



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS
AIRES
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA

MEMORIA ACADEMICA 2018

CONVOCATORIA: MEMORIA ACADEMICA 2018

SIGLA: TECC

Centro de Estudios de Teatro y Consumos Culturales

DIRECTOR DE MEMORIA: Fuentes, Teresita Maria Victoria



10620180100001CE



MEMORIA ACADEMICA 2018

PERSONAL DE LA UNIDAD EJECUTORA

Total: 44

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR
BARREYRA, DIANA
BERTOLDI, MARIA MARCELA
BERTONE, MARÍA AGUSTINA
CAMPO, JAVIER ALBERTO
CASTRO, CLAUDIA ANDREA
CESARIO, MARÍA CAROLINA
CHAPATO, MARIA ELSA
CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA
CICOPIEDI, JULIO
DE VANNA, ARACELI ELSA
DIMATTEO, MARIA CRISTINA
ERRENDASORO, MARIA BELEN
FERNANDEZ, PAULA
FLORES, FABIÁN
FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA
GARCIA, MARIA AMELIA
GARDEY, MARIANA
GIACOMELLI, DANIEL
GOÑI, MARTHA JUDIT
GONZALEZ, MARIA GABRIELA
GRAMAJO, MARIA CECILIA
GUTIERREZ, EDGARDO
MAIDANA, RUBEN DARIO
MARCONATO, MARÍA CLARA
MARIANO, MAGALI
MARTINEZ, CARLA
MINNUCCI, ANIBAL
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA
PADRON, JUAN MANUEL
PALAVECINO, VALERIA AZUCENA
PAOLETTA, ANABEL EDITH
PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO
PIÑERO, GABRIELA
RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA
RODRIGUEZ, MARISA
ROIG, JUAN CHRISTIAN
ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN
RUIZ, JERONIMO
SANTAGADA, MIGUEL
SILVA, ANA CECILIA



VALIENTE, MARIO LORENZO
VILLAMAÑE, JOSEFINA
WULFF, MARIA CECILIA

PRODUCCION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA

ARTICULOS

Total: 23

Publicado

Total publicado: 23

- LUCIANO BARANDIARÁN; SILVANA GÓMEZ . Prácticas políticas y socialismo: el caso del Partido Socialista del centro-sudeste bonaerense entre 1912 y 1934. *Coordenadas. revista de historia local y regional.* , Río Cuarto: Universidad Nacional de Río Cuarto, 2018 - . vol. 5, n° 1, p. 44-61. ISSN 2362-4752
- ANA SILVA . Civic organizations and Internet Social Networks. A case study in the Province of Buenos Aires. *Latin american perspectives.* , California: SAGE, 2018 - . p. 236-249. ISSN 0094-582X
- ANA SILVA . De la "refundación de la ciudad" al "polo cultural". Imaginarios sociales de un barrio ferroviario en la provincia de Buenos Aires. *Imagonautas.* : Universidad de Vigo, 2018 - . ISSN 0719-0166
- ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN . Arte y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense: itinerarios de investigación. *La escalera.* , Tandil: Facultad de Arte UNICEN, 2018 - . ISSN 1515-8349
- CASTRO CLAUDIA . Ser docente y ser artista. Una mirada a la complejidad de las trayectorias profesionales. *La escalera n° 27.* , tandil: Facultad de Arte, 2018 - . n° 27, p. 53-62. ISSN 1515-8349
- BALLENT MILAGROS; CASTRO CLAUDIA . Participación de estudiantes en procesos de formación docente en contextos diversos.. *Trayectoria.* , tandil: Facultad de Arte, 2018 - . n° v, p. 76-82. ISSN 2408-4468
- LUCIANO BARANDIARÁN . Los primeros delegados del Departamento del Trabajo bonaerense en el interior provincial (1917-1922). *Trabajos y comunicaciones.* , La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata, 2018 - . n° 48, p. 1-16. ISSN 2346-8971
- ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN . Arte y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense: itinerarios de investigación. *La escalera.* , Tandil: Facultad de Arte- Universidad Nacional del Centro, 2018 - . n° 27, p. 17-40.
- ELINA ALBA; FERNANDO FUNARO; IVO CARRERA; ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN . Trenes cancelados hasta nuevo aviso: la crisis del sistema ferroviario en Argentina a través de sus ruinas. *Fotocronografías.* , Porto Alegre: Universidad Federal de Rio Grande Do Sul, Brasil, 2018 - . vol. 3, n° 6, p. 70-85.
- CAMPO, JAVIER . ¿Cine + sociedad? El caso del documental político entre las narrativas revolucionarias y las democrático humanitarias.. *Tempo e argumento.* , Florianópolis: Universidade do Estado de Santa Catarina, Florianópolis, 2018 - . vol. 10, n° 23, p. 333-357.
- CAMPO, JAVIER Y CROWDER TARABORRELLI, TOMÁS . Introduction. Media, Politics, and Democratization in Latin America. *Latin american perspectives.* , Riverside: SAGE, 2018 - . vol. 45, n° 220, p. 4-15. ISSN 0094-582X
- CAMPO, JAVIER . A la vez acogedor y hostil. El cine etnográfico en sus obras y realizadores canónicos (1960-1990).. *Fuera de campo.* , Guayaquil: Universidad de las Artes, 2018 - . vol. 2, n° 3, p. 42-61. ISSN 2477-9202
- MIGUEL A. SANTAGADA; CECILIA GRAMAJO . Una audioteca en la UNICEN. *La escalera.* , tandil: universidad nacional del centro de la provincia de buenos aires, 2018 - . vol. 1, n° 27, p. 123-136. ISSN 1515-8349
- ELINA ALBA; FERNANDO FUNARO; IVO CARRERA ; ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN . "Trenes cancelados hasta nuevo aviso": la crisis del sistema ferroviario en Argentina a través de sus ruinas. *Fotocronografías.* , Porto Alegre: UFRGS, 2018 - . p. 70-85.
- FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Practicas escenicas y diversidad territorial: desafios tematicos y metodològicos. *La escalera.* , Tandil: Publicaciones Arte, 2018 - . vol. 27, p. 41-51. ISSN 1515-8349



