



MEMORIA ACADÉMICA 2020

CONVOCATORIA: MEMORIA ACADÉMICA 2020

SIGLA: TECC

Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales

DIRECTOR DE MEMORIA: Fuentes, Teresita Maria Victoria





MEMORIA ACADÉMICA 2020

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 51

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR
BARREYRA, DIANA
BERTOLDI, MARIA MARCELA
BERTONE, MARÍA AGUSTINA
CAMPO, JAVIER ALBERTO
CASTILLO, NESTOR JAVIER
CASTRO, CLAUDIA ANDREA
CESARIO, MARÍA CAROLINA
CHAPATO, MARIA ELSA
CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA
CICOPIEDI, JULIO
DE VANNA, ARACELI ELSA
DIMATTEO, MARIA CRISTINA
DUBATTI, JORGE ADRIAN
FLORES, FABIÁN
FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA
FUNARO, FERNANDO
GARCIA, MARIA AMELIA
GARCIMUÑO, MAYRA
GARDEY, MARIANA
GERVASONI, MARIANELA
GIACOMELLI, DANIEL
GOÑI, MARTHA JUDIT
GRAMAJO, MARIA CECILIA
GUERRERO, MELINA
GUTIERREZ, EDGARDO
HOJSGAARD, LUZ
ITURRALDE, MARIA EUGENIA
KEHEYAN, KAREN
MAIDANA, RUBEN DARIO
MARIANO, MAGALI
MARTINEZ, CARLA
MINNUCCI, ANIBAL
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA
PADRON, JUAN MANUEL
PAOLETTA, ANABEL EDITH
PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO
PETRINI, MATÍAS ANDRÉS
PIÑERO, GABRIELA
RODRIGUEZ, MARISA
ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN



SANTAGADA, MIGUEL
SCHETTINO, MARIANO
SILVA, ANA CECILIA
SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA
TRIGO, ALEXIS ÁNGEL
TRIPIANA, JORGE DANIEL
VALIENTE, MARIO LORENZO
VILLAMAÑE, JOSEFINA
WULFF, MARIA CECILIA
ZARINI, MARÍA EMILIA

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS

Total: 25

Publicado

Total publicado: 25

JAVIER CAMPO; ANA SILVA . Audiovisual y región: otra historia en los estudios del arte latinoamericano. *Caderno crh.* , Salvador de Bahia: FEDERAL UNIVERSITY OF BAHIA HUMAN RESOURCES CENTER, 2020 - . ISSN 0103-4979

BALLENT MILAGROS; CAPDEVILA CLARISA; CASTRO CLAUDIA; TROIANO, MARTA BEATRIZ . Teatrar por Whatsapp: propuesta de continuidad del taller de teatro en tiempos de aislamiento (Extensión, UNICEN). *Dossier facultad ciencias sociales.* , Olavarría: Facultad Ciencias Sociales Unicen, 2020 - . n° 43,

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Teatro tandilense en Pandemia: entre lo deseado y lo posible. *Reseñas celehis.* , MAR DEL PLATA: <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rescelehis>, 2020 - . p. 135-140.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Los medios audiovisuales del centro-sudeste bonaerense en el período 1983-2004. *Austral comunicación.* , Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Facultad de Comunicación de la Universidad Austral, 2020 - . vol. 9, n° 1, p. 93-119. ISSN 2313-9137

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Medios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense. Políticas de comunicación en el período 1922-1983. *Improntas de la historia y la comunicación.* , La Plata: Facultad de Periodismo y comunicación Social - UNLP, 2020 - . n° 8, p. 1-28. ISSN 2469-0457

GABRIELA A. PIÑERO . Territorialidad, localía y derivas de lo político en América Latina: crítica de arte y escritos de artistas. *Aura. revista de historia y teoría del arte.* , Tandil: Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020 - . n° 11, ISSN 2347-0135

ANA SILVA; AGUSTINA GIRADO . Investigación etnográfica y publicación de datos en acceso abierto: cuestiones metodológicas y éticas. *Tabula rasa.* , Bogotá: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2020 - . n° 35, p. 275-293. ISSN 1794-2489

ANA SILVA . Ciudades medias: problematizando la escala. *Newsletter.* , Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales UNICEN, 2020 - . n° 46, ISSN 1850-261X

CASTRO CLAUDIA; BERTOLDI, MARCELA; URRACO CRESPO JUAN MANUEL; JUAREZ SMITH MARCELA; BERRUTI, FLORENCIA; TROIANO, MARTA BEATRIZ . Constelaciones pedagógicas: Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de Pandemia.. *El anzuelo.* , La Plata: UNLP, 2020 - . vol. 2, n° 3, p. 62-66.

CASTILLO, NÉSTOR JAVIER; FLORES, FABIÁN; SPERANZA, CLAUDIA C. . Posibles aportes para registros audiovisuales óptimos de obras teatrales y su posterior preservación en archivos. (Sala teatral La Fábrica). *La escalera.* , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2020 - . n° 29, p. 189-208. ISSN 1515-8349

JUDITH GOÑI; DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Las escuelas secundarias orientadas en Arte ? Literatura. Presencias y ausencias de lo literario en la Educación Secundaria Orientada de la Provincia de Buenos Aires.. *Catalejos.* , Mar del Plata: Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020 - . vol. 6, n° 11, p. 280-306. ISSN 2525-0493



10620200100001CE

DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Reseña: María Elisa Welti, María del Carmen Fernandez, María Eugenia Guida, Gabriela D'Ascanio y Claudia Semorile, Ariel Soto (2020) ?Arte, educación y cultura. Rosario, 1930 -1950? Laborde. *Trayectoria*. , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2020 - . n° 8, p. 178-185. ISSN 2408 4468

DE VANNA ARACELI ELSA . La resignificación de las prácticas de los docentes de Educación Artística en el marco del ASPO. Tres docentes, cuatro experiencias entrecruzadas. *Revista trayectorias. práctica docente en educación artística n° 8*. , Tandil: Facultad de Arte. UNCEN, 2020 - . n° 8, p. 80-99. ISSN 2408-4468

SILVIA BOGGI; ANA SILVA; JORGE ARABITO . Patrimonio sonoro y digitalización. Memorias radiofónicas e imaginarios sociales regionales sobre LU10 Radio Azul. *Revista argentina de comunicación*. : FADECCOS, 2020 - . vol. 7, n° 10, p. 324-357. ISSN 2718-6164

ANA SILVA . De la Revolución a la revolta. Invención cotidiana de una tradición política selectiva en un "espacio sociocultural". *Quaderns de l'institut català d'antropologia*. , Barcelona: Institut Català d'Antropologia, 2020 - . vol. 36, n° 1, p. 110-125.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; MARTINEFSKY, DAIANA . La UNICEN como actor clave para garantizar el derecho a la comunicación en tiempos de aislamiento y distancia social. *Newsletter*. , Olavarría: Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN, 2020 - . n° 46,

GERVASONI, MARIANELA . Entrevista a Eleonora García: ?Volver a una práctica que combine presencia y modalidad virtual, sería un nuevo ordenamiento de nuestras experiencias en la realidad?. *Trayectoria*. , Tandil: Facultad de Arte- UNICEN, 2020 - . n° 8, p. 167-177. ISSN 2408-4468

GOÑI M. JUDIT; DIMETTEO, CRISTINA . Las escuelas secundarias orientadas en Arte ? Literatura. Presencias y ausencias de lo literario en la educación secundaria orientada de la provincia de Buenos Aires. *Catalejos*. , Mar del Plata: UNMDP, 2020 - . vol. 6, n° 11, p. 280-306. ISSN 2525-0493

HOJSGAARD LUZ . La escena teatral y las nuevas tecnologías. Una reflexión desde dos perspectivas emergentes. *Escenauno*. , Tandil: Índice Latindex, 2020 - . ISSN 2362-4000

CASTRO, CLAUDIA; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; URRACO, JUAN; JUAREZ SMITH MARCELA; BERRUTI KARINA FLORENCIA; TROIANO, MARTA BEATRIZ . Constelaciones pedagógicas: Recuperar y construir colaborativamente saberes de la profesión de docentes artistas investigadorxs en tiempos de Pandemia. *El anzuelo, educación e investigación en artes escénicas*. , La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP), 2020 - . p. 62-65.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MONTAGNA JESICA . Escuela Secundaria Orientada en Arte-Teatro. Acerca de sus sentidos en la ciudad de Tandil. *Catalejos. revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños*. , Mar del Plata: niños CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata, 2020 - . p. 150-171.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Reseña del libro?Travesías entre el arte, la formación docente y la investigación. Universidad y trabajo en red?. *Trayectoria práctica docente en educación artística*. , Tandil: Facultad de Arte, 2020 - . p. 175-178.

DANIEL GIACOMELLI . Periodistas, criminales y pantallas. El cine policial negro argentino y su relación con la prensa durante el peronismo. *Sociohistórica. cuadernos del cish*. : Universidad Nacional de La Plata, 2020 - . n° 46,

ENZO FRANCISCO MOREIRA FACCA . Primer Teorema sobre Invasión de Hugo Santiago. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Departamento de Historia y Teoría del Arte, 2020 - . n° 11, p. 120-138. ISSN 2347-0135

MAIDANA, RUBEN DARIO; CHAPATO MARÍA ELSA . ?La formación de nuevos espectadores teatrales en la educación secundaria formal. Reflexiones sobre una experiencia?. *Catalejos vol. 6 n° 11 (diciembre 2020 a junio 2021)*. , Mar del Plata: CELEHIS (Centro de Letras Hispanoamericanas), 2020 - . vol. 6, n° 11, p. 56-83. ISSN 2525-0493

PARTES DE LIBRO

Total: 32

Publicado

Total publicado: 32

CLAUDIA CASTRO; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; BARREYRA, DIANA; PIÑERO, GABRIELA . . Proyecto de investigación. Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008- 2018),. . , Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte, 2020. p. 94-101. ISBN 978-950-658-505-1



10620200100001CE

LILIANA MARTIGNONI; MARÍA CRISTINA DIMATTEO; BARREYRA, DIANA; PIÑERO, GABRIELA . . Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO). Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar,. . , Tandil: Arte Publicaciones - Facultad de Arte, 2020. p. 214-224. ISBN 978-950-658-505-1

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA; MONTAGNA JESICA; BARREYRA DIANA G.; PIÑERO GABRIELA A. . . Escuelas secundarias orientadas en Arte - Teatro en la Provincia de Buenos Aires. Sujetos, instituciones y políticas en el interjuego provincial y local. . , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN, 2020. p. 113-136. ISBN 978-950-658-505-1

MATÍAS PETRINI; MARIANO SCHETTINO; CLAUDIA C. SPERANZA; DIANA BARREYRA; GABRIELA PIÑERO . . Apuntes para mirar y habitar. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 11-31. ISBN 978-950-658-505-1

MARIANA GARDEY; JORGE DUBATTI . . Dramaturgia de la danza: discursos y claves de investigación. . , Lima: ENSAD, 2020. p. 433-449. ISBN 978-612-47890-1-4

REYNOSO HAYNES, ELAYNE; ARIAS JIMÉNEZ, JAVIER; SÁNCHEZ MORA, MARÍA DEL CARMEN; GARCIMUÑO, MAYRA; ORTEGA SORIANO, MARCO ANTONIO ; TORREBLANCA NAVARRO, OMAR; AGUILERA JIMÉNEZ, PATRICIA; HERNÁNDEZ ARELLANO, MARÍA YAZMÍN ; MONTERROSA FERREIRA, DIANA CARINA ; MACÍAS NESTOR, ALBA PATRICIA ; SÁNCHEZ MORA, MARÍA DEL CARMEN . . Herramientas para el diseño de un estudio de público. Resultados cualitativos y semi-cuantitativos de su implementación en Universum. . , Ciudad de México: Dirección General de Divulgación de la Ciencia, UNAM, 2020. p. 220-257. ISBN 9786073026932

HORACIO CAPPELLUTI; LUCIANO BARANDIARÁN; DANIEL GIACOMELLI; MARIA VIRGINIA MORAZZO; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . La ciudad invisible: relevamiento de producciones audiovisuales foráneas en el partido de Tandil. . , Tandil: Arte publicaciones, 2020. p. 107-120. ISBN 978-950-658-482-5

