en el acompañamiento vocal para la construcción del personaje. Escuela Nacional de Arte Teatral (México)." Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/10/202101/10/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , "Reflexiones sobre el entrenamiento cuerpomente del actor en los procesos de la imaginación de Michael Chéjov y su devenir vocal en la escena." Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de los meses de Marzo, Abril, Mayo y Junio) docentes de España y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/09/202101/09/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , 2do Congreso Internacional de Teatro/1er Congreso de Pedagogías teatrales. Participación en la Mesa Teatro/Pedagogías Teatrales. Historia, legislación y realidades territoriales de implementación del teatro en la escuela.. 01/10/202101/10/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , ?Metodología de entrenamiento (pre) expresivo en el trabajo vocal actoral de estudiantes de segundo año de la Facultad de Artes y Diseño, UNCuyo, Mendoza.?Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro.. Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaria de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz.A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.. 01/08/202101/08/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

DIMATTEO, MARIA CRISTINA;BERTOLDI, MARIA MARCELA , Co-directora , Acompañamiento a estudiantes secundarios para la elección de carrera u ocupación vinculadas con el arte.. En nuestro accionar universitario pretendemos constantemente una articulación entre la Facultad de Arte y la comunidad desde la curricularización de las cátedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jóvenes que cursan el último año de Educación Secundaria en la elección de carrera u ocupación vinculada con el arte. Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. La escuela secundaria en general y las que tienen modalidad arte en particular, como instituciones que trabajan con los jóvenes atravesados por estas nuevas dinámicas, no quedan exentas de recibir los efectos de los cambios estructurales en la que los jóvenes son los protagonistas. Se pretende con este Proyecto contribuir a la producción de conocimientos sobre el modo en que los jóvenes se apropian de formas elaboradas de la cultura, cómo producen formas o productos de resistencia y de producción cultural propia original, heterogénea, contradictoria, intercultural, a escala local.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Actividad 1. Con directores de instituciones educativas de los niveles inicial, primario y secundario y de los centros educativos complementarios. Producción de un material educativo hipermedia.. Producción de un material educativo hipermedia. Responsables: Liliana Martignoni, Cristina Dimatteo, Renata Giovine, Araceli De Vanna, Marcela Bertoldi, Marisa Rodriguez, Micaela Etcheverry, Alicia Raimondi, María Laura Bianchini, Silvina Centeno. Y equipo colaborador: alumnos y graduados de las carreras de ciencias de la educación, educación inicial de la FCH y de teatro de la FA. Fecha: marzo 2019 y continúa.. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos



GIACOMELLI, DANIEL , Administrador , Administrador de sistemas OJS en Publicaciones de la Facultad de Arte. Administrador de plataforma Open Journal Systems para la publicación de revistas científicas de la Facultad de Arte. Asistencia y gestión.. 01/04/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Organizador o coordinador , Charla "Dirección de fotografía en primera persona. El paso a paso hasta llegar a rodaje". Charla "Dirección de fotografía en primera persona. El paso a paso hasta llegar a rodaje" a cargo de Nicolás Miranda (ADF), coordinada por Fabián Flores y Javier Castillo. Realizada en el marco del 18 Tandil Cine. Festival Argentino Competitivo.. 01/10/202101/10/2021 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Otros. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Entrevistadora , Ciclo de entrevistas: Enseñanza, subjetividades y territorios. Conversaciones entre educadores.. Entrevista a la Dra. Andrea Alliaud (Docente e investigadora de la UBA; IDIE/OEI). Coordinadoras Dra María de los Ángeles Fanaro y Dra. María Cristina Dimatteo. 3 de diciembre de 2020 Canal de Youtube FCH <https://youtu.be/mydHleVpWys>. 01/12/2020 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Ciencia, arte, tecnología y territorio. Presentación de avances y resultados del Proyecto 03 PIO 24G "Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística" en el marco del ciclo de divulgación de proyectos de Fortalecimiento "Ciencia, arte, tecnología y territorio" organizado por la Secretaría de Ciencia, Arte y Tecnología de la UNICEN.. 01/11/202101/11/2021 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

KEJNER, JULIA ELENA , Integrante de equipo , Comunicación y pandemia: el virus de la información. Divulgación de resultados de encuesta sobre prácticas informativas de COVID-19. 01/06/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversatorio "Cine y territorio. Aprender desde la imagen y el sonido". Conversatorio organizado en el marco del Festival Internacional de Cortometrajes de la Cuenca del Salado 2021 (FICCS).. 01/10/202101/10/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SILVA, ANA CECILIA , Organizador o coordinador , Conversatorio "Representaciones sociales de/en pandemia. Redes de sentido, lógicas y escenarios en disputa". El Conversatorio "Representaciones sociales de/en pandemia. Redes de sentido, lógicas y escenarios en disputa" se desarrolló en el marco del ciclo organizado por integrantes del proyecto PDS "Conocer para actuar. Articulaciones institucionales en el marco del impacto del Covid-19", dirigido por la Lic. Patricia Pérez. Participaron en el conversatorio el Dr. Daniel Feierstein (UNTREF/CONICET) y la Lic. Silvia Boggi (FACSO UNICEN). Oficié de moderadora del mismo.. 01/06/202101/06/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conversatorio Corrientes, una vasta orilla. Disertante en el conversatorio ?Corrientes, una vasta orilla? junto a Cristina Iglesia y Carlos Gómez Sierra en la 6ta Feria del Libro de Caá Catí, Cuna de Poetas, desarrollada el 7 de septiembre de 2019.. 01/09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Organizador o coordinador , Cortometraje Documental "Ibis". Publicación del cortometraje documental "Ibis" (resultado de la beca EVC-CIN) en la plataforma de medios UNICEN.<https://www.abratv.com.ar/serie/1122-IBIS>. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Beca EVC-CIN

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Editor y corrector de textos académicos. Edición y corrección de textos académicos para la revista AURA de historia y teoría del arte. 01/06/2013 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autora Texto Curatorial , El Convite: un banquete de artistas en el Quiosquito. Cleopatra Barrios ?El Convite: un banquete de artistas en el Quiosquito?, Texto catálogo de la Exposición El Convite, de los artistas Blas Aparecido y Sra. Kius, el 20 de diciembre de 2019 en Galería El Quiosquito, Resistencia, Chaco.. 01/12/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Ninguna

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Texto curatorial , El Sublevado. Cleopatra Barrios ?El Sublevado?, Texto Catálogo de la exposición del mismo título de la artista chaqueña Jarumi Nishishinya, realizada en



el Museo del Hombre Chaqueño entre el 30 de agosto y 20 de septiembre de 2019, Ciclo Arte en los Museos. Instituto de Cultura del Chaco.. 01/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Otros. Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , Entrevista radial sobre políticas públicas y género. Entrevista radial en Radio Universidad 90.1 sobre violencia de género y políticas públicas. Disponible en: https://www.ivoox.com/modo-verano-eugenia-iturralde-10-02-2021-audios-mp3_rf_65260975_1.html?fbclid=IwAR3WBi8glvDekmyn2PTthV_Xz76FG1-isMhxDXws8hQ24ppYzncrrKcXfvl. 01/02/202101/02/2021 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Entrevista sobre las actividades desarrolladas en el marco de la firma de una acta acuerdo entre el Poder Ejecutivo Municipal y los medios de comunicación de Olavarría. Entrevista sobre las actividades desarrolladas durante un año en el marco de la firma del Acta Acuerdo, firmada entre el Intendente Ezequiel Galli y directivos de medios de comunicación locales, denominada "Estrategia comunicacional en Casos de Violencia con respecto al tratamiento informativo adecuado de situaciones de violencia por razones de género".Link: <http://www.cadena103.com.ar/cerro-el-ciclo-de-actividades-por-el-dia-de-la-no-violencia-hacia-las-mujeres/>. 01/12/202101/12/2021 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , Entrevista sobre políticas públicas y género. Entrevista en el portal de noticias Infoeme, sobre femicidios y actuación de organismos de Estado. Disponible en: <https://www.infoeme.com/nota/2021-2-10-9-35-0-eugenia-iturralde-referente-de-ni-una-menos-la-violencia-machista-es-un-problema-social>. 01/02/202101/02/2021 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , Entrevista sobre políticas públicas y género. Entrevista sobre violencia de género y organismos estatales en el portal Centro de Noticias, Disponible en: <https://www.centraldenoticias.com.ar/index.php/2021/02/10/justicia-por-ursula-es-muy-clara-la-existencia-de-violencia-institucional/>. 01/02/202101/02/2021 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARCIMUÑO, MAYRA , Co-organizador o co-coordinador , EXACTAS DIALOGA - Podcast. Podcast (material en formato audio para ser distribuido en plataformas online) de divulgación científica, para ser transmitido por radio y también está disponible a través de la página web de la Facultad de Ciencias Exactas.. 01/06/202101/03/2022 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , FORMARTE. El proyecto de base consiste en la realización de una instalación con escenas o performance de 20 minutos que sucederán de manera cíclica a medida que el público va renovándose y luego permanecerá como muestra itinerante en distintos puntos de la ciudad. Donde ya no se harán las escenas pero continuarán las proyecciones y exposición de arte en la instalación.. 01/11/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Educación - Secretaría de Políticas Universitarias

FUNARO, FERNANDO , Integrante de equipo , Hacer ciencia hoy en la UNICEN. Realización de piezas audiovisuales con el objetivo de comunicar las actividades de los diversos núcleos de investigación que se articulan en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.. 01/07/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Informe sobre consumo de noticias en Patagonia. Divulgación de resultados de encuesta sobre consumos informativos en la Norpatagonia. 01/06/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Conferencista/expositor/entrevistado individual , La enseñanza del arte en el Siglo XXI. El encuentro "La enseñanza del arte en el Siglo XXI" forma parte del Ciclo de encuentros Actualización y formación permanente destinado a docentes de Educación Artística, Humanidades y Ciencias Sociales de las distintas ramas y modalidades del sistema educativo provincial de las regiones educativas bonaerenses 20 y 25. Organizada por la Facultad de Arte (UNICEN), con los avales de las Jefaturas Distritales Región 20 y 25 e Inspección de Educación Artística Tandil.. 01/08/202101/08/2021 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUNARO, FERNANDO , Integrante de equipo , La información como bien público al servicio de la comunidad, en el marco de la pandemia de Covid-19. Esta propuesta se gesta en momentos en los se produce transmisión comunitaria sostenida de Covid-19 en Tandil, y alta incidencia de la enfermedad en las localidades de influencia de la Unicen. Las medidas sociosanitarias indicadas para estos contextos apuntan a reducir la transmisión del virus. Básicamente, a nivel individual, se trata de limitar fuertemente la circulación, de mantener el distanciamiento social, las medidas de higiene y cuidados, y el aislamiento preventivo en caso de sospecha de exposición al virus. Sin embargo, no han



aparecido estrategias comunicacionales oficiales diferenciadas, segmentadas, planificadas e intensivas, que se dirijan a los diferentes sectores de la comunidad. Por ello, desde la universidad y luego de conformar un equipo de profesionales, estudiantes y organizaciones de la comunidad, generamos esta propuesta a modo de campaña de bien público, focalizando en actividades que contribuyan a lograr una comunicación efectiva para una mejor comprensión y percepción del riesgo que acarrea la enfermedad. Parte del desafío que impone este objetivo pasa por establecer niveles adecuados de inteligibilidad -con la diversidad de actores de la comunidad-, en parte favorecidos por un discurso que no se torne excesivamente cientificista ni tecnocrático. Asimismo, en este contexto de 'infodemia?', consideramos prioritario brindar algunos elementos que permitan identificar noticias falsas, erróneas o no relevantes y nociones básicas sobre la generación de la evidencia científica y su rol en los discursos circulantes en medios escritos y audiovisuales. Para planificar e implementar la campaña se articuló con la Secretaría del Sindicato de Prensa de Tandil y Azul y con Promotoras Sociocomunitarias en Salud del MTE Tandil. En ambos casos tienen participación en la generación de materiales, y como usuarios/as y destinatarios/as de los mismos. Las promotoras, a su vez, van a realizar acciones en los Barrios Movediza y Villa Aguirre. Respecto de los/as destinatarios/as del resto de actividades serían la comunidad de Tandil y localidades de influencia de la Unicen.. 01/07/202001/01/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Organizador o coordinador , Presentación del libro Luces blancas intermitentes, de Giuliana Kiersz. Editorial Rara Avis, colección Gallinero.. Presentación del libro de textos dramáticos de Giuliana Kiersz, con una entrevista a su autora y al editor Alberto Antonio Romero, y lectura de una de las obras que integran el libro.. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación del libro Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, arte y memorias en la construcción de territorios. Presentación del libro Poéticas de la persistencia. Ferrocarril, arte y memorias en la construcción de territorios a cargo de sus compiladores, Jorge Tripiana y Ana Silva. Realizada el 12 de noviembre de 2021 en el marco de la jornada de presentación de publicaciones del Núcleo TECC (Facultad de Arte, UNICEN), XVI Semana Nacional de la Ciencia, la Tecnología y el Arte Científico. Lugar de realización: Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (MUMBAT).. 01/11/202101/11/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Co-organizador o co-coordinador , Presentación del libro Teatro y territorialidad: perspectivas de Filosofía del Teatro y teatro Comparado. Se presentó el libro mencionado, con la participación de tres investigadores además del autor.. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SANTAGADA, MIGUEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , programa universo en las artes y en las letras. Conferencia inaugural. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR , Organizador o coordinador , Proyecto de Voluntariado Universitario Compromiso Social Universitario: Patrimonio rural. Director del Proyecto de Voluntariado Universitario Convocatoria 2016 ? Compromiso Social Universitario? (Secretaría de Políticas Universitarias): Patrimonio rural. Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambio entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez).. 01/03/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaria de Políticas Universitarias