10620180100001CE

EUGENIA CONFORTI; VANESA GIACOMASO; VALERIA PALAVECINO . Relatos mediáticos y procesos de activación patrimonial en Argentina. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. , Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2018 - . vol. 24, n° 2, ISSN 1134-1629

GABRIELA A. PIÑERO . La enseñanza del arte en la escena global. El proyecto colaborativo entre el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA) y la Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (MECL/UNDAV). *Revista comunicación*. : Instituto Tecnológico de Costa Rica, 2018 - . vol. 27, n° 1, ISSN 0379-3974

GABRIELA A. PIÑERO; DANIEL MONTERO . Introducción. Crítica Contemporánea desde América Latina. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Facultad de Arte, Universidad Nacional del centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018 - . ISSN 2347-0135

GABRIELA A. PIÑERO; DANIEL MONTERO . Entrevista a Claudio Iglesias. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018 - . n° 7, ISSN 2347-0135

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . Notas sobre la identidad laboral del docente de teatro. *La escalera anuario de la facultad de arte*. , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN, 2018 - . n° 27, ISSN 1515-8349

BEBERTOLDI, MARÍA MARCELA; DIMATTEO MARÍA CRISTINA . Entrevista: ¿Cristian Segura, un artista tandilense complejo de proyección internacional?. *Trayectoria practica docente en educación artística*. , Tandil: Facultad de Arte-UNICEN, 2018 - . n° 5, ISSN 2408 4468

VILLAMAÑE JOSEFINA . Prácticas escénicas y diversidad territorial: desafíos temáticos y metodológicos. *La escalera*. , Tandil: Publicaciones Arte, 2018 - . vol. 27, p. 41-51. ISSN 1515-8349

FERNANDO FUNARO; MORAZZO, MARÍA VIRGINIA . Los picapedreros de Tandil: dos formas de abordar la memoria social en el audiovisual documental. *Aura. revista de historia y teoría del arte*. , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018 - . n° 8, p. 52-70. ISSN 2347-0135

PARTES DE LIBRO

Total: 26

Publicado

Total publicado: 26

VALERIA PALAVECINO; PADRÓN, JUAN MANUEL; TERESITA FUENTES; ANA SILVA . . Sociabilidad, cultura y ocio en el mundo rural pampeano del siglo XX. Apuntes para su estudio. . , Tandil: Educiones .Arte, 2018. p. 141-156. ISBN 978-950-658-465-8