MIGUEL ÁNGEL SANTAGADA; ANABEL PAOLETTA; MARIA CECILIA GRAMAJO; DIANA BARREYRA ; GABRIELA PIÑERO . . Teatro liminal, tensiones entre la teatralidad y las nuevas tecnologías. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro, 2020. p. 324-332. ISBN 978-950-658-470-2

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; ORTIZ RODRIGUEZ, MAYRA; BRACCIALE ESCALADA, MILENA . . "Lugares del teatro tandilense en la primera década del siglo XXI: sala La Fábrica y Club de Teatro". . , Mar del Plata: <https://fh.mdp.edu.ar>, 2020. p. 164-168. ISBN 978-987-544-966-4

BALDONI, M MERCEDES; GOÑI, MARTHA JUDIT; RIMOLI, M DEL CARMEN; ALBARELLO, LYDIA; SPINELLO, ALICIA . . La práctica profesional docente: representaciones de los alumnos del profesorado universitario en Facultad de Ciencias Humanas. UNICEN. . , Tandil: UNICEN, 2020. p. 100-111. ISBN 978-987-4901-32-3

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; CAPPELLUTI, HORACIO; ETCHECOIN, MARÍA LUCRECIA; GIACOMELLI, DANIEL; HOJSGAARD, LUZ; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; MÁXIMO, LUCAS; MOREIRA FACCA, ENZO; TRIGO, ALEXIS ; VEJLING, ZOÉ; CAMPO, JAVIER . . Producción y distribución de contenidos audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 117-140. ISBN 978 950 658 521 1

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; JUDITH GOÑI; MARIA EUGENIA ITURRALDE . . El adentro y el afuera de las secundarias orientadas en arte en Tandil. Vinculaciones posibles.. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 177-190. ISBN 978-950-658-524-2

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; ITURRALDE, EUGENIA . . Los Bufones del Andén: teatro comunitario en Olavarría (Buenos Aires). . , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 61-68. ISBN 978-950-658-524-2

GABRIELA A. PIÑERO; MARÍA EUGENIA ITURRALDE . . Neo-extractivismo y dispositivos de intervención en la provincia de Buenos Aires. Debates artísticos globales y movilizaciones populares locales. . , Tandil: Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 12-16. ISBN 9789506585242

HOJSGAARD LUZ; RODRIGUEZ VICTORIA; ANA SILVA; MARGARITA ROCHA; EUGENIA ITURRALDE . . Necochea: Un recorrido de ediciones artísticas, los agentes culturales de la comunidad sus pilares. . , Tandil: UNICEN, 2020. p. 69-74. ISBN 9789506585242

DE VANNA ARACELI ELSA; FUENTES TERESITA; DIMATTEO MARIA CRISTINA . . Escuelas de Educación Especial en Tandil. La enseñanza del Teatro como anclaje de intervenciones interinstitucionales. . , Tandil: Facultad de Arte. UNICEN, 2020. p. 207-217. ISBN 978-950-658-524-2

HOJSGAARD LUZ; TRIGO ALEXIS; LUCRECIA ETCHECOIN; CAMPO JAVIER . . Teatro y Nuevas tecnologías. . , Tandil: Arte Publicaciones UNICEN, 2020. p. 99-116. ISBN 9789506585211



10620200100001CE

CASTRO CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO; LACARIA RAQUEL; SALVADE ROMINA; UMPIERREZ ANALIA . .
LA EDUCACION Y LA PRODUCCION ARTISTICA COMO PRACTICAS EMANCIPADORAS. . , Tandil: UNICEN, 2020.
p. 77-87. ISBN 978-987-4901-34-7

CASTRO CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO; LACARIA RAQUEL; SALVADE ROMINA; UMPIERREZ ANALIA . .
APERTURA. . , Tandil: UNICEN, 2020. p. 7-15. ISBN 978 987 4901-34-7

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MONTAGNA JESICA; MARÍA EUGENIA ITURRALDE . . Las trayectorias de las políticas
educativas y curriculares. Actores institucionales y territorio. . , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN-, 2020. p. 191-199.
ISBN 978-950-658-524-2

MATÍAS PETRINI; NÉSTOR DANIEL GONZÁLEZ . . La construcción televisiva de la "realidad social":
recursos narrativos y criterios de noticiabilidad en Telefe Noticias. . , Bernal: Editorial UNQ, 2020. p. 57-67.
ISBN 978-987-558-690-1

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; CAPPELLUTI, HORACIO; ETCHECOIN, LUCRECIA; GIACOMELLI, DANIEL;
HOJSGAARD, LUZ; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; MÁXIMO, LUCAS; MOREIRA FACCA, ENZO; TRIGO,
ALEXIS; VEJLING, ZOÉ; CAMPO, JAVIER . . Decolonizar el Chaco salteño: la crisis de la lógica decolonial en
Nosilataj. La belleza. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 9-26.
ISBN 978-950-658-521-1

MARÍA VICTORIA RODRIGUEZ; GABRIELA A. PIÑERO . . Ayacucho y su cultura. Una mirada teatral desde la
trayectoria de Marina Cabarro. . , Tandil: digital, 2020. p. 75-82. ISBN 9789506585242

CLAUDIA C. SPERANZA; DANIEL GIACOMELLI; MARÍA AMELIA GARCÍA; AGUSTINA BERTONE . . Fotógrafos/
as y artistas visuales y sus vínculos con la industria musical para construir identidad y conceptos. . , Tandil: Arte
Publicaciones, 2020. p. 714-728. ISBN 978-950-658-514-3

MAYRA GARCIMUÑO; DANIEL GIACOMELLI; MATÍAS PETRINI; MARIANO SCHETTINO; ANA SILVA; MARCELO
STIPCICH; CLAUDIA C. SPERANZA; MARÍA GABRIELA GONZÁLEZ; PAULA FERNÁNDEZ; MATÍAS PETRINI . .
Construir juegos ópticos, jugar, prestar los juguetes y enseñar a armar juguetes. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2020.
p. 151-163. ISBN 978-950-658-489-4

BONANI, ANABEL; GARCIMUÑO, MAYRA; GIACOMELLI, DANIEL; PETRINI, MATÍAS; SCHETTINO, MARIANO;
SPERANZA, CLAUDIA C.; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . . De los apuntes (mapas) para mirar y habitar a ir y VEN[IR]
en superficies (territorios) de placer. . , Tandil, Buenos Aires, Argentina: Arte Publicaciones, 2020. p. 166-175.
ISBN 978-950-658-524-2

SPERANZA, CLAUDIA C.; SCHETTINO, MARIANO; PETRINI, MATÍAS; BARREYRA, DIANA; PIÑERO, GABRIELA
. . Apuntes para mirar y habitar. . , Tandil, Buenos Aires, Argentina: Arte Publicaciones, 2020. p. 11-31.
ISBN 978-950-658-505-1

SILVA, ANA; FERRAGGINE, VIVIANA; PETRINI, MATÍAS; ARABITO, JORGE; BARANDIARÁN, LUCIANO; BOGGI,
SILVIA; PÉREZ BUCCHERI, LEANDRO; ECHEVARRÍA, AGUSTÍN; FERNÁNDEZ, BELÉN; BUGALLO, ROBERTO;
FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; FUNARO, FERNANDO; GARCÍA, MARÍA AMELIA; GUERRERO, MELINA;
GONZÁLEZ GIRODO, MATÍAS; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; MARTINEFSKY, DAIANA; MENAJOVSKY, JULIO;
PADRÓN, JUAN MANUEL; PALAVECINO, VALERIA; PÉREZ, PATRICIA; SILVESTRO, MICAELA; BARREYRA, DIANA;
PIÑERO, GABRIELA . . Gestión digital de datos en la investigación social y artística: Horizontes y desafíos. . , Tandil,
Buenos Aires, Argentina: Arte Publicaciones, 2020. p. 285-299. ISBN 978-950-658-505-1

DANIEL GIACOMELLI; JAVIER CAMPO . . Alegoría histórica en el cine de la Revolución Libertadora. El jefe (1958)
de Fernando Ayala. . : Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020.
p. 75-97. ISBN 978-950-658-521-1

MARIA TERESITA VICTORIA FUENTES; MARIANA RESTIVO; MARIA EUGENIA ITURRALDE . . Escuela de Estética
N°1 ?Juanito Laguna? en el contexto de la crisis del 2001, en Azul, Provincia de Buenos Aires.. . , Tandil: Arte
Publicaciones, 2020. p. 83-87. ISBN 9789506585242

ANABEL PAOLETTA; MARIA CECILIA GRAMAJO; MIGUEL ÁNGEL SANTAGADA; MARÍA EUGENIA ITURRALDE
(EDITORA); GABRIELA PIÑERO; LUCIANO BARANDIARÁN ; CLAUDIA SPERANZA . . Prácticas del teatro
posdramático y de las artes performativas en las provincias argentinas. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de
la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 103-107. ISBN 9789506585242

MANUELA CERIANI; MARÍA EUGENIA ITURRALDE . . La Murga del Dragón del Centro Social y Cultural La vía. . ,
Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2020. p. 118-125. ISBN 978-950-658-524-2



10620200100001CE

LIBROS	Total: 13
<i>Publicado</i>	<i>Total publicado: 13</i>
<p>GABRIELA A. PIÑERO; DIANA BARREYRA . <i>Articulaciones intredisciplinarias y socio-territoriales.</i> , Tandil: TECC, Facultad de Arte, Universidad Nacional del centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 420. ISBN 978-950-658-505-1</p>	
<p>DIANA GABRIELA BARREYRA; GABRIELA PIÑERO . <i>Articulaciones interdisciplinarias y socio-territoriales.</i> , Tandil: Facultad de arte UNICEN, 2020. p. 420. ISBN 978-950-658-505-1</p>	
<p>GABRIELA A. PIÑERO; ADRIANA RAGGI . <i>¿Con qué trabaja la educación artística?.</i> , Tandil: Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 236. ISBN 978-950-658-511-2</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . <i>Jorge Prelorán, cineasta de las culturas populares argentinas.</i> , Buenos Aires: Rumbo Sur, 2020. p. 272. ISBN 978-987-4474-26-1</p>	
<p>CAMPO, JAVIER; PIEDRAS, PABLO; GARAVELLI, CLARA; WILSON KRISTI Y CROWDER TARABORRELLI, TOMÁS . <i>Cine documental: una encrucijada estética y política: inquisiciones contemporáneas al sistema audiovisual.</i> , Buenos Aires: Prometeo, 2020. p. 226. ISBN 978-987-8331-28-7</p>	
<p>SILVA, ANA; BUSTINGORRY, FLORENCIA; BOGGI, SILVIA; PÉREZ, PATRICIA . <i>Políticas, comunicación y organizaciones en la primera década del milenio : Argentina- Olavarría 2001-2011.</i> , Olavarría: UNICEN, 2020. p. 286. ISBN 978-950-658-286-9</p>	
<p>BARANDIARAN, LUCIANO; SPERANZA, CLAUDIA; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . <i>Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas: avances colectivos (con distancia social) en pandemia.</i> , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2020. p. 242. ISBN 9789506585242</p>	
<p>CASTRO CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO; LACARIA RAQUEL; SALVADE ROMINA; SCIPIONI LUIS; SOSA ROSANA; UMPIERREZ ANALIA . <i>Acceso a derechos: educacion, arte y cultura en la cárcel (comp.por Analía Umpierrez).</i> , tandil: UNICEN, 2020. p. 106. ISBN 978-987-4901-34-7</p>	
<p>BERTONE, MARÍA AGUSTINA; GARCIA, MARIA AMELIA; GIACOMELLI, DANIEL . <i>Actas de las X Jornadas Internacionales / Nacionales de Historia, Arte y Política.</i> , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2020. p. 772. ISBN 9789506585143</p>	
<p>SANZANO, PEDRO . <i>Teatro de Pepo Sanzano.</i> , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 220. ISBN 978-950-658-513-6</p>	
<p>SANZANO, PEDRO . <i>Teatro de Pepo Sanzano.</i> , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 220. ISBN 978-950-658-513-6</p>	
<p>SANTILLI, JUAN . <i>Teatro de Juan Santilli.</i> , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 202. ISBN 978-950-658-512-9</p>	
<p>SANTILLI, JUAN . <i>TEATRO DE JUAN SANTILLI.</i> , Tandil: Arte Publicaciones, 2020. p. 202. ISBN 978-950-658-512-9</p>	