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , RUN - Resumen Universitario de Noticias. Entrevista realizada en el marco del programa RUN- Resumen Universitario de Noticias de la plataforma ABRATV, sobre el proyecto de incentivos "Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias bonaerenses". Junto al codirector, Luciano Barandiarán, hicimos referencia a la actividad que desarrolla el equipo de investigación. Disponible en <https://youtu.be/kcb6SsJ5-j0>. 01/11/202101/11/2021 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Coautora , Sobre la diversidad y lo espiritual en el arte. Carlos Lezcano y Cleopatra Barrios. Sobre la diversidad y lo espiritual en el arte. Entrevista al artista visual Blas Aparecido, en Diario El Litoral, Julio de 2019. Disponible en: <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2019-7-7-1-0-0-sobre-la-diversidad-y-el-ritual-en-el-arte-correntino>. 01/07/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Autora , Un Gauchito Gigante. Un Gauchito Gigante, en Diversa. Red de Estudios de Diversidad Religiosa de la Argentina. Junio de 2019. Disponible en: <http://>



www.diversidadreligiosa.com.ar/blog/un-gauchito-gigante/. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Ninguna

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Un observatorio enfocado en la temática regional. Divulgación de avances del Observatorio de Medios y temáticas Sociales (UNCo-FaDeCS). 01/08/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XVII Semana de la Ciencia y la Tecnología. Exposición de Instalación Sonora Interactiva.. 01/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

KEJNER, JULIA ELENA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ¿Cómo se informa la gente de RN y NQN ante el Covid-19?. Divulgación de resultados de encuesta sobre consumo de información en tiempos de Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio. 01/07/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 14

CICOPIEDI, JULIO , Organizador o coordinador , Actividad de extension en el barrio Villa Gaucho. Contención y capacitación en la unidad Básica 32 de Villa Gaucho.. 01/05/2011 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

RODRIGUEZ, MARISA , Prestador individual del servicio , Asesoramiento pedagógico. Asesoramiento a equipo de gestion de una unidad educativa (nivel inicial, primario y secundario) de la ciudad de Tandil. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ SOTO, SILVIA;TRIPIANA, JORGE DANIEL;FERNANDEZ SOTO, SILVIAAsesoría técnica para el desarrollo de instrumentos de recolección de datos de organizaciones e instituciones sociales. Asesoría en la realización de herramientas para la reconstrucción de la memoria social territorial, con la participación de distintas organizaciones sociales.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA". El CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA" es un espacio destinado a la consolidación y a la ampliación de derechos; desde un abordaje intergeneracional se trabaja en el ámbito de la cultura y la sociedad. Se encuentra ubicado en la estación de trenes, en galpones recuperados de la misma.. 01/01/2004 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), SECRETARÍA DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , GESTION INTEGRAL DE RSU EN LA ESCUELA. El proyecto propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor de la periferia de la ciudad de Azul la continuidad del proyecto iniciado en 2014, que comprende la separación de residuos generados por el comedor, el compostaje de la fracción orgánica de los mismos y la utilización del compost para la producción de plantas hortícolas de interés para la escuela que abastecerían parcialmente al comedor. Este proyecto articularía además con el INTA local en la provisión de semillas. Tanto el INTA como la Universidad ofrecerían el asesoramiento técnico para llevar adelante este proyecto y apoyo didáctico en la organización, ejecución para acompañar el proyecto educativo, el cual podrá ser replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , Gestión integral de RSU en la escuela. Asumimos que la elaboración de significados compartidos deben vincularse entre otras cuestiones a la preservación del medio ambiente, posibilitando nuevas formas para entender una construcción común entre universidad y comunidad. De esta manera, consideramos importante continuar con acciones tendientes sobre Educación Ambiental. Se propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor y jornada extendida (a partir del 2015) de la periferia de la ciudad de Azul, dar continuidad del proyecto iniciado en 2014. Este proyecto articularía además con el INTA local que ofrecerá junto a la Facultad asesoramiento técnico y apoyo didáctico en la organización, ejecución del proyecto educativo, el cual será replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Integrante de la Mesa Local contra la Violencia Familiar y de Género de Olavarría. La Mesa Local contra la violencia familiar y de género se creó en el año 2010. Es un espacio de trabajo intersectorial, integrado por representantes de instituciones estatales y de organizaciones de la sociedad civil. Desde la Mesa se articulan acciones conjuntas para erradicar la violencia de género. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Municipalidad del Partido de Olavarría

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , Memoria social del trabajo y las organizaciones sociales. Organizador de entrevistas a ex-trabajadores del ferrocarril en la ciudad de Tandil; organizador de entrevistas al equipo



10620210200001CE

de trabajo y participantes del Centro Social y Cultural La Vía, proyecto perteneciente a la Asociación Civil La Vía Social y Cultural, Personería Jurídica Nro 28.151.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), PROYECTO DE EXTENSIÓN - FACULTAD DE ARTE

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Políticas públicas para el abordaje de las desigualdades de género. Organización sin fines de lucro, dedicada al abordaje de las desigualdades de género en la ciudad de Olavarría como representante del Proyecto de extensión ECCyGE (FACSO - UNICEN). Las actividades incluyen abordaje de casos puntuales, actividades de reflexión sobre la problemática y trabajo conjunto con organizaciones estatales para la implementación de políticas públicas. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Co-organizador o co-coordinador , PROYECTO DE EXTENSIÓN TERRITORIOS COOPERATIVOS. PROPUESTAS EMERGENTES DE DESARROLLO COMUNITARIO. Ciclo de formación en organización cooperativas realizado con integrantes de organizaciones de Villa Cacique y Barker en el partido de Benito Juárez. Se realizaron encuentros mensuales sobre diferentes temáticas que hacen a la conformación de las grupalidades en proyectos comunitarios.. 01/04/2021 01/11/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Extensión - Facultad de Ciencias Humanas

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Proyecto de Extensión Estudios de Comunicación, Cultura y Género (ECCyGE). Estudios de Comunicación, Cultura y Género (ECCyGE) es un Proyecto enmarcado en la Secretaría de Extensión, Bienestar y Transferencia de la FACSO - UNICEN que se propone conformar un espacio novel de trabajo cuyo objetivo central es producir análisis acerca de las problemáticas que se dan en la intersección de la comunicación, la cultura y el género, así como también incidir con acciones concretas en la construcción de una sociedad más igualitaria.. 01/08/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Integrante de equipo , Riesgos en Salud Pública. Asesor general de la realización integral de medios audiovisuales. Editor de los guiones de los cortos audiovisuales y de las propuestas de rodaje. Coordinación del taller interno de capacitación para el equipo de trabajo y estudiantes sobre captura, almacenamiento y edición de registros audiovisuales. Colaboración en diseño y edición de materiales de apoyo.. 01/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Rumores de antaño. El proyecto tiene como objetivo la creación de dispositivos comunicacionales artísticos accesibles en espacios públicos del barrio de la estación realizadas colectivamente por actores sociales con problemáticas sociales complejas. Se promueve la acción articulada de agentes sociales y personas con discapacidad visual en la producción integral de dispositivos comunicacionales. Las acciones a desarrollar se encuentran relacionadas a los trayectos formativos de lxs estudiantes de las carreras de Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales constituyendo un aporte valioso al generar espacios y/o instancias de encuentro entre los saberes disciplinarmente adquiridos y las demandas de grupos sociales específicos.. 01/03/2020 01/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Organizador o coordinador , taller de teatro mujeres protagonistas. docente co coordinadora de taller de teatro en la unidad penitenciaria 52, de azul.. 01/04/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 18

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Co-organizador o co-coordinador , "Jornadas de Improvisación y Composición en Danza". La propuesta se viene desarrollando desde el 2012 hasta la actualidad. Se han realizado 10 Jornadas, una por año. Se convoca a los alumnos del Profesorado de Arte en Danza y bailarines, intérpretes, grupos de danza independiente de Tandil y la zona para compartir un espacio de encuentro entre hacedores de la Danza. Los objetivos son difundir y promocionar la carrera de Danza del IPAT y a su vez, conocer propuestas de otros realizadores/ hacedores del área de movimiento de la ciudad como así también de otras localidades, generando de esta manera intercambio de saberes.. 01/03/2012 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Integrante de equipo , 18° Festival Tandil Cine. Charla abierta a todo público titulada "Amorosas Recomendaciones" desarrollada en la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Tandil en el marco del 18° Festival de Cine Tandil. 01/10/2021 01/10/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PAOLETTA, ANABEL EDITH , Organizador o coordinador , Adaptación de Casa de muñecas de la versión de Ignacio Apolo. Produccion de obra teatral. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Amistosas Recomendaciones. Encuentros para proyectar y analizar películas en el marco del Festival de Cine Tandil, con la vinculación entre la Biblioteca Popular



10620210200001CE

Bernardino Rivadavia de Tandil, la Secretaría de Cultura del Municipio de Tandil y la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/08/202101/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Arte Proyecta. Ciclo de cine organizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Arte de la UNICEN. Presentación de película vinculada a cada cátedra.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Ciclo ?Tres Chiflados?. Este año se cumplen 50 años de la muerte del novelista y dramaturgo Witold Gombrowicz y de la partida de Osvaldo Soriano de la ciudad de Tandil. Entre ellos estuvo Jorge ?Dipi? Di Paola Levín y otros trabajadores e intelectuales ?en su mayoría jóvenes? que vivieron ese Tandil. Distintas instituciones, espacios y artistas (Facultad de Arte, Medios Unicen, Cultura Unicen, Biblioteca Salceda, Sindicato de Trabajadores de prensa de Tandil y Azul, ISFDyT N° 10 y Cristian Segura) se han nucleado para organizar el Ciclo ?Tres Chiflados?, que propondrá diversas actividades a lo largo del año.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Organizador o coordinador , Ciencia en Megahertz - micro de radio. Producción y locución del micro de radio Ciencia en Megahertz, que se emite en vivo los días martes en vivo los martes a las 10.45 am por FM 101.7 MHz, Radio La Compañía. El objetivo de este segmento es dar a conocer la ciencia y los desarrollos tecnológicos del ámbito local, principalmente de la UNICEN, de los institutos de CONICET/CIC y de las empresas de la ciudad.. 01/03/201901/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Organizador o coordinador , Ciencia en Megahertz - micro de radio. Producción y locución del micro de radio Ciencia en Megahertz, que se emite en vivo los días martes en vivo los martes a las 10.45 am por FM 101.7 MHz, Radio La Compañía. El objetivo de este segmento es dar a conocer la ciencia y los desarrollos tecnológicos del ámbito local, principalmente de la UNICEN, de los institutos de CONICET/CIC y de las empresas de la ciudad.. 01/03/201901/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Co-organizador o co-coordinador , Contra viento y Marea. Punto Musguito, primera gira virtual. Festival con artistas de la región, pensado especialmente para personas detenidas en las unidades penitenciarias de Azul y Olavarría tercera gira : 20 de setiembre 2021 . con actuación de artistas de adentro y afuera de las cárceles. 01/11/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Co-organizador o co-coordinador , Escuela de Espectadores. Sede Tandil. Desde Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, por iniciativa del Departamento de Historia y Teoría del Arte se abre la "Escuela de Espectadores" que tiene como propósito generar un espacio de análisis y discusión de espectáculos, adquiriendo herramientas para el disfrute y comprensión de obras teatrales que se presentan en la ciudad de Tandil.. 01/09/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Espectáculo-didáctico: Otra forma de aprender. Las instituciones al teatro.. Es una obra multidisciplinaria entre danza, teatro leído, audiovisual y música en vivo reponiendo el Martín Fierro para colegios primarios y secundarios.. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Feria del Libro del Colegio de la Sierra. Feria de difusión de actividades de lectura y escritura desarrolladas por los tres niveles del Colegio de la Sierra de Tandil: Inicial, Primario y Secundario. 01/06/200601/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Organizador o coordinador , Hall se muestra - Yo también quiero exponer. Junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y en el marco del proyecto el Hall se muestra donde participan artísticas locales exponiendo sus obras nace Yo también quiero exponer. Tiene la finalidad de promover el acceso, apropiación y distribución de la producciones artística agregando al acto inaugural de la muestra, una visita guía semana para instituciones educativas. Se elabora una carpeta con la obra y las acciones a desarrollar.. 01/06/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Integrante de equipo , Mapping de libros. Mapping de los libros de autores y autoras tandilenses y de la región que se presentarían en la Feria del Libro Tandil 2018 junto al Grupo de Experimentación en Mapping de Arte.. 01/08/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Actor/expositor individual , Marzo por la Memoria. Lectura de la Obra Limpieza, de Carlos Alsina, con dirección de Julia Lavatelli. Actividad organizada por Biblioteca Dramaturgias de Provincia. Realizada en la vigilia del 24 de marzo en el centro Cultural Arte y Parte. el 23 de marzo de 2021 a las 21 hs. Personaje: Plaza Lectura de Poemas desde la Carcel, Grupo Las Rojas, en la vigilia del 24 de marzo. con acompañamiento del conjunto de guitarras de Unicen. 23 de marzo 2021 , 22,30 hs. Plaza Independencia, Tandil. 01/03/202101/03/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