CAMPO, JAVIER; SCIPIONE, NICOLÁS . . Prólogo. . , Buenos Aires: Esquina Libertad, 2018. p. 5-8. ISBN 978-987-42-6851-8

CAMPO, JAVIER; TERESITA M. V. FUENTES, ANA SILVA . . Cerro de Leones (Alberto Gauna, 1975), en el espacio negado del documental político argentino. . , Tandil: FA-UNICEN, 2018. p. 88-102. ISBN 978-950-658-465-8

CAMPO, JAVIER Y CROWDER TARABORRELLI, TOMÁS; MAIA, GUILHERME Y ZAVALA, LAURO . . Psicodelia y rebeldía en tiempo de dictadores: rockumentales argentinos (1971-1986). . , Salvador de Bahia: EDUFBA, 2018. p. 183-206. ISBN 978-85-232-1801-0

CAMPO, JAVIER Y PÉREZ BLANCO, HUMBERTO; CAMPO, JAVIER Y PÉREZ BLANCO, HUMBERTO . . Introduction. The Place of The Hour of the Furnaces in World Cinema (and in the Political World). . , Bristol: Intellect, 2018. p. 1-22. ISBN 978-1-78320-916-3

CAMPO, JAVIER; NUNO CESAR ABREU, ALFREDO SUPPIA, MARCIUS FREIRE . . La resistencia en el exilio. El cine documental político argentino entre 1976 y 1984. . , San Pablo: Alameda, 2018. p. 85-102. ISBN 978-85-7939-454-6

CAMPO, JAVIER; TACCETTA, NATALIA Y VELIZ, MARIANO . . Cine-bisagra El cine de la transición democrática argentina. . , Buenos Aires: Prometeo, 2018. p. 33-55. ISBN 978-987-574-968-9

LUCIANO BARANDIARÁN; SILVIA SIMONASSI; DANIEL DICÓSIMO . . Las huelgas generales de la década de 1920 y el movimiento obrero tandilense. . , Buenos Aires: Imago Mundi, 2018. p. 135-149. ISBN 978-950-793-295-3

ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN; VICTORIA FUENTES; ANA SILVA . . Imágenes, voces y memoria: 90 años del Salón de la Confraternidad Ferroviaria de Tandil (1925-2015)?. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 157-179. ISBN 978-950-658-465-8



10620180100001CE

ANABEL EDITH PAOLETTA; JUAN MANUEL PADRON; LUCIANO BARANDIARAN; DIANA BARREYRA; ANA SILVA; TERESITA MARIA VICTORIA FUENTES . . Las artes electrónicas en el teatro-ritual: el caso de ?Latido-Sentido. . : Facultad de Arte; Universidad nacional del Centro de la Pcia. de Bs. As., 2018. p. 37-47. ISBN 978-950-658-465-8

FERNÁNDEZ, PAULA; BARANDIARAN, LUCIANO; BERTOLDI, MARÍA MARCELA; CAMPOS, JAVIER; MARÍA CRISTINA, DIMATTEO . . Investigar a través de la práctica: habitando articulaciones entre la praxis y la teoría teatral.. . , Tandil: Facultad de Arte. UNICEN, 2018. p. 146-155. ISBN 978 950 658 470 2

MIGUEL A. SANTAGADA; ROMAN MARCH . . EL ESPACIO FANTASMÁTICO EN LA ERA DE LA POSVERDAD. . , BUENOS AIRES: BIBLOS, 2018. p. 15-25. ISBN 9789876915038

MIGUEL A. SANTAGADA; BEIN ROBERTO . . Una reflexión es(t)ética sobre el humor. . , Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2018. p. 273-288. ISBN 978-987-4923-32-5

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; SILVA, ANA . . teatro y dictadura en Tandil¿continuidad o ruptura?Por que te quiero Buenos Aires (1978) de Raúl Echegay. . , Tandil: Publicaciones Arte, 2018. p. 15-24. ISBN 978-950-658-465-8

JUAN MANUEL PADRÓN; VALERIA PALAVECINO; MARIA TERESITA FUENTES ; ANA SILVA . . Sociabilidad, cultura y ocio en el mundo rural pampeano en del siglo XX. Apuntes para un estudio.. . , Tandil: Ediciones.Arte, 2018. p. 141-156. ISBN 978-950-658-465-8

