



MEMORIA ACADÉMICA 2019

CONVOCATORIA: MEMORIA ACADÉMICA 2019

SIGLA: TECC

Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales

DIRECTOR DE MEMORIA: Fuentes, Teresita Maria Victoria





MEMORIA ACADÉMICA 2019

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 52

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR
BARREYRA, DIANA
BERTOLDI, MARIA MARCELA
BERTONE, MARÍA AGUSTINA
CAMPO, JAVIER ALBERTO
CAPPELLUTI, HORACIO JOSE
CASTILLO, NESTOR JAVIER
CASTRO, CLAUDIA ANDREA
CERIANI, MANUELA
CESARIO, MARÍA CAROLINA
CHAPATO, MARIA ELSA
CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA
CICOPIEDI, JULIO
DE VANNA, ARACELI ELSA
DIMATTEO, MARIA CRISTINA
FLORES, FABIÁN
FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA
FUNARO, FERNANDO
GARCIA, MARIA AMELIA
GARDEY, MARIANA
GIACOMELLI, DANIEL
GOÑI, MARTHA JUDIT
GRAMAJO, MARIA CECILIA
GUERRERO, MELINA
GUTIERREZ, EDGARDO
ITURRALDE, MARIA EUGENIA
LLANO, FATIMA
MAIDANA, RUBEN DARIO
MARIANO, MAGALI
MARTINEZ, CARLA
MINNUCCI, ANIBAL
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA
MOREIRA FACCA, ENZO FRANCISCO
PADRON, JUAN MANUEL
PAOLETTA, ANABEL EDITH
PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO
PIÑERO, GABRIELA
RESTIVO, MARIANA IGNACIA
RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA
RODRIGUEZ, MARISA
ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN



SANTAGADA, MIGUEL
SCHETTINO, MARIANO
SILVA, ANA CECILIA
SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA
TRIGO, ALEXIS ÁNGEL
TRIPIANA, JORGE DANIEL
VALIENTE, MARIO LORENZO
VEJLING, ZOÉ
VILLAMAÑE, JOSEFINA
WULFF, MARIA CECILIA
ZARINI, MARÍA EMILIA

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS

Total: 18

Publicado

Total publicado: 18

ALBA, ELINA; FUNARO, FERNANDO; CARRERA, IVO; SILVA, ANA; BARANDIARÁN, LUCIANO . ¿Trenes cancelados hasta nuevo aviso?: la crisis del sistema ferroviario en Argentina a través de sus ruinas. *Fotocronografías*. , Rio Grande o Sul: Banco de Imagens e Efeitos Visuais da Univerisidade Federal do Rio Grande o Sul, 2019 - . ISSN 2595-3559

JORGE TRIPIANA; SILVIA FERNÁNDEZ SOTO . Organizaciones sociales, territorio y memoria. Elementos teóricos, metodológicos y empíricos para la construcción de la memoria en organizaciones sociales. Tandil, 2000-2019. Avances de investigación. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , TANDIL: DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE - FACULTAD DE ARTE - UNICEN, 2019 - . ISSN 2347-0135

GARCIA, MARIA AMELIA; PETRINI, MATIAS . El investigador investigado, cuando el sujeto es objeto de estudio. Algunas consideraciones acerca de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas a partir del documental De afuera hacia adentro: de investigar a investigarse. *Trayectoria*. , Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 2019 - . n° 6, p. 71-77. ISSN 2408-4468

BERTONE, MARÍA AGUSTINA . Una opción hacia la desalienación: La emancipación en el teatro de Bertolt Brecht. *La escalera-anuario de la facultad de arte*. , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019 - . n° 28, p. 35-44. ISSN 1515-8349

DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Sujetos jóvenes, cuerpos y Teatro en la escuela secundaria. Las Secundarias Orientadas en Arte-Teatro en la Provincia de Buenos Aires.. *Revista foro de educación musical, artes y pedagogía*. , CABA: Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano de la UNLP (Argentina, 2019 - . vol. 4, n° 6, p. 49-74. ISSN 2545 7101

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Entrevista a la profesora. Anke Meisen. *Trayectoria*. , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN, 2019 - . vol. 1, n° 6, p. 116-119. ISSN 2408-4468

VALERIA PALAVECINO; PADRÓN, JUAN MANUEL . Articulaciones entre turismo y patrimonio. Una aproximación desde la extensión universitaria: Voluntariado Universitario en Estación López, partido de Benito Juárez. *Realidad. tendencias y desafíos en turismo (condet)*. , Neuquén: Universidad Nacional del Comahue / Facultad de Turismo, 2019 - . vol. 17, n° 2, p. 45-54.

CAMPO, JAVIER . Tensión en el terreno etnográfico. El pensamiento de Jorge Prelorán. *Significacao*. , São Paulo: Universidade de São Paulo, 2019 - . vol. 46, n° 52, p. 244-269. ISSN 1516-4330

CAMPO, JAVIER . Latin American ethnographic cinema: between exploration and denunciation. *Studies in documentary film*. : Routledge, 2019 - . vol. 13, n° 2, p. 169-185. ISSN 1750-3280

CAMPO, JAVIER . "That Is Film, Not Simply Footage Which Lacks a Soul"—Jorge Prelorán and Ethnographic Cinema. *Visual anthropology*. , London: Taylor and Francis, 2019 - . vol. 32, n° 5, p. 404-422. ISSN 0894-9468



10620190100001CE

ANÍBAL ÁNGEL MINNUCCI; CLAUDIA C. SPERANZA . Habitar, narrar y dimensionar el territorio desde el lenguaje audiovisual: lo experimental, lo poético y las construcciones de la memoria colectiva sobre el sur de Sudamérica.. *La escalera - anuario de la facultad de arte.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2019 - . n° 28, p. 133-148. ISSN 1515-8349

ANÍBAL ÁNGEL MINNUCCI; CLAUDIA C. SPERANZA . Audiovisuales para conocer y dimensionar territorios: construcciones de la memoria colectiva sobre el sur de Sudamérica. *La escalera - anuario de la facultad de arte.* , Tandil: Facultad de Arte - UNICEN, 2019 - . n° 28, p. 133-148. ISSN 1515-8349

MIGUEL A. SANTAGADA G . El conocimiento de la sociedad en los manuales de historia. *Signo y seña.* , Buenos Aires: facultad de filosofía y letras, 2019 - . vol. 1, n° 1992, p. 153-164. ISSN 0327-8956

LUCIANO BARANDIARÁN . Presentación del dossier: La intervención estatal en las relaciones laborales desde una perspectiva sub-nacional. *Historia regional.* , Villa Constitución: INSTITUTO SUPERIOR DEL PROFESORADO NRO. 3 "EDUARDO LAFFERRIERE", 2019 - . n° 40, p. 1-5. ISSN 0329-8213

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; FASCE, PABLO; PINEAU, NATALIA; AUDINO, PATRICIA; GARCÍA SÁNCHEZ, ELEONORA; MASSARIOL, DIEGO . Presentación AURA N°10. *Aura. revista de historia y teoría del arte.* , Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 2019 - . n° 10, p. 1-2. ISSN 2347-0135

MARIANA GARDEY . Desconexión, de Matías Zarini. La silicolonización del amor. *Aura. revista de historia y teoría del arte.* , Tandil: Arte Publicaciones, 2019 - . n° 9, p. 150-173.

VALERIA PALAVECINO; JUAN MANUEL PADRÓN . ARTICULACIONES ENTRE TURISMO Y PATRIMONIO. UNA APROXIMACIÓN DESDE LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA: VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO EN ESTACIÓN LÓPEZ, PARTIDO DE BENITO JUÁREZ. *Revista realidad, tendencia y desafío en turismo.* , Neuquen: Universidad Nacional del Comahue, 2019 - . vol. 17, n° 2, p. 45-54. ISSN 1850-4787

PATRICIA ANDREA PÉREZ; MARÍA EUGENIA ITURRALDE . Cuestiones de género en una ciudad media. Consideraciones en torno de políticas públicas. *Zona franca.* , Rosario: CEIM - Centro de Estudios Interdisciplinarios sobre las Mujeres- Maestría "Poder y Sociedad desde la Problemática de Género" - Facultad de Humanidades y Artes - Universidad Nacional de Rosario. Entre Ríos 758. Rosario, Santa Fe, Argentina. (2000), 2019 - . vol. 00, p. 171-196.

PARTES DE LIBRO

Total: 30

Publicado

Total publicado: 30

CAMPO, JAVIER; CAMPO, JAVIER Y PÉREZ BLANCO, HUMBERTO . . To Invent Our Revolution: An Aesthetic-Political Analysis of The Hour of the Furnaces. . , Bristol: Intellect, 2019. p. 23-46. ISBN 978-1-78320-916-3

PADRÓN, JUAN MANUEL; CAMPO, JAVIER; BERTOLDI, MARCELA; CAMPO, JAVIER; DIMATTEO, CRISTINA; ANA SILVA . . Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría. historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017). . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 163-174. ISBN 978-950-658-470-2

GABRIELA A. PIÑERO; ANA SILVA; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES . . La disputa por lo contemporáneo artístico: La normalidad y el proyecto Ex Argentina. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 125-140. ISBN 978-950-658-465-8

GABRIELA A. PIÑERO; CLAUDIO MAÍZ . . Formalización y apertura en la enseñanza del arte en la escena global: la colaboración CIA/UNDAV. . , MENDOZA: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2019. p. 736-750. ISBN 978-950-774-344-3

BERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA; SILVA ANA . . La construcción de las identidades de los profesores de teatro en las escuelas secundarias orientadas en arte. . , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN, 2019. p. 48-55. ISBN 978-950-658-470-2

CAMPO, JAVIER; PÉREZ BLANCO, HUMBERTO; GARCIA, MARIA AMELIA; FUENTES, TERESITA M.V.; CAMPO, JAVIER; PÉREZ BLANCO, HUMBERTO . . A look from Literature on Fernando Solanas and Octavio Getino's The Hour of the Furnaces. . , Chicago, Illinois: Intellect, 2019. p. 65-77. ISBN 978-1-78320-916-3

PADRÓN, JUAN MANUEL; CAMPO, JAVIER; PADRÓN, JUAN MANUEL . . Las cruzadas contra el cinematógrafo. Prensa católica, moral y cine. El caso de La Revista, Tandil (1922-1968). . , Tandil: Ediciones Arte, 2019. p. 55-70. ISBN 978-950-658-482-5



10620190100001CE

VALERIA PALAVECINO; JUAN MANUEL PADRÓN; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . Los espacios de proyección cinematográficos tandilenses en el siglo XX. Una mirada histórico patrimonial. . , Tandil: Ediciones.Arte, 2019. p. 21-54. ISBN 978-950-658-482-5

ANABEL EDITH PAOLETTA; AGUSTINA VILLANES; MARIA BELEN TOCINO; GUILLERMINA BUCKLE; MARIA AGUSTINA BERTONE; MARIA AMELIA GARCIA . . Colectivo de arte y activismo en las marchas de la ciudad de Tandil (2014-2018). . : FACULTAD DE ARTE; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROV. DE BS. AS., 2019. p. 670-677. ISBN 978-950-658-484-9

CLAUDIA CASTRO; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; MIGUEL ANGEL SANTAGADA; AGUSTINA BERTONE . . Los desafíos de la enseñanza de teatro en la formación de niños y jóvenes como sujetos del presente. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 1-232. ISBN 978-950-658-491-7

JORGE TRIPIANA; ANA SILVA; CRISTINA DIMATTEO . . La construcción de la memoria de y en las organizaciones sociales. Elementos teóricos y metodológicos.. . : Facultad de Arte-UNICEN, 2019. p. 97-110. ISBN 978-950-658-470-2

LUCIANO OSCAR BARANDIARÁN; MARÍA VICTORIA BASTERRICA; AGUSTINA BERTONE; JAVIER CAMPO; HORACIO CAPPELLUTI; MARÍA CAROLINA CESARIO; MARÍA CECILIA CHRISTENSEN; ALEJO FERNÁNDEZ MOUJÁN; DANIEL GIACOMELLI; MAGALÍ MARIANO; MARÍA VIRGINIA MORAZZO; JUAN MANUEL PADRÓN; VALERIA PALAVECINO; MARÍA CECILIA WULFF; NICOLÁS SCIPIONE; CLAUDIA C. SPERANZA; FERNANDO FUNARO; JUAN MANUEL PADRÓN; JAVIER CAMPO . . Índice Onomástico. . : Arte Publicaciones, 2019. p. 263-274. ISBN 978-950-658-482-5

SILVA, ANA; FUNARO, FERNANDO; MARÍA AGUSTINA BERTONE; MARÍA AMELIA GARCÍA . . Antihéroes barriales, imágenes y memorias de una ciudad media bonaerense. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 745-763. ISBN 978-950-658-484-9

CAMPO, JAVIER Y FERNANDEZ MOUJÁN, ALEJO; CAMPO, JAVIER Y PADRÓN, JUAN MANUEL . . Alberto Gauna, la película de Tandil. . , Tandil: Facultad de Arte, 2019. p. 171-189. ISBN 978-950-658-482-5

VANESA GREGORINI; VALERIA D'AGOSTINO; VALERIA AZUCENA PALAVECINO; SILVANA GOMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS ANDRÉS MASÁN . . Tercera Parte: Patrimonio y Educacion. Introduccion. . , Tandil: CIEP Ediciones, 2019. p. 278-282. ISBN 978-950-658-500-6

MIGUEL A. SANTAGADA; AGUSTINA BERTONE; MARIA AMLIA GARCÍA . . VII Jornadas de Política Educativa en Filosofía. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro, 2019. p. 12-19. ISBN 978-950-658-491-7

MIGUEL A. SANTAGADA; AGUSTINA BERTONE; MARIA AMLIA GARCÍA . . Expectativas de una voluntad algorítmica. Narcisismo administrado. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro, 2019. p. 151-175. ISBN 978-950-658-491-7

LUCIANO BARANDIARÁN; LEONARDO FUENTES; SILVANA FERREYRA; FEDERICO MARTOCCI . . La trayectoria del Partido Socialista Independiente en dos partidos del interior bonaerense (Ayacucho y Tandil, 1927-1940). . , Buenos Aires: Teseo, 2019. p. 183-205. ISBN 978-987-47526-0-4

LUCIANO BARANDIARÁN; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . Tandil y el cine sobre linyeras. . , Tandil: UNCPBA, 2019. p. 121-154. ISBN 978-950-658-482-5

MARÍA VICTORIA RODRIGUEZ; DIANA G. BARREYRA GABRIELA A. PIÑERO . . La enseñanza de Teatro en la Universidad Barrial de Tandil: reconstrucción de una práctica en un territorio abierto a la comunidad, por María Victoria Rodriguez. . : digital, 2019. p. 1-420. ISBN 978-950-658-505-1

AGUSTINA BERTONE; CLAUDIA C. SPERANZA; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . Los cinéfilos encuentran su espacio: Los cineclubes en Tandil. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2019. p. 71-88. ISBN 978 950 658 482 5

ANÍBAL ÁNGEL MINNUCCI; CLAUDIA C. SPERANZA; MARÍA AMELIA GARCÍA; AGUSTINA BERTONE; ANÍBAL ÁNGEL MINNUCCI; CLAUDIA C. SPERANZA . . Audiovisuales para conocer y dimensionar territorios: construcciones de la memoria colectiva sobre el sur de Sudamérica. . , Tandil: Arte Publicaciones, 2019. p. 803-810. ISBN 978-950-658-484-9

VALERIA AZUCENA PALAVECINO Y JUAN MANUEL PADRÓN; JUAN MANUEL PADRÓN; AGUSTINA BERTONE Y CLAUDIA SPERANZA; CAROLINA CESARIO; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . Hacia una genealogía. La familia de festivales tandilenses. . : Arte Publicaciones, 2019. p. 7-274. ISBN 978-950-658-482-5



MARÍA CECILIA CHRISTENSEN; JAVIER CAMPO; JUAN MANUEL PADRÓN . . Opciones reales de Silvio Fischbein. Crónica de la experiencia de su director en la realización audiovisual desarrollada en la Facultad de Arte de Tandil. . , Tandil: Facultad de Arte, 2019. p. 173-192. ISBN 9789506584825

LUCIANO BARANDIARÁN; SILVANA GÓMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS MASÁN . . Los organismos laborales provinciales ante los congresos de trabajo nacionales (1916-1943). . , Tandil: CIEP Ediciones, 2019. p. 176-191. ISBN 978-950-658-500-6

ANA SILVA; PAULA VERA; ARIEL GRAVANO; FELIPE ALIAGA . . Imaginarios urbano-barriales de una ciudad media. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 121-139. ISBN 978-987-4901-16-3

LUCIANO BARANDIARÁN; SANTIAGO DUHALDE; SILVANA GÓMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS MASÁN . . Introducción. Segunda Parte: Trabajo y Sociedad. . , Tandil: CIEP Ediciones, 2019. p. 171-175. ISBN 978-950-658-500-6

ANA SILVA; MARÍA VIRGINIA MORAZZO; FERNANDO FUNARO; SILVANA GÓMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS MASÁN . . Patrimonio, arte y memorias de una ciudad media: interrogantes y desafíos. . : Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 328-340. ISBN 978-950-658-500-6