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS	Total: 18
<p>CLAUDIA C. SPERANZA . Artículo Completo. Es menester que sea rock. Congreso. VII Congreso Internacional AsAECA Virtual. : Tucumán. 2020 - . Asociación argentina de estudios sobre cine y audiovisual.</p>	
<p>JORGE TRIPIANA . Artículo Completo. LA HISTORIA ORAL Y LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO DE LA CLASE OBRERA. REFLEXIONES DESDE LA INVESTIGACIÓN EMPÍRICA. Congreso. II JORNADAS DE EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LAS CIENCIAS SOCIALES. : TANDIL. 2020 - . DEPARTAMENTO EPISTEMOLÓGICO-METODOLÓGICO- FCH-UNICEN.</p>	
<p>ANABEL EDITH PAOLETTA; MIGUEL SANTAGADA; MARIA CECILIA GRAMAJO . Artículo Completo. Teatro liminal, tensiones entre la teatralidad y las nuevas tecnologías. Simposio. Ateneo TECC 2019. : TANDIL. 2020 - . TECC. Facultad de Arte. UNICEN.</p>	
<p>MARCELA BERTOLDI; DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Artículo Completo. La construcción de identidades en las escuelas secundarias orientadas en arte de la Pcia de Bs.As.: sujetos y prácticas.. Jornada. X Jornadas Internacionales/ Nacionales de historia, arte y política. : Tandil. 2020 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte. Facultad de Arte - UNICEN.</p>	



10620200100001CE

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MONTAGNA JESICA . Artículo Completo. Políticas y sujetos en la Escuela Secundaria orientada en Arte-Teatro sus sentidos en la ciudad de Tandil. Jornada. IV Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo. . 2020 - . Filo:UBA:INstituto Artes del Espectaculo.

MIGUEL SANTAGADA; ANABEL EDITH PAOLETTA . Artículo Completo. Tecnoescena y telepresencia: Aportes sobre la noción de Teleperformance. Jornada. I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro. Mar del Plata. . 2020 - . Universidad de Mar del PLata.

CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. La enseñanza de Teatro en los Centros Educativos Complementarios de Tandil (2008- 2018). Políticas y formatos.. Jornada. IV Jornadas Artes del Espectáculo. : CABA. 2020 - . Instituto Artes del Espectaculo UBA.

MARIA CRISTINA DIMATTEO; CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. Políticas educativas y enseñanza de Teatro. Cartografías de la enseñanza teatral en Tandil (2008 ? 2018).. Jornada. IV JORNADAS ARTES DEL ESPECTACULO. : CABA. 2020 - . INSTITUTO ARTES DEL ESPECTACULO FFyL UBA.

DIMATTEO, MARIA CRISTINA; CLAUDIA CASTRO . Artículo Completo. Políticas educativas y enseñanza de Teatro. Cartografías de la enseñanza teatral en Tandil (2008 ? 2018).. Jornada. IV Jornadas de Investigación. : CABA. 2020 - . Instituto de Artes del Espectáculo (IAE) FFyL UBA.

GOÑI, MARTHA JUDIT . Artículo Completo. ?Aprender arte en las escuelas secundarias. Análisis de las especializaciones en las escuelas orientadas en arte en la ciudad de Tandil?.. Jornada. IV Jornadas de investigación del Instituto de Artes del espectáculo. : Buenos Aires. 2020 - . Facultad de Filosofía y letras. UBA.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; PIÑERO, GABRIELA; ILZARBE, ARIEL JESÚS; BARANDIARÁN, LUCIANO; SILVA, ANA CECILIA; KEHEYAN, KAREN; FERNÁNDEZ, BELÉN; GONZÁLEZ GIRODO, MATÍAS; PÉREZ, PATRICIA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; HOJSGAARD, LUZ; RODRÍGUEZ, MARÍA VICTORIA; RESTIVO, MARIANA; BARREYRA, DIANA; RODRÍGUEZ, VERÓNICA; PAOLETTA, ANABEL; GRAMAJO, CECILIA; SANTAGADA, MIGUEL; ROCHA, MARGARITA; MOREIRA FACCA, ENZO; CERIANI, MANUELA; FUNARO, FERNANDO; BERTONE, MARÍA AGUSTINA; SPERANZA, CLAUDIA; MORAZZO, VIRGINIA; FLORES, FABIÁN; CASTILLO, JAVIER; LÓPEZ, MICAELA; GÓMEZ, CAROLA; WULFF, CECILIA; GUERRERO, MELINA; BONANI, ANABEL; GARCIMUÑO, MAYRA; GIACOMELLI, DANIEL; PETRINI, MATIAS; SCHETTINO, MARIANO; DIMATTEO, CRISTINA; GOÑI, JUDITH; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; MONTAGNA, JESICA; CASTRO, CLAUDIA; DE VANNA, ARACELI; BERRUTI, FLORENCIA; GERVASONI, MARIANELA; RODRIGUEZ, MARISA . Artículo Completo. Delia en escala de grises: Notas sobre una transducción al cine de "Circe" de Julio Cortázar. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . TECC, Facultad de Arte, UNICEN.

GOÑI M. JUDIT; DIMETTEO, CRISTINA . Artículo Completo. El adentro y el afuera de las secundarias orientadas en arte en tandil. Vinculaciones posibles. Otro. Ateneo TECC 2020. : tandil. 2020 - . TECC Facultad de Arte UNCPBA.

GONZÁLEZ GIRONDO, MATÍAS; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; PEREZ, PATRICIA ANDREA . Artículo Completo. Políticas públicas de acceso abierto al conocimiento. Repositorios digitales institucionales. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) - Facultad de Arte - UNICEN.

GERVASONI MARIANELA; RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Artículo Completo. El profesor de teatro, haciéndose lugar en el espacio institucional municipal. Tensiones y posibilidades en la trayectoria de una política educativa, Tandil 2008 - 2018, el caso de la Escuela Municipal de Danza y de Teatro.. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Facultad de Arte - UNICEN.

LILIANA MARTIGNONI; DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Artículo Breve. Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO). Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar.. Otro. Ateneo TECC 2019. : Tendil. 2020 - . TECC - Facultad de Arte - UNICEN.

MARIANELA GERVASONI; MARISA RODRIGUEZ . Artículo Completo. El profesor de teatro, haciéndose lugar en el espacio institucional municipal. Tensiones y posibilidades en la trayectoria de una política educativa, Tandil 2008 - 2018, el caso de la Escuela Municipal de Danza y de Teatro. Exposición. Ateneo TECC. . 2020 - . Facultad de Arte- UNICEN.

FERNANDO FUNARO; MARGARITA ROCHA; SERGIO SANSOSTI; ANA SILVA . Artículo Completo. Investigación artística, procesos colectivos y memoria ferroviaria. Encuentro. Ateneo TECC 2019. : Tandil. 2020 - . Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales.

MELINA GUERRERO . Artículo Breve. Avances en la investigación del Uso de Materiales Audiovisuales Realizados en el Programa de Conservación Comunitaria del Territorio. Encuentro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Facultad de Arte, UNCPBA.



TESIS	Total: 3
<p>2020. <i>Teatro diseño curricular y diseño de la enseñanza. Practicas de interpretacion curricular de los profesores de teatro. Maestría en educacion. Mencion Ciencias Sociales.</i> . Ingresado por: BERTOLDI, MARIA MARCELA.</p>	
<p>2020. <i>TEATRO MULTIMEDIAL: ?DISTANCIA? Análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez. Magister en Teatro.</i> . Ingresado por: HOJSGAARD, LUZ.</p>	
<p>2020. <i>La producción audiovisual universitaria en pantalla, entre nuevas narrativas y espectadores. Un análisis de los contenidos producidos en la región centro-metropolitana a partir de los casos de AbraTV, UN3 y UNQtv. Especialista en Comunicación Digital Audiovisual.</i> . Ingresado por: PETRINI, MATÍAS ANDRÉS.</p>	

DEMÁS PRODUCCIONES C-T	Total: 9
<p>CLAUDIA C. SPERANZA; MARIANO SCHETTINO . 2020. <i>Instalación VEN[IR].</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>SILVANA VILLANUEVA; LUCIANO BARANDIARÁN . 2020. <i>Reseña de libro de Ana I. Ferreyra y Luis A. Tognetti (directores). Cuestiones agrarias argentinas. La tierra como bien de producción, intercambio y factor de presión política.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>JAVIER CAMPO; MARISA RODRIGUEZ; ANA SILVA; JORGE TRIPIANA; MARÍA CRISTINA DIMATTEO . 2020. <i>Diplomatura en arte y Transformación social.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>PADRÓN, JUAN MANUEL; VALERIA PALAVECINO . 2020. <i>Historia(s) de los palacios plebeyos tandilenses. Las grandes salas cinematográficas. del centenario de la ciudad a los años treinta.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>ANABEL EDITH PAOLETTA . 2020. <i>Ficha de cátedra: Feminismo y arte occidental.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . 2020. <i>MARIELA OLIVERA (2019). LOS SECRETOS DE LA QUIETUD. LA ESTATUA VIVIENTE, UNA TEATRALIDAD LIMINAL. BAHÍA BLANCA, BUENOS AIRES, ARGENTINA: EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SUR.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>KEHEYAN, KAREN . 2020. <i>Fuentes, T. M. V. Y Silva, A. (Comps.) (2018). Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires. Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>LUCIANO BARANDIARÁN; MARCELA BERTOLDI; JAVIER CAMPO; ANA SILVA . 2020. <i>Investigación en y sobre la práctica artística y educativa.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>GABRIELA A. PIÑERO . 2020. <i>Neextractivismo y Naturaleza en la producción de Daniel Fitte.</i> . . Ingresado por: .</p>	

DESARROLLOS TECNOLOGICOS, ORGANIZACIONALES Y SOCIO COMUNITARIOS	Total: 2
DESARROLLO DE PRODUCTOS, PROCESOS PRODUCTIVOS Y SISTEMAS TECNOLOGICOS	Total: 1
<p>Año de referencia: 2020</p> <p>Denominación del desarrollo: artexver - Plataforma de contenidos audiovisuales de la Facultad de Arte, UNICEN</p> <p>Tipo de desarrollo: Proceso productivo</p> <p>Breve descripción del desarrollo: artexver es la plataforma de contenidos audiovisuales de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, presentada oficialmente en diciembre de 2020. La constante transformación de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el desarrollo de Internet y la proliferación de una multiplicidad de nuevas pantallas proponen nuevos paradigmas en el panorama audiovisual. Nuevos formatos, búsquedas expresivas y consumos espectatoriales.
Asimismo, las experiencias virtuales han adquirido un protagonismo inusitado en la manera en la que nos comunicamos, nos entretenemos, nos informamos, nos expresamos e interactuamos con otras personas. La imagen audiovisual se ha convertido en mediadora de todas nuestras prácticas comunicacionales y en un recurso para ver(nos) a la distancia? para mantenernos conectados.
artexver es un espacio para ver, oír, sentir y descubrir contenidos que se expresan en nuevos medios y formatos. Una plataforma para estar más conectados/as e interactuar.</p> <p>Url: https://www.artexver.tv</p> <p>Áreas de conocimiento: HUMANIDADES - Arte - Estudios sobre Cine, Radio y Televisión</p>	



10620200100001CE

Campo aplicación: **Comunicaciones-Telecomunicaciones**

Especialidad: **contenidos audiovisuales, streaming**

Pal. clave: **plataforma; contenidos audiovisuales; streaming; teatro**

Autor/es: **Petrini, Matías (FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.); Spagnuolo, Vanesa (FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.); Cavalleri, Alicia (FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.)**

Función desempeñada: **Técnico integrante del equipo**

Porcentaje autoría: **50 %**

Transf. de la producción: **No**

DESARROLLOS DE PROCESOS SOCIO-COMUNITARIOS

Total: 1

Año de referencia: **2020**

Denominación del desarrollo: **DIPLOMATURA EN ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**