DANIEL GIACOMELLI; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES; ANA SILVA . . Idas y vueltas. La representación de "Colonia Vela" y los pueblos bonaerenses en las películas de Héctor Olivera basadas en la obra de Osvaldo Soriano. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 95-104. ISBN 978-950-658-465-8

DANIEL GIACOMELLI; CLARA KRIGER . . La representación del criminal en el film noir argentino desde 1942 hasta 1956. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 55-74. ISBN 978-950-658-454-2

GONZALEZ, MARIA GABRIELA; SERGIO SANSOSTI; BARANDIARAN, LUCIANO; BERTOLDI, MARIA MARCELA; CAMPO, JAVIER; DIMATTEO, MARÍA CRISTINA; SILVA, ANA . . Decir desde el cuerpo: descubrimientos en el devenir de la práctica.. . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 138-145. ISBN 9789506584702

ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN; TERESITA FUENTES; ANA SILVA . . Imágenes, voces y memorias: 90 años del Salón de la Confraternidad Ferroviaria de Tandil (1925-2015). . , Buenos Aires: IAE-UNICEN, 2018. p. 157-180. ISBN 9789506584658

ANA SILVA; LUCIANO BARANDIARÁN; MARÍA CRISTINA DIMATTEO; ANA SILVA . . Arte y memoria de ciudades medias: entre preposiciones y acercamientos conceptuales. . : Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 86-97. ISBN 978-950-658-470-2

ANA SILVA; PAULA VERA; ARIEL GRAVANO; FELIPE ALIAGA . . Imaginarios urbano-barriales de una ciudad media. . : Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 121-139. ISBN 978-987-4901-16-3

VILLAMAÑE JOSEFINA; MANZIONE MARÍA ANA Y DÍAZ ANDREA . . Prácticas pedagógicas preprofesionales en el profesorado de Educación Inicial: una pluralidad y diversidad de experiencias formativas. . , Tandil: Espacios en Blanco, 2018. p. 11-277. ISBN 978-950-658-462-7

MARIANA GARDEY; RICARDO DUBATTI . . Cuerpo sensible y cuerpo-máquina en Vértigo, de Francisco Donovan. . , Buenos Aires: Ediciones del CCC/ FILO:UBA/ IAE, 2018. p. 113-119. ISBN 978-987-3920-44-8

FUENTES, TERESITA M.V.; GARDEY, MARIANA; VALIENTE, MARIO; GARCIA, MARIA AMELIA; FUENTES, TERESITA M.V.; SILVA, ANA . . Nueva narrativa argentina: Samanta Schweblin y Selva Almada. . , Tandil: Facultad de Arte, UNICEN, 2018. p. 117-124. ISBN 9789506584658

FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; GARDEY, MARIANA; PAOLETTA, ANABEL; VALIENTE, MARIO; MARCONATO, CLARA; RICARDO, AUGUSTO; CAMPO, JAVIER; MARIANO, MAGALÍ; GIACOMELLI, DANIEL; BARREYRA, DIANA; GARCÍA, MARÍA AMELIA; PIÑERO, GABRIELA; PADRÓN, JUAN MANUEL; PALAVECINO, VALERIA; SILVA, ANA CECILIA; BARANDIARÁN, LUCIANO; BERTONE, MARÍA AGUSTINA; MAIDANA, RUBÉN; LLANO, FÁTIMA; MORAZZO, VIRGINIA; WULFF, CECILIA; ITURRALDE, MARÍA EUGENIA; FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA; SILVA, ANA CECILIA . . El Cine Club Tandil: La militancia cinéfila en Tandil (1971-1989). . , Tandil: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2018. p. 181-193. ISBN 978-950-658-465-8

MARÍA VIRGINIA MORAZZO; CECILIA WULFF; ANA SILVA; TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES . . Diez años de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional del Centro. Cambios sociales,



10620180100001CE

LIBROS	Total: 2
Publicado	Total publicado: 2
ALEJANDRA CORBALÁN; DIMATTEO, MARIA CRISTINA . La "forma escolar" del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960).. , Tandil: Area de Publicaciones - Facultad de Arte, 2018. p. 191. ISBN 978 950 658 450 4	
ANA SILVA; TERESITA FUENTES . Instituciones, identidades, poéticas. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la provincia de Buenos Aires. : IAE, FFyL - Facultad de Arte, UNICEN, 2018. p. 242. ISBN 978-950-658-465-8	