D'AGOSTINO VALERIA; BARANDIARÁN LUCIANO . . La refundación de un estado subnacional vista desde las fuentes oficiales. . , Tandil: CIEP Ediciones, 2019. p. 119-137. ISBN 978-950-658-500-6

VALERIA PALAVECINO; MONICA BLANCO; SILVANA GOMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS ANDRÉS MASÁN; VALERIA PALAVECINO; MONICA BLANCO; SILVANA GOMEZ; VALERIA D'AGOSTINO; LUCAS ANDRÉS MASÁN . . Historia, Patrimonio y Educacion. Estrategias para la articulacion con escuelas secundarias en espacios rurales. . , Tandil: CIEP Ediciones, 2019. p. 356-373. ISBN 978-950-658-500-6

LIBROS

Total: 6

Publicado

Total publicado: 6

CAMPO, JAVIER Y PÉREZ BLANCO, HUMBERTO . . *A Trail of Fire for a Political Cinema. The Hour of the Furnaces fifty years later.* , Bristol: Intellect, 2019. p. 268. ISBN 9781783209163

LUCIANO BARANDIARÁN; MARCELA BERTOLDI; JAVIER CAMPO; ANA SILVA . . *Investigación en y sobre la práctica artística y educativa.* , Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 2019. p. 217. ISBN 978-950-658-470-2

GARCIA, MARIA AMELIA; BERTONE, MARÍA AGUSTINA . . *Actas de las VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política.* , Tandil, Argentina: Facultad de Arte - UNICEN, 2019. p. 810. ISBN 978-950-658-484-9

CORONEL SALOMÓN, SILVINA; GARCIA, MARIA AMELIA; BERTONE, MARÍA AGUSTINA . . *VI Jornadas de Política Educativa en Filosofía.* , Tandil - Argentina: Facultad de Arte, UNICEN, 2019. p. 233. ISBN 978-950-658-491-7

JORGE TRIPIANA; SILVIA FERNÁNDEZ SOTO . . *Estado, políticas sociales y movimientos sociales: debates latinoamericanos.* , TANDIL: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2019. p. 250. ISBN 978-950-658-464-1

CAMPO, JAVIER Y PADRÓN, JUAN MANUEL . . *Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil..* , Tandil: Facultad de Arte, 2019. p. 282. ISBN 978-950-658-482-5

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS

Total: 22

FERNANDO FUNARO; MARGARITA ROCHA; SERGIO SANSOSTI; PATRICIA VINE; ANA SILVA . . Artículo Completo. (Des)armar la historia de un desuso. Investigación artística y memoria ferroviaria. Simposio. III Simposio sobre Cine y Audiovisual y I Jornadas de Realización y Experimentación Audiovisual. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte UNICEN.

ANABEL EDITH PAOLETTA; MARIA CECILIA GRAMAJO; MIGUEL SANTAGADA . . Artículo Completo. Estudios de percepción de textos naturales y de textos sintéticos. Simposio. Ateneo TECC 2018. : TANDIL. 2019 - .

BERTONE, MARÍA AGUSTINA . . Artículo Completo. "Mbya, tierra en rojo" desde la mirada del ecocine: La convivencialidad como alternativa al fracaso moderno. Simposio. III Simposio sobre Cine y Audiovisual. : Tandil. 2019 - . GIRAT, Facultad de Arte, UNICEN.



10620190100001CE

BERTONE, MARÍA AGUSTINA; MORAZZO, VIRGINIA; WULFF, CECILIA . Artículo Completo. La teoría del todo: un análisis desde la semiótica y el guión. Simposio. III Simposio sobre Cine y Audiovisual. : Tandil. 2019 - . GIRAT, Facultad de Arte, UNICEN.

FERNÁNDEZ, PAULA . Artículo Completo. Modos de sistematización de las prácticas artísticas: dispositivos de subjetividad.. Taller. Ciencia Técnica y Arte. Taller sobre la creación artística. : CABA. 2019 - . UNA: Universidad Nacional de las Artes. Secretaría de Ciencia, Técnica y Arte.

MAYRA GARCIMUÑO; DANIEL GIACOMELLI; MATÍAS PETRINI; CLAUDIA C. SPERANZA . Artículo Completo. Construir juegos ópticos, jugar, prestar los juguetes y enseñar a armar juguetes.. Jornada. II Jornadas Internacionales de Investigación a través de la práctica: los desafíos. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte - UNICEN.

SILVA, ANA; FUNARO, FERNANDO . Artículo Completo. Antihéroes barriales, imágenes y memorias de una ciudad media bonaerense. Jornada. Actas de VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte. Unicen..

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . Artículo Completo. El ritmo en el actor como objeto de investigación? Naufragios, deconstrucción y un después: el hacer/pensar a través de la práctica artística.. Jornada. X Jornadas Internacionales/ Nacional de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte, UNICEN..

ERRENDASORO BELEN; JOSEFINA VILLAMAÑE . Artículo Completo. El ritmo en el actor a través de la práctica artística. Singularidades y desafíos de la investigación.. Jornada. II Jornadas Internacionales de Investigación a través de la práctica: los desafíos.. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte- UNICEN.

JORGE TRIPIANA . Artículo Completo. Las organizaciones sociales territoriales y la memoria. Reflexiones sobre un trabajo de investigación en curso. Jornada. ATENEO DEL TECC. : TANDIL. 2019 - . TECC.

JOSEFINA VILLAMAÑE; ERRENDASORO BELEN . Artículo Completo. Investigando el ritmar? Cuando la vivencia rítmica se estudia a través del hacer/pensar. Jornada. V Jornadas Internacionales del Ritmo en las Artes. : CABA. 2019 - . Universidad de las Artes.

RUBEN MAIDANA; JULIO CICOPIEDI; FATIMA LLANO . Artículo Breve. Breve historia del teatro musical en la argentina. Jornada. VI jornadas internacionales y IX nacionales de Historia Arte y Política. : Tandil. 2019 - . Departamento de Historia y teoría de arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.

LUCIANO BARANDIARÁN . Artículo Breve. Proyecto Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense. Jornada. Ateneo TECC 2019. : Tandil. 2019 - . Centro de Estudios de Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC).

RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Artículo Completo. Las prácticas de justicia en la trayectoria de una política educativa municipal: los talleres artístico-culturales. Otro. Ateneo TECC 2019. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte - UNICEN.

CASTRO CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO . Artículo Completo. Alcances metodológicos para investigar la enseñanza de Teatro: del proyecto inicial a los hallazgos provisionales.. Otro. Ateneo TECC 2018. : tandil. 2019 - . TECC - Facultad de Arte.

UMPIERREZ ANALIA; CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel. Otro. ATENEO TECC 2019. : TANDIL. 2019 - . TECC FACULTAD DE ARTE UNICEN.

CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. La enseñanza de Teatro en los Centros Educativos Complementarios de Tandil. Trayectos para su institucionalización (2008-2018). Otro. ATENEO TECC 2019. : TANDIL. 2019 - . TECC FACULTAD DE ARTE UNICEN.

MARIA CRISTINA DIMATTEO; CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. Proyecto de investigación. Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008- 2018). Otro. Ateneo TECC - 2019. : tandil. 2019 - . TECC- Nucleo de investigacion Facultad de Arte Unicen.

GOÑI M. JUDIT . Artículo Completo. Concepciones de arte en las políticas educativas jurisdiccionales (provincia de Buenos Aires) y en las escuelas secundarias orientadas en arte en Tandil.. Otro. Ateneo TECC 2019. : tandil. 2019 - . TECC Facultad de Arte UNCPBA.

CASTRO CLAUDIA . Artículo Completo. La educación y la producción artística en contextos de privación de libertad.. Encuentro. II ENCUENTRO INTERNACIONAL DE EDUCACION. : TANDIL. 2019 - . REVISTA ESPACIOS EN BLANCO NEES. UNIEN.



BARRÓN, MARÍA PIA; GONI, MARTHA JUDIT; PINNA, ADRIANA . Artículo Completo. Prácticas reflexivas: procesos de enseñanza en un mundo complejo.. Encuentro. II Encuentro internacional de educación. : tandil. 2019 - . NEES Fac de Ciencias Humanas UNCPBA.

GOÑI, MARTHA JUDIT; LLANO, NORA . Artículo Completo. Escribir y aprender. Una experiencia de escritura intercátedra. Encuentro. II Encuentro internacional de educación. : tandil. 2019 - . NEES Fac de Ciencias Humanas UNCPBA.

TESIS

Total: 2

2019. *Políticas de comunicación en ciudades intermedias. El proceso de discusión, sanción y aplicación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual en Azul, Olavarría y Tandil. Doctor en Comunicación Social.* . Ingresado por: ITURRALDE, MARIA EUGENIA.

2019. *El actor en la realidad virtual. Doctor en Artes. Mención Teatro.* . Ingresado por: PAOLETTA, ANABEL EDITH.

DEMÁS PRODUCCIONES C-T

Total: 14

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . 2019. *Tesis de Mestría. Mención Actuación: La experiencia rítmica en el entrenamiento/formación actoral.* . . Ingresado por: .

GABRIELA A. PIÑERO . 2019. *Escrituras decoloniales. La crítica de arte latinoamericana como crítica cultural.* . . Ingresado por: .

MARIANA GARDEY . 2019. *Teatro aplicado. Teoría y práctica.* . . Ingresado por: .

MARIANA GARDEY . 2019. *La dramaturgia en tiempos de lo "posdramático".* . . Ingresado por: .

MARIANA GARDEY . 2019. *Dramaturgia en el cuerpo propio y en el grupo. Entrevista a Catalina Landivar.* . . Ingresado por: .

MARIANA GARDEY . 2019. *"Yo no soy un dramaturgo; siento que lo que hago es escribir y editar". Entrevista a Andrés Gallina.* . . Ingresado por: .

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; CAMPO, JAVIER . 2019. *La Escallera. Anuario de la Facultad de Arte.* . . Ingresado por: .

JUAN MANUEL PADRÓN; VALERIA PALAVECINO . 2019. *El tiempo de los Cines Bares en Tandil.* . . Ingresado por: .

PADRÓN, JUAN MANUEL; VALERIA PALAVECINO . 2019. *Historia(s) de los palacios plebeyos tandilenses. El tiempo de los cine bares en Tandil.* . . Ingresado por: .

VALERIA PALAVECINO . 2019. *Discusión en torno a las nociones de patrimonio y recurso turístico.* . . Ingresado por: .

VALERIA PALAVECINO . 2019. *La región Pampeana. Patrimonio paleontológico y arqueológico. El pasado indígena: los corrales de piedra. El avance del hombre blanco: los fortines y las primeras estancias. Córdoba: el legado jesuita.* . . Ingresado por: .

VALERIA PALAVECINO . 2019. *La región pampeana desde 1880. La expansión productiva: tierra y ferrocarriles. Las estaciones ferroviarias como patrimonio. Turismo en la región. Mar del Plata: sol y playa.* . . Ingresado por: .

VALERIA PALAVECINO . 2019. *Mercantilización de la cultura en la era de la globalización. El patrimonio cultural y natural como recurso económico. Impactos positivos y negativos.* . . Ingresado por: .

VALERIA PALAVECINO . 2019. *La situación actual del patrimonio latinoamericano. Marco jurídico que regula el ?uso? de los recursos culturales y naturales en la Argentina. Algunos ejemplos en torno a la preservación y re-significación del patrimonio (recursos culturales-naturales). D.* . . Ingresado por: .



10620190100001CE

- ANABEL EDITH PAOLETTA . - La obra teatral como producción y reproducción en plataformas digitales.. Congreso. X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. . 2019 - .
- DANIEL GIACOMELLI . La paternidad en el cine negro argentino. Los casos de El ángel desnudo y La encrucijada. Congreso. X Jornadas Internacionales y Nacionales de Historia, Arte y Política. . 2019 - .
- DANIEL GIACOMELLI . Tensiones de la paternidad y la masculinidad en el cine negro argentino (1946-1952). Congreso. XVII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. . 2019 - .
- ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . "El estudio de la experiencia rítmica. Un abordaje a la problemática del ritmo en el actor".. Congreso. XXVIII Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. : Capital Federal. 2019 - . Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires.
- PÉREZ, PATRICIA; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Cuestiones de género en ciudades medias. Consideraciones en torno de políticas públicas.. Congreso. XIV Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IX Congreso Iberoamericano de Estudios de Género. : Mar del Plata. 2019 - . Universidad Nacional de Mar del Plata.
- DIANA GABRIELA BARREYRA . Javier Lester Abalsamo: legado y reafirmación. Estudio de una trayectoria artística de provincia. Congreso. XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino. : Buenos Aires. 2019 - . Getea. Facultad de Filosofía y Letras.UBA.
- FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . El teatro tandilense en la primera década del siglo XX. Congreso. XXVIII CONGRESO INTERNACIONAL DE TEATRO IBEROAMERICANO Y ARGENTINO. : CABA. 2019 - . GETEA - FFYL - UBA.
- VALERIA PALAVECINO; PADRÓN, JUAN MANUEL . Articulaciones entre turismo y patrimonio. Una aproximación desde la extensión universitaria. Simposio. IX Simposio Internacional y XV Jornadas de Investigación ? Acción en Turismo, CONDET 2019. : Posadas. 2019 - . FHyCS ? Universidad Nacional de Misiones.
- BERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA . Las nuevas demandas a la formación profesional de los/las docentes de Teatro a partir de la obligatoriedad de la Educación Secundaria. Interpelaciones a la formación docente en arte en el nivel superior. Simposio. II Encuentro Internacional de Educación. : Tandil. 2019 - . Facultad de Ciencias Humanas UNICEN Revista espacios en Blanco.
- CASTILLO, NÉSTOR JAVIER . Video mapping. Arte en el espacio público. Simposio. III Simposio Internacional sobre Cine y Audiovisual. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte UNICEN.
- GARCIA, MARIA AMELIA . Sociabilidad, arte y cultura en las Bibliotecas Populares del sudeste de la provincia de Buenos Aires. El caso de la Biblioteca Popular Bernardino Rivadavia de Tandil. Workshop. Avances y desafíos en la investigación social. : Azul. 2019 - . CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS..
- RDOR. DANIEL GIACOMELLI, DR. MARCELO JAUREGUIBERRY . Surgimiento del cine negro como género clásico del cine argentino (1942-1969). Workshop. Workshop Avances y Desafíos en la Investigación Social. . 2019 - .
- CASTRO CLAUDIA . Consumos culturales y jóvenes privados de libertad. De los años 90 a la actualidad, el acceso a las artes, la producción artística y los consumos culturales de los jóvenes nacidos en los 90 y privados de libertad en las décadas siguientes.. Jornada. X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. : TANDIL. 2019 - . TECC - FACULTAD DE ARTE - UNICEN.
- ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN; MARÍA VIRGINIA MORAZZO; FERNANDO FUNARO . Patrimonio, arte y memorias de una ciudad media: interrogantes y desafíos. Jornada. Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Sociales. : Tandil. 2019 - . FCH UNICEN.
- MARIA CECILIA GRAMAJO; MIGUEL ÁNGEL SANTAGADA . Capacidades visuales diferentes. Experiencias de teatro inclusivas. Jornada. I JORNADAS NACIONALES DE TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO. : Mar del Plata. 2019 - . Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (AINCRIT).
- ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; FERREYRO, ROCÍO; BIDONDE, CELINA; PALMA, NAOMI . Encuentro de experiencias rítmicas. Jornada. VIII Jornadas de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2019 - . Instituto del Profesorado de Arte Tandil.
- ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; CASAL, AIMÉ . Emociones de un cuerpo. Jornada. VIII Jornadas de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2019 - . Instituto del Profesorado de Arte Tandil.



BERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA . La construcción de identidades en las escuelas secundarias orientadas en Arte-Teatro de la provincia de Buenos Aires: sujetos y prácticas. Jornada. X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte.

MELINA GUERRERO . Investigación y desarrollo de material audiovisual multiplataforma para la comunicación pública de la ciencia. Jornada. II Jornadas de investigación a través de la práctica artística: los desafíos. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte, UNCPBA.

MARÍA SILVIA ALZUAGARAY; WALTER EZEQUIEL CONDORÍ; AGOSTINA TAMMONE; MELINA GUERRERO; MARÍA EUGENIA FUNES; SANTIAGO TUBINO; CLARA MILANO; VALENTINA FERNÁNDEZ; FACUNDO IGLESIAS; EMANUEL AMATTE; MALENA MANCINI; ANDREA CASELLI . Espacio formativo transdisciplinario en el marco del Programa de Conservación Comunitaria del Territorio (PCCT). Jornada. 4º Jornadas de Enseñanza de las Ciencias Veterinarias. : Tandil. 2019 - . Facultad de Ciencias Veterinarias, UNCPBA.

MARIANA GARDEY . Los días de la fragilidad, de Andrés Gallina. Historia de un amor amateur. Jornada. X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte de la UNICEN.

MARIANA GARDEY . Tennessee Williams y sus espectadores teatrales contemporáneos. Jornada. I Jornadas Internacionales de Teoría e Historia del Espectador Teatral. : Buenos Aires. 2019 - . Instituto de Artes del Espectáculo Dr. Raúl Castagnino, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

MARIANA GARDEY . Infancia y poesía en Un plan lunático, del grupo Proyecto Mondo. Jornada. I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro. : Mar del Plata. 2019 - . Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata.