CESARIO, MARÍA CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Programación artística Festival de Cine de Tandil. Coordinadora del equipo de Producción artística y programación del Festival de Cine de Tandil.. 01/06/2009 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PAOLETTA, ANABEL EDITH , Organizador o coordinador , Un email para mi abuela de Maria Ines Falconi. Producción de obra teatral. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , V FESTIVAL DE VIDEOPOESÍA. festival de video poesia. participacion con Reconstruyendonos, de Maria elena NemiEl Festival de Videopoesía UNGS busca promover y difundir aquellas piezas audiovisuales en las que el lenguaje verbal, palabra, letra, discurso, habla, escritura, signo, sonido e imagen son puestos en juego.La convocatoria fue durante el pasado mes de septiembre, donde participaron personas provenientes de diferentes países como México, Venezuela, Italia, Brasil y de distintos lugares de Argentina. De los productos audiovisuales recibidos, 44 obras fueron seleccionadas. Las videopoesias seleccionadas también se podrán ver por: bit.ly/5toFestivalVideopoesiaUNGS. 01/09/202101/09/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 13

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Otra , 12° Festival Internacional de Cortos de Cuenca del Salado (FICCS).. Seleccionar entre más de 700 cortometrajes, aquellos que quedarían en competencia en las distintas categorías.. 01/07/202101/09/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , ACCESO A LA JUSTICIA. VOLUNTARIADO EN CARCELES. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Co-organizador o co-coordinador , Ateneo de capacitación para talleristas comunitarios. La Facultad de Arte desarrolla talleres de arte en distintos barrios (Teatro y Audiovisual) enmarcados en Proyectarte. En este marco se realiza una actividad sistemática durante todo el año a los efectos de acompañar teórica y metodológicamente a los coordinadores de los talleres. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Integrante de equipo , Ateneos de Extensión. Encuentros de discusión y formación en torno a las acciones y prácticas formativas en territorio desarrolladas por docentes y graduados de la Facultad de Arte.. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Organizador o coordinador , Charla Abierta. Charla abierta ?Desarrollo de proyectos de animación: Pasos para volar (y buscar financiamiento)?, con NICOLÁS CONTE. (Modalidad virtual). 01/08/202101/08/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Integrante de equipo , De santos, altares y custodios. Religiosidad popular correntina en transmedia. Docente-Investigadora integrante del Proyecto del Programa UNNE en el Medio titulado ?De santos, altares y custodios. Religiosidad popular correntina en transmedia?, financiado por la UNNE. 2019- 2020. Res. 194/19. 01/01/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , Entrecruzarte, emprendedorismo y diversidad cultural en contextos de encierro. proyecto de talleres en cárceles de azul y barker. 01/02/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyecto de Audioteca UNICEN. El proyecto pretende crear, ejecutar e implementar la AUDIOTECA de la Biblioteca Centralde UNICEN con personal capacitado de la UNCPBA, del cual participarán docentes del área vocacional de la Facultad de Arte, docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y no docentes informáticos de la Biblioteca Central, alumnos avanzados y graduados, favoreciendo la integración de estudiantes con capacidades especiales en la comunidad educativa de la UNICEN y lograr, finalmente, la inclusión de personas con necesidades especiales de la sociedad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Otra , Selección de Microvideos contra micromachismos. Selección de 2 (dos) proyectos en el marco de la Convocatoria Microvideos contra Micromachismos, impulsada por el Grupo de Trabajo sobre Arte y Cultura (Resolución N° 039/20) y organizada por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.. 01/04/202101/04/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA; TROIANO, MARTA BEATRIZ , Organizador o coordinador , TALLER DE TEATRO EN LA UNIDAD PENITENCIARIA 52. COORDINACION DE TALLER DE TEATRO DESTINADO A INTERNAS DE LA UP 52 DE LA LOCALIDAD DE AZUL EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EXTENSION ENTRECRUZARTE Y DEL PROGRAMA EDUCACION EN CARCELES DE LA UNICEN. 01/05/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620210200001CE

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Otra , Taller Dramaturgia en pantalla. Organizado por La Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el Consejo Provincial de Teatro Independiente. El mismo se desarrolló con modalidad virtual los días 2, 9 y 16 de octubre con una carga horaria de 6 hs totales.. 01/10/2021, Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Otra , XXII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Difusora por la UNNE.. 01/01/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BARRIOS CRISTALDO, CLEOPATRA KATERINA DEL ROSARIO , Otra , XXIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Difusora por la UNNE. 01/01/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO	Total: 56
PROYECTOS DE I+D	Total: 46
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto: Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN)</p> <p>Código de identificación:</p> <p>Título: Aportes de la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización de la ciudadanía</p> <p>Descripción: El proyecto se propone desarrollar aportes metodológicos desde la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización y la construcción de ciudadanía vernacular, para comprender cómo son vividos y actuados los procesos socioculturales que organizan la apropiación de excedentes urbanos en la urbanización de escala media.</p> <p>Campo aplicación: Urbanismo Función desempeñada: Investigador</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 100.000,00 Fecha desde: 03/2021 hasta: 02/2022</p> <p>Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 % RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.</p> <p>Nombre del director: GALARZA, BARBARA</p> <p>Nombre del codirector:</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2021 fin: 02/2022</p> <p>Palabras clave: ETNOGRAFÍA DE LO URBANO; OIKONIZACIÓN; CIUDADANÍA</p> <p>Area del conocimiento: Otras Ciencias Sociales</p> <p>Sub-área del conocimiento: Otras Ciencias Sociales</p> <p>Especialidad: Antropología Urbana</p>	
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación básica</p> <p>Tipo de proyecto: Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN</p> <p>Código de identificación: 03-PIO-74F</p> <p>Título: Aportes para actuar en pandemia. Políticas públicas situadas en torno de vulneraciones sociales en ciudades medias del centro bonaerense</p> <p>Descripción: El presente proyecto tiene como objetivo general elaborar un plan de acción a partir del diagnóstico de situación de la población vulnerable de la ciudad de Olavarría (Buenos Aires), en el marco de la pandemia por COVID 19. Se pretende que dicho plan sirva de instrumento para la orientación y puesta en práctica de políticas públicas locales, en las áreas de seguridad alimentaria, violencia de género, vulneración de las niñeces y derecho a la comunicación. Los objetivos específicos pueden sintetizarse de la siguiente manera: 1. Producir un diagnóstico cuanti-cualitativo sobre las situaciones de sectores vulnerados, en torno de la violencia de género, las vulneraciones sobre infancias y juventudes, el abastecimiento alimentario y las lógicas de información/comunicación. 2. Analizar críticamente los datos cuanti-cualitativos obtenidos en torno de las situaciones críticas diagnosticadas, para proveer de insumos a las instituciones vinculadas. 3. Proveer a las poblaciones vulneradas de conocimiento sistematizado en torno de los derechos, como así también de los recursos existentes en ámbitos formales y no formales. 4. Promover articulaciones interinstitucionales necesarias a los efectos de acercar pareceres, quehaceres y posibilidades concretas de acción en el territorio. 5. Co-producir materiales multimediales para su distribución accesible para las poblaciones vulneradas locales. Y 6. Apoyar con producción/sistematización de información y capacitaciones específicas a referentes barriales y organizaciones sociales que así lo requieran. El plan de trabajo es consistente con las decisiones metodológicas y los resultados esperados. Comprende en una primera etapa el diagnóstico cuanti-cualitativo de situación en territorio, enfocado en las instituciones vinculadas y las personas destinatarias de las acciones estatales. Se prevé un relevamiento documental y bibliográfico, sumado a la etnografía, la observación participante y no participante y las entrevistas en profundidad. Asimismo, se realizará una reunión plenaria de los/as integrantes del proyecto, a los efectos de formalizar una primera evaluación parcial del mismo que posibilite diseñar la segunda etapa. Esta comprende la sistematización y análisis de la recolección de datos, a partir de la investigación cualitativa, en base al análisis del discurso, el análisis de contenido, el análisis situacional y el método etnográfico. Se prevé una segunda reunión plenaria de los/as integrantes del proyecto a los efectos de monitorear el desarrollo del mismo y evaluar posibilidades de difusión y transferencia. En una tercera etapa de sistematización y transferencia, la puesta en común de los resultados se orienta a la confección de materiales de difusión, junto con la participación del equipo en eventos</p>	



10620210200001CE

académicos. Finalmente, se prevé la confección de materiales para canales multimediales, audiovisuales y radiales, como spots de difusión en redes y plataformas sociales sobre las distintas temáticas (lógicas de aprovisionamiento y seguridad alimentaria; acciones ante situaciones de violencia de género; vulneraciones de las niñeces y juventudes e iniciativas comunitarias; distribución de la producción en medios locales y regionales, redes sociales y recursos; transferencia de conocimientos y mesas interinstitucionales; participación en encuentros científicos y publicaciones, etc.). En suma, es esperable producir conocimiento empírico y teórico, que habilite la construcción de políticas públicas tendientes a mejorar cualitativamente los ejes abordados.

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **150.000,00** Fecha desde: **10/2021** hasta: **09/2022**
Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **POLÍTICAS PÚBLICAS; COVID 19; CULTURA; COMUNICACIÓN**

Área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Políticas públicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación**

Código de identificación: **03/G168**

Título: **Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)**

Descripción: **Se relevan y analizan las actividades en artes escénicas de las ciudades intermedias del centro sudeste de la provincia de Buenos Aires**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **18.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2021**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**

Nombre del codirector: **BARREYRA, DIANA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **ARTES ESCENICAS; HISTORIA DEL TEATRO EN PROVINCIA; TEATRO ARGENTINO; ACTORES Y ACTRICES**

Área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **ARTE - ARTES ESCENICAS**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos**

Descripción: **El habla sintética ha experimentado en los últimos lustros, un destacado desarrollo técnico que contrasta con la elemental calidad prosódica ofrecida a los usuarios (Montero et al 1998). Mientras la simulación de sonidos segmentales ha sido aceptablemente lograda, otros parámetros acústicos del habla no han sido hasta el presente objeto de progresos evidentes. Frente a estas circunstancias y de acuerdo con los recursos bibliográficos y las posibilidades tecnológicas a que tenemos acceso decidimos aportar con material empírico original a los debates actuales acerca de la interacción objetiva de los parámetros acústicos y sus apreciaciones respectivas por parte de hablantes nativos que, además, comparten algún tipo de discapacidad visual, por la que serían potenciales usuarios de un sistema de audiotextos. (González Lamaña et al; Baldassarri et al 2007).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **AUDIOTEXTOS; SINTETIZACION; PROSODIA**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Audiotextos**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PICT 2016-0590**

Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**

Descripción: **El Objetivo general del proyecto de investigación es realizar un estudio histórico y sistematizado de la producción, la distribución, la exhibición y la recepción cinematográfica que tuvieron desarrollo en el país, con excepción del Área Metropolitana de Buenos Aires, desde los orígenes del cine a la actualidad. Con esta finalidad proponemos trazar una cartografía extendida y completa, en tiempo y espacio, de las actividades desplegadas en torno al cine; y en segunda instancia el estudio de algunos temas particulares que se fueron suscitando a lo largo del tiempo y que demuestran la complejidad del problema de investigación. Para cumplir con este objetivo rector se organizó un equipo de investigación compuesto por estudiosos del cine con sede en diferentes universidades del país, situación que permite dar cuerpo al trabajo colaborativo de entablar un diálogo comparativo entre las diferentes regiones que nos permita hablar de los recorridos cinematográficos dados en las diferentes geografías de nuestro territorio nacional.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **504.000,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **01/2021**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **LUSNICH, ANA LAURA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **09/2019** fin: **01/2021**