Tipo de desarrollo: **Instrumentos de planificación, gestión y part. común**

Breve descripción del desarrollo: **La Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social surge como respuesta a la necesidad de contar con espacios de reflexión, sistematización y formación continua expresada por diversos/as actores/as sociales involucrados/as en experiencias artísticas en y desde organizaciones sociales. Se propone para ello generar una propuesta articulada, destinada a distintos/as actores/as que realizan un trabajo territorial de estas características. La Diplomatura Universitaria en Arte para la Transformación Social es una invitación a la discusión y el debate, al intercambio de saberes, a la construcción de nuevos conocimientos y al hacer artístico colectivo. Articulando enseñanza-aprendizaje, investigación y extensión universitaria en arte con la mirada puesta en la sociedad. Consideramos que la expresión artística en su dimensión colectiva derriba las barreras de la exclusión. Y el arte es una poderosa herramienta para discutir lo dado, lo instituido, lo dominante. Puede ser liberador. Pero más nos interesa que sea cuestionador y nos permita imaginar creativas formas de expresión y compromiso social. La Diplomatura está estructurada en distintos módulos de trabajo que responden a los ejes formativos identificados como prioritarios, distribuidos en distintas prácticas que lo integran y multiplican su sentido de formación continua. De este modo, en el marco de la cursada de cada módulo, el/la estudiante de la Diplomatura podrá transitar por conversatorios, relatos de experiencias, paneles de debate, charlas, prácticas artísticas, entre otros dispositivos. Éstos se constituirán en tránsitos formativos no sólo para los/las estudiantes de la Diplomatura Universitaria sino también para diversos miembros de la comunidad que puedan estar interesados en participar de ellos, potenciando así las posibilidades de multiplicar el trayecto formativo.**

Url:

Áreas de conocimiento: **HUMANIDADES - Arte - Otras Artes**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Otras ciencias**

Especialidad: **Arte**

Pal. clave: **ARTE; TRANSFORMACIÓN SOCIAL; TERRITORIO; CULTURA**

Autor/es: **JORGE TRIPIANA (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS., PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.); CRISTINA DIMATTEO (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.); ANA SILVA (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS., CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)); JAVIER CAMPO (CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET), CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.); MARISA RODRIGUEZ (CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.)**

Función desempeñada: **Organizador o Coordinador**

Porcentaje autoría: **20 %**

Transf. de la producción: **Si**



10620200100001CE

Datos de vinculación y transferencia:	Año inicio	Año fin	Destinatario	Descripción
	2020		ASOCIACIÓN CIVIL LA VÍA SOCIAL Y CULTURAL	Por medio de la vinculación institucional entre la Facultad de Arte, a través del Programa de Diplomatura en Arte para la Transformación Social, y la organización social Centro Social y Cultural La Vía, se pretende realizar una actividad en común, de desarrollo e intercambio de saberes sobre las formas artísticas y su territorialidad en espacios sociales concretos.

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN EMPRESARIAL
Total: 0

No hay registros cargados

DESARROLLOS DE PROCESOS DE GESTIÓN PÚBLICA
Total: 0

No hay registros cargados

SERVICIOS
Total: 1

ERRENDASORO BELEN; JOSEFINA VILLAMAÑE; FERREYRO ROCÍO . . Servicio eventual. *Seminario Taller: El ritmo: vivencia, experimentación y escena.* Asesoramientos, consultorías y asistencias técnicas. Asesorar para la resolución de problemas productivos o de gestión. Profesional integrante del equipo y/o área. 01/05/2020-01/06/2020. Asesoría Técnica. 0.0. Ciencia y cultura-Otros.

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS
Total: 14

DANIEL GIACOMELLI . Transposición fílmica y cine negro, los casos de El crimen de Oribe, El túnel y Días de odio (1950-1954). Congreso. Congreso AsAECA 2020. . 2020 - .

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; PEREZ, PATRICIA ANDREA ; LINGERI, DIEGO GABRIEL . Pandemia y producción de información científica en el área de influencia de la UNICEN. Congreso. IV COMCIS. América Latina en disputa: legados, urgencias y desafíos desde la ética de la solidaridad y la epistemología de la esperanza. : La Plata. 2020 - . Facultad de Periodismo y Comunicación Social - UNLP.

KEHEYAN, KAREN . "Acá te contamos como una colaboradora más" El acceso a una institución de resguardo enciclopédico de una ciudad media. Jornada. IX Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos (CAS-IDES). : Buenos Aires. 2020 - . CAS-IDES.

DANIEL GIACOMELLI . Liderazgo y sometimiento. El jefe (1958) de Fernando Ayala como alegoría histórica. Jornada. Ateneo TECC Virtual 2020. . 2020 - . Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales - Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

CLAUDIA C. SPERANZA; MAYRA GARCIMUÑO; MATÍAS PETRINI; MARIANO SCHETTINO; ANABEL BONANI; DANIEL GIACOMELLI . De los apuntes (mapas) para mirar y habitar a ir y VEN[IR] en superficies (territorios) de placer.. Jornada. Ateneo TECC Virtual 2020. . 2020 - .

MARIANA GARDEY . Dramaturgia de dirección según Joseph Danan y Joël Pommerat: todo es escritura. Jornada. I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral. Teoría, historia y pensamiento escénico. : Córdoba-Buenos Aires. 2020 - . Universidad Nacional de Córdoba-Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Relato de Experiencia ?Estrategias pedagógicas para el entrenamiento vocal de les estudiantes de teatro en el contexto de virtualización de la Educación Superior?. Jornada. III Jornadas de Educación a Distancia en el Nivel Superior: Continuidad pedagógica y prácticas académicas de virtualización en la pandemia (Res. CD 201/20). : Paraná, Entre Ríos. 2020 - . Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.

MARIANA GARDEY . Teatro neodocumental y representación en Los descendientes, de Julia Lavatelli. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Facultad de Arte, UNICEN.

GARCÍA, MARÍA AMELIA; PETRINI, MATIAS; PADRÓN, JUAN MANUEL . Hacia un repositorio digital institucional de acceso abierto. Avances del Proyecto Interdisciplinar Orientado en relación a la interoperabilidad y accesibilidad para



10620200100001CE

la gestión digital de datos. Otro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Centro de Estudios en Teatro, Educación y Consumos Culturales.

MORAZZO, VIRGINIA; FLORES, FABIÁN; CASTILLO, NÉSTOR JAVIER; WULFF, CECILIA . Un primer acercamiento al territorio de lo danoargentino. Otro. II Ateneo Virtual TECC 2020. . 2020 - . TECC - Facultad de Arte UNICEN.

GERVASONI, MARIANELA; GOÑI M. JUDIT . Acerca del trabajo escolar. El aprendizaje en nuevos tiempos.. Seminario. Seminario Virtual de Filosofía y Educación: tiempos de pandemia y sus impactos: diálogos e conversaciones. : San Pablo. 2020 - . Grupo Rede Sur Paideia (Argentina, Brasil, Chile, Uruguay ? CNPq).

BARREYRA, DIANA; GARCIA, MARIA AMELIA . La construcción de mundos poéticos en la narrativa y la dramaturgia de Romina Paula. Encuentro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.

GARCIA, MARIA AMELIA; PETRINI, MATIAS; PADRÓN, JUAN MANUEL . Hacia un repositorio digital institucional de acceso abierto. Avances del Proyecto Interdisciplinario Orientado en relación a la interoperabilidad y accesibilidad para la gestión digital de datos. Encuentro. Ateneo TECC 2020. : Tandil. 2020 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.

MARANO CARLOS; VIDAL ERICA; RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Formar y formarse, cartografías de un dispositivo de formación de Profesores de Teatro. Encuentro. II Encuentro Internacional de Educación. : Tandil. 2020 - . FCH - UNICEN.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS	Total: 93
DIRECCION DE BECARIOS	Total: 21
DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO	Total: 3
Calvo, Manuela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / INSTITUTO DE GEOGRAFIA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES / INSTITUTO DE GEOGRAFÍA, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES (2020 / 2022) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Girado, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Iturralde, María Eugenia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS	Total: 1
Giacomelli, Daniel - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO	Total: 6
Bertone, Agustina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022) , Formación académica . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Funaro, Fernando - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
González, Ignacio - DEPARTAMENTO DE ARTES DEL MOVIMIENTO "MARIA RANUOVA" ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PIÑERO, GABRIELA	
Guerrero, Melina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2024) , Tareas de investigación y	



10620200100001CE

desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Keheyán, Karen - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2025) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Zarini, María Emilia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - FINALIZADAS Total: 1

Trigo, Alexis - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica . Financia: CIN-PERHID . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO Total: 1

DE AVILA, VERÓNICA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - FINALIZADAS Total: 1

Moreira Facca, Enzo - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: MINISTERIO DE EDUCACION . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS Total: 5

Capellutti, Horacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Cappelluti, Horacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CIC) . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA

Ceriani, Manuela - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Restivo, Mariana - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Vejling, Zoé - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO Total: 3

Arienta, Florencia - DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (2014 / -) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CIN CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO

Carrera, Ivo - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA



10620200100001CE

Carrera, Ivo Santiago - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

DIRECCION DE TESIS

Total: 37

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 10

Almada, Santiago - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022)
Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

Camer Mastropiero, Juan Jacinto - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2020) Calificación : 10 Diez . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Lami, Soledad - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2022)
Calificación : - . Director o tutor RODRIGUEZ, MARISA

Martinefsky, Daiana Magalí - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Oiz, Melina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2021)
Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Pagnacco, Anahí - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2016 / 2020) Calificación : 10 . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Pose, Rubén - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Restivo, Soledad - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Talamoni, Evelin - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Testino, Lucía - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2016 / -) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 4

Aguirre, Ignacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021)
Calificación : - . Co-director o co-tutor RODRIGUEZ, MARISA

Aguirre, Ignacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2023)
Calificación : - . Director o tutor DE VANNA, ARACELI ELSA

Carlos, Catrihuala - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -)
Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

León, Diana Karina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 5

Cesario, Carolina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Villanueva, Silvana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2021) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR



10620200100001CE

Wulff, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 3

Caselli, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Fishbein, Silvio Daniel - (2005 / -) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Guerrero, Melina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2024) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA

Total: 10

Bañiles, Selene - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR) (2016 / 2021) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Bertoldi, María Marcela - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Bertone, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

DE AVILA, VERÓNICA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

Prous, Natalia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Quargnolo, Julieta - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA

Rivero, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2014 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Sosa, Bárbara - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO

Total: 2

Asprea, Gastón - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Prous, Natalia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA

Total: 0

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO

Total: 3

Di Clemente, Carina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Dozo, Ligia - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Director o tutor DE VANNA, ARACELI ELSA

María Pia, Pallero - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA



10620200100001CE

DIRECCION DE INVESTIGADORES	Total: 12
DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET	Total: 2
Giacomelli, Daniel - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
Romero, Gustavo - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION	Total: 10
Barreyra, Diana - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
Berruti, Karina Florencia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Bertone, María Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
García, María Eugenia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Beca Nuevas investigaciones. Nuevxs investigadorxs.. Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA	
Gervasoni, Marianela - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Gómez, Carola Eugenia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2020 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Beca Nuevas investigaciones. Nuevxs investigadorxs.. Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA	
Iizarbe, Ariel - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigador. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	
Llano, Fatima - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador en formación. Co-director o co-tutor MAIDANA, RUBEN DARIO	
Rodríguez, Maria Victoria - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion. Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA	
DIRECCION DE PASANTE	Total: 23
DIRECCION DE PASANTE DE GRADO	Total: 23
Bondaruk, Nicolas (2020 / 2021) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro Argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA	
Capdevila, Clarisa (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA	
Carrera, Ivo (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA	
García, María Eugenia (2019 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Producción Ejecutiva . Director o tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL	
Gómez, Carola (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA	



10620200100001CE

Jacob, Nicolás (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 y Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Jaureguiberry, Pilar (2020 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Investigación/realización artística . Co-director o co-tutor PIÑERO, GABRIELA