VALERIA AZUCENA PALAVECINO; MONICA BLANCO . Historia y Patrimonio. Miradas desde los pueblos rurales del sudeste bonaerense. Jornada. Jornadas Interdisciplinarias en Estudios Sociales?HilandoMundos?. : Tandil. 2019 - . CIEP-FCH.

GARCIMUÑO, M.; GIACOMELLI, D.; PETRINI, M.; SCHETINO, M. ; SILVA, A.; SPERANZA, C.; STIPCICH, M. . Construir juegos ópticos, jugar, prestar los juguetes y enseñar a armar juguetes. Jornada. 54) II Jornadas de Investigación a través de la práctica artística: los desafíos. : Tandil. 2019 - . Proyecto "Hacer es saber"; Centro de estudios de teatro, educación y consumos culturales (TCC) UNICEN.

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Lugares del teatro tandilense en la primera década del siglo XXI: sala La Fábrica y Club de Teatro. Jornada. I Jornadas Nacionales de Teoría y Crítica del Teatro. : Mar del Plata. 2019 - . CELEHIS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA.

VILLAMAÑE JOSEFINA . Teatro con y para adolescentes: metodología y procedimientos. Estudio de caso: El Proyecto adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil. Jornada. XI Jornadas nacionales y VI Jornadas Latinoamericanas de investigación y crítica teatral. : CABA. 2019 - . Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral (Aincrit).

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Nuevos actores como prestadores de servicios audiovisuales en el centro-sudeste bonaerense. Otro. Ateneo TECC 2019. : Tandil. 2019 - . TECC - Facultad de Arte - UNICEN.

ITURRALDE, MARÍA EUGENIA . Políticas de comunicación en ciudades intermedias. Otro. Ateneo PROINCOMSCI 2019. : Olavarría. 2019 - . PROINCOMSCI - Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN.

LILIANA MARTIGNONI; MARIA CRISTINA DIMATTEO . Proyecto Interdisciplinario Orientado (PIO). Instituciones educativas, directivos y prácticas de inclusión escolar.. Otro. Ateneo Anual TECC 2019. : Tandil. 2019 - . TECC - Facultad de Arte - UNICEN.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; SARLA, MILAGROS . Lela. Exposición. 2da Audición 2019. : Tandil. 2019 - . Conservatorio Provincial de Música I. Orbe.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; SAVONI, BELÉN . Ach ich fül's. Exposición. 2da Audición 2019. : Tandil. 2019 - . Conservatorio Provincial de Música I. Orbe.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; SAVONI, BELÉN; SARLA, MILAGROS . Ah perdonna il primmo affeto (La clemencia de Tito, Mozart).. Exposición. 1ra. Audición 2019. : Tandil. 2019 - . Conservatorio Provincial de Música I. Orbe.

VALERIA AZUCENA PALAVECINO; JUAN MANUEL PADRÓN . Clubes, cines y teatros en la pampa: fuentes para su estudio. Un análisis para el caso del sudeste bonaerense en la primera mitad del siglo XX?. Exposición. X Jornadas Internacionales/Nacionales. : Tandil. 2019 - . Departamento de Historia-Facultad de Arte.



TRIPIANA, JORGE; FERNANDEZ SOTO, SILVIA; FUNARO, FERNANDO . Registro audiovisual de un conflicto obrero. Encuentro. VIII Encuentro de Estudios del Trabajo (Pre-Aset 2019) "Los/as Trabajadores/as en la sociedad contemporánea. Conflictos, resistencias y luchas".. . 2019 - . PROIEPS.

GARCIA, MARIA AMELIA . Zama: percepciones sobre la espera. Reflexiones sobre dos poéticas que convergen: Lucrecia Martel y Antonio Di Benedetto.. Encuentro. Ateneo TECC 2019. : Tandil. 2019 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.

RODRIGUEZ, MARISA ESTER . Las prácticas de justicia en la trayectoria de una política educativa municipal: los talleres artístico-culturales. Encuentro. II Encuentro Internacional de Educación. : Tandil. 2019 - . FCH - UNICEN.

LUCIANO BARANDIARÁN . Nuevas aproximaciones a la historia de los organismos laborales provinciales en la etapa previa al peronismo. Encuentro. VIII Encuentro Regional de Estudios del Trabajo Pre- Aset 2019. : Tandil. 2019 - . PROIEPS? FCH? UNCPBA.

CASTRO CLAUDIA . Artes y construcción de subjetividades en contextos de privación de libertad Estudio de caso: los cortometrajes del Taller de Teatro y Cine en la UP 7 de Azul (2017 y 2018). Encuentro. III Encuentro de tesis e investigadores en temáticas de creces y acceso a derechos educativos. : Montevideo. 2019 - . Universidad de la República Universidad de Playa Ancha, Universidad Nacional del Centro y universidad Fluminense.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS	Total: 153
DIRECCION DE BECARIOS	Total: 25
DIRECCION DE BECAS POSTDOCTORALES - EN PROGRESO	Total: 2
Girado, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Iturralde, María Eugenia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS	Total: 2
Hojsgaard, Luz - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
Iturralde, María Eugenia - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO	Total: 4
Giacomelli, Daniel - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
González, María Gabriela - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Co-director o co-tutor FERNANDEZ, PAULA	
Guerrero, Melina - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2024) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Zarini, Maria Emilia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	



10620190100001CE

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO	Total: 2
<p>DE AVILA, VERÓNICA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: FAPEMA-BRASIL . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL</p> <p>Trigo, Alexis - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica . Financia: CIN-PERHID . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO</p>	
DIRECCION DE BECAS DE FORMACION DE GRADO - EN PROGRESO	Total: 1
<p>Moreira Facca, Enzo - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: MINISTERIO DE EDUCACION . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO</p>	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS	Total: 7
<p>Alba, Elina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Co-director o co-tutor GARCIA, MARIA AMELIA</p> <p>Cheves, Sofía - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA</p> <p>Ferreiro, Georgina - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA</p> <p>Ferreyro, Rocío - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN</p> <p>Ferreyro, Rocío - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN</p> <p>Funaro, Fernando - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: MINISTERIO DE EDUCACION / CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA</p> <p>Funaro, Fernando - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA</p>	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO	Total: 6
<p>Arienta, Florencia - DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (2014 / -) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CIN CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO</p> <p>Capellutti, Horacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO</p> <p>Cappelluti, Horacio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CIC) . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA</p> <p>Ceriani, Manuela - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA</p>	



10620190100001CE

Restivo, Mariana - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Vejling, Zoé - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

DIRECCION DE OTRO TIPO DE BECAS

Total: 1

Schorb, Paula - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2019 / 2019) , Capacitación pre-profesional y/o profesional . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor MARTINEZ, CARLA

DIRECCION DE TESIS

Total: 48

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS

Total: 16

Beltramela, Ezequiel - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Fernandez, Leandro - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Fernández, Nubi - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2019) Calificación : 9 . Director o tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Ferreyro, Georgina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

Ferreyro, Rocio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2012 / 2019) Calificación : 10 . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Figueroa Martin, Maria Belen - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Fleites, Ailen - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

HEDUVÁN, JULIETA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Juan Narvarte, Mercedes Campos - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2019) Calificación : 10 . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

León, Diana Karina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

Martinefsky, Daiana Magalí - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor ITURRALDE, MARIA EUGENIA

Masson, Maria Emilia - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN

Pirola, Juliana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN

Pisnoy, Alejandro - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2019) Calificación : 10 . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Testino, Lucía - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2016 / -) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO



10620190100001CE

Victoria Bourdette, Mayra Hausser - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 3

Carlos, Catrihuala - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Díaz, Mirma, y Lens, José - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2011 / -) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Ramirez, Jose - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2009 / -) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 4

Carril, Alejandra Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Iturralde, María Eugenia - FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2014 / 2019) Calificación : 10 . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Villanueva, Silvana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

Zarini, María Emilia Zarini - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 7

Caselli, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2023) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Cesario, Carolina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Fishbein, Silvio Daniel - (2005 / -) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Guerrero, Melina - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2019 / 2024) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Wulff, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA

Total: 14

Abad, María del Rosario - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACULTAD DE CS. SOCIALES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2016 / 2019) Calificación : Sobresaliente . Co-director o co-tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Bertoldi, María Marcela - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Bertone, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

Bongiorno, Julieta - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA

Britos, José Luis - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA



10620190100001CE

DE AVILA, VERÓNICA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Falcone, Juan - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PADRON, JUAN MANUEL

Hojsgaard, Luz - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Quargnolo, Julieta - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / 2020) Calificación : - . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA

Rivero, Andrea - FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2014 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Sosa, Bárbara - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Trigo, Alexis - MAESTRIA EN TECNOLOGIA Y ESTETICA DE LAS ARTES ELECTRONICAS ; DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO Total: 2

Asprea, Gastón - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Fittipaldi, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA Total: 0

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO Total: 2

Di Clemente, Carina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

María Pia, Pallero - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

DIRECCION DE INVESTIGADORES Total: 31

DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET Total: 3

Campo, Javier - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) (2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL

Giacomelli, Daniel - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

Romero, Gustavo - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

DIRECCION DE INVESTIGADORES CARRERA INVESTIGADOR CIC PROVINCIA DE BUENOS AIRES Total: 6

Fernández, Paula - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Ferreyro, Rocío - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN



10620190100001CE

Gramajo, María Cecilia - CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMATICAS ; DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (1994 / -) Categoría/Cargo: Investigador adjunto - . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Guasone, Valeria - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Lagos, Marcela - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2019 / -) Categoría/Cargo: Investigador Independiente - . Co-director o co-tutor FERNANDEZ, PAULA

Villamañe, Josefina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION

Total: 22

Ballent, Milagros - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion en proyecto PIO- SECAT. Co-director o co-tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Barreyra, Diana - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

Bertone, María Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

Diaz Jacquot, Angie - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Errendasoro, María Belén - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora Categoría IV. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Fittipaldi, Agustina - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Auxiliar de Investigación. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

García, María Amelia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

González, Gabriela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora Categoría III. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Guasone, Valeria - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduada. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Izarbe, Ariel - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) Categoría/Cargo: Otra - Investigador. Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO

Llano, Fatima - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador en formación. Co-director o co-tutor MAIDANA, RUBEN DARIO

MARTÍNEZ, LETICIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

Rodriguez, Maria Victoria - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion. Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Rodríguez, Sol - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduada. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

RODRIGUEZ TRAIANI, PAULA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL



Roig, Juan Crhistian - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Docente. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Ruíz, Jerónimo Lucas - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador categoría V. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Salas, Lucia - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2016 / -) Categoría/Cargo: Otra - Auxiliar de Investigación. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Sansosti, Sergio - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduado. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

TERENZIO, CYNTHIA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

TOMELLINI, MARISA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2006 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORÍA IV. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

VACCA, LAURA - PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2009 / -) Categoría/Cargo: Otra - INVESTIGADOR CATEGORIA V. Co-director o co-tutor TRIPIANA, JORGE DANIEL

DIRECCION DE PASANTE Total: 47

DIRECCION DE PASANTE DE GRADO Total: 46

Achaga, Facundo (2010 / -) - PROG.DE DESARROLLO PROFESIONAL ; FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Alba, Elina (2017 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Ballent, Milagros (2017 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Barraza, Juan Martin (2014 / -) - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Capdevila, Clarisa (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Carrera, Ivo (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Carrera, Ivo (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Díaz, Marcos (2014 / -) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Errendasoro, María Belén (2006 / -) - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Expresión Corporal para actores . Director o tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

Ferreyro, Georgina (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Experimentación sobre el tiempo cualidad en la actuación . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Fittipaldi, Agustina (2012 / -) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Dirección Teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Funaro, Fernando (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en formación complementaria del proyecto de investigación 03/G170 . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA



García, María Eugenia (2019 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Producción Ejecutiva . Director o tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

García, María Eugenia (2019 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Producción Ejecutiva . Director o tutor TRIGO, ALEXIS ÁNGEL

Gómez, Carola (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Gómez, Carola (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Gómez, Carola (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Jacob, Nicolás (2017 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Jacob, Nicolás (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 y Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Lami, Soledad (2018 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

López, Micaela (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Marconato, Clara (2016 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Máximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación docente . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Maximo, Lucas (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Montagna, Jesica (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Montagne, Jesica (2018 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - ayudante alumno . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Moreira Facca, Enzo (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Moreira Facca, Enzo (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en formación complementaria del proyecto de investigación 03/G170 . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Pomponio, Franco (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Pomponio, Franco (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Rodriguez, Veronica (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Historia del Arte . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH



Rodriguez, Veronica (2018 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Rojas, Juan Pablo (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - El juego en la formación de profesores de teatro . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Rosso, Juan Martín (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión: Una escala en el Silencio . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Salas, Lucía (2017 / -) - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante de la Cátedra Dirección teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Salas, Lucía (2016 / -) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Dirección Teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Senoz, Pablo (2018 / 2019) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Silva Villamayor, Trinidad (2019 / 2021) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria de Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Tocino, María Belén (2019 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en extensión . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Tocino, María Belén (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Tocino, Maria Belen (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación en investigación . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Villanes, Agustina (2019 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos . Co-director o co-tutor PAOLETTA, ANABEL EDITH

Zambelli, Paulina (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

DIRECCION DE PASANTE DE MAESTRIA Total: 1

Salas, Lucía (2019 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante de la Cátedra Dirección teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

DIRECCION DE PERSONAL DE APOYO Total: 2

DIRECCION DE PERSONAL APOYO Total: 2

Delaude, Mariano (2017 / 2019) Otra - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.. Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Ferreyro, Rocío (2019 / -) Otra - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.. Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN



VILLAMAÑE, JOSEFINA , Co-organizador o co-coordinador , RITMO: VIVENCIA, EXPERIMENTACIÓN Y ESCENA. Dado que el ritmo se presenta como una de las problemáticas en el arte de la escena, el taller se constituye en un espacio de articulación entre el hacer y el pensar para aquellos artistas de la escena o alumnos avanzados que, conscientes de la incidencia del ritmo, buscan referencias más específicas para abordarlo en la práctica artística del canto, la danza y el teatro. Dicha propuesta surge en el marco del Proyecto de Investigación "La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística" (2018/2019, Facultad de Arte, UNCPBA).. 01/05/2019-06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PIÑERO, GABRIELA , Organizador o coordinador , "Jornada de investigación y praxis artística: conceptos, teorías y experiencias". En el marco del proyecto "Seminario permanente de investigación y praxis artística" financiado por el Consejo Asesor para la Educación Superior (CADES) de la ciudad de Azul, se organizó esta jornada en la que participaron estudiantes y egresados de la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Azul, junto con estudiantes de la Maestría en Arte y Sociedad de la Facultad de Arte de la Unicen. La jornada, que contó con la participación de los artistas-investigadores y docentes Pablo Gregui, Paula Fernández y Patricio Larrambebere estuvo destinada a exponer y debatir sobre los problemas y desafíos de la investigación en artes.. 01/09/2019-09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Consejo Asesor para la Educación Superior (CADES)

DIMATTEO, MARIA CRISTINA;BERTOLDI, MARIA MARCELA , Co-directora , Acompañamiento a estudiantes secundarios para la elección de carrera u ocupación vinculadas con el arte.. En nuestro accionar universitario pretendemos constantemente una articulación entre la Facultad de Arte y la comunidad desde la curricularización de las cátedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jóvenes que cursan el último año de Educación Secundaria en la elección de carrera u ocupación vinculada con el arte. Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. La escuela secundaria en general y las que tienen modalidad arte en particular, como instituciones que trabajan con los jóvenes atravesados por estas nuevas dinámicas, no quedan exentas de recibir los efectos de los cambios estructurales en la que los jóvenes son los protagonistas. Se pretende con este Proyecto contribuir a la producción de conocimientos sobre el modo en que los jóvenes se apropian de formas elaboradas de la cultura, cómo producen formas o productos de resistencia y de producción cultural propia original, heterogénea, contradictoria, intercultural, a escala local.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GIACOMELLI, DANIEL , Administrador , Administrador de sistemas OJS en Publicaciones de la Facultad de Arte. Administrador de plataforma Open Journal Systems para la publicación de revistas científicas de la Facultad de Arte. Asistencia y gestión.. 01/04/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ERRENDASORO, MARIA BELEN , Integrante de equipo , Ateneo TECC 2019. Poner en conocimiento ante los integrantes del TECC de las tareas de investigación desarrolladas durante el segundo año en el Proyecto "La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística".. 01/11/2019-11/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PIÑERO, GABRIELA , Co-organizador o co-coordinador , Conversatorios sobre Arte Contemporáneo. Se trata de un ciclo de encuentros y mesas de debate en los cuales se invita a diversos artistas, críticos y gestores culturales de la ciudad y la región a presentar su práctica y debatir las singularidades que el arte contemporáneo adquiere a nivel regional y nacional, así como sus relaciones con otros centros de producción. El objetivo de los encuentros es acercar al público en general a algunas de las problemáticas que orientan la producción y circulación del arte y la cultura en la actualidad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FUNARO, FERNANDO , Organizador o coordinador , Cortometraje Documental "Ibis". Publicación del cortometraje documental "Ibis" (resultado de la beca EVC-CIN) en la plataforma de medios UNICEN. <https://www.abratv.com.ar/serie/1122-IBIS>. 01/06/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Beca EVC-CIN