Palabras clave: **CARTOGRAFIA; CINE; REGIONES; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos Docentes**

Código de identificación: **03/F158**

Título: **Comunicación y cultura en ciudades intermedias del centro bonaerense**

Descripción: **El Grupo Producciones e investigaciones comunicacionales y sociales de la ciudad intermedia - PROINCOMSCI es un Núcleo de Actividades Científico-Tecnológicas (NACT), consolidado a partir de su reconocimiento por el Consejo Superior de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires que funciona en la FACSO. Lo integran investigadores, docentes, becarias y estudiantes avanzados de diversas carreras, principalmente Comunicación Social y Antropología Social. Su misión es realizar investigaciones y producciones en el campo de los procesos comunicacionales, identitarios, organizacionales, culturales y sociales, incluyendo los imaginarios asociados a problemáticas socio-políticas que encuentren en la ciudad media una focalización y acotamientos específicos, de acuerdo con abordajes desde la Comunicación Social e Institucional, la Antropología y demás ciencias sociales asociadas, con el fin de aportar visiones científicas y objetivantes que conlleven enfoques originales para su transferencia.**

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **20.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector: **BOGGI, SILVIA MARTA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**

Palabras clave: **COMUNICACIÓN; CULTURA; CIUDADES MEDIAS; ENFOQUE DE DERECHOS HUMANOS**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**



Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Comunicación y culturas mediáticas en ciudades intermedias**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Conocer para actuar. Propuestas de articulación institucional destinadas a sectores vulnerados de/en una ciudad de rango medio del centro bonaerense en el marco del impacto de Covid 19**

Descripción: **La pandemia causada por COVID-19 ha impactado con fuerza diferencial en países, regiones y localidades. En la ciudad de Olavarría, ubicada en el centro de la Provincia de Buenos Aires, se vienen registrando -de acuerdo con prospecciones realizadas recientemente- fenómenos de profundización y complejización de problemáticas preexistentes. Entre éstas pueden advertirse la creciente agudización de las desigualdades y formas de segregación social expresadas en diferentes áreas de la vida social local. Los ejes de trabajo pueden enunciarse de esta manera: 1.-El aumento de situaciones que atentan contra la efectivización de los derechos que se encuadran en la Seguridad Alimentaria: el acceso a los consumos colectivos urbanos, es decir el derecho ciudadano a vivir dignamente y disfrutar de la ciudad que producimos en tanto trabajadoras y trabajadores. 2.-La agudización de la situación de vulnerabilidad de las personas inmersas en contextos de violencia familiar y de género en el marco de aislamiento social preventivo y obligatorio y de in-seguridad alimentaria. 3.- La intensificación de la situación de vulnerabilidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAyJ) en el marco de aislamiento social preventivo y obligatorio y de in-seguridad alimentaria. 4.- La necesidad de producción y emisión de contenidos en medios locales/regionales que atiendan a las necesidades de las poblaciones vulneradas. Al efecto, se plantea trabajar en tres etapas consecutivas, incorporando la visión de las personas involucradas en las problemáticas señaladas desde una metodología feminista.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **326.000,00** Fecha desde: **07/2020** hasta: **06/2021**

Institución/es: **MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
(MINCYT)

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2020** fin: **06/2021**

Palabras clave: **PANDEMIA; CIENCIAS SOCIALES; INTERDISCIPLINA; POLITICAS PUBLICAS**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Comunicación Social y Antropología Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Acreditado como PDS. Programa de articulación y fortalecimiento federal de las capacidades en ciencia y tecnología COVID-19**

Código de identificación: **PROGRAMA DE ARTICULACION Y FORTALECIMIENTO FEDERAL DE LAS CAPACIDADES EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA COVI**

Título: **Conocer para actuar. Propuestas de articulación institucional destinadas a sectores vulnerados de/en una ciudad de rango medio del centro bonaerense en el marco del impacto del COVID 19.**

Descripción: **El objetivo general del presente proyecto es elaborar un Plan de Acción que partiendo de un diagnóstico de la situación de la población en situación de vulnerabilidad de la ciudad de Olavarría sirva como instrumento para la orientación y puesta en práctica de políticas públicas locales en lo atinente a seguridad alimentaria, violencia de género y derecho a la comunicación en el marco de la pandemia COVID19.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **326.000,00** Fecha desde: **06/2020** hasta: **10/2021**

Institución/es: **MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector: **BOGGI, SILVIA MARTA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2020** fin: **05/2021**

Palabras clave: **COVID19; POLÍTICAS PÚBLICAS; ACCESO A DERECHOS; INTERINSTITUCIONALIDAD**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Derechos Humanos**



10620210200001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **80020170500002CE**

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones filosóficas y teóricas**

Descripción: **Proponemos una investigación que pretende estudiar las producciones audiovisuales realizadas en Latinoamérica que han tenido su correlato literario, producciones que den cuenta de la conformación de un campo creativo en permanente cambio e interacción con la coyuntura social. En tal sentido, se focalizará la mirada en el cruce de creaciones fílmicas, novelísticas, teatrales, documentales y musicales que hunden sus raíces en textos previos desde una perspectiva filosófica, prosiguiendo el programa de investigaciones iniciado por Deleuze en la década del 80 del siglo pasado.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **03/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Gutiérrez, Edgardo**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **03/2021**

Palabras clave: **Cine; Literatura; Filosofía**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación**

Código de identificación: **03/G173**

Título: **CRUCES ENTRE CINE Y LITERATURA LATINOAMERICANA. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y FILOSÓFICAS**

Descripción: **Aproximaciones filosóficas al cruce entre producciones artísticas literarias y fílmicas en latinoamérica S XX**

Campo aplicación: **Otros campos**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GUTIERREZ, EDGARDO**

Nombre del codirector: **GARCIA, MARIA AMELIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **FILOSOFÍA; LITERATURA; CINE; LATINOAMERICA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Filosofía Cine Teatro y Literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/D 310**

Título: **Enseñar y aprender. Un entramado de miradas y sentidos**

Descripción: **Para el trienio 2019-2021 se mantienen, para su profundización, algunos de los objetos a investigar, por ejemplo, los dispositivos e insumos involucrados en la formación de los estudiantes universitarios, en particular aquellos que se ponen en juego en la formación del profesorado; las características y condiciones del contexto del aula universitaria y de otros contextos de formación y los conocimientos específicos vinculados a la formación de lectores y escritores, en función de las peculiaridades de la alfabetización inicial, en el marco de la formación docente del profesorado. Asimismo, se incorpora el estudio de los inicios de la práctica profesional docente y los aprendizajes que han permitido construir conocimientos sobre dicho ejercicio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **FERNÁNDEZ, GRACIELA MARÍA ELENA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **formación docente; profesorado; educación; aprendizaje**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**



10620210200001CE

Especialidad: **Educación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-PEIDYT-09G**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **Este proyecto se propone completar la serie de relatos y experiencias inscritos en un proyecto transmedia orientado a expandir el patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, el proyecto compromete la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios interactuar con fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **400.000,00**

Fecha desde: **02/2021**

hasta: **03/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCÍA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **03/2022**

Palabras clave: **TIC; EXPERIENCIAS TRANSMEDIA; PATRIMONIO; MUSEOS**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PEIDYT 2020-2021**

Código de identificación: **03-PEIDYT-09G**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil. Segunda parte.**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **399.000,00**

Fecha desde: **01/2021**

hasta: **02/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **TRASMEDIAS; MUSEOS; ARTE; PATRIMONIO**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Arte y Patrimonio cultural**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PEIDYT**

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **300.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **08/2022**



10620210200001CE

Institución/es: **SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ; MINISTERIO DE EDUCACION UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **García Bauza, Cristian**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**

Palabras clave: **PATRIMONIO; CULTURA; EDUCACIÓN; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Patrimonio**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PEIDyT**

Código de identificación: **800 201903 00002 CE.**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen (Crary, 2008) para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edificado del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de colecciones de bienes ligados a la historia local y regional, hacen necesario contribuir en el acceso democrático al patrimonio de este espacio museístico. Al hablar de patrimonio, nos referimos al conjunto de bienes de carácter natural o cultural, tangibles o intangibles, que una sociedad elige como propios para expresar, de manera simbólica, su propia identidad (Endere, 2009; Palavecino, 2015). Entendemos que alrededor de estos bienes se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio al cual referencian ?orales, escritos, etc.?, y que es necesario aportar nuevas estrategias y dispositivos que los recontextualicen en la espacialidad territorial. Es decir, que permitan dar cuenta de las múltiples identidades a las que referencian, "rompiendo" las paredes que separan el espacio museístico del territorio. En su capacidad de representar simbólicamente una identidad, es central comprender ?cómo? y ?por qué? se movilizan recursos para conservar el patrimonio y exponerlo en cada sociedad o momento histórico, centralmente en los museos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso definir los museos como ?espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros?. Destaca que, como reservorios de bienes culturales y de salvaguarda de memorias diversas para el futuro, deben garantizar ?la igualdad de derechos y [...] de acceso al patrimonio para todos los pueblos?. Esto se puede lograr con una perspectiva participativa en su gestión, con la colaboración activa de las comunidades (ICOM, 2019). Los bienes presentes en el museo reclaman una contextualización mientras que el territorio, que suma capas de transformaciones materiales, tecnológicas, sociales y económicas, reclama herramientas que permitan recuperar los cimientos sobre los cuales se construye este presente y que funcionan como base de fantasías y proyecciones para las generaciones futuras. En este sentido, se propone desarrollar una serie de acciones, aplicaciones, interfaces y dispositivos artísticos y comunicacionales inscriptos en un proyecto de narración transmedia que permita la expansión informativa, didáctica, reflexiva y lúdica del patrimonio del museo en articulación con la comunidad.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **400.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **08/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**

Palabras clave: **TECNOLOGIA; ARTE; TANDIL; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **Aplicación de la tecnología a la divulgación histórica**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Línea de fortalecimiento III - PEIDYT**

Código de identificación: **800 201903 00002 CE**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Los museos cumplen un rol fundamental en la conservación y difusión de patrimonios culturales de diverso carácter: artísticos, científicos, religiosos, entre otros. Desde su concepción en el Siglo XVIII, la actividad museística recurrió a las tecnologías disponibles a fin de asegurar la visita y la comunicación con sus audiencias. Ahora bien, conforme se fueron incorporando a la vida cotidiana nuevas tecnologías que incidieron en los modos en**



10620210200001CE

que aprehendemos y experimentamos el mundo, también se produjo una firme renovación en la sensibilidad de las audiencias, lo que implica preocupaciones, intereses y experiencias inéditas, inherentes al cambio generacional. En este marco, y próximos a las celebraciones por el bicentenario de la ciudad, el objetivo general de esta propuesta es desarrollar un proyecto de narración transmedia que, a través de la implementación de tecnologías digitales y la conectividad digital, posibilite la expansión del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo. El desarrollo de aplicaciones, interfaces y dispositivos que operen a la vez de manera reflexiva y lúdico-didáctica, permitirá a visitantes y usuarios relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del museo.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **165.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **09/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)
MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **MUSEO; TRANSMEDIA; REALIDAD VIRTUAL; REALIDAD AUMENTADA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Museología mediada por nuevas tecnologías**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **80020190300002CE**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Desarrollo de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **162.500,00**

Fecha desde: **06/2020**

hasta: **08/2021**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **08/2021** fin: **08/2021**

Palabras clave: **MUSEOLOGIA; RELATOS TRANSMEDIA; HISTORIA REGIONAL; CIUDADES INTERMEDIAS**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Arte y tecnologías digitales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigación, Desarrollo y Transferencia**

Código de identificación: **03-PEIDYT-09G**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **400.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **12/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)
MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA DE TANDIL**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **08/2022**

Palabras clave: **BICENTENARIO; MUSEO; PATRIMONIO; TRANSMEDIA**



10620210200001CE

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Especialidad: **Tecnologías de la Información y Comunicación en Cultura y Educación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Línea de fortalecimiento IV - PEIDYT**