TRABAJOS EN EVENTOS C-T PUBLICADOS	Total: 12
MARÍA CECILIA CHRISTENSEN . Artículo Completo. La memoria descriptiva del proceso de montaje. Congreso. Ateneo TECC 2018. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte - UNICEN.	
GABRIELA A. PIÑERO . Artículo Completo. Desafíos y redefiniciones de la enseñanza del arte en la escena global: el centro de investigaciones artísticas (CIA). Simposio. imposio Internacional Políticas, prácticas y contextos en la formación de profesores de artes: estudios en Nuestra América, III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica. : Mendoza. 2018 - . Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.	
BERTONE, MARÍA AGUSTINA; ALMIRÓN SABÁ, MARÍA DE LOS ÁNGELES; ALONSO, MERCEDES; FLORES, FABIÁN; MAURO, KARINA; MORAZZO, VIRGINIA; SISTI, ÁNGELES . Artículo Completo. HACIA LA DESCOLONIZACIÓN DE LOS DISCURSOS AUDIOVISUALES: Una aproximación a Octubre Pilagá. Relatos sobre el silencio (2010) de Valeria Mapelman y Nosilataj. La belleza (2013) de Daniela Seggiaro. Simposio. II Simposio sobre Cine y Audiovisual. : Tandil. 2018 - . GIRAT, Facultad de Arte, UNICEN.	
MORAZZO, MARÍA VIRGINIA . Artículo Completo. La narrativa seriada ficcional televisiva: los cambios ocasionados por las plataformas virtuales. Simposio. II Simposio sobre cine y audiovisual. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte - UNICEN.	
FERNANDEZ, GRACIELA; BARRÓN, MARÍA PIA; CORDOBA, EMILIANO; GOÑI, M JUDIT; GONI, MARTHA JUDIT . Artículo Completo. ¿Intercambio e integración en el marco de voluntariados universitarios y prácticas no escolarizadas?. Jornada. VI Jornadas de Extensión del Mercosur, I Coloquio regional de Reforma Universitaria.. : Tandil. 2018 - . UNCPBA.	
SILVIA BOGGI; JORGE ARABITO; ANA SILVA . Artículo Completo. Extender las memorias. Patrimonio sonoro local y regional: digitalización de archivos de LU10 Radio Azul, Provincia de Buenos Aires. Jornada. VI Jornadas de Extensión de MERCOSUR. : Tandil. 2018 - . Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.	
MARÍA VIRGINIA MORAZZO; FABIÁN FLORES . Artículo Completo. El documental y la búsqueda de identidad. Jornada. VI Jornadas Internacionales y XI Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte - UNICEN.	
JULIO CICOPIEDI; RUBEN MAIDANA; FATIMA LLANO . Artículo Breve. Estructura del teatro musical moderno. Jornada. VI jornadas internacionales y IX nacionales de Historia Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Departamento de Historia y teoría de arte de la Facultad de Arte de la UNICEN.	
GUTIERREZ, EDGARDO; GARCIA, MARIA AMELIA . Artículo Completo. Cruces entre literatura y cine latinoamericano. Aproximaciones teóricas y filosóficas. Encuentro. Ateneo TECC 2018. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte - UNICEN - TECC.	
VALERIA PALAVECINO; MONICA BLANCO; JUAN MANUEL PADRÓN; SILVANA GOMEZ; YESICA AMAYA . Resumen. Apuntes y reflexiones para un proyecto de divulgación científica. Encuentro. ENACOM 2018. : Olavarría. 2018 - . Facultad de Ciencias Sociales-UNICEN-ENACOM.	
JORGE ARABITO; SILVIA BOGGI; ANA SILVA . Resumen. "Una radio nuestra, de toda la vida" Memorias sonoras e imaginarios sociales regionales sobre LU10 Radio Azul. Encuentro. XVI ENACOM. . 2018 - . FADECCOS.	
VALERIA PALAVECINO; MÓNICA BLANCO; PADRÓN, JUAN MANUEL; SILVANA GÓMEZ; YÉSICA AMAYA . Resumen. Apuntes y reflexiones para un proyecto de divulgación científica. Encuentro. XVI Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación - ENACOM. : Olavarría. 2018 - . Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN.	