PIÑERO, GABRIELA , Organizador o coordinador , DIALOGOS REGIONALES. CICLO DE ENCUENTROS SOBRE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Diálogos regionales funciona como un espacio para exponer, debatir y producir conocimiento sobre las singularidades que adquiere la producción artística en el interior de la provincia de Buenos Aires. Especialmente a través de la discusión sobre los espacios e instancias de formación, profesionalización y consagración de los artistas locales y regionales, y de las redes de colaboración que entablan. Los diversos diálogos se realizan junto a los artistas expositores en las salas del Museo López Claro y demás artistas y gestores de la región.. 01/02/2017 , Tipo Destinatario: Público en general,



Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Fondos externos

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Editor y corrector de textos académicos. Edición y corrección de textos académicos para la revista AURA de historia y teoría del arte. 01/06/2013 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , eL TALLER DE LAS MUJERES PROTAGONISTAS. Co coordinacion Taller de Teatro en Unidad Penitenciaria 52- Publicacion de articulo en El Musguito Volumen 2. 01/03/201801/03/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Emisión especial de "No todo está perdido". Emisión especial del programa radial "No todo está perdido", a 10 años de la sanción de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Análisis de políticas de comunicación en Azul, Olavarría y Tandil en el último decenio.. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Integrante de equipo , Entrevista a Ariel Farace. En La vida del drama. Conversaciones con dramaturgos de provincias sobre temas centrales de la escritura dramática. Serie audiovisual de 8 capítulos, desarrollada a partir del trabajo del grupo de investigación de la Facultad de Arte que conduce la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias. ABRA, Productora de Contenidos de la UNICEN. 7 de noviembre. Estreno en ABRA TV, 17 de octubre de 2018. Dirección: Silvio Torres. Producción general: Julia Lavatelli. <https://www.abratv.com.ar/capitulo/865-Ariel-Farace-por-Mariana-Gardey>. 01/10/201801/04/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GUERRERO, MELINA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Exatec 2019. Muestra del trabajo realizado en el año en el Programa de Conservación Comunitaria del Territorio (FCV). 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FLORES, FABIÁN , Co-organizador o co-coordinador , Expo Unicen ? Programa Nexos. La difusión de la Facultad de Arte a través de una actividad práctica: técnica de chroma en donde se aplican conocimientos de manejo de cámara, iluminación y FX de Post-producción para incentivar a potenciales alumnos.El objetivo es acompañar las trayectorias educativas de los estudiantes, atendiendo a las particularidades del nivel secundario, generando propuestas de acompañamiento pedagógico que modifiquen los formatos escolares tradicionales permitiendo generar acciones inclusivas en las escuelas.. 01/05/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función de la obra teatral "Balandrajo", (Dir M. Delaude) y posterior desmontaje con estudiantes de nivel primario y secundario de la Escuela Rural San Antonio, partido de Tandil.. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. UNICEN.

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Clase teórica práctica: Introducción a la puesta en escena y el lenguaje escénico. Escuela Secundaria N° 20. Tandil. co-cordinador y Director del proyecto: Doc. Rubén Maidana.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. Facultas de Artes. UNICEN

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función y posterior desmontaje de la Obra "Desconexión. El amor en los tiempos de internet". Charla abierta con los integrantes del elenco y con alumnos de nivel secundario de las escuelas N°15 y 20° de la ciudad de Tandil.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. UNICEN

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función y posterior desmontaje de la obra "Ir Yendo" (dirección: Javier Lester). Charla/exposición con los integrantes del elenco y con alumnos secundario de la escuela N°20. Contenido: particularidades del proceso de creación y del tipo de propuesta estética de la obra. Particularidades de la recepción realizada por los alumnos secundarios.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. UNICEN

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Clase de Teatro previa a la función de obra teatral en Escuela Secundaria N°18 de Tandil, dictas con el Prof Rubén Maidana los días 15 y 16 de abril



10620190100001CE

de 2019.. 01/04/201901/04/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. Facultades de Artes. UNICEN

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función de la obra Balandrajo (Dir. Delaude) y posterior desmontaje con estudiantes de primaria y secundaria de la escuela rural de Fulton, partido de Tandil. Contenido: Proceso de creación de espectáculos / Recepción de espectáculos.. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. Facultad de Arte UNICEN

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , FORMARTE. El proyecto de base consiste en la realización de una instalación con escenas o performance de 20 minutos que sucederán de manera cíclica a medida que el público va renovándose y luego permanecerá como muestra itinerante en distintos puntos de la ciudad. Donde ya no se harán las escenas pero continuarán las proyecciones y exposición de arte en la instalación.. 01/11/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Educación - Secretaría de Políticas Universitarias

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Grupo de Estudios de Comunicación, Cultura y Género. ECCyGE, Grupo de Estudios de Comunicación, Cultura y Género es un Proyecto enmarcado en la Secretaría de Extensión de la FACSO que se propone conformar un espacio novel de trabajo cuyo objetivo central es producir análisis acerca de las problemáticas que se dan en la intersección de la comunicación, la cultura y el género así como también incidir con acciones concretas en la construcción de una sociedad más equitativa.. 01/11/2014 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Otros. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ, PAULA , Capacitadora , Jornada de Investigación y Praxis artística: conceptos, teorías y experiencias.. Conferencia dictada en para alumnos y docentes de grado y posgrado en la Escuela de Bellas Artes "Luciano Fortabat", de Olavarría. Actividad organizada conjuntamente por la Escuela de Bellas Artes, y la Maestría en Arte y Sociedad Latinoamericana de la UNICEN, Facultad de Arte (Tandil).. 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Consejo Asesor para la Educación Superior (CADES)

FLORES, FABIÁN , Co-organizador o co-coordinador , JUEVES DE CINE. CICLO DE CINE ORGANIZADO POR LA SECRETARIA DE EXTENCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTE DE LA UNICEN. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PIÑERO, GABRIELA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Participación como autora, en la presentación del número 4 de la Revista Utopía. Revista de Crítica Cultural "¿Qué fue de la crítica?". Fui invitada en calidad de autora, a la presentación del número 4 de la revista Utopía. Revista de Crítica Cultural. En el panel -que luego se abrió al debate con el público - estuvieron presentes la editora, Rosa Olivares, un crítico de arte de Ciudad de México, Christina Gomez, y yo. El evento se realizó en la librería Exit de Ciudad de México.. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ERRENDASORO, MARIA BELEN , Integrante de equipo , Performance Constante Devenir. ¿Constante devenir?, performance que el Proyecto de Investigación ?La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística (Facultad de Arte, UNICEN) presenta como producto de la indagación en la sincronía interpersonal. VIII Jornada de Improvisación y Composición en Danza. Instituto del Profesorado de Arte. Teatro de la Confraternidad, Tandil, Octubre de 2019.. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Integrante de equipo , Performance Constante devenir. Performance teatral corporal que aborda la dimensión rítmica en la escena.. 01/12/201901/12/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PIÑERO, GABRIELA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación de Libro: Ruptura y Continuidad. Crítica de arte desde América Latina. Fui invitada por el proyecto de investigación " .." (Programa UNAM-PAPIIT IA402118) a presentar mi libro Luptura y Continuidad. Crítica de arte desde América Latina. La presentación, dirigida a estudiantes y docentes de la facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (FAD/UNAM) contó también con la participación de la profesora Pilar Villela (FAD/UNAM), y el editor y Crítico Edgard Hernández (Cubo Blanco). 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GARDEY, MARIANA , Organizador o coordinador , Presentación del libro Luces blancas intermitentes, de Giuliana Kiersz. Editorial Rara Avis, colección Gallinero.. Presentación del libro de textos dramáticos de Giuliana Kiersz, con una entrevista a su autora y al editor Alberto Antonio Romero, y lectura de una de las obras que integran el libro.. 01/06/2019



10620190100001CE

, Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SANTAGADA, MIGUEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , programa universo en las artes y en las letras. Conferencia inaugural. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR , Organizador o coordinador , Proyecto de Voluntariado Universitario Compromiso Social Universitario: Patrimonio rural. Director del Proyecto de Voluntariado Universitario Convocatoria 2016 ? Compromiso Social Universitario? (Secretaría de Políticas Universitarias): Patrimonio rural. Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambio entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez).. 01/03/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

FUNARO, FERNANDO , Conferencista/expositor/entrevistado individual , XVII Semana de la Ciencia y la Tecnología. Exposición de Instalación Sonora Interactiva.. 01/10/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

EXTENSION RURAL O INDUSTRIAL

Total: 4

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Director o coordinador , Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitario para Estacion De la Canal. Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.. 01/04/201801/12/2020 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otro. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo extensionista , Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitario para Estación De la Canal. Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.. 01/04/201801/12/2020 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa, Otro. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

FERNANDEZ, PAULA , Integrante de equipo extensionista , Formación de Nuevos Públicos. Clase de Teatro para estudiantes de nivel primero y secundario de la Escuela Rural de Fulton. Partido de Tandil. Contenido: Principios de la Puesta en Escena y del hecho teatral.. 01/07/201901/12/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. UNICEN.

FERNANDEZ, PAULA , Integrante de equipo extensionista , Formación de Nuevos Públicos. Clase de Teatro para estudiantes de nivel primario y secundario de la Escuela Rural San Antonio, partido de Tandil. Contenido: Introducción al lenguaje teatral y a la Puesta en Escena. Co-cordinador y director del proyecto: Doc. Rubén Maidana.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Políticas Universitarias. UNICEN

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 14

CICOPIEDI, JULIO , Organizador o coordinador , Actividad de extension en el barrio Villa Gaucho. Contención y capacitación en la unidad Básica 32 de Villa Gaucho.. 01/05/2011 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna



10620190100001CE

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Co-organizador o co-coordinador , Arte para concientizar. La propuesta surgió en el año 2016 en el marco de las actividades efectuadas por el ?Día Internacional de la Eliminación de todas las formas de Violencia hacia la Mujer? y consiste en intervenir artísticamente las paradas de transporte público de pasajeras y pasajeros, con el objetivo de brindar información sobre violencia de género. El proyecto ?Arte para concientizar? es impulsado y desarrollado por el Frente Ni Una Menos Olavarría y ha contado con el sostenimiento económico de la Mesa Local Contra la Violencia Familiar y de Género de Olavarría.. 01/11/201601/07/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Mesa Local Contra la Violencia Familiar y de Género

RODRIGUEZ, MARISA , Prestador individual del servicio , Asesoramiento pedagógico. Asesoramiento a equipo de gestión de una unidad educativa (nivel inicial, primario y secundario) de la ciudad de Tandil. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ SOTO, SILVIA;TRIPIANA, JORGE DANIEL;FERNANDEZ SOTO, SILVIAAsesoría técnica para el desarrollo de instrumentos de recolección de datos de organizaciones e instituciones sociales. Asesoría en la realización de herramientas para la reconstrucción de la memoria social territorial, con la participación de distintas organizaciones sociales.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

ITURRALDE, MARIA EUGENIA , Integrante de equipo , Azul, la memoria grafica. Proyecto de Extensión: "Azul, la memoria grafica" en cuya tarea Digitalizamos los archivos gráficos de LU10 Radio Azul, emisora de AM situada en la ciudad de Azul, centro de la Provincia de Buenos Aires, provenientes de diversos momentos de su historia, los que consisten en memos internos, archivo de publicaciones periodísticas, , actas de reuniones, archivos de seguimiento de temas, concursos, libros de guardia, correspondencia recibida y emitida, coordinado por un equipo articulado desde el ProinComsci, dependiente de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNICEN sede Olavarría, elegido para ser financiado en la convocatoria 2017 de la Secretaría de políticas Universitarias.. 01/01/201801/12/2020 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias de Nación

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA". El CENTRO SOCIAL Y CULTURAL "LA VÍA" es un espacio destinado a la consolidación y a la ampliación de derechos; desde un abordaje intergeneracional se trabaja en el ámbito de la cultura y la sociedad. Se encuentra ubicado en la estación de trenes, en galpones recuperados de la misma.. 01/01/2004 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), SECRETARÍA DE NIÑEZ Y ADOLESCENCIA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

PAOLETTA, ANABEL EDITH , Co-organizador o co-coordinador , Ciclo de Arte proyecta. Proyección y debate de la película Big Eyes de Tim Burton en ciclo de cine debate abierto a la comunidad. 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , GESTION INTEGRAL DE RSU EN LA ESCUELA. El proyecto propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor de la periferia de la ciudad de Azul la continuidad del proyecto iniciado en 2014, que comprende la separación de residuos generados por el comedor, el compostaje de la fracción orgánica de los mismos y la utilización del compost para la producción de plantas hortícolas de interés para la escuela que abastecerían parcialmente al comedor. Este proyecto articularía además con el INTA local en la provisión de semillas. Tanto el INTA como la Universidad ofrecerían el asesoramiento técnico para llevar adelante este proyecto y apoyo didáctico en la organización, ejecución para acompañar el proyecto educativo, el cual podrá ser replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , Gestión integral de RSU en la escuela. Asumimos que la elaboración de significados compartidos deben vincularse entre otras cuestiones a la preservación del medio ambiente, posibilitando nuevas formas para entender una construcción común entre universidad y comunidad. De esta manera, consideramos importante continuar con acciones tendientes sobre Educación Ambiental. Se propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor y jornada extendida (a partir del 2015) de la periferia de la ciudad de Azul, dar continuidad del proyecto iniciado en 2014. Este proyecto articularía además con el INTA local que ofrecerá junto a la Facultad asesoramiento técnico y apoyo didáctico en la organización, ejecución del proyecto educativo, el cual será replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

TRIPIANA, JORGE DANIEL , Organizador o coordinador , Memoria social del trabajo y las organizaciones sociales. Organizador de entrevistas a ex-trabajadores del ferrocarril en la ciudad de Tandil; organizador de entrevistas al equipo de trabajo y participantes del Centro Social y Cultural La Vía, proyecto perteneciente a la Asociación Civil La Vía Social y Cultural, Personería Jurídica Nro 28.151.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Otra (especificar), PROYECTO DE EXTENSIÓN - FACULTAD DE ARTE



TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Integrante de equipo , Riesgos en Salud Pública. Asesor general de la realización integral de medios audiovisuales. Editor de los guiones de los cortos audiovisuales y de las propuestas de rodaje. Coordinación del taller interno de capacitación para el equipo de trabajo y estudiantes sobre captura, almacenamiento y edición de registros audiovisuales. Colaboración en diseño y edición de materiales de apoyo.. 01/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Organizador o coordinador , taller de teatro mujeres protagonistas. docente co coordinadora de taller de teatro en la unidad penitenciaria 52, de azul.. 01/04/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Una Escala en el silencio. Proyecto de voluntariado universitario. Aprobado y financiado por la SPU. Convocatoria 2017. Compromiso social universitario. Res. IF-2017-23742527-APN-DNDUYV#ME. Creación de contenidos para plataformas radiofónicas en Internet. Articula con Asociación Pro Ayuda al no vidente y disminuido visual (A.PRO.NO.VID) y la Asociación casa del niño en la calle (Granja los pibes). 01/12/201701/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Integrante de equipo , Vientos del arrabal. Proyecto de extensión de la U.N.C.P.B.A. 5ta. Convocatoria de Proyectos y Programas de Extensión 2017. Aprobado y financiado por el Consejo Superior Res. Nº1978/17. Taller de contenidos con perspectiva de género para plataformas radiofónicas en Internet. Articula con Centro de día Mailén y Casita La Unión. 01/12/201701/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 31

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo , El revés de la trama. Donde las mujeres son protagonistas (Intervención Artística). Muestra desarrollada el 16 de diciembre de 2019 en el marco del Proyecto de Extensión que vincula al CIEP y la Escuela Secundaria 13 de Estación De la Canal. La muestra posee un carácter artístico y busco posicionar objetos históricos de cara a las vivencias de las mujeres de la comunidad de De la Canal.. 01/12/201901/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Co-organizador o co-coordinador , "Jornadas de Improvisación y Composición en Danza". La propuesta se viene desarrollando desde el 2012 hasta la actualidad (2019). Se han realizado 8 Jornadas, una por año. Se convoca a los alumnos del Profesorado de Arte en Danza y bailarines, intérpretes, grupos de danza independiente de Tandil y la zona para compartir un espacio de encuentro entre hacedores de la Danza. Los objetivos son difundir y promocionar la carrera de Danza del IPAT y a su vez, conocer propuestas de otros realizadores/ hacedores del área de movimiento de la ciudad como así también de otras localidades, generando de esta manera intercambio de saberes.. 01/03/2012 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , actriz en psicoanálisis de humor. En una obra denominada psicoanálisis de un humor actue junto a otras personas como actriz. 01/08/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecto. Coordinadora de la proyección del film De-lovely de Irwin Winkler (2004) en el marco del ciclo Arte Proyecto organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecto. Proyección y debate posterior en el marco de la asignatura Crítica de las Artes mediáticas. 01/08/201901/08/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Arte Proyecto. Ciclo de cine organizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Arte de la UNICEN. Presentación de película vinculada a cada cátedra.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Ciclo ?Tres Chiflados?. Este año se cumplen 50 años de la muerte del novelista y dramaturgo Witold Gombrowicz y de la partida de Osvaldo Soriano de la ciudad de Tandil. Entre ellos estuvo Jorge ?Dipi? Di Paola Levín y otros trabajadores e intelectuales ?en su mayoría jóvenes? que vivieron ese Tandil. Distintas instituciones, espacios y artistas (Facultad de Arte, Medios Unicen, Cultura Unicen, Biblioteca Salceda, Sindicato de Trabajadores de prensa de Tandil y Azul, ISFDyT N° 10 y Cristian Segura) se han nucleado para organizar el Ciclo ?Tres Chiflados?, que propondrá diversas actividades a lo largo del año.. 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , como actriz en un corto de cine. Trabaje junto a 3 actores mas y técnicos en un corto para una materia de cine, denominada dirección de actores. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620190100001CE