Código de identificación: **03-PEIDYT-11G**

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil. Segunda parte**

Descripción: **Los museos cumplen la función de conservar y difundir patrimonios de diverso carácter: artísticos, científicos, religiosos, entre otros. Desde su concepción en el Siglo XVIII, la actividad museística empleó la tecnología disponible a fin de asegurar la visita y la comunicación con sus audiencias. Ahora bien, conforme se fueron incorporando a la vida cotidiana nuevas tecnologías que incidieron en los modos en que aprehendemos y experimentamos el mundo, también las audiencias experimentaron transformaciones en su sensibilidad, que afectaron preocupaciones, intereses y experiencias inéditas, inherentes al cambio generacional. De modo análogo, el desarrollo digital incorporado a los espacios de exhibición museísticos impactó de modo virtuoso en la experiencia que los museos proponen a sus visitantes. A menos de dos años del bicentenario de la ciudad, el objetivo general de esta propuesta es desarrollar un webdoc (inicialmente definido en el proyecto en ejecución actualmente) enmarcado en un diseño transmedia como objetivo general. que, a través de la implementación de tecnologías digitales y la conectividad digital, favorezca la expansión del patrimonio material e inmaterial de los espacios museísticos y habilite la apropiación social del patrimonio. Centrando el trabajo en el Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil se propone llevar sus colecciones más allá del circuito material y edificio del museo. El desarrollo de aplicaciones, interfaces y dispositivos que operen a la vez de manera reflexiva y lúdico-didáctica, permitirá a los interactores relocalizar la mirada más allá de los límites físicos del museo.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **220.000,00**

Fecha desde: **10/2021**

hasta: **09/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

MUSEO HISTÓRICO FUERTE INDEPENDENCIA TANDIL

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **GARCIA BAUZA, CRISTIAN**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **MUSEO; TRANSMEDIA; TIC; TECNOLOGÍA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Museografía mediada por nuevas tecnologías**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Hegemonía y prácticas culturales: tensiones y antagonismos en el territorio de la Patagonia Norte**

Descripción: **Nuestro trabajo de investigación propone analizar prácticas culturales en tensión con procesos hegemónicos centradas en el territorio del norte de la Patagonia, que evidencien críticamente relaciones sociales desiguales. Comprendemos estos procesos en su relación dialéctica con las características que asume el modo de acumulación en el territorio, que impone condiciones en las que se concretan estas prácticas y que a su vez establecen ciertos límites en los que aquellas se desenvuelven, estableciendo así nexos de configuración, resignificaciones y resistencias con el modelo hegemónico. Al pensar el proceso de rearticulación entre cultura y poder, en su dimensión política, buscamos dar cuenta de las tensiones y de los antagonismos contra las tradiciones del aparato simbólico de las clases dominantes. Ampliamos la noción de cultura y de hegemonía, sumando al análisis de la expresión de prácticas políticas y económicas, un necesario análisis de la lucha por la producción y la apropiación social del sentido. Recuperamos el materialismo cultural como enfoque y método para desmontar procesos de ruptura con el sentido establecido y naturalizado por las clases dominantes. Nos interesan especialmente: -sujetos y prácticas en tensión, disputa y re-existencia al modelo de desarrollo hegemónico: asambleas ciudadanas, movimientos campesinos e indígenas, movimientos ambientales, organizaciones populares, colectivos culturales, tanto en sí como en sus articulaciones posibles. Destacamos el énfasis en procesos de territorialización, que configuran espacios de disputa y tensión con actores hegemónicos.-dispositivos asociados a procesos de oposición o tensión con las estrategias hegemónicas, que llevan a considerar las tensiones y articulaciones con el Estado, las políticas públicas y la institucionalidad política, en diversos ámbitos del campo social y cultural del territorio del norte de la Patagonia para el período propuesto (desde año 2001).**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **6.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**



10620210200001CE

Institución/es: **FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **LOAIZA, MARCELO**

Nombre del codirector: **MONASTERIO, JULIO CÉSAR**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **HEGEMONÍA; NORPATAGONIA; PRÁCTICAS; CULTURA**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Hegemonía y prácticas culturales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PICT-2019**

Código de identificación: **03988**

Título: **Historia crítico tecnológica del cine documental argentino**

Descripción: **Este proyecto de investigación se propone producir análisis histórico críticos que tengan como objeto de estudio a las obras documentales desde la llegada del cinematógrafo a la Argentina. Las vistas y actualidades de Max Glucksmann y Federico Valle, por nombrar solo a dos de los pioneros con más producciones, presentaron imágenes de la sociedad y las personalidades prominentes de Buenos Aires, desde las primeras décadas del siglo XX. Asimismo, los noticiarios cinematográficos, al amparo del Estado, registraron y narraron los eventos con guión revisado por el gobierno de turno. A partir de 1958 se presenta un nuevo tipo de documental, independiente. En ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral, la denominada Escuela Documental de Santa Fe. También hacia fines de la década del cincuenta realizadores independientes como David José Kohon (Buenos Aires, 1958), Jorge Macario (Spilimbergo, 1959) y Humberto Ríos (Faena, 1960), entre otros, se dedicaron a la producción de films de no-ficción que se diferenciaron por su abordaje no institucional y sus innovaciones estéticas de los noticiarios cinematográficos, los cuales eran identificados hasta entonces como la única presencia del documental en las pantallas argentinas. Luego se produjeron los films etnográficos de Jorge Prelorán y otros realizadores apoyados por el Fondo Nacional de las Artes, los grupos de documental militante de fines de los sesenta y primeros setentas, los realizadores exiliados que siguieron reflexionando sobre la Argentina con imágenes, los documentales de memoria de los ochenta y el cine etnográfico de Cine Testimonio y Cine Ojo, la reaparición de las historias de militancia a mediados de los noventa y del videoactivismo en torno a la crisis del 2001, el documental subjetivo-reflexivo de hijos de desaparecidos, el cine y video experimental con anclaje en lo real y la reciente proliferación de pantallas que favorecieron que el documental saliese del cine para ocupar otros espacios. En este sucinto recorrido por algunos de los hitos de la historia del cine documental argentino resulta evidente que su indagación supondrá encontrarse con cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos frecuentemente. Por ello es que este estudio problematizará esos hitos desde el lugar de la transformación técnica para el hacer audiovisual.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **757.000,00** Fecha desde: **05/2021** hasta: **05/2024**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2021** fin: **05/2024**

Palabras clave: **DOCUMENTAL; ARGENTINA; TECNOLOGIA; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **CINE DOCUMENTAL ARGENTINO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto Agencia**

Código de identificación: **PICT 2019 03988**

Título: **Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino.**

Descripción: **La mediación de los dispositivos de captura y registro de imágenes y sonidos son absolutamente trascendentes para un arte que ontológicamente tiene fusionado su hacer a la utilización de máquinas. El cine, junto a la fotografía y luego a la televisión y los nuevos medios audiovisuales, como ningún otro arte, se encuentra íntimamente vinculado con los dispositivos que le permiten ser: cámara, micrófono, cinta, moviola, reveladora, con toda la gama de variedades, aditivos y aplicaciones posibles de las mismas que median entre el realizador y sus objetos de registro y discurso. Los cambios en el conocimiento tecnológico y las innovaciones técnicas aplicadas a los dispositivos de captura, registro y revelado han repercutido profundamente en la historia del cine ?y, por extensión, a lo que se denomina de forma más general como audiovisual?. Las narrativas, las representaciones y los discursos desarrollados se han visto enteramente restringidos o liberados según los periodos en su evolución. Es posible considerar al cine como un continuum de cambios tecnológicos y de causas que generaron sus efectos. Del nitrato al celuloide, del silente**



10620210200001CE

al sonoro, de lo analógico a lo digital, de la sala de proyección al teléfono celular, de Lumière a nuestros días. Por entender fundamental al sustrato tecnológico, el objetivo general de este proyecto es elaborar una historia crítica del documental audiovisual en Argentina, a partir de los cambios técnicos y tecnológicos.

Campo aplicación: **Comunicaciones-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **787.500,00** Fecha desde: **02/2021** hasta: **01/2024**
Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **02/2021** fin: **01/2024**

Palabras clave: **CINE; DOCUMENTAL; HISTORIA; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia crítico-tecnológica del cine documental argentino**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Investigacion Historica y patrimonial**

Código de identificación: **PICT 2017-3950**

Título: **HISTORIA REGIONAL Y PATRIMONIO RURAL. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2017)**

Descripción: **Este Proyecto, que se radicará en el Centro Interdisciplinario de Estudios Políticos, Sociales y Jurídicos (CIEP), pretende estudiar los pueblos rurales que surgieron alrededor de las estaciones ferroviarias del Ferrocarril Sud en el sudeste bonaerense. Considerando que es un tema de estudio abordable en un plazo de tres años, la atención se focalizará en los partidos bonaerenses de Adolfo González Chaves, Ayacucho, Balcarce, Benito Juárez, Lobería, Necochea, San Cayetano, Tandil y Tres Arroyos. Esta región comenzó a conectarse a través de ese sistema de transporte entre 1880 y las primeras décadas del siglo XX. El trazado ferroviario fue decisivo en el poblamiento del espacio rural pampeano, pues contribuyó al surgimiento de pueblos que se ubicaron alrededor de las estaciones. Las migraciones rural-urbanas desencadenadas desde mediados del siglo XX así como el progresivo deterioro de las líneas férreas que encontró en la década de 1990 su mayor expresión, fueron "apagando" la vida de estos pueblos. Sin embargo, para algunos el presente parece conferirles una nueva significación vinculada al rescate patrimonial y al desarrollo de su potencial turístico que se complementa e interactúa con las tradicionales actividades rurales.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **489.000,00** Fecha desde: **06/2018** hasta: **06/2021**
Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **MÓNICA BLANCO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ESPACIO RURAL; POBLAMIENTO ; DESPOBLAMIENTO; FERROCARRIL**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Regional y Patrimonio local**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **INCENTIVOS**

Código de identificación:

Título: **HISTORIA REGIONAL, PATRIMONIO Y EDUCACIÓN. Ferrocarriles y Pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2018)**

Descripción: **Nos proponemos analizar los pueblos rurales que surgieron alrededor de las estaciones ferroviarias de la empresa Ferrocarril Sud en el sudeste bonaerense. Buscamos aportar una mirada local/ regional y sus vínculos con espacios macro que circunscribirá el estudio a los pueblos rurales de los partidos bonaerenses de Ayacucho, Benito Juárez, Necochea y Tandil. Esta región se interconectó a través del ferrocarril entre 1880 y las primeras décadas del**



10620210200001CE

siglo XX, lo cual permitió su vinculación con los principales puertos nacionales. A partir de ese momento se consolidó un periodo de desarrollo económico y crecimiento demográfico que comenzaría a modificarse desde los años treinta.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **MINISTERIO DE EDUCACION**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ;

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector: **PALAVECINO, VALERIA AZUCENA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HISTORIA REGIONAL; PATRIMONIO RURAL; FERROCARRIL**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-PIO-24G**

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido.El tema de la gestión de datos en repositorios digitales institucionales de acceso abierto se encuentra en crecimiento en la agenda del sistema científico internacional y en el país, donde en los últimos años se han implementado políticas públicas como la Ley Nº 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales, cuya concreción demanda, en el marco de las Universidades Nacionales, su articulación con políticas institucionales específicas y con las prácticas efectivas desarrolladas por investigadores y personal técnico. Por otro lado, la implementación de estos repositorios requiere la profundización e indagación en aspectos técnico-instrumentales, conceptuales y epistémico-metodológicos, desde un abordaje necesariamente multidisciplinario.La propuesta busca articular de manera integral las perspectivas disciplinares implicadas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas que se desagregan en los objetivos específicos, y que atraviesan todo el proceso de digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.El trabajo empírico se realizará sobre un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul), que abarca temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Se trata de un conjunto de documentos procedentes de material de prensa, radiofónico, fotográfico y audiovisual ya conocido por los integrantes del grupo a partir de investigaciones previas históricas, antropológicas y sobre artes escénicas y audiovisuales en la región. Sobre estos documentos se ha identificado una serie de conexiones relevantes (temáticas, cronológicas, onomásticas, entre otras) que serán la base para explorar formas integrativas, hipertextuales e interactivas de consulta de los datos, y su potencial aprovechamiento en producciones comunicacionales, educativas y artísticas.Se trabajará sobre el repositorio digital del Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) de la Facultad de Arte y sobre colecciones ya digitalizadas por integrantes del grupo del diario Tribuna de Olavarría y de la Radio AM LU10 Radio Azul. Asimismo, se han relevado tomos pertenecientes a las colecciones de prensa de Tandil de la Biblioteca Rivadavia (Institución Vinculada) que permanecen sin digitalizar y que serán digitalizados en el marco de este proyecto, realizando de este modo un aporte a la disponibilidad pública de ese acervo y contribuyendo al resguardo de los materiales originales.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **03/2021**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2020**

Palabras clave: **MEMORIA; DIGITALIZACIÓN; DOCUMENTACIÓN; INVESTIGACIÓN**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**



10620210200001CE

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Cultura, Educación y Arte**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado**

Código de identificación: **03-PIO-24G**

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. Para ello se tomará un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul, que abarcan temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Sobre este conjunto de documentos se trabajará de manera integral articulando las distintas perspectivas disciplinares incluidas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas vinculadas con: la digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2021**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACIONES COMUNICACIONALES**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Y SOCIOCULTURALES DE LA CIUDAD INTERMEDIA