López, Micaela (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Maximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Montagna, Jesica (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Moreira Facca, Enzo (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Pomponio, Franco (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Rodriguez, Veronica (2018 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Rojas, Juan Pablo (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - El juego en la formación de profesores de teatro . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el Silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Salas, Lucia (2020 / 2021) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro Argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Silva Villamayor, Trinidad (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Tocino, María Belén (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Tocino, Maria Belen (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

ACTIVIDADES DE DIVULGACION CYT

Total: 27

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , 25 de noviembre. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Entrevista en el portal Central de Noticias de la ciudad de Olavarría. Disponible en <https://www.centraldenoticias.com.ar/index.php/2020/11/25/la-violencia-machista-y-una-alarma-para-toda-la-sociedad/>. 01/11/202001/11/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna



10620200100001CE

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Actividad 1. Con directores de instituciones educativas de los niveles inicial, primario y secundario y de los centros educativos complementarios. Producción de un material educativo hipermedia.. Producción de un material educativo hipermedia. Responsables: Liliana Martignoni, Cristina Dimatteo, Renata Giovine, Araceli De Vanna, Marcela Bertoldi, Marisa Rodriguez, Micaela Etcheverry, Alicia Raimondi, María Laura Bianchini, Silvina Centeno. Y equipo colaborador: alumnos y graduados de las carreras de ciencias de la educación, educación inicial de la FCH y de teatro de la FA. Fecha: marzo 2019 y continúa.. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

GIACOMELLI, DANIEL , Administrador , Administrador de sistemas OJS en Publicaciones de la Facultad de Arte. Administrador de plataforma Open Journal Systems para la publicación de revistas científicas de la Facultad de Arte. Asistencia y gestión.. 01/04/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Ateneo TECC 2020: De los apuntes (mapas) para mirar y habitar a ir y VEN[IR] en superficies (territorios) de placer. Primera jornada del Ateneo TECC (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales) con la participación de sus investigadores/as y la presentación de diversas propuestas, trabajos y metodologías de investigación.. 01/08/202001/08/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Ateneo TECC 2020: Hacia un repositorio digital institucional de acceso abierto. Avances del Proyecto Interdisciplinario Orientado en relación a la interoperabilidad y accesibilidad para la gestión digital de datos. Segunda jornada del Ateneo TECC 2020 (Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales) para dar continuidad a la propuesta que invita a conocer el trabajo y proyectos de investigadorxs, becarixs y colaboradorxs, enmarcadxs en este núcleo de investigación y producción de la Facultad de Arte.. 01/09/202001/09/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Organizador o coordinador , Ciclo de Diálogos: Multiplicar es la tarea. Dialogo "Teatro comunitario: Diversidad de experiencias, la misma pasión con Ricardo Talento, Julio Benitez y Lucy Iguerategui. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARCIMUÑO, MAYRA , Organizador o coordinador , Ciclo de divulgación: Exactas Dialoga. Ciclo de entrevistas a docentes investigadores de la UNICEN. Temas: agrotóxicos en escuelas rurales del partido de Tandil; mosquito aedes aegypti y dengue; óptica biomédica y creación de empresas de base tecnológica; aplicaciones de radiación láser mediante la técnica LIBS. Formato: video transmitido por streaming desde el canal de Youtube de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNICEN.. 01/06/202001/07/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Conociendo las voces de la provincia. Hacia una ley audiovisual bonaerense. ¿Cómo son los modos, medios y lenguajes audiovisuales de las distintas regiones de nuestra provincia?En el marco del trabajo en el Foro Audiovisual Provincia de Buenos Aires por una ley audiovisual bonaerense, se están desarrollando desde agosto de 2020 distintas charlas para conocer la realidad audiovisual de las regiones de nuestra Provincia.Conocer, a partir de exposiciones de referentes regionales, los imaginarios y estéticas, las necesidades tecnológicas y productivas, la infraestructura, las obras y autores de zonas que hacen a la diversidad y complejidad de Buenos Aires.. 01/12/202001/12/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo, Otros. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Organizador o coordinador , Cortometraje Documental "Ibis". Publicación del cortometraje documental "Ibis" (resultado de la beca EVC-CIN) en la plataforma de medios UNICEN.<https://www.abratv.com.ar/serie/1122-IBIS>. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Beca EVC-CIN

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevista , Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres. Entrevista radial en la mañana de Radio Universidad (UNICEN), en el marco del Día Internacional de la eliminación de la violencia contra las mujeres.Link: https://www.ivoox.com/radio-universidad-maria-eugenia-iturralde-dia-internacional-audios-mp3_rf_60875855_1.html?fbclid=IwAR27pG0BB0U3Wt2kYZU1TLDomSvU5vEw02xjEzPfdljQzQU4omTI-i-csa4. 01/11/202001/11/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Editor y corrector de textos académicos. Edición y corrección de textos académicos para la revista AURA de historia y teoría del arte. 01/06/2013 , Tipo Destinatario: Público en general,



10620200100001CE

Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Entrevista en el diario El Popular. Artículo periodístico que repasa las acciones de organizaciones sociales, desarrolladas en Olavarría después de la primera marcha bajo el lema Ni Una Menos realizada el 3 de junio del año 2015. 01/06/202001/06/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Entrevista en el diario Página 12. Entrevista en el suplemento Las 12 del diario Página 12 sobre femicidios y violencia machista en Olavarría. 01/01/202001/01/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Entrevistada , Entrevista radial. Participación en programa radial para compartir la publicación de artículos, en revistas de investigación, sobre políticas de comunicación a nivel nacional y su incidencia en ciudades medias del centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires. 01/07/202001/07/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Entrevista radial ante la sanción del Decreto N° 690. Análisis del Decreto N° 690 sancionado en agosto del año 2020. 01/08/202001/08/2020 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GARCIMUÑO, MAYRA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Fractales en la naturaleza. Taller participativo e interactivo con piezas biológicas y geológicas de la colección de Ciencias Naturales del Museo Histórico Fuerte Independencia en la ciudad de Tandil. Dirigido especialmente a grupos escolares.. 01/08/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Participación en programa radial sobre declaración de emergencia en violencia de género en Olavarría. Entrevista en el programa Modo verano de Radio Universidad, para reflexionar sobre la declaración de emergencia en violencia de género en la ciudad de Olavarría, por parte del Honorable Concejo Deliberante. 01/01/202001/01/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Co-organizador o co-coordinador , Presentación de la Colección Dramaturgias. Presentación de la Colección Dramaturgias de Arte Publicaciones de la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PIÑERO, GABRIELA , co-organizadora y expositora , Presentación del Libro "¿Con qué trabaja la educación artística?". co-organización y participación en la presentación del libro "¿Con qué trabaja la educación artística?", co-editado por la FA, Unicen (Arg) y la FAD, UNAM (Mx). Evento realizado a través de Zoom.. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación del libro Ciudades (in)descifrables.. Presentación del libro Ciudades (in)descifrables, compilado por Paula Vera, Ariel Gravano y Felipe Aliaga; coeditado por las editoriales USTA (Colombia) y UNICEN (Argentina). En el marco del VI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología.. 01/11/202001/11/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Organizador o coordinador , Presentación del libro Luces blancas intermitentes, de Giuliana Kiersz. Editorial Rara Avis, colección Gallinero.. Presentación del libro de textos dramáticos de Giuliana Kiersz, con una entrevista a su autora y al editor Alberto Antonio Romero, y lectura de una de las obras que integran el libro.. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Co-organizador o co-coordinador , Presentación del libro Teatro y territorialidad: perspectivas de Filosofía del Teatro y teatro Comparado. Se presentó el libro mencionado, con la participación de tres investigadores además del autor.. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Publicación a 5 años del surgimiento de la consigna Ni Una Menos. Entrevista en un portal de noticias, con el objetivo de analizar avances (desde el 2015 a la fecha) de las organizaciones sociales que trabajan para erradicar la violencia de género en Olavarría y compartir datos sobre los femicidios perpetrados a nivel local desde el 2001 a enero del 2020. 01/06/202001/06/2020 , Tipo



10620200100001CE

Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

HOJSGAARD, LUZ , Autora , Publicaciones. Publicación artículo en Revista Anuario La Escalera de la Facultad de Arte. UNICEN. 01/02/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FUNARO, FERNANDO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XVII Semana de la Ciencia y la Tecnología. Exposición de Instalación Sonora Interactiva.. 01/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ¿En qué andás? Diálogos de investigación y posgrado. Participación en el ciclo ¿En qué andás? organizado por la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte UNICEN, destinado a la divulgación de la actividad de investigadores/as. <http://www.arte.unicen.edu.ar/cdab/cuidado-social-vinculo-virtual-6/>. 01/04/202001/04/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , ¿En qué andás? Diálogos sobre investigación y posgrado - #QuedateEnCasa. Participación en un video institucional, producido por la Secretaría de Investigación y Posgrado y elCentro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) de la Facultad de Arte - UNICEN, para compartir el contenido de las investigaciones en curso. 01/04/202001/04/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

EXTENSION RURAL O INDUSTRIAL

Total: 1

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo extensionista , Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitario para Estación De la Canal. Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legítima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.. 01/04/201801/12/2020 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa, Otro. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 6

RODRIGUEZ, MARISA , Prestador individual del servicio , Asesoramiento pedagógico. Asesoramiento a equipo de gestión de una unidad educativa (nivel inicial, primario y secundario) de la ciudad de Tandil. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA". El CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA" es un espacio destinado a la consolidación y a la ampliación de derechos; desde un abordaje intergeneracional se trabaja en el ámbito de la cultura y la sociedad. Se encuentra ubicado en la estación de trenes, en galpones recuperados de la misma.. 01/01/2004 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), SECRETARÍA DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Integrante de la Mesa Local contra la Violencia Familiar y de Género de Olavarría. La Mesa Local contra la violencia familiar y de género se creó en el año 2010. Es un espacio de trabajo intersectorial, integrado por representantes de instituciones estatales y de organizaciones de la sociedad civil. Desde la Mesa se articulan acciones conjuntas para erradicar la violencia de género. 01/08/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Municipalidad del Partido de Olavarría

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Integrante de equipo , Riesgos en Salud Pública. Asesor general de la realización integral de medios audiovisuales. Editor de los guiones de los cortos audiovisuales y de las propuestas de rodaje. Coordinación del taller interno de capacitación para el equipo de trabajo y estudiantes sobre captura, almacenamiento y edición de registros audiovisuales. Colaboración en diseño y edición de materiales de apoyo.. 01/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias



10620200100001CE

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Rumores de antaño. El proyecto tiene como objetivo la creación de dispositivos comunicacionales artísticos accesibles en espacios públicos del barrio de la estación realizadas colectivamente por actores sociales con problemáticas sociales complejas. Se promueve la acción articulada de agentes sociales y personas con discapacidad visual en la producción integral de dispositivos comunicacionales. Las acciones a desarrollar se encuentran relacionadas a los trayectos formativos de lxs estudiantes de las carreras de Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales constituyendo un aporte valioso al generar espacios y/o instancias de encuentro entre los saberes disciplinarmente adquiridos y las demandas de grupos sociales específicos.. 01/03/202001/12/2021 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Organizador o coordinador , taller de teatro mujeres protagonistas. docente co coordinadora de taller de teatro en la unidad penitenciaria 52, de azul.. 01/04/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 20