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , directora de obra teatral infantil. Dos actrices actuaron una obra infantil para un jardín y dirigí esa obra.. 01/09/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , directora teatral. En la obra dos de amor dirigi la obra. Un proceso que duro aproximadamente 4 meses y luego se llevo a escena. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Organizador o coordinador , El revés de la trama.Donde las mujeres son protagonistas (Intervención Artística). Muestra desarrollada el 16 de diciembre de 2019 en el marco del Proyecto de Extensión que vincula al CIEP y la Escuela Secundaria 13 de Estación De la Canal. La muestra posee un carácter artístico y busco reposicionar objetos históricos de cara a las vivencias de las mujeres de la comunidad de De la Canal.. 01/12/201901/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Co-organizador o co-coordinador , Escuela de Espectadores. Sede Tandil. Desde Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, por iniciativa del Departamento de Historia y Teoría del Arte se abre la "Escuela de Espectadores" que tiene como propósito generar un espacio de análisis y discusión de espectáculos, adquiriendo herramientas para el disfrute y comprensión de obras teatrales que se presentan en la ciudad de Tandil.. 01/09/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Espectáculo-didáctico: Otra forma de aprender. Las instituciones al teatro.. Es una obra multidisciplinaria entre danza, teatro leído, audiovisual y música en vivo reponiendo el Martín Fierro para colegios primarios y secundarios.. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Feria del Libro del Colegio de la Sierra. Feria de difusión de actividades de lectura y escritura desarrolladas por los tres niveles del Colegio de la Sierra de Tandil: Inicial, Primario y Secundario. 01/06/2006 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función de la obra Desconexión. El amor en los tiempos de internet. Director: Matias Zarini. Función para estudiantes secundarios de las escuelas N° 15 y N° 20 de la ciudad de Tandil.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Formación de Nuevos Públicos. Función de la obra "Ir Yendo" Director: Javier Lester, para estudiantes secundarios de la escuela N° 20 de la ciudad de Tandil. Fecha: 17 de Julio de 2019.. 01/07/201901/07/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Organizador o coordinador , Hall se muestra - Yo también quiero exponer. Junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y en el marco del proyecto el Hall se muestra donde participan artísticas locales exponiendo sus obras nace Yo también quiero exponer. Tiene la finalidad de promover el acceso, apropiación y distribución de la producciones artística agregando al acto inaugural de la muestra, una visita guía semana para instituciones educativas. Se elabora una carpeta con la obra y las acciones a desarrollar.. 01/06/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , III Feria del libro y X Encuentro de Lectura Municipalidad de Benito Juarez. Participación y difusión del Proyecto Artes escénicas en el centro sudeste de la Prov de Buenos Aires (2000-2020). 01/09/201901/09/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Co-organizador o co-coordinador , Jueves de cine. Ciclo de cine que se lleva a cabo dos veces al mes, co-organizado entre el Departamento de artes Audiovisuales y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte - Unicen.. 01/04/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Otra , Jueves de cine. Participante y coordinador de la proyección del jueves 13 de junio en el ciclo de cine Jueves de cine (co-organizado por la Secretaría de Extensión y el Depto. de Artes Audiovisuales de la Facultad de Arte - Unicen).. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Jueves de Cine. Coordinadora de la proyección del film Walk the line de James Mangold (2005) en el ciclo de cine de la Biblioteca Rivadavia organizado por el Departamento de Artes Audiovisuales y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Integrante de equipo , Mapping de libros. Mapping de los libros de autores y autoras tandilenses y de la región que se presentarían en la Feria del Libro Tandil 2018 junto al Grupo de Experimentación en Mapping de Arte.. 01/08/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Muestra de la Cátedra Dirección Teatral. Muestra ante la comunidad académica y público en general de dos obras trabajadas en la cursada 2019. En este caso se trabajó con



10620190100001CE

materiales de los autores Marta Galán (España) y Lautaro Vilo (Argentina). 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SPERANZA, CLAUDIA CONSTANZA , Actor/expositor individual , Muestra fotográfica Palabras en acciones de lucha. Exposición de fotografías de mi autoría en el marco del primer paro internacional de mujeres. La Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte y el Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) invitan a la muestra fotográfica ?Palabras en acciones de lucha? que recupera mediante imágenes la movilización realizada en el marco del Paro Internacional de Mujeres el 8 de marzo de 2018 en la ciudad de Tandil. Las fotografías fueron tomadas por Claudia C. Speranza, docente de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales, y están acompañadas por fragmentos de distintos poemas de Alejandra Pizarnik, Virginia Wolf, Gioconda Belli y Eduardo Galeano.. 01/03/201901/04/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GONZALEZ, MARIA GABRIELA , Organizador o coordinador , Muestra Teatral " Escenas temidas". La cátedra de Dirección Teatral organizó una muestra de producciones generadas en el primer cuatrimestre del año. Las escenas individuales fueron organizadas de manera tal que pudiesen conformar un espectáculo.. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CESARIO, MARÍA CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Programación artística Festival de Cine de Tandil. Coordinadora del equipo de Producción artística y programación del Festival de Cine de Tandil.. 01/06/2009 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Actor/expositor individual , Taller de formulacion de proyectos culturales. Taller por videoconferencia para el Fondo Regional de las Artes y la Transformacionsocial organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Universidad Nacional de Litoral. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CESARIO, MARÍA CAROLINA , Organizador o coordinador , TANDIL LAB. TANDIL-LAB es un espacio de formación, reflexión y tutoría para realizadoras y realizadores que se encuentren en etapa de desarrollo de su 1° ó 2° obra documental (largometraje o serie). El evento cuenta con el apoyo de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales (Facultad de Arte, UNICEN), el FIDBA: Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires y CONSTRUIR CINE LAB, el programa de capacitación de CONSTRUIR CINE: Festival Internacional de Cine sobre el Trabajo.. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MAIDANA, RUBEN DARIO , Organizador o coordinador , Vocal I De Muestra 2019 - Protesto mi canto. Actividad: ? Vocal I De Muestra 2019? ? Protesto mi canto Descripción: Muestra de la Cátedra Educación de la Voz I. Tomando como tema la protesta social y el canto como instrumento de denuncia la cátedra propone un espacio de muestra en el estacionamiento de la Facultad de Arte, Unicen. A las canciones presentadas por los alumnos cursantes se le suman las de la Murga ?Caídos del Catre? y las de Mariano Miguens (Voz)y Bernando Pérez (guitarra). Rol: Producción del evento y dirección general.. Dirección coral: Fátima Llano. Trabajo actoral: Alcides Julio Cicopiedi. Lugar y fecha: Estacionamiento de la Facultad de Arte, Unicen. 14-10-19. 01/10/201901/10/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUNARO, FERNANDO , Integrante de equipo , X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. Realización de audiovisual de divulgación para X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política. https://www.youtube.com/watch?v=829OSOY_iWw. 01/06/201901/06/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Otra , XIX Encuentro Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza 2019. Presentación del libro La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires. 1940-1960. Publicación de la Facultad de Arte. UNICEN. Agosto de 2018.. 01/08/201901/08/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 15

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , ACCESO A LA JUSTICIA. VOLUNTARIADO EN CARCELES. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , Acompañamiento a estudiantes secundarios de carrera u ocupación vinculadas con el arte. En nuestro accionar universitario pretendemos una articulacion entre la facultad de arte y la comunidad desde la curricularizacion de las catedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jovenes que cursan el utlimo año de educacion secundaria en la eleccion de carrera o ocupacion vinculada con el arte. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Co-organizador o co-coordinador , Ateneo de capacitación para talleristas comunitarios. La Facultad de Arte desarrolla talleres de arte en distintos barrios (Teatro y Audiovisual) enmarcados en Proyectarte. En este marco se realiza una actividad sistemática durante todo el año a los efectos de acompañar teórica y metodológicamente a los coordinadores de los talleres. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620190100001CE

CASTILLO, NESTOR JAVIER , Integrante de equipo , Ateneos de Extensión. Encuentros de discusión y formación en torno a las acciones y prácticas formativas en territorio desarrolladas por docentes y graduados de la Facultad de Arte.. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , Capacitación en formulación de proyectos para el Fondo Regional de las Artes. Docente caacitador en formulacion de proyectos para el Fondo Regional de las Artes y la Transformacion Social. 01/05/201901/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Otra , Diplomatura Universitaria Superior en Extension e Integralidad en las Universidades Públicas. La presente Diplomatura propone conformar una masa crítica de formadores, capaz de provocar un efecto multiplicador, enmarcada en los valores y paradigma de la Extensión Universitaria y la Integralidad en las Universidades Públicas. La propuesta de creación de esta diplomatura fue realizada por el Centro Regional de Estudios en Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Centro y ha sido aprobada por los Consejos Académicos de las diez Facultades que integran la Universidad, y por el Consejo Superior.. 01/10/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo , El Barrio de La Estación de Tandil: Memoria Barrial y Patrimonio Ferroviario. El proyecto se propone contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria colectiva, que fundamenten el desarrollo de intervenciones patrimoniales en el espacio urbano. Se basa en la iniciativa de la Asamblea del Barrio de LaEstación, que en el año 2013 elaboró y presentó ante el Concejo Deliberante local un petitorio solicitando la declaración de un área deprotección histórica y la implementación de distintas medidas para ponderar y visibilizar la historia de un sector que desde fines del siglo XIX constituyó un núcleo dinamizador para toda la ciudad. Esta presentación supone la continuidad y profundización del trabajo previo desarrollado entre las Facultades de Arte, Ciencias Humanas y Ciencias Exactas de la UNICEN, la Asamblea y distintas organizaciones sociales presentes en el entramado barrial.. 01/03/201801/02/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , Entrecruzarte, emprendedorismo y diversidad cultural en contextos de encierro. proyecto de talleres en cárceles de azul y barker. 01/02/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Otra , Evaluacion interna de la convocatoria de Proyectos de Extension de la UNCPBA. Evaluacion Proy segun resolucion del CA 2086/2019. 01/12/201901/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Co-organizador o co-coordinador , Programa NEXOS. NEXOS ha sido pensado desde la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación como una estrategia de integración entre los distintos niveles y ámbitos del sistema educativo cuya meta es impulsar una política pública que promueva la construcción de un diagnóstico compartido y el diseño de un plan de trabajo común, sustentado en subprogramas de articulación: UNIVERSIDAD ? ESCUELA SECUNDARIA. En vistas de promover y mejorar la articulación interinstitucional entre el nivel secundario y la educación superior se plantea la necesidad de la participación de los distintos actores del sistema educativo ?el INFD, el INET, las Jurisdicciones Provinciales y las Universidades- en la construcción consensuada y colaborativa de las acciones que se desarrollen desde el programa NEXO. Res. CS N °091/21-2-19. 01/02/201801/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyecto de Audioteca UNICEN. El proyecto pretende crear, ejecutar e implementar la AUDIOTECA de la Biblioteca Centralde UNICEN con personal capacitado de la UNCPBA, del cual participarán docentes del áreavocal de la Facultad de Arte, docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y no docentes einformáticos de la Biblioteca Central, alumnos avanzados y graduados, favoreciendo laintegración de estudiantes con capacidades especiales en la comunidad educativa de laUNICEN y lograr, finalmente, la inclusión de personas con necesidades especiales de lasociedad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GUERRERO, MELINA , Integrante de equipo , Quinto Encuentro Nacional de Custodios del Territorio. Organizado por el Programa de Conservación Comunitaria del Territorio de la secretaría de extensión de la facultad de Cs. Veterinarias-UNCPBA, junto con el municipio de Colón (Entre Ríos).. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MARIANO, MAGALI , Otra , Taller de Lenguajes Audiovisuales. Taller de lenguajes audiovisuales en un Hogar de mujeres de entre 13 y 17 años en el que participan chicos de las mismas edades que viven en un hogar de varones cercano.. 01/04/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA;TROIANO, MARTA BEATRIZ , Organizador o coordinador , TALLER DE TEATRO EN LA UNIDAD PENITENCIARIA 52. COORDINACION DE TALLER DE TEATRO DESTINADO A INTERNAS DE LA UP 52 DE LA LOCALIDAD DE AZUL EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EXTENSION ENTRECruzARTE Y DEL PROGRAMA EDUCACION EN CARCELES DE LA UNICEN. 01/05/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



10620190100001CE

TRIGO, ALEXIS ÁNGEL , Co-organizador o co-coordinador , TANDIL-LAB: Laboratorio para el desarrollo de proyecto documental de creación.. TANDIL-LAB se propuso como un espacio de laboratorio para el desarrollo de largometrajes y series documentales con el objetivo de fomentar la producción documental de creación.Se trata de un encuentro de formación, reflexión y tutoría para realizadoras y realizadores que se encuentren en etapa de desarrollo de su 1a ó 2a producción documental y busquen fortalecer sus proyectos en diálogo con especialistas.En esta primera edición las tutorías fueron impartidas por Jorge Leandro Colás, Carolina Fernández (director y productora de Salamanca Cine) y Alejandra Marano (Directora ejecutiva de Construir TV y Construir Cine).. 01/11/201901/11/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO	Total: 45
PROYECTOS DE I+D	Total: 34
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada</p> <p>Tipo de proyecto: Programa de Fortalecimiento a la Ciencia y la Tecnología. PIO Secat en las Universidades Nacionales.</p> <p>Código de identificación: 03-PIO-38F</p> <p>Título: Acceso a derechos y vida cotidiana en la cárcel Sociedad, Estado y Ciudadanía</p> <p>Descripción: El proyecto propone la ampliación de acceso a derechos culturales, a la educación artística y a la producción y disfrute de las industrias creativas (especialmente la industria audiovisual que incluye interdisciplinariedad artística) en contextos carcelarios en el ámbito de las unidades penitenciarias donde la Unicen tiene sus sedes académicas (o en la región de influencia de la Unicen, centro de la Pcia. De BsAs</p> <p>Campo aplicación: Ciencia y cultura Función desempeñada: Co-director</p> <p>Moneda: Pesos Monto: 90.000,00 Fecha desde: 10/2019 hasta: 11/2020</p> <p>Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %</p> <p>Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:</p> <p>Nombre del director: UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA</p> <p>Nombre del codirector: CASTRO, CLAUDIA ANDREA</p> <p>Fecha de inicio de participación en el proyecto: 10/2019 fin: 10/2019</p> <p>Palabras clave: CARCEL; EDUCACION; ARTES; DERECHOS</p> <p>Area del conocimiento: Otras Artes</p> <p>Sub-área del conocimiento: Otras Artes</p> <p>Especialidad: interdisciplinariedad de las artes</p>	
<p>Tipo de actividad de I+D: Investigación aplicada</p> <p>Tipo de proyecto: I+D</p> <p>Código de identificación: 03-PIO-10F</p> <p>Título: Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel</p> <p>Descripción: Argentina cuenta con un marco legal que establece que todas las personas privadas de su libertad tienen derecho a la educación pública y que los fines y objetivos de la política educativa respecto a las personas privadas de su libertad son idénticos a los fijados para todos los habitantes de la Nación por la Ley Nacional de Educación. Se considera como un importantísimo avance la incorporación de la educación en privación de la libertad en esta norma. En 2011 se sanciona una ley (Nº26.695) que reforma la Ley de la Ejecución de la Pena (ley 24660), en la que se incorpora un artículo que se denomina ?Estímulo Educativo? . Se vincula desde esta ley la trayectoria educativa a la progresividad de la pena, lo que redundará en dos líneas de acción, al menos: la sujeción de la educación a los formatos carcelarios y a la posición de ?atarla? al supuesto de progresividad en el ?tratamiento?. En términos positivos, se avanza en la demanda de mayor cobertura en relación a trayectos educativos y en número de plazas, pero también, una demanda en ocasiones ficticia en búsqueda de certificaciones a los fines de ?mejorar la causa?. Esto a la vez ubica a la Universidad como nivel educativo reclamado por los y las detenidos, ya que son pocas las cárceles que ofrecen este nivel, en vistas a poder avanzar en el recorrido educativo. Desde la extensión se ofrecen propuestas que acercan espacios de recreación y entretenimiento que conducen a reducir la violencia y la conflictividad. Esos espacios se reconocen con una alta potencialidad de incidencia en el plano subjetivo, toda vez que conectan a los asistentes con sus capacidades, saberes y sentires a la vez que habilitan el reencuentro de los detenidos con su mundo interior.En el presente proyecto se busca llevar adelante relevamiento, análisis y planificación de propuestas conducentes a incidir en la construcción de ciudadanía plena de personas detenidas en cárceles de la Pcia de Bs As. Desde la experiencia que el equipo reúne por ser parte de proyectos de investigación y /o de propuestas académicas y de extensión en ámbitos de privación de libertad y de la economía social se anticipa la necesidad de incidir en la conformación subjetiva de las personas privadas de libertad, conformando otras visiones de sí y de su participación ciudadana.Entendemos que los procesos de lectura y escritura académica son un modo de incidir sobre la dimensión comunicacional, que hace a la especificidad de los quehaceres de los estudiantes universitarios. Se propone ordenar, sistematizar y optimizar estrategias vinculadas a la producción y comprensión de textos con objeto de facilitar la apropiación de herramientas tanto como familiarizarse con prácticas de lenguaje e interacción propias del ámbito académico.Asimismo, se procurará</p>	