(PROINCOMSCI) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ;

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Discurso; Comunicación**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Ciencias Sociales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-04G**

Título: **Modos de ver y oír lo local. Estudio sobre el audiovisual documental en el centro de la provincia de Buenos Aires**

Descripción: **El presente proyecto pretende contribuir al trazado de una cartografía del audiovisual de no-ficción argentino. Se propone un análisis estético-crítico del corpus desde un abordaje que considere el carácter de regional, no sólo desde una mirada centrada en el análisis de lo ?local? en sí mismo, sino desde una perspectiva que contemple nuevos interrogantes en relación a la delimitación de lo local/regional como ámbito identitario. Como así también estudiar las particularidades de los procesos de producción, circulación y exhibición de audiovisuales de no-ficción en el centro de la provincia de Buenos Aires, respecto a la metrópoli, ciudad de Buenos Aires. Específicamente este proyecto se ocupará de la producción audiovisual de las ciudades de Olavarría, Azul y Tandil. Las cuales fueron escogidas porque allí se encuentran las sedes de la UNICEN, institución que fija este espacio como área prioritaria de investigación. A tal fin, el proyecto se propone, en primera instancia, hacer un relevamiento bibliográfico de los estudios históricos y teóricos sobre regionalismo y cine documental para avanzar en la construcción de un corpus conceptual con el que redefinir y delimitar el objeto de estudio. Los estudios de cine regionales pueden ampliar el horizonte de interrogantes sobre las particularidades y problemáticas del cine producido en determinados lugares en contraposición a otros. En esa dirección, el proyecto se propone analizar los audiovisuales de no-ficción realizados en el centro de la provincia de Buenos Aires con el objetivo de identificar críticamente tendencias, estilos y modalidades que favorezcan la reflexión sobre la producción audiovisual bonaerense. En esta línea de análisis, se trabajará al documental de archivo, el video comunitario y la propaganda política audiovisual. Para este abordaje, se recurrirá a una metodología semiótica que permita explorar procedimientos, modalidades, perspectivas y funciones de los audiovisuales en cuestión. Asimismo, se plantea investigar los diferentes discursos presentes en esos films para detectar la incidencia de temáticas particulares. Para ello, se abordarán las obras desde un enfoque social, haciendo especial hincapié en las obras realizadas en Tandil, Azul y Olavarría. Por un lado, se indagará especialmente en la representación de los pueblos indígenas en el cine documental de los últimos años; por otro lado, se examinarán los procesos de inclusión, consolidación y legitimación de realizadoras mujeres en el campo del documental argentino. Por último, el proyecto pretende indagar las tecnologías de producción y los circuitos de exhibición de los films documentales de la región. Se plantea la realización de un audiovisual que compile los hallazgos de la investigación, dirigido por los profesionales miembros de este equipo, con la colaboración de los técnicos de la Facultad de Arte.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **03/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

DE LA PCIA.DE BS.AS.



10620210200001CE

Nombre del director: CAMPO, JAVIER ALBERTO

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 10/2019 fin: 10/2020

Palabras clave: AUDIOVISUAL DOCUMENTAL; CINE REGIONAL; PRODUCCIÓN ; CIRCULACIÓN

Area del conocimiento: Otras Comunicación y Medios

Sub-área del conocimiento: Otras Comunicación y Medios

Especialidad: Audiovisual documental

Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás

Descripción: Proyecto aprobado en convocatoria de Proyectos de Investigación en líneas temáticas para los museos e institutos nacionales 2020/2021.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura

Función desempeñada: Director

Moneda: Pesos

Monto: 200.000,00

Fecha desde: 09/2021

hasta: 08/2022

Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 50 %

SECRETARIA DE PATRIMONIO ; MINISTERIO DE CULTURA
MUSEO Y BIBLIOTECA CASA DEL ACUERDO DE SAN
NICOLÁS

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 50 %

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: SILVA, ANA CECILIA

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 09/2021 fin: 08/2022

Palabras clave: PATRIMONIO; MUSEOS; TRANSMEDIA; AUDIOVISUAL

Area del conocimiento: Otras Historia y Arqueología

Sub-área del conocimiento: Otras Historia y Arqueología

Especialidad: Patrimonio

Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás

Descripción: El Museo y Biblioteca de la Casa del Acuerdo de San Nicolás aloja la memoria de la reunión que, en mayo de 1852, celebraron los gobernadores de trece provincias argentinas y culminó en la firma del pacto que precedió a la Constitución de 1853. Su acervo se compone de mobiliario, pinturas, diarios, libros, documentos, revistas y objetos. Además, la biblioteca cuenta con más de 60.000 volúmenes. El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar guiones museográficos de narración transmedia que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura

Función desempeñada: Investigador

Moneda: Pesos

Monto: 200.000,00

Fecha desde: 03/2020

hasta: 08/2022

Institución/es: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %

Nombre del director: SILVA, ANA CECILIA

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2020 fin: 08/2022

Palabras clave: Museos; Transmedia; Memoria; Arte

Area del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Sub-área del conocimiento: Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Especialidad: Arte y Tecnología



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto Interdisciplinario Orientado**

Código de identificación: **03-PIO-59D**

Título: **Organizaciones sociales y territorio en el Centro de la Provincia de Buenos Aires: Tercer Censo de Organizaciones de la Sociedad Civil en el Municipio de Tandil. Primer Censo en los Municipios de Azul y Olavarría.**

Descripción: **El proyecto de investigación propuesto consiste en la realización del III Censo de Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC) en Tandil y el I Censo en Azul y Olavarría. La sociedad civil representa un universo heterogéneo de organizaciones, que abordan unadiversidad de temáticas, con formatos institucionales, fundamentos, objetivos, procedimientos, pertenencias e intereses diferentes. Esta heterogeneidad abona la imprecisión de la identidad del universo. En este sentido es posible encontrar un conjunto de denominaciones para este campo organizacional, las cuales si bien se remiten al mismo objeto, lo nombran diferente y le asignan significados también distintos, en algunos casos porque enfatizan aspectos diferentes de su constitución, en otros porque responden a visiones diferentes. En el estudio que proponemos hemos decidido realizar un análisis del universo de OSC. La misma comprende a la totalidad de las asociaciones y organizaciones sociales existentes en el territorio delimitado, en este caso la ciudad de Tandil, la ciudad de Olavarría y la ciudad de Azul. En este sentido, constituye un campo de la esfera pública no estatal, compuesto por una gama de actores y formas de organización con determinadas visiones sociales y formas de acción social. El uso de esta denominación se hace extensivo a las denominadas ong's (organizaciones no gubernamentales): los clubes sociales, los emprendimientos comunitarios, los sindicatos, las cámaras empresariales, las iglesias, los centros culturales y/o educativos, las bibliotecas, las sociedades de fomento, las peñas o centros tradicionalistas, los grupos de autoayuda, las ligas /redes /foros /multisectoriales, las colectividades, los colegios profesionales. El trabajo propuesto permitirá re-conocer las características institucionales y las prácticas del mundo de las asociaciones sociales no gubernamentales de Tandil. Los resultados nuevamente pondrán a disposición de las organizaciones sociales, actores centrales de la dinámica social local. Seguramente estos aportes constituirán nuevamente insumos de interés para fortalecer las organizaciones como sujetos colectivos activos de la sociedad, capaces de participar en las decisiones fundamentales de la misma. Junto con la construcción de información básica se desarrollarán espacios de debate y capacitación en el marco de un proceso de diálogo y reflexión colectiva.**

Campo aplicación: **Des. Socioecon. y Serv.-Política y Planif. del** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **140.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **03/2022**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

MINISTERIO SOCIAL DE LA NACIÓN/CENTRO DE REFERENCIA MINISTERIO PUBLICO-DEFENSORIA GENERAL PUBLICA-DEPARTAME

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

CENTRO SOCIOCOMUNITARIO PENAL JUVENIL SERVICIO ZONAL DE PPDDNNA-TANDIL

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Nombre del codirector: **FERNANDEZ SOTO, SILVIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **03/2022**

Palabras clave: **CENSO; ORGANIZACIONES SOCIALES; SOCIEDAD CIVIL; REGIÓN CENTRO PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **DESARROLLO DE INFORMACIÓN BÁSICA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PI 40-B-893**

Título: **Perspectivas técnicas para la voz hablada en performance. Particularidades de la Formación del Habla (Sprachgestaltung, Rudolf Steiner)**

Descripción: **El presente proyecto se propone como continuidad del inmediato anterior, en el que el equipo sistematizó los principios técnicos y fundamentos teóricos de la Formación del Habla (Sprachgestaltung), que fuera desarrollada por el investigador Austriaco Rudolf Steiner a principios del 1900 como método para la voz hablada expresiva. En su época este enfoque significó un cambio conceptual en relación al estudio y práctica vocal actoral pues, sin apoyarse en aspectos fisiológicos, su punto de partida fue eminentemente artístico, centrándose en la sensibilización respecto de los elementos que conforman el habla. En la actualidad existen centros de Formación del Habla en Inglaterra, Estados Unidos, Suiza y Alemania. El proyecto actual pondrá en relación sus principios técnicos con los de otros métodos para la voz hablada en performance, considerándose los más destacados de nuestra contemporaneidad: Roy Hart, Kristin Linklater y Cicely Berry, revisándose asimismo otros como los de Eugene Rabine, Arthur Lessac y Patsy Rodenburg.**



10620210200001CE

Un estudio comparativo con la Formación del Habla indagará si ésta se sostiene en un paradigma diferente. Se pretende contribuir a la difusión de esta técnica poco conocida en las formaciones actorales de la actualidad, así como aportar a un área con escaso desarrollo en investigación.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **04/2020**

hasta: **12/2023**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MONTELLO, FLAVIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2020** fin: **12/2023**

Palabras clave: **Comparación Principios Técnicos Voz Hablada Expresiva; Formación del Habla; Roy Hart, Kristin Linklater. Cicely Berry, ; Eugene Rabine, Arthur Lessac y Patsy Rodenburg.**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Educación de la Voz para Actores/Actrices**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa de Fortalecimiento de la Ciencia y la Tecnología - V Convocatoria SECAT - UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-60C**

Título: **Políticas públicas y políticas institucionales de acceso abierto a archivos digitales. Repositorios de la UNICEN**

Descripción: **El proyecto propone analizar la relación entre las políticas públicas vinculadas a los repositorios digitales de acceso abierto de las Universidades Nacionales y las estrategias institucionales de comunicación que sostiene la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires para divulgar el conocimiento científico, y promover la apropiación social del mismo mediante objetos digitales. El soporte digital presenta una serie ventajas frente a los formatos tradicionales. La digitalización de archivos y centros de documentación -la conversión del campo analógico al digital-, favorece la optimización del acceso a la información que se posee, facilita su distribución y publicación, da lugar a la optimización de espacios físicos y también mejora las condiciones de preservación de los originales. Es por esto que buscamos, desde la perspectiva multidisciplinaria, analizar el acceso y la apropiación de objetos digitales para desarrollar investigaciones artísticas y en ciencias sociales y humanas en el ámbito de la UNICEN.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **10/2021**

hasta: **09/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

BUENOS AIRES (UNICEN)

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **ITURRALDE, MARIA EUGENIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2021** fin: **09/2022**

Palabras clave: **ACCESO ABIERTO; REPOSITARIOS INSTITUCIONALES; UNIVERSIDADES NACIONALES; COMUNICACIÓN**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Tecnologías de la Información y la Comunicación**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Linea Fortalecimiento IV - JOVIN**

Código de identificación: **03-JOVIN-59C**

Título: **Potencialidades del diseño 3D y la fabricación aditiva para la enseñanza de las ciencias**

Descripción: **El objetivo de este proyecto es el diseño y desarrollo de recursos educativos, a partir del uso de diferentes tecnologías orientadas a la fabricación digital. La impresión 3D y la realidad aumentada convierten la experiencia del aprendizaje en un proceso mucho más lúdico, creativo y participativo, por eso es que algunas instituciones han creado espacios comunes para utilizarlas. En ellos, se puede explorar y experimentar de manera colaborativa su potencial. La posibilidad de aprender a través de la práctica y ver el resultado concreto de sus diseños, despierta mayor interés y motivación en los estudiantes. Este proyecto responde a la necesidad de incorporar nuevas tecnologías que están disponibles en instituciones de distintos niveles educativos de Tandil y la región, para la enseñanza de las ciencias. La introducción de estas tecnologías en la enseñanza de las ciencias promueven la materialización y la transformación de las ideas y proyectos en objetos concretos. Esta funcionalidad potencia la creatividad del estudiante, porque deber resolver los posibles obstáculos que surgen en el mundo físico e innovar hasta alcanzar el objetivo establecido. El estímulo y la adquisición de estas aptitudes, que transforman los problemas en soluciones, preparan a los estudiantes para un mundo laboral que demanda conocimientos y habilidades productivas para diseñar soluciones a medida.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Exactas y Naturales**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **100.000,00**