HOJSGAARD, LUZ , Co-organizador o co-coordinador , Caminar el cielo. Una experiencia de arte núbico. Programa Universo en las Artes y las Letras. Universo Spinetta 2017. Instalación artística performática. 01/11/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Integrante de equipo , 6tas Jornadas Internacionales de cultura y desarrollo social. Moderación del Panel: Radios y salud mental. Con la participación de referentes de La Colifata (CABA, Argentina), Radio Nikosia (Barcelona, España) y Senza Muri (Ancona, Italia).. 01/09/202001/09/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Co-organizador o co-coordinador , Catálogo de Géneros. Instalación enmarcada en la Convocatoria "Para Todes Tode 2020: Al Fascismo, Feminismos". Es una propuesta que combina una producción audiovisual, a la cual se accede usando gafas de realidad virtual, y un catálogo compuesto por distintos tipos de géneros textiles. El estreno quedó interrumpido por el inicio de la cuarentena debido a la pandemia de COVID19. Un avance puede ser consultado en el siguiente link: <https://youtu.be/IDwS2KC-DBs>Equipo de trabajo: Claudia Speranza, Mayra Garcimuño, Daniel Giacomelli, Matías Petrini, Mariano Schettino, Juan Pablo Pinto, Sebastián Márquez, y Anabel Bonani.. 01/03/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Organizador o coordinador , CDAB en movimiento 2020. Desde 2019, junto a la Secretaría de Investigación y Posgrado, el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca de la Facultad de Arte lleva adelante CDAB en movimiento. Este evento de carácter anual tiene como objetivo reflexionar acerca de la labor e importancia de los archivos y centros de documentación en la preservación de aquellos registros que dan cuenta de nuestro pasado, presente y futuro... que se entrelazan en la construcción de la memoria y reflejan nuestra identidad. CDAB en movimiento busca visibilizar y garantizar la accesibilidad a nuestro acervo documental, compuesto por material bibliográfico y audiovisual especializado en teatro, cine y arte en general. Debido a la coyuntura en relación a la pandemia COVID-19, CDAB en movimiento presenta una edición virtual con acceso a charlas exclusivas, proyecciones en vivo y materiales audiovisuales.. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Organizador o coordinador , Charla abierta: "Ficciones de lo real. El documental como diálogo con el mundo que nos rodea". Participación en calidad de coordinador de la charla abierta con Víctor Cruz, ? Ficciones de lo real. El documental como diálogo con el mundo que nos rodea? llevada a cabo de manera virtual el 26 de octubre de 2020 en el marco del ciclo ?Cinedemia: charlas para estar cerca? en la Facultad de Arte de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Organizador o coordinador , Charla abierta: "Forma Universal del Relato. De las cavernas al tik-tok. Un escritor audiovisual en busca de la expectativa perfecta". Participación en calidad de coordinador de la charla abierta con Dieguillo Fernández, ?Forma Universal del Relato. De las cavernas al tik-tok. Un escritor audiovisual en busca de la expectativa perfecta? llevada a cabo de manera virtual el 12 de octubre de 2020 en el marco del ciclo ? Cinedemia: charlas para estar cerca? en la Facultad de Arte de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Ciclo ?Tres Chiflados?. Este año se cumplen 50 años de la muerte del novelista y dramaturgo Witold Gombrowicz y de la partida de Osvaldo Soriano de la ciudad de Tandil. Entre ellos estuvo Jorge ?Dipi? Di Paola Levín y otros trabajadores e intelectuales ?en su mayoría jóvenes? que vivieron ese Tandil. Distintas instituciones, espacios y artistas (Facultad de Arte, Medios Unicen, Cultura Unicen, Biblioteca Salceda, Sindicato de Trabajadores de prensa de Tandil y Azul, ISFDyT N° 10 y Cristian Segura) se han nucleado para organizar el Ciclo ?Tres Chiflados?, que propondrá diversas actividades a lo largo del año.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620200100001CE

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Integrante de equipo , Ciclo de diálogos Yo no quiero volverme tan locx.. Moderación de la charla brindada por Claudio Pansera, denominada Arte aplicado en la transformacion comunitaria.. 01/04/202001/04/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Co-organizador o co-coordinador , Ciclo Multiplicar es la tarea. Experiencias en arte y transformación social. Moderación de la charla sobre Teatro comunitario brindada por Ricardo Talento (CABA) y los integrantes del grupo de Teatro Comunitario Los bufones del andén (Olavarría).. 01/09/202001/09/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Organizador o coordinador , Ciencia en Megahertz - micro de radio. Producción y locución del micro de radio Ciencia en Megahertz, que se emite en vivo los días martes en vivo los martes a las 10.45 am por FM 101.7 MHz, Radio La Compañía.El objetivo de este segmento es dar a conocer la ciencia y los desarrollos tecnológicos del ámbito local, principalmente de la UNICEN, de los institutos de CONICET/CIC y de las empresas de la ciudad.. 01/03/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Co-organizador o co-coordinador , Contra viento y Marea. Punto Musquito, primera gira virtual. Festival con artistas de la región, pensado especialmente para personas detenidas en las unidades penitenciarias de Azul y Olavarría. 01/11/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Organizador o coordinador , IV Simposio sobre Cine y Audiovisual / II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual. El IV Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual se presenta como un espacio abierto al diálogo, que fomenta y sostiene una conversación fluida entre los estudios académicos, las producciones audiovisuales y sus realizadores/as. Es una oportunidad para debatir sobre la profesionalización de las producciones audiovisuales y las investigaciones en el área de cine y audiovisuales, con los/as estudiantes y docentes de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (FA, UNICEN).En sintonía, las II Jornadas Internacionales de Realización y Experimentación Audiovisual se proponen como un espacio de reunión artístico-académica, con especial interés en los procesos de creación y experimentación audiovisual. Tienen como propósito abrir las puertas a la participación, discusión y presentación de obras en proceso para las cuales el intercambio entre profesionales y colegas es fuertemente enriquecedor.. 01/09/202001/09/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Otra , Jornadas Internacionales de Cultura y Desarrollo Social. Coordinación de una mesa virtual sobre Radios y dispositivos de salud mental en Argentina, España e Italia.. 01/09/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Integrante de equipo , Mapping de libros. Mapping de los libros de autores y autoras tandilenses y de la región que se presentarían en la Feria del Libro Tandil 2018 junto al Grupo de Experimentación en Mapping de Arte.. 01/08/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GUERRERO, MELINA , Integrante de equipo , Programa Hacer ciencia: PEIDyT 2019-2020 - realización de cortos audiovisuales. En el marco del Programa Hacer ciencia: PEIDyT 2019-2020 se propone la realización de cortos audiovisuales que presenten las actividades de cada uno de los 9 proyectos seleccionados por el programa para su difusión y comunicación pública. Los proyectos pertenecen a diferentes facultades de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y el equipo realizador de las piezas de comunicación está compuesto por integrantes de la carrera de Realización integral en Artes audiovisuales de la Facultad de Arte de la misma universidad.. 01/10/201901/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ZARINI, MARÍA EMILIA , Otra , Ritos de Paso. Ritos de Paso. Serie web compuesta por 13 cortometrajes que abordan la situación de pandemia mundial desde diferentes perspectivas. https://www.youtube.com/watch?v=JFiiWUL6Y_M. 01/11/202001/11/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Integrante de equipo , Ritos de Paso. Serie audiovisual impulsada por Arte Publicaciones, el CDAB y la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte de la UNICEN.Ante un virus mortal de alcance mundial no tenemos poder pero tenemos las redes que nos sostienen y nos enfrentan con nuestra existencia desnuda en la que las búsquedas de sentido son las que nos salvan y posibilitan que sigamos pensando(nos) en colectivo. Ritos de paso considera que los pensamientos son y tratan de eso. Y sin solemnizar, estamos transitando esos pasajes saliendo de lo que se llamó normalidad. La coordinación general del proyecto está a cargo de Anabel Bonani, Mariano Schettino, Matías Petrini y Claudia Speranza. Colaboraron en la realización de los audiovisuales: Agustina Romeo, Juan Artero, Mariela Castiglioni, Daniel Giacomelli, Matías Petrini, Mayra Garcimuño, Florencia Pugliese, Clarisa Rodríguez y Florencia Marino.. 01/09/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIMUÑO, MAYRA , Integrante de equipo , VEN[IR]. Reposición de la videoinstalación VEN[IR] en el marco de la convocatoria de sitio específico Caja Blanca, auspiciada por el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil, durante febrero de 2020.Dirección: Mariano Schettino y Claudia Speranza. Realización: Daniel Giacomelli, Matías Petrini, Juan Pablo Pinto, Mayra Garcimuño, Sebastián Márquez, y Anabel Bonani.. 01/02/202001/02/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620200100001CE

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Organizador o coordinador , XI Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. Integrante del Comité Organizador en la edición virtual (como consecuencia de la pandemia COVID-19) de las XI Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política.. 01/06/202001/06/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Organizador o coordinador , Yo no quiero volverme tan locx #9. Ciclo de charlas. Coordinación de la actividad -Periodismo cultural y radio en estos tiempos. Desafíos y encrucijadas-, en la que participaron la y los periodistas Valeria Delgado, Sebastián Lindner y Rolando Gallego. 01/07/202001/07/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 6

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Otra , Arte Proyecto: Psycho. Participó con la presentación del film "Psycho" (1958, Dir. Alfred Hitchcock) el día viernes 3 de mayo del 2019 en el ciclo Arte Proyecto organizado por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PETRINI, MATÍAS ANDRÉS , Otra , Arte Proyecto: The Blair Witch Project. Participó con la presentación del film "The Blair Witch Project" (1999, Dir. Eduardo Sánchez, Daniel Myrick) el día viernes 9 de agosto de 2019 en el ciclo Arte Proyecto organizado por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte, UNICEN.. 01/08/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Otra , CDAB en Movimiento. Difusión del libro co coordinado con Ana Silva: Club de Teatro: Un espacio de sociabilidad y fprmacion teatral en Tandil. 01/10/202001/10/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Otra , Conferencia: El valor de la educación artística en el nivel primario del sistema educativo. se brindò una conferencia a estudiantes de 1ero y 2do año de Profesorado de Educacion Primaria del ISFDyT N° 70 de la ciudad de Rauch.. 01/11/202001/11/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyecto de Audioteca UNICEN. El proyecto pretende crear, ejecutar e implementar la AUDIOTECA de la Biblioteca Centralde UNICEN con personal capacitado de la UNCPBA, del cual participarán docentes del áreavocal de la Facultad de Arte, docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y no docentes einformáticos de la Biblioteca Central, alumnos avanzados y graduados, favoreciendo laintegración de estudiantes con capacidades especiales en la comunidad educativa de laUNICEN y lograr, finalmente, la inclusión de personas con necesidades especiales de lasociedad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA;TROIANO, MARTA BEATRIZ , Organizador o coordinador , TALLER DE TEATRO EN LA UNIDAD PENITENCIARIA 52. COORDINACION DE TALLER DE TEATRO DESTINADO A INTERNAS DE LA UP 52 DE LA LOCALIDAD DE AZUL EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EXTENSION ENTRECruZARTE Y DEL PROGRAMA EDUCACION EN CARCELES DE LA UNICEN. 01/05/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO

Total: 20

PROYECTOS DE I+D

Total: 14

Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada

Tipo de proyecto: Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología. PIO Secat en las Universidades Nacionales.

Código de identificación: 03-PIO-38F

Título: Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel Sociedad, Estado y Ciudadanía

Descripción: El proyecto propone la ampliación de acceso a derechos culturales, a la educación artística y a la producción y disfrute de las industrias creativas (especialmente la industria audiovisual que incluye interdisciplinariedad artística) en contextos carcelarios en el ámbito de las unidades penitenciarias donde la Unicen tiene sus sedes académicas (o en la región de influencia de la Unicen, centro de la Pcia. De BsAs

Campo aplicación: Ciencia y cultura

Función desempeñada: Co-director

Moneda: Pesos

Monto: 90.000,00

Fecha desde: 10/2019

hasta: 11/2020

Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.