10620190100001CE

reunir y sistematizar información relativa al desarrollo de propuestas artísticas y culturales en las cárceles donde la UNICEN implementa el Programa Educación en Cárcels, como un modo de construir indicadores tendientes a promover y garantizar el acceso a la educación artística y a los diferentes modos de producción cultural en contextos de privación de la libertad. Habrá instancias de relevamiento cuantitativo, especialmente atendiendo a la falta de datos fehacientes respecto a quienes participan de los espacios educativos en particular el acceso al nivel educativo superior y oferta de cursos. Esta información es construida desde el SPB sin participar la población detenida directamente. La información de la que se dispone es reunida y sistematizada por el personal del Servicio Penitenciario y no reúne condición de fehaciente toda vez que los censos sobre los que se construyen requiere entrevistar a los involucrados. Con respecto al relevamiento cualitativo, se espera reunir, sistematizar y analizar las características de percepciones, sentidos y significados asignados respecto del acceso a derechos, oportunidades educativas, límites y posibilidades en sus trayectorias de vida y en especial en la estancia en cárceles de la provincia. Fortalecer los vínculos con otras universidades nacionales y del exterior con quienes compartir los avances del trabajo además apuesta al intercambio y la co-formación. Además, se espera poder avanzar en articulaciones con ámbitos y organizaciones que trabajan en el ámbito pos penitenciario con personas liberadas o con beneficios de anticipo de la libertad.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **66.000,00** Fecha desde: **04/2018** hasta: **04/2019**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **UMPIERREZ, ANALIA ALEJANDRA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **EDUCACION; PRIVACION DE LIBERTAD; DERECHOS; ARTE**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Educación en cárceles**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual**

Descripción: **Actuación frente a cámara en los nuevos procesos de creación audiovisual**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2017** hasta: **01/2019**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Silvio Torres**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2017** fin:

Palabras clave: **AUDIOVISUAL; ACTUACIÓN**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **audiovisual**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)**

Descripción: **El proyecto propone estudiar las producciones artísticas escénicas realizadas en la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires en el período 2000 - 2020. Se considerarán las expresiones teatrales en tanto prácticas escénicas desde una perspectiva superadora de la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto ?teatro?. (Dubatti, 2016) Así se buscará el abordaje de las artes escénicas desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sin número de fenómenos, considerando también aquellas prácticas producidas en zonas de liminalidad en las que están presentes la mutación, la crisis y los cambios (Turner: 1988).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



10620190100001CE

Nombre del director: **Teresita María Victoria Fuentes**

Nombre del codirector: **Josefina Villamañe**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Teatro; Provincia de Buenos Aires; Tandil; Dramaturgia**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos**

Descripción: **El habla sintética ha experimentado en los últimos lustros, un destacado desarrollo técnico que contrasta con la elemental calidad prosódica ofrecida a los usuarios (Montero et al 1998). Mientras la simulación de sonidos segmentales ha sido aceptablemente lograda, otros parámetros acústicos del habla no han sido hasta el presente objeto de progresos evidentes. Frente a estas circunstancias y de acuerdo con los recursos bibliográficos y las posibilidades tecnológicas a que tenemos acceso decidimos aportar con material empírico original a los debates actuales acerca de la interacción objetiva de los parámetros acústicos y sus apreciaciones respectivas por parte de hablantes nativos que, además, comparten algún tipo de discapacidad auditiva, por la que serían potenciales usuarios de un sistema de audiotextos. (González Lamaña et al; Baldassarri et al 2007).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **20.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **AUDIOTEXTOS; SINTETIZACION; PROSODIA**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Audiotextos**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, U.B.A.**

Código de identificación: **20020160100029BA**

Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**

Descripción: **Investigador externo de la investigación UBACyT Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016). Programación científica 2017-2019. Código 20020160100029BA Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **75.000,00**

Fecha desde: **07/2017**

hasta: **07/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %

Nombre del director: **LUSNICH, ANA LAURA**

Nombre del codirector: **AISEMBERG, ALICIA BEATRIZ**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2017** fin: **07/2019**

Palabras clave: **CINE ; HISTORIA; PROVINCIAS; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **PICT 2016-0590**

Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**

Descripción: **Integrante del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación ?Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)?. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2016-2019. PICT 2016-0590 (\$480.000). Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **480.000,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **06/2020**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

PRODUCTIVA

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**

Nombre del director: **Ana Laura Lusnich**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2017** fin: **06/2020**

Palabras clave: **CINE; PROVINCIAS ARGENTINAS; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine en las provincias argentinas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **80020170500002CE**

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones filosóficas y teóricas**

Descripción: **Proponemos una investigación que pretende estudiar las producciones audiovisuales realizadas en Latinoamérica que han tenido su correlato literario, producciones que den cuenta de la conformación de un campo creativo en permanente cambio e interacción con la coyuntura social. En tal sentido, se focalizará la mirada en el cruce de creaciones fílmicas, novelísticas, teatrales, documentales y musicales que hunden sus raíces en textos previos desde una perspectiva filosófica, prosiguiendo el programa de investigaciones iniciado por Deleuze en la década del 80 del siglo pasado.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **03/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Gutiérrez, Edgardo**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **03/2021**

Palabras clave: **Cine; Literatura; Filosofía**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas**

Descripción: **En el presente proyecto, abordaremos el fenómeno del cine latinoamericano y su correlato literario desde un punto de vista no meramente estético, teórico o crítico, lo que ha sido ya asaz transitado, sino desde un punto de vista filosófico, algo que apenas se ha esbozado hasta el presente. Apartir de esa perspectiva se enmarca el proyecto que aquí presentamos, considerando la posibilidad de extender la acuñación de conceptos singulares, según la inspiración del modelo deleuzeano, a la región de los entes cinematográficos objeto de estudio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.



10620190100001CE

Nombre del director: **Teresita María Victoria Fuentes**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Literatura Latinoamericana; Cine Latinoamericano; Filosofía**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Cine y literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **20020160100007BA**

Título: **Debates recientes y orientaciones teóricas en el campo de los estudios de comunicación**

Descripción: **En el campo de los estudios de comunicación (EdC) han confluído desde sus orígenes perspectivas y metodologías heterogéneas que alentaron cierta sensibilidad recurrente frente a las problemáticas contemporáneas. Resumetales problemáticas la hipótesis de que en las culturas del presente el factor característico es el uso de los medios de comunicación y de las redes sociales extendidas a partir del Internet 2.0. Este protagonismo ubicuo de las tecnologías ha configurado un escenario de inquietudes en cuyas respuestas se reconocen tradiciones que usualmente discurren sin dialogar entre sí. De este modo, los EdC asumen un sesgo necesariamente multidisciplinario a partir del cual se proponen reflexiones orientadas a la permanencia y transformación de los sistemas democráticos en el contexto del capitalismo del siglo XXI. Palabras clave: 1) teorías estéticas**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **30.000,00**

Fecha desde: **06/2017**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %

Nombre del director: **MIGUEL ANGEL SANTAGADA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2017** fin:

Palabras clave: **teoría de los medios; tecnologías de la comunicación; teorías estéticas**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Teorías de la comunicación social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/D 310**

Título: **Enseñar y aprender. Un entramado de miradas y sentidos**

Descripción: **Para el trienio 2019-2021 se mantienen, para su profundización, algunos de los objetos a investigar, por ejemplo, los dispositivos e insumos involucrados en la formación de los estudiantes universitarios, en particular aquellos que se ponen en juego en la formación del profesorado; las características y condiciones del contexto del aula universitaria y de otros contextos de formación y los conocimientos específicos vinculados a la formación de lectores y escritores, en función de las peculiaridades de la alfabetización inicial, en el marco de la formación docente del profesorado. Asimismo, se incorpora el estudio de los inicios de la práctica profesional docente y los aprendizajes que han permitido construir conocimientos sobre dicho ejercicio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **FERNÁNDEZ, GRACIELA MARÍA ELENA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **formación docente; profesorado; educación; aprendizaje**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G177**

Título: **Hacer es saber. Investigación a través de la práctica artística.**

Descripción: **La finalidad de la investigación que nos proponemos abordar es delinear una poética de la Investigación A través de la Práctica Artística. Mediante este proyecto pretendemos aumentar el conocimiento específico que existe sobre esta línea de investigación poco realizada en el contexto nacional. Es de nuestro interés profundizar en la revisión del lugar que ocupa la investigación práctica en el ámbito artístico académico y de sus posibles y reales aportes a nuestro ámbito de trabajo y creación (UNICEN-Tandil). En el mismo orden de importancia pretendemos que la investigación a través de la práctica se consolide como un espacio de ensayo, prueba y conceptualización; pero también como un espacio de diálogo con hacedores, público y artistas - investigadores que potencien esta línea de trabajo.**

Campo aplicación: **Recursos naturales no renovables** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2021**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **González, María Gabriela**

Nombre del codirector: **Fernández, Paula**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2021**

Palabras clave: **INVESTIGACION ARTISTICA; PRACTICA COMO INVESTIGACION; ARTES ESCENICAS**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Metodología de investigación en artes**

Tipo de actividad de I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G177**

Título: **Hacer es saber. Investigación artística a través de la práctica**

Descripción: **La finalidad de la investigación que nos proponemos abordar es delinear una poética de la Investigación A través de la Práctica Artística. Es de nuestro interés revisar y profundizar contenidos y procedimientos devenidos de nuestro proyecto anterior (03/G159) generando nuevas prácticas artísticas. En términos generales esto supone revisar críticamente parte de lo sistematizado en nuestra experiencia como artistas ?investigadores mediante nuevas experiencias prácticas enfocadas en la construcción de producciones artísticas donde se potencie el trabajo colectivo, inter y trans-disciplinar. Objetivo General: Delinear una poética de la Investigación A través de la Práctica Artística. Objetivos Específicos: Indagar en los puntos de inicio de la Investigación A través de la Práctica Artística Explorar posibles sistematizaciones de proyectos de naturaleza diferentes Identificar al interior de cada Práctica modos particulares de registrar y documentar los procesos de la investigación. Formular diferentes maneras de comunicar los resultados de las Investigaciones realizadas mediante la práctica artística. Propiciar espacios de intercambio con otros artistas investigadores que tengan experiencia y/o interés en esta línea de investigación.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **1.000,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2021**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **González, Gabriela**

Nombre del codirector: **Fernández, Paula**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2021**

Palabras clave: **investigación a través de la práctica; Artes Escénicas ; Metodología de la Investigación Artística**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Investigación a través de la práctica Artes escénicas Metodología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G172**

Título: **Hacia una sistematización del entrenamiento de la voz cantada en la práctica escénica**

Descripción: **El presente proyecto busca el desarrollo y sistematización del entrenamiento vocal del actor a partir del abordaje en escena de la voz cantada. Con los resultados obtenidos nos proponemos contribuir con un aporte epistemológico a las propuestas teóricas-metodológicas para la formación vocal de actores.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **6.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2019**



10620190100001CE

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %**
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **Julio Alcides Cicopiedi**

Nombre del codirector: **MAIDANA RUBÉN DARÍO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2019**

Palabras clave: **Actor; Voz; Formación vocal**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Formación actoral**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT 2017**

Código de identificación: **2017-3950**

Título: **Historia regional y patrimonio rural. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense**

Descripción: **En este proyecto se sostiene que los pueblos rurales surgidos alrededor de las estaciones ferroviarias experimentaron significativas transformaciones demográficas a lo largo del siglo XX. Pasaron de ser espacios rurales en expansión y centros de atracción poblacional, a atravesar un creciente proceso de despoblamiento que, con distintos ritmos, no ha dejado de manifestarse. Así, los otrora espacios de sociabilidad, motores de crecimiento regional e impulsores de cambios en las modalidades adoptadas por el trabajo y la producción en el ámbito rural, devinieron en una sombra de ese próspero pasado. Visualizados desde el sentido común como sinónimo de atraso, inmovilidad y pasado, hoy adquieren una nueva significación, vinculada al rescate patrimonial y a su potencial turístico. Nos proponemos abordar esta problemática a partir del estudio de casos, entendido como estrategia metodológica para profundizar en el conocimiento de la historia regional y local.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **468.000,00** Fecha desde: **06/2018** hasta: **03/2022**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %**
(ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION
PRODUCTIVA

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector: **D'AGOSTINO, VALERIA ARACELI**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2018** fin: **06/2021**

Palabras clave: **PUEBLOS RURALES; PATRIMONIO; REGION; IDENTIDAD**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia social/regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **del Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica (PICT 2017)**

Código de identificación: **2017-3950**

Título: **Historia Regional y Patrimonio rural. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2017)**

Descripción: **Este proyecto pretende estudiar los pueblos rurales que surgieron alrededor de las estaciones del Ferrocarril Sud en el sudeste bonaerense. Considerando que es un tema de estudio abordable en un plazo de tres años, la atención se focalizará en los partidos bonaerenses de Adolfo González Chaves, Ayacucho, Benito Juárez, Necochea y Tandil. Esta región comenzó a conectarse a través de ese sistema de transporte entre 1880 y las primeras décadas del siglo XX. El trazado ferroviario fue decisivo en el poblamiento del espacio rural pampeano al contribuir al surgimiento de pueblos que se ubicaron alrededor de las estaciones. Las migraciones rural-urbanas desencadenadas desde mediados del siglo XX así como el progresivo deterioro de las líneas férreas que encontró en la década de 1990 su mayor expresión, fueron ?apagando? la vida de estos pueblos. Sin embargo, para algunos el presente parece conferirles una nueva significación vinculada al rescate patrimonial y al desarrollo de su potencial turístico que se complementa e interactúa con las tradicionales actividades rurales.**

Campo aplicación: **Promocion general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **468.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACION E INNOVACION Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %**
(ANII)



10620190100001CE

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **HISTORIA REGIONAL; PATRIMONIO RURAL; FERROCARRIL; DESPOBLAMIENTO**

Area del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Sub-área del conocimiento: **Historia (la historia de la Ciencia y Tecnología va en 6.3 "Filosofía, Ética y Religión", mientras que la historia de cada ciencia en particular va en su respectivo encabezado)**

Especialidad: **HISTORIA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Incentivos**

Código de identificación: **03/D312**

Título: **Historia regional, Patrimonio y Educación. Ferrocarriles y Pueblos rurales en el sudeste bonaerense (1880-2018)**

Descripción: **El Proyecto que aquí presentamos se propone analizar los pueblos rurales que surgieron alrededor de las estaciones ferroviarias de la empresa Ferrocarril Sud en el sudeste bonaerense. La originalidad del mismo radica en la mirada local/ regional y sus vínculos con espacios macro que circunscribirá el estudio a los pueblos rurales de los partidos bonaerenses de Adolfo González Chaves, Ayacucho, Benito Juárez, Necochea y Tandil. Esta región se interconectó a través del ferrocarril entre 1880 y las primeras décadas del siglo XX, lo cual permitió su vinculación con los principales puertos nacionales. A partir de ese momento se consolidó un periodo de desarrollo económico y crecimiento demográfico que comenzaría a modificarse desde los años treinta.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2021**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector: **PALAVECINO, VALERIA AZUCENA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **HISTORIA; PATRIMONIO; EDUCACIÓN ; FERROCARRIL**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Historia regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **PIO**