Fecha desde: **10/2021**

hasta: **09/2022**



10620210200001CE

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MADRID, ANA PAULA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2022** fin: **09/2022**

Palabras clave: **GEOGEBRA; IMPRESIÓN 3D; MATEMÁTICAS; TIC**

Area del conocimiento: **Matemática Aplicada**

Sub-área del conocimiento: **Matemática Aplicada**

Especialidad: **Diseño e Impresión 3D**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Programa Nacional de Incentivos**

Código de identificación:

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entran en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público. En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público-mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas dominantes sobre la ciudad (vinculadas a reivindicaciones de trabajadores/as y sectores subalternos; víctimas de violaciones a los Derechos Humanos; cuestiones de género; minorías étnicas, entre otras), desde una mirada que tiene especialmente en cuenta los modos en que la recuperación y reivindicación de esas memorias se realiza en el marco de una interpelación y puesta en discusión de los emblemas locales hegemónicos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **Ana Silva**

Nombre del codirector: **BARANDIARAN LUCIANO OSCAR**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**

Palabras clave: **PRACTICAS ARTISTICAS; MEMORIA SOCIAL; CIUDADES INTERMEDIAS; ESPACIO PÚBLICO**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Antropología, Historia del Arte, Sociología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto acreditado en el Programa de Incentivos Docentes**

Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entran en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público.**

Campo aplicación: **Urbanismo, desarrollo regional-Otros** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **10.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**



10620210200001CE

**CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y
CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2022**

Palabras clave: **MEMORIA SOCIAL ; CIUDADES MEDIAS; PRÁCTICAS ARTÍSTICAS; IDENTIDAD**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Procesos de construcción de la memoria**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Incentivos**

Código de identificación: **03/G169**

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Proyecto de Incentivos asentado en la Facultad de Arte de la UNICEN**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2022**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

**CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **PADRON, JUAN MANUEL**

Nombre del codirector: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **CINE; DOCUMENTAL; HISTORIA; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión**

Descripción: **Uno de los puntos de partida de esta propuesta es el posicionamiento de la Región Nordeste como ámbito ? campo cultural de profusa trayectoria aunque con escaso reconocimiento o legitimación respecto de los grandes centros de producción artístico?cultural nacional. El interés en particular es el estudio de los procesos de desarrollo contemporáneo de producción artística (las nuevas dinámicas de organización que intervienen en la creación y difusión de las experiencias artísticas locales) en el período comprendido entre los años 2010-2022, cuya marca distintiva corresponde a la "descentralización de la creatividad" (en términos de García Canclini, 2013), los nuevos modos de gestión del arte y la construcción de conocimiento científico-académico sobre él. Se plantea el año 2010 como momento bisagra para el estudio de las artes contemporáneas de la región, debido a que se ubica como punto de partida la creación de la FADyCC-UNNE, ya que en este contexto surge una de las figuras clave a problematizar en este proyecto: el artista/docente/investigador. El proyecto plantea la construcción de una mirada interdisciplinar y el análisis multidimensional de arte como objeto complejo. La propuesta teórica- metodológica privilegia diversos aportes provenientes de los Estudios Culturales latinoamericanos, la Historia del Arte y la Estética.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **60.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE (UNNE)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **REYERO, ALEJANDRA PAOLA YANINA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2022**

Palabras clave: **ARTE; REGION; CULTURA; NORDESTE**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Artes**



10620210200001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Región NEA y Políticas públicas**

Descripción: **El proyecto de Unidades Ejecutoras (PUE) Región Nea y Políticas Públicas que se desarrolla en el IIGHI (CONICET/UNNE) se propone analizar, interrogar y evaluar las políticas públicas regionales del Nordeste Argentino asentadas en distintos ejes problemáticos, con el fin de aportar a la discusión teórica sobre políticas públicas regionales, analizar la planificación estatal desde las prácticas explícitas e implícitas llevadas adelante por el Estado en el NEA -atendiendo a las relaciones entre jurisdicciones nacional, provincial y local-, a la vez que proponer acciones de vinculación social y cultural a través de actividades de transferencia específicas. Al tratarse de un abordaje regional, un grupo de historiadores, geógrafos y otros científicos sociales discutirá sobre los alcances históricos, geográficos, políticos e institucionales del NEA como región, necesarios para atender las políticas públicas, analizadas desde perspectivas sincrónicas y diacrónicas, según los siguientes ejes: 1.Estado, ciudadanía y políticas públicas; 2. Evolución económica y proceso de poblamiento; 3. Políticas socio-ambientales vinculadas a la gestión de la salud ambiental ; 4. Población y sociedad; 5. Políticas lingüísticas; 6. Políticas culturales y patrimoniales; 7. Políticas de diversidades y género en las currículas del nivel superior.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **4.060.300,00**

Fecha desde: **01/2017**

hasta: **01/2022**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y
TECNICAS (CONICET)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SALINAS, MARIA LAURA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2017** fin: **01/2022**

Palabras clave: **ESTADO; CIUDADANIA; POBLACIÓN; POLITICAS SOCIO-CULTURALES**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Políticas Públicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PIO**

Código de identificación: **03-PIO-80F**

Título: **Relevamiento censal socio demográfico de estudiantes de la UNICEN alojados en unidades penales de la Zona Centro del Servicio Penitenciario Bonaerense en el año 2021/22.**

Descripción: **En el proyecto vigente buscamos identificar y analizar las huellas que las prácticas educativas propuestas desde UNICEN dejan en la construcción subjetiva de las personas que transitan por sus propuestas para dar cuenta de un trabajo con resultados que requieren de otros instrumentos para ser evaluados. Se propone realizar un censo que caracterice a la población estudiantil respecto de su composición, trayectorias educativas, condiciones de salud, accesos a derechos en la detención, necesidades específicas, condiciones de alojamiento, vulneraciones y torturas sufridas en la detención. La toma de decisiones de las políticas que despliega la universidad necesita de datos ciertos para organizar su propuesta tendiente a atender las necesidades educativas, artísticas y laborales de sus destinatarios. Las propuestas de UNICEN hacen hincapié en promover procesos de ciudadanía que posibiliten vislumbrar otras oportunidades para las personas alojadas, sus familias y la sociedad en su conjunto, construyendo competencias y herramientas que mejoren las condiciones de detención y puedan proyectarse post-detención. Se aspira además avanzar en el trabajo con organismos del Estado y organizaciones de derechos humanos en la definición e implementación de políticas y programas socioeducativos en cárceles y mecanismos de acceso a la justicia que se puedan poner en funcionamiento en la instancia jurisdiccional a fin de garantizar aquellos derechos. Resulta relevante indagar además, aspectos normativos y jurisprudenciales que posibilitan o limitan el acceso al trabajo de quienes transitan por estos ámbitos carcelarios.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **150.000,00**

Fecha desde: **12/2021**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **12/2021** fin: **12/2022**

Palabras clave: **CARCEL; CENSO; ACCESO A DERECHOS; CONDICIONES DE VIDA**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **contextos de encierro**



10620210200001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Representaciones, estrategias y aspiraciones de jóvenes que habitan en escuelas secundarias enmarcadas en contextos vulnerables de la ciudad de Tandil. La co-construcción de conocimiento como herramienta para la reflexividad y el trabajo escolar.**

Descripción: **En general este proyecto busca identificar en jóvenes que habitan escuelas secundarias atravesadas por contextos de vulnerabilidad en la ciudad de Tandil, sus significaciones sobre la educación, las formas de habitar el espacio escolar, y sus aspiraciones, trabajar para que este conocimiento se construya reflexivamente con las y los jóvenes, y pueda finalmente convertirse en insumo estratégico del trabajo escolar, pues pondrá en evidencias las tensiones implícitas en la convivencia cotidiana.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **12/2022**
Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE
CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **LEIVAS, MARCELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **ESCUELAS SECUNDARIAS; TRABAJO SOCIAL; VULNERABILIDAD; CULTURA**

Area del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Sub-área del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Especialidad: **Hábitos culturales en jóvenes de escuelas secundarias**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto con Aval Institucional FCH-UNICEN**

Código de identificación:

Título: **Riesgos psicosociales en los trabajadores de Tandil. Un abordaje desde una perspectiva histórica, sindical y de género**

Descripción: **Se trata de un proyecto de investigación que se propone realizar un diagnóstico de los riesgos psicosociales en algunos sectores laborales de la ciudad de Tandil, atendiendo también al papel que juegan las organizaciones sindicales frente a esta realidad, y teniendo en cuenta una perspectiva de género.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Condiciones** Función desempeñada:
de trabaj

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **09/2019** hasta: **08/2021**
Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES

Nombre del director: **DICOSIMO, DANIEL OSCAR**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **RIESGOS PSICOSOCIALES EN EL TRABAJO; SINDICATOS; GÉNERO; TANDIL**

Area del conocimiento: **Sociología**

Sub-área del conocimiento: **Sociología**

Especialidad: **Sociología del trabajo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/6179**

Título: **TEATRO POSDRAMÁTICO Y ARTES PERFORMATIVAS en Argentina 2010-2020**

Descripción: **Indagación sobre formas alterativas de teatro posdramático en centros urbanos no metropolitanos argentinos**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **12/2022**



10620210200001CE

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **PAOLETTA, ANABEL EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **Posdramático; teatro; arets performativas; cine expandido**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro contemporáneo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G179**

Título: **TEATRO POSDRAMÁTICO Y ARTES PERFORMATIVAS en argentina 2010-2020**

Descripción: **Esta indagación se propone relevar experiencias artísticas producidas en el interior de nuestro país durante la segunda década del siglo. El criterio de delimitación del campo a investigar deriva de los conceptos de teatro posdramático (Lehmann, 2013), intervenciones artísticas (Lippard: 2001; Carreira: 2017), performance art (Kozak, 2012), cine expandido (Youngblood, 2012) mapa sonoro (), y teatro invisible (). A partir del relevamiento de la creatividad artística del presente decenio en nuestro país, se intenta establecer puntos de conexión entre artistas locales y extranjeros, a fin de proponer un esquema comprensivo de la circulación e influencia entre instituciones, audiencias y medios de crítica y difusión de las prácticas artísticas. Un aspecto relevante de nuestra indagación concierne a la localización de las ofertas artísticas en regiones metropolitanas distantes del ámbito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (Rosario, Mar del Plata, Tucumán, Córdoba, Mendoza, Tandil, Bahía Blanca, Neuquén, etc)**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **50.000,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **PAOLETTA, ANABEL EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **TEATRO; POSDRAMA; PERFORMANCE**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro posdramático y performativo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/D328**

Título: **Transformaciones en el capitalismo y situación del trabajo y los trabajadores en Tandil. Formas organizativas y conflictos desde la década de 1990.**

Descripción: **El proyecto tiene como objetivo analizar las condiciones en las cuales se realiza el trabajo en la ciudad de Tandil desde la década del 90. PAr ello se realizarán análisis de fuentes específicas que involucran a distintos colectivos de trabajadores.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Condiciones de trabaj** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **01/2023**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Nombre del codirector: **TOMELLINI, MARISA EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **01/2023**

Palabras clave: **TRABAJO; CONDICIONES DE TRABAJO; SINDICATOS; CLASE OBRERA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Clase trabajadora y condiciones de trabajo**