10620200100001CE

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2019**

Palabras clave: **CARCEL; EDUCACION; ARTES; DERECHOS**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **interdisciplinariedad de las artes**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN)**

Código de identificación:

Título: **Aportes de la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización vernacular y su incidencia sobre la construcción de ciudadanía en la urbanización de escala media**

Descripción: **El proyecto se propone desarrollar aportes metodológicos desde la etnografía de lo urbano al estudio de la oikonización y la construcción de ciudadanía vernacular, para comprender cómo son vividos y actuados los procesos socioculturales que organizan la apropiación de excedentes urbanos en la urbanización de escala media.**

Campo aplicación: **Urbanismo**

Función desempeñada: **Estudiante**

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **09/2020**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **GALARZA, BARBARA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **09/2020**

Palabras clave: **ETNOGRAFÍA DE LO URBANO; OIKONIZACIÓN; VERNACULAR**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **Antropología Urbana**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Investigacion**

Código de identificación: **03/G168**

Título: **Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)**

Descripción: **Se relevan y analizan las actividades en artes escenicas de la ciudades intermedias del centro sudeste de la provincia de Buenos Aires**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **18.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**

Nombre del codirector: **BARREYRA, DIANA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **ARTES ESCENICAS; HISTORIA DEL TEATRO EN PROVINCIA; TEATRO ARGENTINO; ACTORES Y ACTRICES**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **ARTE - ARTES ESCENICAS**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Conocer para actuar. Propuestas de articulación institucional destinadas a sectores vulnerados de/en una ciudad de rango medio del centro bonaerense en el marco del impacto de Covid 19**

Descripción: **La pandemia causada por COVID-19 ha impactado con fuerza diferencial en países, regiones y localidades. En la ciudad de Olavarría, ubicada en el centro de la Provincia de Buenos Aires, se vienen registrando -de acuerdo con prospecciones realizadas recientemente- fenómenos de profundización y complejización de problemáticas preexistentes. Entre éstas pueden advertirse la creciente agudización de las desigualdades y formas de segregación social expresadas en diferentes áreas de la vida social local. Los ejes de trabajo pueden enunciarse de esta manera:**



1.-El aumento de situaciones que atentan contra la efectivización de los derechos que se encuadran en la Seguridad Alimentaria: el acceso a los consumos colectivos urbanos, es decir el derecho ciudadano a vivir dignamente y disfrutar de la ciudad que producimos en tanto trabajadoras y trabajadores. 2.-La agudización de la situación de vulnerabilidad de las personas inmersas en contextos de violencia familiar y de género en el marco de aislamiento social preventivo y obligatorio y de in-seguridad alimentaria. 3.- La intensificación de la situación de vulnerabilidad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes (NNAyJ) en el marco de aislamiento social preventivo y obligatorio y de in-seguridad alimentaria. 4.- La necesidad de producción y emisión de contenidos en medios locales/regionales que atiendan a las necesidades de las poblaciones vulneradas. Al efecto, se plantea trabajar en tres etapas consecutivas, incorporando la visión de las personas involucradas en las problemáticas señaladas desde una metodología feminista.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **326.000,00** Fecha desde: **07/2020** hasta: **06/2021**
Institución/es: **MINISTERIO DE CIENCIA TECNOLOGIA E INNOVACION (MINCYT)** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **PEREZ, PATRICIA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2020** fin: **06/2021**

Palabras clave: **PANDEMIA; CIENCIAS SOCIALES; INTERDISCIPLINA; POLITICAS PUBLICAS**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Comunicación Social y Antropología Social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **80020170500002CE**

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones filosóficas y teóricas**

Descripción: **Proponemos una investigación que pretende estudiar las producciones audiovisuales realizadas en Latinoamérica que han tenido su correlato literario, producciones que den cuenta de la conformación de un campo creativo en permanente cambio e interacción con la coyuntura social. En tal sentido, se focalizará la mirada en el cruce de creaciones fílmicas, novelísticas, teatrales, documentales y musicales que hunden sus raíces en textos previos desde una perspectiva filosófica, prosiguiendo el programa de investigaciones iniciado por Deleuze en la década del 80 del siglo pasado.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **03/2021**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Gutiérrez, Edgardo**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **03/2021**

Palabras clave: **Cine; Literatura; Filosofía**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PIO**

Código de identificación: **03-PIO-26 D**

Título: **Instituciones educativas, directivos y practicas de inclusión**

Descripción: **Este proyecto se sitúa en el debate actual estado-educación-sociedad, preguntándose por las estrategias institucionales de inclusión que despliegan las instituciones escolares de los niveles/modalidades (inicial, primario y secundario) y los centros educativos complementarios (CECs) para garantizar el derecho a la educación. Estrategias tensionadas entre visiones e intervenciones asociadas a la protección de derechos con aquellas cercanas a la vieja lógica del Patronato (Carballeda, 2006). En Argentina, la ampliación del espectro de experiencias socioeducativas - promovidas por las reformas emanadas de los marcos normativos del siglo XXI han orientado las intervenciones hacia ámbitos educativos menos formalizados en los que las formas de acceso y transmisión del saber desbordan las fronteras de la escuela; estableciéndose nuevas relaciones y espacios de poder en el sistema educativo donde se visualiza cómo en el plano micropolítico se producen, recrean y/o resisten las modificaciones promovidas por las políticas. Desde la creación del espacio socioeducativo como ámbito de intervención gubernamental para la implementación territorial de planes, programas y proyectos, en los que la educación artística fue uno de sus principales pilares, la convocatoria a movimientos, actores y organizaciones sociales adquirió en Argentina una finalidad de corte aplicacionista; primando mecanismos de control interno por encima de los resultados de la acción educativa. Hecho que torna necesario deconstruir las intervenciones que allí tienen lugar con el fin de comprender sus lógicas**



10620200100001CE

y procesos en tanto estructurantes de una forma de ¿estar siendo? de la política educativa en general y de un área como la educación artística, en particular (Ball, 2011). Se propone entre 4 los objetivos generales indagar las estrategias de inclusión promovidas desde las instituciones escolares, considerando aquellas que buscan corresponsabilizarse con otros actores educativos, sociales y comunitarios para lograr una escuela más inclusiva. Desde los objetivos específicos, se espera producir un material educativo hipermedial reflejando algunas experiencias que permitan destacar, resignificar y/o interpelar prácticas docentes y de gestión directiva en diferentes espacios educativos. Para ello se diseñará un plan de actividades a través del cual el equipo, junto a la institución vinculante, invitará a la participación de directivo/as escolares del distrito. Quienes acepten, serán entrevistados a fin de relevar sus experiencias que se constituirán en insumos para la realización de encuentros plenarios. En éstos, se analizará y seleccionará colectivamente el material obtenido que formará parte del contenido hipermedial destinado a la divulgación en eventos educativos promovidos por la institución vinculante y por cada una de las unidades académicas asociadas al proyecto. La estrategia metodológica será prioritariamente cualitativa, apelando a recursos antropológicos y etnográficos para abordar la especificidad y complejidad de la trama en la que se inscriben instituciones y actores escolares; recurriendo a fuentes de información primaria (observaciones institucionales y entrevistas a los directores escolares) y secundarias (registros fotográficos, audiovisuales, documentos gubernamentales e institucionales). En suma, el conocimiento científico que se espera obtener se centrará en los procesos y estrategias de inclusión que despliegan los directivos escolares de instituciones públicas de gestión estatal en el distrito educativo Tandil

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2020**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MARTIGNONI, LILIANA TERESA**

Nombre del codirector: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2020**

Palabras clave: **instituciones educativas; directivos escolares; practicas de inclusión**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Especialidad: **Cultura - Educación (política educativa y gestión)- Educación Artística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO)**

Código de identificación: **03-PIO-24G**

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. El tema de la gestión de datos en repositorios digitales institucionales de acceso abierto se encuentra en crecimiento en la agenda del sistema científico internacional y en el país, donde en los últimos años se han implementado políticas públicas como la Ley N° 26.899 de Repositorios Digitales Institucionales, cuya concreción demanda, en el marco de las Universidades Nacionales, su articulación con políticas institucionales específicas y con las prácticas efectivas desarrolladas por investigadores y personal técnico. Por otro lado, la implementación de estos repositorios requiere la profundización e indagación en aspectos técnico-instrumentales, conceptuales y epistémico-metodológicos, desde un abordaje necesariamente multidisciplinario. La propuesta busca articular de manera integral las perspectivas disciplinares implicadas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas que se desagregan en los objetivos específicos, y que atraviesan todo el proceso de digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados. El trabajo empírico se realizará sobre un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul), que abarca temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Se trata de un conjunto de documentos procedentes de material de prensa, radiofónico, fotográfico y audiovisual ya conocido por los integrantes del grupo a partir de investigaciones previas históricas, antropológicas y sobre artes escénicas y audiovisuales en la región. Sobre estos documentos se ha identificado una serie de conexiones relevantes (temáticas, cronológicas, onomásticas, entre otras) que serán la base para explorar formas integrativas, hipertextuales e interactivas de consulta de los datos, y su potencial aprovechamiento en producciones comunicacionales, educativas y artísticas. Se trabajará sobre el repositorio digital del Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) de la Facultad de Arte y sobre colecciones ya digitalizadas por integrantes del grupo del diario Tribuna de Olavarría y de la Radio AM LU10 Radio Azul. Asimismo, se han relevado tomos pertenecientes a las colecciones de prensa de Tandil de la Biblioteca Rivadavia (Institución Vinculada) que permanecen sin digitalizar y que serán digitalizados en el marco de este proyecto, realizando de este modo un aporte a la disponibilidad pública de ese acervo y contribuyendo al resguardo de los materiales originales.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Infomacion y documentaci** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2020**

Institución/es: **SPU** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**



10620200100001CE

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2019**

Palabras clave: **ARCHIVO; REPOSITORIO; ARTE; EDUCACION**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Bibliotecología, documentación y bases de datos**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN), SECAT, UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-23G**

Título: **Metodologías, problemas y desafíos de la investigación en artes**

Descripción: **Desde fines del siglo XX, asistimos, a escala global, a la transformación de las instituciones tradicionales de enseñanza del arte (institutos, escuelas, academias, talleres) en facultades. Resultado de la progresiva profesionalización del artista y del reconocimiento creciente de lo artístico como instancia de conocimiento, esta conversión no implica solamente un cambio de denominación para las instituciones, sino principalmente, importantes consecuencias en el ámbito académico, particularmente en cuanto a las metodologías de investigación y concepciones del conocimiento que así se actualizan. En los últimos años, una diversidad de universidades argentinas - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional de Misiones (UNaM)- abrieron programas de posgrado dirigidos a artistas en los que la titulación con obra buscó diversificar los formatos tradicionales de investigación y tesis académicas. Esta creciente apertura de maestrías y doctorados centrados en la llamada investigación en arte (Borgdorff 2006), no se acompañó, sin embargo, de criterios sistematizados y unificados en cuanto a los procesos y metodologías pertinentes a estos procesos de investigación-creación, y las formas de evaluarlos a nivel académico universitario. A partir de la reflexión sobre los procesos de trabajo involucrados en las tres disciplinas que actualmente se desarrollan en la Facultad de Arte (teatro y audiovisual a través de las carreras de Lic. y Prof. en Teatro y Realización Audiovisual respectivamente, artes visuales a través de la gran cantidad de estudiantes de esa área que actualmente cursan la Maestría en Arte y Sociedad en América Latina), del análisis de planes de estudios de programas de posgrado en artes, y de la bibliografía teórica disponible, este proyecto se propone indagar la naturaleza de la investigación en arte, las metodologías que le resultan pertinentes, y el conocimiento que actualiza. El estudio de estas tres dimensiones de la investigación en artes (ontológica, metodológica y epistemológica) permitirá construir variables que fortalezcan el diseño de investigaciones en este ámbito, y contribuyan al análisis y evaluación de los procesos y resultados involucrados. Se espera que los insumos así generados aporten al fortalecimiento de las carreras de grado y posgrado vigentes en la Facultad de Arte de la UNCPBA, contribuyan al diseño de plan de estudios del Doctorado en Arte, actualmente en debate al interior de la Facultad, y sirvan también como insumos a otras universidades con las cuales la FA/UNCPBA tiene programas de colaboración. Algunos de los interrogantes que orientarán esta investigación son: ¿Cuál es la naturaleza de la investigación en arte y qué requisitos debe cumplir una práctica artística para ser considerada tal? ¿Qué metodologías involucra? ¿Cómo se realiza el diseño de investigación en arte y qué variables se deben tener en cuenta para acompañar y evaluar el proceso y los resultados obtenidos? ¿De qué índole es el tipo de conocimiento producido por las artes?**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Metodología de la educaci** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **PIÑERO, GABRIELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2020**

Palabras clave: **ARTE CONTEMPORÁNEO; INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA; EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Investigación artística**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-JOVIN-04G**

Título: **Modos de ver y oír lo local. Estudio sobre el audiovisual documental en el centro de la provincia de Buenos Aires**