Código de identificación: **03-PIO-26 D**

Título: **Instituciones educativas, directivos y practicas de inclusión**

Descripción: **Este proyecto se sitúa en el debate actual estado-educación-sociedad, preguntándose por las estrategias institucionales de inclusión que despliegan las instituciones escolares de los niveles/modalidades (inicial, primario y secundario) y los centros educativos complementarios (CECs) para garantizar el derecho a la educación. Estrategias tensionadas entre visiones e intervenciones asociadas a la protección de derechos con aquellas cercanas a la vieja lógica del Patronato (Carballeda, 2006). En Argentina, la ampliación del espectro de experiencias socioeducativas - promovidas por las reformas emanadas de los marcos normativos del siglo XXI han orientado las intervenciones hacia ámbitos educativos menos formalizados en los que las formas de acceso y transmisión del saber desbordan las fronteras de la escuela; estableciéndose nuevas relaciones y espacios de poder en el sistema educativo donde se visualiza cómo en el plano micropolítico se producen, recrean y/o resisten las modificaciones promovidas por las políticas. Desde la creación del espacio socioeducativo como ámbito de intervención gubernamental para la implementación territorial de planes, programas y proyectos, en los que la educación artística fue uno de sus principales pilares, la convocatoria a movimientos, actores y organizaciones sociales adquirió en Argentina una finalidad de corte aplicacionista; primando mecanismos de control interno por encima de los resultados de la acción educativa. Hecho que torna necesario deconstruir las intervenciones que allí tienen lugar con el fin de comprender sus lógicas y procesos en tanto estructurantes de una forma de "estar siendo" de la política educativa en general y de un área como la educación artística, en particular (Ball, 2011). Se propone entre otros objetivos generales indagar las estrategias de inclusión promovidas desde las instituciones escolares, considerando aquellas que buscan responsabilizarse con otros actores educativos, sociales y comunitarios para lograr una escuela más inclusiva. Desde los objetivos específicos, se espera producir un material educativo hipermedial reflejando algunas experiencias que permitan destacar, resignificar y/o interpelar prácticas docentes y de gestión directiva en diferentes espacios educativos. Para ello se diseñará un plan de actividades a través del cual el equipo, junto a la institución vinculante, invitará a la participación de directivo/as escolares del distrito. Quienes acepten, serán entrevistados a fin de relevar sus experiencias que se constituirán en insumos para la realización de encuentros plenarios. En éstos, se analizará y seleccionará colectivamente el material obtenido que formará parte del contenido hipermedial destinado a la divulgación en eventos educativos**



10620190100001CE

promovidos por la institución vinculante y por cada una de las unidades académicas asociadas al proyecto. La estrategia metodológica será prioritariamente cualitativa, apelando a recursos antropológicos y etnográficos para abordar la especificidad y complejidad de la trama en la que se inscriben instituciones y actores escolares; recurriendo a fuentes de información primaria (observaciones institucionales y entrevistas a los directores escolares) y secundarias (registros fotográficos, audiovisuales, documentos gubernamentales e institucionales). En suma, el conocimiento científico que se espera obtener se centrará en los procesos y estrategias de inclusión que despliegan los directivos escolares de instituciones públicas de gestión estatal en el distrito educativo Tandil

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2020**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **MARTIGNONI, LILIANA TERESA**

Nombre del codirector: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **instituciones educativas; directivos escolares; practicas de inclusión**

Area del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias de la Educación**

Especialidad: **Cultura - Educación (política educativa y gestión)- Educación Artística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT**

Código de identificación: **IA402118**

Título: **Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual**

Descripción: **ESTE PROYECTO INVESTIGA LOS PROCESOS DE PROFESIONALIZACIÓN DE LAS ARTES VISUALES, EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN VISUAL, EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y PÚBLICA EN MÉXICO.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Dolares**

Monto: **2.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO / UNAM**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **RAGGI, ADRIANA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2019**

Palabras clave: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA; PROFESIONALIZACIÓN; ARTE CONTEMPORÁNEO**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Tipo de actividad de I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G171**

Título: **La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística**

Descripción: **En el universo de la práctica artística teatral, el ritmo existe naturalizado como un fluir en el que cuestiones puntuales tales como qué es lo que lo determina, cuáles son sus mecanismos, cómo es que se lo compone, no resultan sencillas de ser respondidas. La misma temporalidad del fenómeno y su carácter efímero vuelven dificultosas las construcciones teóricas y reflexiones artísticas en torno a él, y particularmente en el área que nos convoca: la labor actoral. Teniendo en cuenta la consabida distinción entre Rítmica, noción de ritmo y ritmo vital (Willems, 1964), nuestro proyecto se aboca a comprender la experiencia rítmica en el actor, mientras el ritmo surge, fluye y evoluciona en el aquí-y-ahora. De esta manera, la experiencia rítmica se descentra de aquellas categorías a la vez que se postula por su transversalidad como mediadora. Anclada en el cuerpo la experiencia rítmica invita a ser conocida en el devenir de su realización, atendiendo a los modos y formas rítmicas con los que esa experiencia se presenta dejándose ver/escuchar/palpar/sentir. Como manifestante directa del ritmo, permite modelar nuevas perspectivas y entendimientos sobre la noción de ritmo y la Rítmica aplicada al actor. Siendo nuestro objeto de estudio una problemática del hacer, el presente proyecto se posiciona como investigación a través de la práctica artística. En este sentido, ejercicios elaborados especialmente y creaciones escénicas breves, se constituyen en medios a través de los cuales analizar, interpretar y sistematizar y, asimismo, en productos de nuestra investigación acompañados de construcciones teóricas pertinentes. Nuestra investigación no pretende distancias teóricas ni objetividades. Los artistas-investigadores al encontrarse sumergidos en la práctica que analizan, retroalimentan constantemente el diálogo entre el hacer y el saber, vinculando e integrando saberes artísticos, académicos e investigativos. La práctica provoca las preguntas y motiva nuestras acciones pretendiendo favorecer una mayor comprensión sobre el objeto de estudio. La revisión de materiales existentes y nuestra formación profesional en áreas de estudios directamente asociadas con lo teatral, nos lleva a considerar una construcción multidisciplinar que se encuentre nutrida de las teorías desarrolladas en las artes ?teatro, movimiento**



10620190100001CE

y música- como así también en la psicología musical -cross-modalidad y cognición corporizada-, y en la psicología experimental -percepción del tiempo y del ritmo-.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

**FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **MARIA BELEN ERRENDASORO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2019**

Palabras clave: **Ritmo del actor; Rítmica para el actor; Multidisciplinariedad; Investigación**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Experiencia rítmica en la práctica artística y entrenamiento para la escena**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G171**

Título: **La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística.**

Descripción: **El proyecto pretende aproximarse a la problemática teatral y escénica del ritmo, siendo un área temática asociada directamente con nuestra tarea como artistas/docentes/investigadores en diferentes campos del hacer teatral: rítmica, expresión corporal, expresión teatral, actuación, dirección, coreografía y puesta en escena.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **errendas**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **vivencia rítmica; rítmica actoral; teatro; crossmodalidad**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Ritmo en las artes escénicas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Bianual Interno de la Universidad Nacional Tres de Febrero**

Código de identificación: **32/4411**

Título: **La reflexividad y constitución de la mirada entre la producción artística y el desarrollo actual de una cultura de las exhibiciones en la Ciudad de Buenos Aires.**

Descripción: **El proyecto se propone ampliar los casos estudiados durante la presentación 2016- 2017 a fin de afianzar o reelaborar las categorías desarrolladas en el primer tramo, tales como la identificación de una cultura de la exhibición como características de la expansión del campo artístico. A su vez nos interesa en esta nueva etapa avanzar hacia una mayor articulación de las características que presentan los casos, tales como la convivencia de los diferentes sistemas perceptivos identificados (analógicos, msintéticos y, con menor presencia, virtuales), con la transición tecnológica que afecta en general a nuestras prácticas culturales y su incidencia en los procesos de subjetivación y cognición a través de la mirada. Finalmente es nuestra intención que dicha contrastación, a través de la particularidad de los casos relevados, nos permita evaluar la agencia de la gestión en la elaboración de una política de la mirada. Así como proveer elementos empírico y teóricos a fin de elaborar un diagnóstico sobre las tendencias y polémicas con la producción artística en torno a la constitución de la mirada vigentes en la cultura actual de las exhibiciones en la Ciudad de Buenos Aires. Es de nuestro interés, a partir de allí, producir una conocimiento crítico en relación a las diferentes dimensiones prácticas de la gestión vinculadas en su conformación.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **20.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD
NACIONAL DE TRES DE FEBRERO**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Fressoli, Guillermina**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2019** fin: **04/2019**

Palabras clave: **CURADURIA; GESTION; EXHIBICIONES; MIRADA**



10620190100001CE

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**
Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**
Especialidad: **Gestión cultural y curaduría**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT**

Código de identificación: **PICT-2015-0242**

Título: **Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán**

Descripción: **Investigador responsable del proyecto PICT-Temas Abiertos-Jóvenes Investigadores, ?Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán?. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. PICT-2015-0242 (\$ 137.371).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **137.371,00**

Fecha desde: **02/2017**

hasta: **02/2019**

Institución/es: **AGENCIA-MINCYT**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **JAVIER ALBERTO CAMPO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **02/2017** fin: **02/2019**

Palabras clave: **JORGE PRELORAN; CULTURAS; CINE ETNOGRAFICO; DOCUMENTAL**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **CINE ETNOGRAFICO ARGENTINO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación Orientado**

Código de identificación: **03-PIO-24G**

Título: **Memorias y digitalización de archivos en ciudades medias bonaerenses. Posibilidades de la gestión digital de datos para la investigación social y artística**

Descripción: **El objetivo general del proyecto consiste en indagar reflexivamente en las posibilidades de las tecnologías digitales para la gestión de fuentes documentales en la investigación social y artística, y a su vez como objeto de estudio y medio para la construcción discursiva hipertextual y multimedial del conocimiento producido. Para ello se tomará un corpus documental multimedial referenciado en el centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires, en particular en las localidades de Tandil, Olavarría y Azul, que abarcan temporalmente el siglo XX y comienzos del XXI. Sobre este conjunto de documentos se trabajará de manera integral articulando las distintas perspectivas disciplinares incluidas en el proyecto, a fin de atender a distintas dimensiones problemáticas vinculadas con: la digitalización de archivos, la gestión de datos y la exploración de formas integrativas e interactivas la consulta de datos vinculados.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2021**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACIONES COMUNICACIONALES Y SOCIOCULTURALES DE LA CIUDAD INTERMEDIA (PROINCOMSCI) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector: **FERRAGGINE, VIVIANA ELIZABETH**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Discurso; Comunicación**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **Ciencias Sociales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyectos Jóvenes Investigadores (JOVIN), SECAT, UNICEN**

Código de identificación: **03-JOVIN-23G**

Título: **Metodologías, problemas y desafíos de la investigación en artes**

Descripción: **Desde fines del siglo XX, asistimos, a escala global, a la transformación de las instituciones tradicionales de enseñanza del arte (institutos, escuelas, academias, talleres) en facultades. Resultado de la progresiva profesionalización del artista y del reconocimiento creciente de lo artístico como instancia de conocimiento, esta conversión no implica solamente un cambio de denominación para las instituciones, sino principalmente, importantes consecuencias en el ámbito académico, particularmente en cuanto a las metodologías de investigación y concepciones del conocimiento que así se actualizan. En los últimos años, una diversidad de universidades argentinas - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNCPBA), Universidad Nacional de las Artes (UNA), Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional de Misiones (UNaM)- abrieron programas de posgrado dirigidos a artistas en los que la titulación con obra buscó diversificar los formatos tradicionales de investigación y tesis académicas. Esta creciente apertura de maestrías y doctorados centrados en la**



10620190100001CE

Llamada investigación en arte (Borgdorff 2006), no se acompañó, sin embargo, de criterios sistematizados y unificados en cuanto a los procesos y metodologías pertinentes a estos procesos de investigación-creación, y las formas de evaluarlos a nivel académico universitario. A partir de la reflexión sobre los procesos de trabajo involucrados en las tres disciplinas que actualmente se desarrollan en la Facultad de Arte (teatro y audiovisual a través de las carreras de Lic. y Prof. en Teatro y Realización Audiovisual respectivamente, artes visuales a través de la gran cantidad de estudiantes de esa área que actualmente cursan la Maestría en Arte y Sociedad en América Latina), del análisis de planes de estudios de programas de posgrado en artes, y de la bibliografía teórica disponible, este proyecto se propone indagar la naturaleza de la investigación en arte, las metodologías que le resultan pertinentes, y el conocimiento que actualiza. El estudio de estas tres dimensiones de la investigación en artes (ontológica, metodológica y epistemológica) permitirá construir variables que fortalezcan el diseño de investigaciones en este ámbito, y contribuyan al análisis y evaluación de los procesos y resultados involucrados. Se espera que los insumos así generados aporten al fortalecimiento de las carreras de grado y posgrado vigentes en la Facultad de Arte de la UNCPBA, contribuyan al diseño de plan de estudios del Doctorado en Arte, actualmente en debate al interior de la Facultad, y sirvan también como insumos a otras universidades con las cuales la FA/UNCPBA tiene programas de colaboración. Algunos de los interrogantes que orientarán esta investigación son: ¿Cuál es la naturaleza de la investigación en arte y qué requisitos debe cumplir una práctica artística para ser considerada tal? ¿Qué metodologías involucra? ¿Cómo se realiza el diseño de investigación en arte y qué variables se deben tener en cuenta para acompañar y evaluar el proceso y los resultados obtenidos? ¿De qué índole es el tipo de conocimiento producido por las artes?

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Metodología de la educaci** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2020**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **PIÑERO, GABRIELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2020**

Palabras clave: **ARTE CONTEMPORÁNEO; INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA; EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **Investigación artística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-JOVIN-04G**

Título: **Modos de ver y oír lo local. Estudio sobre el audiovisual documental en el centro de la provincia de Buenos Aires**

Descripción: **El presente proyecto pretende contribuir al trazado de una cartografía del audiovisual de no-ficción argentino. Se propone un análisis estético-crítico del corpus desde un abordaje que considere el carácter de regional, no sólo desde una mirada centrada en el análisis de lo ?local? en sí mismo, sino desde una perspectiva que contemple nuevos interrogantes en relación a la delimitación de lo local/regional como ámbito identitario. Como así también estudiar las particularidades de los procesos de producción, circulación y exhibición de audiovisuales de no-ficción en el centro de la provincia de Buenos Aires, respecto a la metropoli, ciudad de Buenos Aires. Específicamente este proyecto se ocupará de la producción audiovisual de las ciudades de Olavarría, Azul y Tandil. Las cuales fueron escogidas porque allí se encuentran las sedes de la UNICEN, institución que fija este espacio como área prioritaria de investigación. A tal fin, el proyecto se propone, en primera instancia, hacer un relevamiento bibliográfico de los estudios históricos y teóricos sobre regionalismo y cine documental para avanzar en la construcción de un corpus conceptual con el que redefinir y delimitar el objeto de estudio. Los estudios de cine regionales pueden ampliar el horizonte de interrogantes sobre las particularidades y problemáticas del cine producido en determinados lugares en contraposición a otros. En esa dirección, el proyecto se propone analizar los audiovisuales de no-ficción realizados en el centro de la provincia de Buenos Aires con el objetivo de identificar críticamente tendencias, estilos y modalidades que favorezcan la reflexión sobre la producción audiovisual bonaerense. En esta línea de análisis, se trabajará al documental de archivo, el video comunitario y la propaganda política audiovisual. Para este abordaje, se recurrirá a una metodología semiótica que permita explorar procedimientos, modalidades, perspectivas y funciones de los audiovisuales en cuestión. Asimismo, se plantea investigar los diferentes discursos presentes en esos films para detectar la incidencia de temáticas particulares. Para ello, se abordarán las obras desde un enfoque social, haciendo especial hincapié en las obras realizadas en Tandil, Azul y Olavarría. Por un lado, se indagará especialmente en la representación de los pueblos indígenas en el cine documental de los últimos años; por otro lado, se examinarán los procesos de inclusión, consolidación y legitimación de realizadoras mujeres en el campo del documental argentino. Por último, el proyecto pretende indagar las tecnologías de producción y los circuitos de exhibición de los films documentales de la región. Se plantea la realización de un**



10620190100001CE

audiovisual que compile los hallazgos de la investigación, dirigido por los profesionales miembros de este equipo, con la colaboración de los técnicos de la Facultad de Arte.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **50.000,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2020**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **AUDIOVISUAL DOCUMENTAL; CINE REGIONAL; PRODUCCIÓN ; CIRCULACIÓN**

Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**

Especialidad: **Audiovisual documental**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03-PIO-36D**

Título: **Organizaciones sociales y ciudadanía. Prácticas socio-territoriales y derechos de niñez y juventud en el centro de la Provincia de Buenos Aires.**

Descripción: **Construir información básica sobre las organizaciones de la sociedad civil que trabajan con niños/as y jóvenes en la región centro de la provincia de Buenos Aires, como insumo necesario para el fortalecimiento de las organizaciones y el desarrollo de políticas públicas participativas que tiendan a la promoción de la ciudadanía.**

Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Política y Planif.del** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **90.000,00** Fecha desde: **09/2019** hasta: **11/2020**
Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
INSTITUTO DE INVESTIGACION EN TECNOLOGIA INFORMATICA AVANZADA (INTIA) ; (CIC - UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU) ; MINISTERIO DE EDUCACION Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **FERNANDEZ SOTO, SILVIA**

Nombre del codirector: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **ORGANIZACIONES SOCIALES DE NIÑEZ; POLÍTICAS PÚBLICAS; ESTADO; CIUDADANÍA**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **POLÍTICAS PÚBLICAS**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT 2017**

Código de identificación: **2017-0624**

Título: **Patrimonio arqueológico y comunidad local. El caso del Partido de Benito Juárez, provincia de Buenos Aires**