10620210200001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
 Tipo de proyecto: **Proyecto PICT**
 Código de identificación:
 Título: **Una historia crítico-tecnológica del cine documental argentino**
 Descripción: **El proyecto tiene como objetivo articular la trayectoria del cine documental argentino desde una perspectiva federal, poniendo el acento en el desarrollo tecnológico que acompañó su evolución y el impacto que tuvo en las narrativas y estéticas del documental.**
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**
 Moneda: **Pesos** Monto: **787.500,00** Fecha desde: **06/2021** hasta: **06/2024**
 Institución/es: **FONDO PARA LA INVESTIGACION CIENT Y TECNOLOGICA (FONCYT) ; AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
 Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**
 Nombre del codirector: **BERTONE, MARÍA AGUSTINA**
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2021** fin: **05/2024**
 Palabras clave: **Tecnología Audiovisual; Regionalismos; Documental argentino**
 Área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
 Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
 Especialidad: **Estudios sobre Cine Argentino Contemporáneo**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**
 Tipo de proyecto: **interdisciplinario (PIO- Secat)**
 Código de identificación: **03-PIO-60G**
 Título: **Vida cotidiana y acceso a derechos en la cárcel. Trazas de sentidos**
 Descripción: **El proyecto busca identificar las trazas (Diamant et.al 2015), entendidas como huellas de las prácticas educativas formales y no formales, en la construcción subjetiva de las personas que transitan por los programas de UNICEN. Al referirnos a las prácticas incorporamos allí a las que se organizan desde la academia, las que se proponen como ofertas de extensión y aquellas que surgen como intercambio de saberes entre personas detenidas. La Universidad como actor social imprime su forma en algo intangible (la subjetividad). Su marca es latente por lo que hay que hacerla tangible no solo para redireccionar su tarea si fuera necesario, sino para dar cuenta de un trabajo con resultados que requieren de otros instrumentos para ser evaluados. Se aspira además a identificar facilitadores y obstaculizadores en la implementación de políticas y programas socioeducativos en cárceles. Además interesa identificar qué mecanismos de acceso a la justicia se ponen en funcionamiento en la instancia jurisdiccional a fin de garantizar aquellos derechos. Resulta relevante indagar aspectos normativos y jurisprudenciales que posibilitan o limitan el acceso al trabajo de quienes transitan por estos ámbitos carcelarios**
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Director**
 Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **03/2021** hasta: **02/2022**
 Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
 Nombre del director: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**
 Nombre del codirector: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **02/2022**
 Palabras clave: **ACCESO A DERECHOS; CARCEL; CIUDADANIA; ARTES**
 Área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**
 Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**
 Especialidad: **Educación, artes, cultura economía social y sociología jurídica**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA **Total: 8**

Tipo de actividad: **Extensión**
 Tipo de proyecto:
 Código de identificación:
 Título: **Bichos, yuyos y otras yerbas. Biodiversidad en tiempos de pandemia COVID19: mapeo visual y sonoro de fauna y flora silvestre en Olavarría**
 Descripción: **El Proyecto tiene como acción principal la elaboración de un registro de flora y fauna silvestre comprendiendo los espacios urbanos, peri urbano y rural del Partido. De esta manera, se busca aportar una base de datos referenciada en especies de fauna y flora silvestres con las que convivimos cotidianamente, que se presentan en el territorio y que será construida colectivamente por otros actores de la comunidad. En tanto se parte de la convicción de que la Biodiversidad está siendo afectada seriamente por los cambios ambientales y la acción humana y estamos**



10620210200001CE

asistiendo tanto al comienzo de la sexta extinción masiva de especies como a la emergencia de problemáticas de salud ambiental y humana, uno de cuyos ejemplos más paradigmáticos son las pandemias, entre ellas la de Covid 19. Para su desarrollo se trabaja en articulación con el Bioparque La Máxima, Red de Custodios del Territorio (UNICEN) y Guardianes Ecológicos de Colonia Hinojo, Proincomsci (FACSO-UNICEN), Aprender para Ser Cine Itinerante y docentes y estudiantes de FACSO-UNICEN.medio

Campo aplicación: **Medio terrestre-Otros** Función desempeñada: **Extensionista**
Moneda: **Pesos** Monto: **53.000,00** Fecha desde: **07/2021** hasta: **06/2022**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **BOGGI, SILVIA MARTA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2021** fin: **06/2022**

Palabras clave: **FLORA SILVESTRE; FAUNA SILVESTRE; MEDIO AMBIENTE ; MAPEO**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Mapeo de flora y fauna**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Centro cultural Itinerante el Musguito**

Descripción: **Punto de Cultura Ministerio de cultura de la region. Centro cultural itinerante en cárceles del centro bonaerense**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Extensionista**
Moneda: **Pesos** Monto: **125.000,00** Fecha desde: **07/2020** hasta: **12/2021**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2020** fin: **12/2021**

Palabras clave: **ARTE; CULTURA; DERECHOS; CARCEL**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **artes y culturas**

Tipo de actividad: **Transferencia**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Comunicación estratégica para la salud y el cuidado comunitario en localidades con alta tasa de contagio COVID-19**

Descripción: **Este proyecto se propone un trabajo conjunto con las provincias de Río Negro y Neuquén, los municipios y referentes locales en pos del desarrollo de un Plan Estratégico e Integral de comunicación. El mismo permitirá, en el corto plazo, fortalecer las capacidades de intervención pública a través de procesos comunicacionales e informativos y, en consecuencia disminuir medidas extremas de aislamiento social (que podrían repercutir en la salud de la población). Esto contribuiría a prevenir la saturación de los sistemas de salud provinciales; y, en el mediano plazo, permitiría fortalecer la participación comunitaria en la constitución de una cultura de salud.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **308.000,00** Fecha desde: **06/2020** hasta: **07/2021**
Institución/es: **FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION (MINCYT)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SCHLEIFER, PABLO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2020** fin: **06/2021**

Palabras clave: **COMUNICACIÓN; SALUD; COVID-19; ESTRATÉGICA**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Comunicación estratégica**



10620210200001CE

Tipo de actividad: **Vinculación**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Experiencias transmedia en el universo patrimonial de museos. MUHFIT y el bicentenario de Tandil.**

Descripción: **Este proyecto se propone desarrollar una serie de relatos y experiencias inscritos en una narración transmedia que permita expandir el universo del patrimonio del Museo Histórico Fuerte Independencia de Tandil. De manera reflexiva y a la vez lúdico-didáctica, implica la utilización de tecnologías emergentes de producción de la imagen (Crary, 2008) para permitir a visitantes y usuarios relocalizar fragmentos del patrimonio histórico/cultural de Tandil más allá del circuito material y edilicio del museo, proyectándose tanto hacia el espacio urbano como hacia la virtualidad. La presencia del MUHFIT en Tandil, y su lugar central en la salvaguarda de colecciones de bienes ligados a la historia local y regional, hacen necesario contribuir en el acceso democrático al patrimonio de este espacio museístico. Al hablar de patrimonio, nos referimos al conjunto de bienes de carácter natural o cultural, tangibles o intangibles, que una sociedad elige como propios para expresar, de manera simbólica, su propia identidad (Endere, 2009; Palavecino, 2015). Entendemos que alrededor de estos bienes se construyen múltiples relatos de la historia y del territorio al cual referencian ?orales, escritos, etc.?, y que es necesario aportar nuevas estrategias y dispositivos que los recontextualicen en la espacialidad territorial. Es decir, que permitan dar cuenta de las múltiples identidades a las que referencian, "rompiendo" las paredes que separan el espacio museístico del territorio. En su capacidad de representar simbólicamente una identidad, es central comprender ?cómo? y ?por qué? se movilizan recursos para conservar el patrimonio y exponerlo en cada sociedad o momento histórico, centralmente en los museos. El Consejo Internacional de Museos (ICOM) propuso definir los museos como ?espacios democratizadores, inclusivos y polifónicos para el diálogo crítico sobre los pasados y los futuros?. Destaca que, como reservorios de bienes culturales y de salvaguarda de memorias diversas para el futuro, deben garantizar ?la igualdad de derechos y [...] de acceso al patrimonio para todos los pueblos?. Esto se puede lograr con una perspectiva participativa en su gestión, con la colaboración activa de las comunidades (ICOM, 2019). Los bienes presentes en el museo reclaman una contextualización mientras que el territorio, que suma capas de transformaciones materiales, tecnológicas, sociales y económicas, reclama herramientas que permitan recuperar los cimientos sobre los cuales se construye este presente y que funcionan como base de fantasías y proyecciones para las generaciones futuras. En este sentido, se propone desarrollar una serie de acciones, aplicaciones, interfaces y dispositivos artísticos y comunicacionales inscritos en un proyecto de narración transmedia que permita la expansión informativa, didáctica, reflexiva y lúdica del patrimonio del museo en articulación con la comunidad.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **225.000,00**

Fecha desde: **03/2020**

hasta: **08/2022**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2020** fin: **08/2022**

Palabras clave: **Arte; Tecnología; Museos; Memoria**

Área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Arte y Tecnología**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Ciclo de Charlas de Difusión**

Código de identificación: **7000**

Título: **Manifestando lo Sutil. Ciclo de Charlas sobre el entrenamiento vocal del actor/actriz de teatro**

Descripción: **Coordinado por el Dr. Rubén Maidana, docente de Educación de la Voz I, Departamento del Teatro, Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y organizado por el Área de Formación Continua dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la mencionada institución este ciclo se propone difundir distintas propuestas de entrenamiento vocal que se implementan en la formación de actores/actrices dentro del ámbito académico formal (Universidades Públicas o Privadas o Instituciones con rango universitario) como así también trabajos de investigación de docentes universitarios (o instituciones con rango universitario) cuyo tema central sea la voz. A partir de una charla mensual (la última semana de cada mes) docentes de España, México y Argentina nos contarán las propuestas de entrenamiento vocal para actores/actrices que desarrollan en sus lugares de trabajo.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **1.000,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **11/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **Maidana, Rubén Darío**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2021** fin: **11/2021**

Palabras clave: **Propuestas de Entrenamiento Vocal para Actores/Actrices de Teatro; Centros de Formación; España. México. Argentina**



1062021020001CE

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Educación de la Voz para Actores/Actrices**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **MEMORIA, TERRITORIO Y ORGANIZACIONES SOCIALES**

Descripción: **El Proyecto pretende construir la memoria social de las organizaciones sociales de la ciudad de Tandil. Se pretende construir la memoria social que recupere los procesos vitales de las prácticas organizacionales, de modo de generar aprendizajes sociales a partir del conocimiento de las diferentes experiencias sociales significativas. Se promoverán espacios para la reconstrucción de la memoria de las organizaciones desde una perspectiva de co-construcción; entendidos como espacios de encuentros, dialógicos, reflexivos y participativos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **01/2021**
Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **01/2021**

Palabras clave: **MEMORIA SOCIAL; TERRITORIO; ORGANIZACIONES SOCIALES**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Organizaciones sociales**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Proyectos Interdisciplinarios Orientados (PIO)**

Código de identificación:

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. Para ello se tomará un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul, que abarcan temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Sobre este conjunto de documentos se trabajará de manera integral articulando las distintas perspectivas disciplinares incluidas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas vinculadas con: la digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Informacion y documentaci** Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **04/2020** hasta: **04/2022**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2020** fin: **05/2021**

Palabras clave: **FUENTES DOCUMENTALES; GESTIÓN; INVESTIGACIÓN SOCIAL Y ARTÍSTICA; TECNOLOGÍAS DIGITALES**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística**



10620210200001CE

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Narrativas transmedia como expansión del relato histórico, político y social del Acuerdo de San Nicolás**

Descripción: **El presente proyecto se inscribe en la proximidad de un doble aniversario de gran relevancia para la institución: en 2022 se cumplirán los 170 años del Acuerdo de San Nicolás y los 85 de la inauguración del Museo. En ese marco, el equipo del Museo se encuentra trabajando en la producción del guion museográfico y curaduría de la nueva exhibición principal. Sobre la base de ese trabajo previo, el objetivo general del proyecto consiste en desarrollar guiones museográficos de narración transmedia que a través de la combinación de tecnologías digitales, conectividad y recorridos presenciales dentro y fuera del Museo contribuyan a enriquecer las experiencias pedagógicas y lúdicas de diferentes públicos.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Bechario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **200.000,00**

Fecha desde: **07/2021**

hasta: **07/2022**

Institución/es: **CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)
MUSEO BIBLIOTECA CASA DEL ACUERDO ; SECRETARIA DE PATRIMONIO CULTURAL ; MINISTERIO DE CULTURA**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2021** fin: **07/2022**

Palabras clave: **MUSEO; HISTORIA; NARRATIVAS TRANSMEDIA; COMUNIDAD**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Guiones museográficos de narración transmedia**

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT

Total: 0

No hay registros cargados

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 2

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **Conversatorio "Un ciclo de potencia feminista en las calles y en las redes. Desafíos ante la pandemia"**

Descripción: **Conversatorio en el marco del Día de la Mujer Trabajadora, 8M. Análisis de las acciones de los feminismos en el espacio público en relación a la violencia de género, el aborto y las tareas de cuidado a cargo de Dr.a Claudia Laudano**

Moneda: **Pesos**

Monto: **2.500,00**

Fecha desde: **03/2021**

hasta: **03/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **Conversatorio Deuda, violencia y feminismos**

Descripción: **Conversatorio sobre deuda, feminismos y violencias en contexto de pandemia por COVID 19. Participaron Dra. Verónica Gago y Lic. Luci Cavallero. La actividad fue organizada y la charla moderada por Lic. Patricia Pérez y Dra. María Eugenia Iturralde**

Moneda: **Pesos**

Monto: **6.000,00**

Fecha desde: **07/2021**

hasta: **07/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 0

No hay registros cargados



10620210200001CE



Se deja constancia de la verificación del contenido de la memoria Institucional MEMORIA ACADÉMICA 2021, y se la avala mediante la firma del responsable.

Responsable de la Memoria	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del responsable de la Memoria Aclaración

Firma del Director Decano	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director Decano