Descripción: **El presente proyecto pretende contribuir al trazado de una cartografía del audiovisual de no-ficción argentino. Se propone un análisis estético-crítico del corpus desde un abordaje que considere el carácter de regional, no sólo desde una mirada centrada en el análisis de lo ?local? en sí mismo, sino desde una perspectiva que contemple nuevos interrogantes en relación a la delimitación de lo local/regional como ámbito identitario. Como así también estudiar las particularidades de los procesos de producción, circulación y exhibición de audiovisuales de no-ficción en el centro de la provincia de Buenos Aires, respecto a la metrópoli, ciudad de Buenos Aires. Específicamente este proyecto se ocupará de la producción audiovisual de las ciudades de Olavarría, Azul y Tandil. Las cuales fueron escogidas porque allí se encuentran las sedes de la UNICEN, institución que fija este espacio como área prioritaria de investigación. A tal fin, el proyecto se propone, en primera instancia, hacer un relevamiento bibliográfico de los estudios históricos y teóricos sobre regionalismo y cine documental para avanzar en la construcción de un corpus conceptual con el que redefinir y delimitar el objeto de estudio. Los estudios de cine regionales pueden ampliar el horizonte de interrogantes sobre las particularidades y problemáticas del cine producido en determinados lugares en contraposición a otros. En esa dirección, el proyecto se propone analizar los audiovisuales de no-ficción realizados en el centro de la provincia de Buenos Aires con el objetivo de identificar críticamente tendencias, estilos y modalidades que favorezcan la reflexión sobre la producción audiovisual bonaerense. En esta línea de análisis, se trabajará al documental de archivo, el video comunitario y la propaganda política audiovisual. Para este abordaje, se recurrirá a una metodología semiótica que permita explorar procedimientos, modalidades, perspectivas y funciones de los audiovisuales en cuestión. Asimismo, se plantea investigar los diferentes discursos presentes en esos films para detectar la incidencia de temáticas particulares. Para ello, se abordarán las obras desde un enfoque social, haciendo especial hincapié en las obras realizadas en Tandil, Azul y Olavarría. Por un lado, se indagará especialmente en la representación de los pueblos indígenas en el cine documental de los últimos años; por otro lado, se examinarán los procesos de inclusión, consolidación y legitimación de realizadoras mujeres en el campo del documental argentino. Por último, el proyecto pretende indagar las tecnologías de producción y los circuitos de exhibición de los films documentales de la región. Se plantea la realización de un audiovisual que compile los hallazgos de la investigación, dirigido por los profesionales miembros de este equipo, con la colaboración de los técnicos de la Facultad de Arte.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **50.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2020**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **AUDIOVISUAL DOCUMENTAL; CINE REGIONAL; PRODUCCIÓN ; CIRCULACIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Audiovisual documental**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-PIO-36D**

Título: **Organizaciones sociales y ciudadanía. Prácticas socio-territoriales y derechos de niñez y juventud en el centro de la Provincia de Buenos Aires.**

Descripción: **Construir información básica sobre las organizaciones de la sociedad civil que trabajan con niños/as y jóvenes en la región centro de la provincia de Buenos Aires, como insumo necesario para el fortalecimiento de las organizaciones y el desarrollo de políticas públicas participativas que tiendan a la promoción de la ciudadanía.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Política y Planif.del**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **09/2019**

hasta: **11/2020**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TECNOLOGIA INFORMATICA AVANZADA (INTIA) ; (CIC - UNICEN)

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



10620200100001CE

SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ;
MINISTERIO DE EDUCACION
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **FERNANDEZ SOTO, SILVIA**

Nombre del codirector: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **09/2019** fin: **11/2020**

Palabras clave: **ORGANIZACIONES SOCIALES DE NIÑEZ; POLÍTICAS PÚBLICAS; ESTADO; CIUDADANÍA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **POLÍTICAS PÚBLICAS**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G176**

Título: **Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)**

Descripción: **En esta etapa de trabajo, el grupo se propone complementar los estudios de campo realizados anteriormente con nuevas observaciones, registros y reflexiones teóricas correspondientes a las problemáticas seleccionadas. En la investigación se busca reconstruir las políticas educativas locales emergentes plasmadas en prácticas educativas teatrales que se desarrollan en espacios con distinto grado de formalidad de la educación, tanto en forma articulada como dispersa, en la ciudad de Tandil. Este recorrido requiere profundizar en las perspectivas de los actores comprometidos en situaciones pedagógicas específicas, cuya definición, comprensión y valoración alcanza la complejidad propia de la acción social. La captación de esta complejidad requiere de una amplia gama de recursos metodológicos, los que se pueden inscribir principalmente en la perspectiva cualitativa de la investigación social.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Politica y planific.educa** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Educación artística; políticas educativas; Aprendizaje del teatro; profesor de teatro**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación Artística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **PI DTT 40-B-723**

Título: **Principios técnicos y fundamentos teóricos de la Formación del Habla (Sprachgestaltung, Rudolf Steiner) para el trabajo de la voz hablada expresiva.**

Descripción: **Registro, descripción y aplicación de los principios técnicas que sustentan la técnica "Formación del Habla" de R. Steiner en el marco de la Eurytmia (Antroposofía)**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **04/2019** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DE RIO NEGRO (UNRN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MAIDANA, RUBEN DARIO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2019** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Formación del Habla; Principios Técnicos; Eurytmia - Antroposofía; R. Steiner**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Educación de la Voz para Actores/Actrices**



10620200100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Representaciones, estrategias y aspiraciones de jóvenes que habitan en escuelas secundarias enmarcadas en contextos vulnerables de la ciudad de Tandil. La co-construcción de conocimiento como herramienta para la reflexividad y el trabajo escolar.**

Descripción: **En general este proyecto busca identificar en jóvenes que habitan escuelas secundarias atravesadas por contextos de vulnerabilidad en la ciudad de Tandil, sus significaciones sobre la educación, las formas de habitar el espacio escolar, y sus aspiraciones, trabajar para que este conocimiento se construya reflexivamente con las y los jóvenes, y pueda finalmente convertirse en insumo estratégico del trabajo escolar, pues pondrá en evidencias las tensiones implícitas en la convivencia cotidiana.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **12/2022**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **LEIVAS, MARCELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **ESCUELAS SECUNDARIAS; TRABAJO SOCIAL; VULNERABILIDAD; CULTURA**

Area del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Sub-área del conocimiento: **Tópicos Sociales (estudios de género, estudios de familia, trabajo social, etc.)**

Especialidad: **Hábitos culturales en jóvenes de escuelas secundarias**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/6179**

Título: **TEATRO POSDRAMÁTICO Y ARTES PERFORMATIVAS en Argentina 2010-2020**

Descripción: **Indagación sobre formas alterativas de teatro posdramático en centros urbanos no metropolitanos argentinos**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2020** hasta: **12/2022**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector: **PAOLETTA, ANABEL EDITH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2020** fin: **12/2022**

Palabras clave: **Posdramático; teatro; artes performativas; cine expandido**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro contemporáneo**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA

Total: 4

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Liberarte**

Descripción: **Actividades educativas y artísticas en cárceles de Azul y Olavarria**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura** Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos** Monto: **22.000,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2020**

Institución/es: **RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**



10620200100001CE

Nombre del director: LANZINI, ERICA EVA

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 10/2019 fin: 10/2020

Palabras clave: ARTE; CARCEL; DERECHOS; EDUCACION

Area del conocimiento: Otras Artes

Sub-área del conocimiento: Otras Artes

Especialidad: cine y teatro

Tipo de actividad: Extensión

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: MEMORIA, TERRITORIO Y ORGANIZACIONES SOCIALES

Descripción: El Proyecto pretende construir la memoria social de las organizaciones sociales de la ciudad de Tandil. Se pretende construir la memoria social que recupere los procesos vitales de las prácticas organizacionales, de modo de generar aprendizajes sociales a partir del conocimiento de las diferentes experiencias sociales significativas. Se promoverán espacios para la reconstrucción de la memoria de las organizaciones desde una perspectiva de co-construcción; entendidos como espacios de encuentros, dialógicos, reflexivos y participativos.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Informacion y documentaci Función desempeñada: Director

Moneda: Pesos

Monto: ,00

Fecha desde: 01/2020

hasta: 01/2021

Institución/es: PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE

CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: TRIPIANA, JORGE DANIEL

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 01/2020 fin: 01/2021

Palabras clave: MEMORIA SOCIAL; TERRITORIO; ORGANIZACIONES SOCIALES

Area del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Sub-área del conocimiento: Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Especialidad: Organizaciones sociales

Tipo de actividad: Extensión

Tipo de proyecto: Proyectos Interdisciplinarios Orientados (PIO)

Código de identificación:

Título: Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística

Descripción: El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. Para ello se tomará un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul, que abarcan temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Sobre este conjunto de documentos se trabajará de manera integral articulando las distintas perspectivas disciplinares incluidas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas vinculadas con: la digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Informacion y documentaci Función desempeñada: Becario de I+D

Moneda: Pesos

Monto: 90.000,00

Fecha desde: 04/2020

hasta: 04/2022

Institución/es: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

BUENOS AIRES (UNICEN)

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %

Nombre del director: SILVA, ANA CECILIA

Nombre del codirector: FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 05/2020 fin: 05/2021

Palabras clave: FUENTES DOCUMENTALES; GESTIÓN; INVESTIGACIÓN SOCIAL Y ARTÍSTICA; TECNOLOGÍAS DIGITALES

Area del conocimiento: Otras Ciencias Sociales



Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**

Especialidad: **gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Universidad, Cultura y Sociedad 2018**

Código de identificación: **IF-2019-51074878-APN-DNDUYV#MECCYT**

Título: **Riesgos en salud pública**

Descripción: **Valorando el Plan de Control de Mamíferos Exóticos Invasores como estrategia de conservación comunitaria, esta propuesta tiene como propósito contribuir al empoderamiento de la comunidad involucrada para fortalecer las problemáticas y necesidades asociadas. Se fomentará la responsabilidad y sustentabilidad ambiental del plan, poniendo en práctica un modelo de extensión y sistematización participativo que valore el vínculo entre la salud pública, animal y ambiental, con foco en la prevención de zoonosis y la disminución de la exposición al plomo de origen cinegético en la carne de caza. Se desarrollarán talleres participativos y se reforzará la comunicación con materiales de apoyo (educativos, de divulgación, cortos audiovisuales). Estas acciones sumada a la interacción continua y el intercambio de conocimientos con la comunidad local, contribuirán a la formación de opinión calificada integrando saberes compartidos y logrando la apropiación del conocimiento en el territorio.**

Campo aplicación: **Salud humana**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **208.000,00**

Fecha desde: **07/2019**

hasta: **07/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

BUENOS AIRES (UNICEN)

SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ;

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

MINISTERIO DE EDUCACION

Nombre del director: **CASELLI, ELSA ANDREA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2019** fin: **07/2020**

Palabras clave: **SALUD PÚBLICA, ANIMAL Y AMBIENTAL; ZONOSIS; PLOMO; CARNE DE CAZA**

Área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Salud**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Salud**

Especialidad: **Salud relacionada a carne de caza mayor**

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT

Total: 0

No hay registros cargados

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 2

Tipo de subsidio: **Subsidios para organización de eventos CyT**

Título: **XI Jornadas Internacionales de Historia Arte y Política**

Descripción: **Jornadas que reúnen investigadores nacionales e internacionales para trabajar cuestiones que vinculan arte, historia, política, cultura y sociedad.**

Moneda: **Pesos**

Monto: **52.000,00**

Fecha desde: **06/2020**

hasta: **06/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Tipo de subsidio: **Subsidios para asistencia a eventos CyT**

Título: **XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres/ IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género**

Descripción: **Asistencia a evento científico internacional**

Moneda: **Pesos**

Monto: **1.000,00**

Fecha desde: **07/2019**

hasta: **08/2020**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD**

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP)

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 0

No hay registros cargados



10620200100001CE



Se deja constancia de la verificación del contenido de la memoria Institucional MEMORIA ACADÉMICA 2020, y se la avala mediante la firma del responsable.

Responsable de la Memoria	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del responsable de la Memoria Aclaración

Firma del Director Decano	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director Decano