Descripción: **La problemática que se aborda en el presente proyecto se centra geográficamente en el partido de Benito Juárez. Estudios preliminares han demostrado que se están llevando a cabo procesos participativos de activación patrimonial que generan nuevas actitudes y prácticas en torno de la valoración, protección y uso de los diversos bienes culturales. En este marco podría afirmarse que, si bien ha emergido en Benito Juárez un fuerte interés por aquellas cuestiones relacionadas con la identidad y la historia reciente, no sucedió lo mismo con aquellas cuestiones referidas a los grupos humanos que habitaron esta región por más de 12.000 años y se constituyeron en los primeros pobladores del área. Por ello, se plantea que la participación de las comunidades locales en la elaboración de estrategias de comunicación pública del patrimonio, posibilitaría poner en valor la diversidad de bienes culturales del partido de Benito Juárez, incluyendo a su pasado más remoto, y promover políticas para su gestión. En este sentido, se plantea como hipótesis general que los procesos de activación del patrimonio arqueológico se encontrarían vinculados con**



10620190100001CE

un involucramiento participativo de la comunidad local y un descentramiento del rol de los científicos como únicos constructores de conocimientos en torno del patrimonio. Se propone una Metodología cualitativa, involucrando los propios saberes de los protagonistas y las conductas observables en su contexto social y cultural. Para ello, se adopta el enfoque etnográfico, y el uso de la perspectiva del actor, ya que posibilitan analizar la diversidad y la singularidad de los sujetos sociales, así como las nuevas interpretaciones en la relación con la ciencia, la comunidad y la comunicación, en la idea de un continuo comunicativo.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **210.000,00** Fecha desde: **06/2018** hasta: **06/2021**
Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS Y PALEONTOLOGICAS DEL CUATERNARIO PAMPEANO (INCUAPA) ; (CONICET - UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **Maria Eugenia Conforti**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **PATRIMONIO; ARQUEOLOGICO; PERSEPCIONES ; ESTUDIO DE CASO**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Patrimonio arqueológico, comunicad local**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G176**

Título: **Políticas educativas emergentes. Interjuego de lo macro y lo micro político en el gobierno de la Educación Artística local (2008-2018)**

Descripción: **En esta etapa de trabajo, el grupo se propone complementar los estudios de campo realizados anteriormente con nuevas observaciones, registros y reflexiones teóricas correspondientes a las problemáticas seleccionadas. En la investigación se busca reconstruir las políticas educativas locales emergentes plasmadas en prácticas educativas teatrales que se desarrollan en espacios con distinto grado de formalidad de la educación, tanto en forma articulada como dispersa, en la ciudad de Tandil. Este recorrido requiere profundizar en las perspectivas de los actores comprometidos en situaciones pedagógicas específicas, cuya definición, comprensión y valoración alcanza la complejidad propia de la acción social. La captación de esta complejidad requiere de una amplia gama de recursos metodológicos, los que se pueden inscribir principalmente en la perspectiva cualitativa de la investigación social.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Politica y planific.educa** Función desempeñada:

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2019** hasta: **12/2020**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **DIMATTEO, MARIA CRISTINA**

Nombre del codirector: **CASTRO, CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Educación artística; polítocas educativas; Aprendizaje del teatro; profesor de teatro**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Educación Artística**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto: **Incentivos**

Código de identificación: **7000**

Título: **POLITICAS EDUCATIVAS EMERGENTES. INTERJUEGO DE LO MACRO Y LO MICRO POLITICO EN EL GOBIERNO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA LOCAL (2008-2018)**

Descripción: **Este proyecto se propone caracterizar las prácticas educativas teatrales emergentes de la articulación entre Estado y sociedad civil, en tanto políticas educativas locales en Tandil, en el periodo 2008 ? 2018.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Politica y planific.educa** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **15.000,00** Fecha desde: **10/2019** hasta: **10/2019**



Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 10/2019 fin: 10/2019	
Palabras clave: POLÍTICAS EDUCATIVAS; Educación Artística	
Area del conocimiento: Otras Ciencias de la Educación	
Sub-área del conocimiento: Otras Ciencias de la Educación	
Especialidad: Educación Artística	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto: Programa Nacional de Incentivos	
Código de identificación:	
Título: Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense	
Descripción: Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entran en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público. En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público-mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas dominantes sobre la ciudad (vinculadas a reivindicaciones de trabajadores/as y sectores subalternos; víctimas de violaciones a los Derechos Humanos; cuestiones de género; minorías étnicas, entre otras), desde una mirada que tiene especialmente en cuenta los modos en que la recuperación y reivindicación de esas memorias se realiza en el marco de una interpelación y puesta en discusión de los emblemas locales hegemónicos.	
Campo aplicación: Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales	Función desempeñada:
Moneda: Pesos Monto: ,00	Fecha desde: 01/2018 hasta: 12/2020
Institución/es: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: 100 %
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
Nombre del director: Ana Silva	
Nombre del codirector: BARANDIARAN LUCIANO OSCAR	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:	
Palabras clave: PRACTICAS ARTISTICAS; MEMORIA SOCIAL; CIUDADES INTERMEDIAS; ESPACIO PÚBLICO	
Area del conocimiento: Comunicación de Medios y Socio-cultural	
Sub-área del conocimiento: Comunicación de Medios y Socio-cultural	
Especialidad: Antropología, Historia del Arte, Sociología	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto:	
Código de identificación:	
Título: Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto	
Descripción: Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura	Función desempeñada: Investigador
Moneda: Pesos Monto: ,00	Fecha desde: 01/2015 hasta: 01/2019
Institución/es: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: María Cristina Dimatteo	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 03/2015 fin:	
Palabras clave: TEATRO; ENSEÑANZA	
Area del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Sub-área del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Especialidad: teatro	



10620190100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
 Tipo de proyecto:
 Código de identificación:
 Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**
 Descripción: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:
 Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
 Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
 Nombre del director: **Juan Manuel Padrón**
 Nombre del codirector:
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
 Palabras clave: **DOCUMENTAL; CINE; ARGENTINA**
 Área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
 Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
 Especialidad: **audiovisual**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**
 Tipo de proyecto:
 Código de identificación:
 Título: **Teatro regional en Provincia**
 Descripción: **El proyecto propone estudiar las producciones artísticas escénicas realizadas en la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires en el período 2000 - 2020. Se considerarán las expresiones teatrales en tanto prácticas escénicas desde una perspectiva superadora de la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto teatro.(Dubatti, 2016) Así se buscará el abordaje de las artes escénicas desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sin número de fenómenos, considerando también aquellas prácticas producidas en zonas de liminalidad en las que están presentes la mutación, la crisis y los cambios (Turner: 1988). Interesa, en este sentido, tratar rituales públicos como fiestas populares, carnavales, manifestaciones religiosas, entre otros, en los que los creadores son protagonistas de una manifestación de teatralidad liminal.**
 Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**
 Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
 Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
 Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
 Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**
 Nombre del codirector: **VILLAMAÑE, JOSEFINA**
 Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**
 Palabras clave: **TEATRO; REGION; PRODUCCION**
 Área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
 Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
 Especialidad: **Teatro regional**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA **Total: 7**

Tipo de actividad: **Extensión**
 Tipo de proyecto:
 Código de identificación: **9127**
 Título: **El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario**
 Descripción: **El proyecto se propone contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria colectiva, que fundamenten el desarrollo de intervenciones patrimoniales en el espacio urbano. Se basa en la iniciativa de la Asamblea del Barrio de La Estación, que en el año 2013 elaboró y presentó ante el Concejo Deliberante local un petitorio solicitando la declaración de un área de protección histórica y la implementación de distintas medidas para ponderar y visibilizar la historia de un sector que desde fines del siglo XIX constituyó un núcleo dinamizador para toda la ciudad. Esta presentación supone la continuidad y profundización del trabajo previo desarrollado entre las Facultades de**



Arte, Ciencias Humanas y Ciencias Exactas de la UNICEN, la Asamblea y distintas organizaciones sociales presentes en el entramado barrial.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **96.000,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **02/2019**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. MINISTERIO DE EDUCACION** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**
Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **Barrios; Cultura; Arte; Patrimonio**
Área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Especialidad: **Industrias Creativas - Arte y cultura**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitarios para estación De la Canal**
Descripción: **Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **10.000,00** Fecha desde: **04/2018** hasta: **04/2019**
Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del director: **PALAVECINO, VALERIA AZUCENA**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:
Palabras clave: **PATRIMONIO; IDENTIDAD; COMUNIDAD; PUEBLOS RURALES**
Área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Especialidad: **Historia y Patrimonio**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Formación de Nuevos Públicos**
Descripción: **Este proyecto permite el acercamiento de producciones teatrales realizadas por los estudiantes Universitarios de la Facultad de Arte a estudiantes del nivel secundario que asistan a escuelas rurales o semi urbanas de la ciudad de Tandil. Dicha articulación permite que los jóvenes en su entorno escolar, comprendan y aprecien los espectáculos artísticos en sus diversos aspectos como espectadores críticos y capacitados. Es en la adolescencia cuando los alumnos se alfabetizan en arte acercando a futuros estudiantes universitarios y/o ciudadanos, un conjunto de signos que les permitirá entender el arte de la sociedad en la que viven. Ver, observar y consumir teatro es un ejercicio que permite adquirir capacidades para formar espectadores activos y reflexivos capaces de darle valor y disfrutar de las diversas producciones artísticas locales.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **80,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **12/2019**



Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **MAIDANA, RUBEN DARIO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **FORMACIÓN DE ESPECTADORES; TEATRO; ESCUELAS RURALES; CIUDADADNIA**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Liberarte**

Descripción: **Actividades educativas y artísticas en cárceles de Azul y Olavarria**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **22.000,00**

Fecha desde: **10/2019**

hasta: **10/2020**

Institución/es: **RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **LANZINI, ERICA EVA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **10/2019** fin: **10/2020**

Palabras clave: **ARTE; CARCEL; DERECHOS; EDUCACION**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **cine y teatro**

Tipo de actividad: **Vinculación**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Seminario permanente en investigación y praxis artística**

Descripción: **Proyecto de extensión destinado a organizar y coordinar las Jornadas de investigación y praxis artística, en colaboración entre la Escuela Nacional de Bellas Artes Luciano Fortabat (Azul) y la Facultad de Arte (UNCPBA). Las Jornadas contaron con la presencia de tres destacados artistas-investigadores y docentes, y con la asistencia de estudiantes del profesorado en Artes Visuales de la Escuela de Bellas Artes, y de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica de la Facultad de Arte, UNICEN. Como cierre de la jornada se prevee la publicación de un libro (en colaboración entre la Escuela y la facultad, sobre los desafíos y particularidades de la investigación en artes y su implementación en programas de estudio de grado y posgrado.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **90.000,00**

Fecha desde: **01/2019**

hasta: **12/2019**

Institución/es: **ESCUELA DE BELLAS ARTES NO. 2 LUCIANO FORTABAT**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

CONSEJO SUPERIOR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **PIÑERO, GABRIELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2019** fin: **12/2019**

Palabras clave: **INVESTIGACIÓN EN ARTE; PRAXIS ARTÍSTICA; ARTE CONTEMPORÁNEO**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **investigación en arte**



10620190100001CE

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Una escala en el silencio**

Descripción: **-Proyecto de extensión "El Barrio de La Estación de Tandil: Memoria en Construcción". Aprobado en la 22ª Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Comunitaria "Universidad, Estado y Desarrollo" de la Secretaría de Políticas Universitarias. Res. SPU 3408/15. Período de ejecución: mayo 2016-mayo 2017.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **49.996,00**

Fecha desde: **04/2018**

hasta: **04/2019**

Institución/es: **ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL NO VIDENTE Y DISMINUIDO VISUAL**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

ASOCIACIÓN CIVIL CASA DEL NIÑO EN LA CALLE

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

GRUPO DE TEATRO DEL OPRIMIDO - GTO TANDIL

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS (SPU)

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

EXTENSION

Nombre del director: **GRAMAJO, MARIA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2018** fin: **04/2019**

Palabras clave: **ENTRAMADOS CULTURALES; ARTE; CULTURA**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **INDUSTRIA CREATIVA**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto: **Co construcción de conocimiento y reconstrucción de la memoria colectiva de las experiencias y prácticas de organizaciones socio-culturales locales.**

Código de identificación:

Título: **VOCES Y MEMORIAS COLETIVAS DE LAS ORGANIZACIONES SOCIALES. CO-CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA COLECTIVA DE LAS EXPERIENCIAS Y PRÁCTICAS DE ORGANIZACIONES SOCIO-CULTURALES LOCALES**

Descripción: **El Proyecto pretende construir registros cualitativos que construyan una memoria social que recupere los procesos vitales de las prácticas organizacionales, de modo de generar aprendizajes sociales a partir del conocimiento de las diferentes experiencias sociales significativas. Se promoverán espacios para la reconstrucción de la memoria de las organizaciones desde una perspectiva de co-construcción; entendidos como espacios de encuentros, dialógicos, reflexivos y participativos. Se trabajará con organizaciones de la sociedad civil cuyas identidades es la de Centros Sociales y Culturales, ubicadas en zonas periféricas y de sectores trabajadores de la ciudad de Tandil: Barrio Villa Italia, Barrio de la Estación de Trenes, Villa Gaucho. Sus repertorios de acción son variados, convocando público infantil, juvenil y adulto; desde una perspectiva comunitaria. Los registros serán escritos, orales y audio-visuales. Se recuperarán testimonios individuales y grupales que permitan reconstruir los ciclos vitales de las organizaciones sociales.**

Campo aplicación: **Desarrollo socioeconomico y servicios**

Función desempeñada:

Moneda: **Pesos**

Monto: **15.500,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **06/2019**

Institución/es: **PROGRAMA DE INVESTIGACION Y ESTUDIOS SOBRE POLITICA Y SOCIEDAD (PROIEPS) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

CENTRO CULTURAL ATRAPASUEÑOS

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

TERRITORIO CULTURAL

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

CENTRO CULTURAL LA VÍA

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia:

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **TRIPIANA, JORGE DANIEL**

Nombre del codirector: **FERNANDEZ SOTO, SILVIA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: fin:

Palabras clave: **Co CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO; ORGANIZACIONES SOCIO-CULTURALES; MEMORIA SOCIAL**

Area del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Sub-área del conocimiento: **Ciencias Sociales Interdisciplinarias**

Especialidad: **EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA POPULAR**



10620190100001CE

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT		Total: 0
No hay registros cargados		
SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT		Total: 4
Tipo de subsidio: Subsidios para organización de eventos CyT Título: II Jornadas Intrnacionales de Investigación a través de la práctica artística Descripción: Segunda edición de este encuentro de artistas investigadores reflexionando sobre la práctica artística como investigación. En este caso con la participación de la Dra. Victoria Pérez Royo desde España. Moneda: Pesos Monto: 18.000,00 Fecha desde: 09/2019 hasta: 09/2019 Institución/es: FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: 50 % SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 50 % RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.		
Tipo de subsidio: Subsidios para asistencia a eventos CyT Título: Presentación de libro y asistencia al III Encuentro Académico y Colaborativo: Mitotes de colaboración y exploración sobre la educación Artística Descripción: El financiamiento recibido posibilitó la realización de una breve estancia de investigación e intercambio en el marco del proyecto que integro: ?Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual? (proyecto PAPITT, FAD, UNAM, México). Entre las actividades realizadas estuvo la presentación de mi libro "Ruptura y continuidad. Crítica de arte desde América Latina" (Metales Pesados, 2019) y la organización/ participación en el III Encuentro Académico y Colaborativo: Mitotes de colaboración y exploración sobre la Educación Artística. Asimismo, entre las actividades realizadas, estuvo la planeación de dos publicaciones a realizarse de manera colaborativa entre la FAD, UNAM, Méx. y la FA, UNICEN, Arg. Moneda: Dolares Monto: 2.000,00 Fecha desde: 10/2019 hasta: 11/2019 Institución/es: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO (UNAM) Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %		
Tipo de subsidio: Subsidios para asistencia a eventos CyT Título: Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte ? MAGA. Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias (Ministerio de Educación) Descripción: Coordinador Académico del Proyecto ?Movilidad movilizante?, 015-17, Cod. 1244. 2ª Convocatoria del Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte ? MAGA. Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias (Ministerio de Educación). Julio 2017 ? Junio 2019. Moneda: Pesos Monto: 365.000,00 Fecha desde: 06/2017 hasta: 06/2019 Institución/es: MINISTERIO DE EDUCACION Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %		
Tipo de subsidio: Subsidios para organización de eventos CyT Título: X Jornadas Internacionales de Historia Arte y Política. Descripción: Jornadas que reúnen investigadores nacionales e internacionales para trabajara cuestiones que vinculan arte, historia, poítica, cultura y sociedad. Moneda: Pesos Monto: 42.000,00 Fecha desde: 06/2019 hasta: 06/2019 Institución/es: CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %		
SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO		Total: 0
No hay registros cargados		





Se deja constancia de la verificación del contenido de la memoria Institucional MEMORIA ACADÉMICA 2019, y se la avala mediante la firma del responsable.

Responsable de la Memoria	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del responsable de la Memoria Aclaración

Firma del Director Decano	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director Decano