TESIS	Total: 2
<p>2018. <i>La experiencia rítmica en el entrenamiento/formación actoral. Magister en Teatro, Mención Actuación.</i> . Ingresado por: ERRENDASORO, MARIA BELEN.</p>	
<p>2018. <i>Proyecto Adolescentes de la Escuela Municipal de Teatro de Tandil. Magister en Teatro mención Actuación.</i> . Ingresado por: VILLAMAÑE, JOSEFINA.</p>	

DEMÁS PRODUCCIONES C-T	Total: 2
<p>DE VANNA ARACELI ELSA . 2018. <i>Reseña El coro en la escuela. Actividades y juegos para el aula real.</i> . . Ingresado por: .</p>	
<p>ANA SILVA . 2018. <i>Reseña de Nel-lo, Oriol (2015) La ciudad en movimiento. Crisis social y respuesta ciudadana. Madrid: Díaz & Pons.</i> . . Ingresado por: .</p>	

TRABAJOS EN EVENTOS C-T NO PUBLICADOS	Total: 55
<p>CAMPO, JAVIER; CROWDER TARABORRELLI, TOMÁS; WILSON, KRISTI . Medios, democratización y representaciones audiovisuales en América Latina. Conferencia. VIII Conferencia Latinoamericana y Caribeña en Ciencias Sociales. CLACSO. : Buenos Aires. 2018 - . CLACSO.</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . Documentario latino-americano. Etnográfico, político, artístico?. Conferencia. Conferencia presentada en el Laboratorio de Análisis Filmica - PosCom. : San Salvador de Bahía. 2018 - . Laboratorio de Análisis Filmica - PosCom. Universidade Federal da Bahía..</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . The Hour of the Furnaces as a revolutionary film creation that left its mark. Conferencia. XXV Visible Evidence Conference. : Bloomington. 2018 - . Visible Evidence.</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . The Hour of the Furnaces: a film that marked with fire the 68. Conferencia. Unveiling Hidden Discourses: 1968 Fifty Years Later. : Warwick. 2018 - . The University of Warwick.</p>	
<p>FUENTES, TERESITA MARÍA VICTORIA . Teatro en provincia: Tandil a inicios del siglo XXI. Congreso. XXVII Congreso Internacional de teatro iberoamericano y argentino. : CABA. 2018 - . GETEA - FFyL - UBA.</p>	
<p>ANABEL EDITH PAOLETTA . Práctica de laboratorio teatral: Estudio sobre el actor en la realidad virtual.. Congreso. Congreso de Tendencias Escenicas. . 2018 - .</p>	
<p>ANABEL EDITH PAOLETTA; MARIA BELEN TOCINO; GUILLERMINA BUCKLE; AGUSTINA VILLANES . Intervenciones urbanas en el campo del teatro tandilense. Congreso. XXVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino.. . 2018 - .</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . El lugar inusualmente preciso y particular de La hora de los hornos, a cincuenta años de su estreno. Congreso. VI Congreso de la Asociación Argentina de Estudios sobre cine y audiovisual (AsAECA). : Santa Fe. 2018 - . Asociación Argentina de Estudios sobre cine y audiovisual (AsAECA).</p>	
<p>DANIEL GIACOMELLI . Asilo en las sierras. Los exilios de Le Vigan y Gombrowicz en Argentina y su paso por Tandil en tres películas. Congreso. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de historia, arte y política. : Tandil. 2018 - .</p>	
<p>DANIEL GIACOMELLI . Ven, mi corazón te llama, El muerto falla a la cita y Se abre el abismo. Primeras instancias de temáticas noir en Argentina. Congreso. I Jornadas Nacionales del Área de Investigaciones en Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo: "El audiovisual argentino. Expansión industrial y convergencia de medios". . 2018 - .</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . Notas sobre un análisis estético-político de La hora de los hornos. Congreso. Congreso de la Latin American Studies Association (LASA). : Barcelona. 2018 - . Latin American Studies Association (LASA).</p>	
<p>CAMPO, JAVIER . A Trail of Fire for Political Cinema. Congreso. The legacy of 1968 in Latin America. : Leicester. 2018 - . University of Leicester.</p>	
<p>DANIEL GIACOMELLI; FERNANDO FUNARO; ANA SILVA . Escuela Municipal de Música Popular Guillermo "Maguila" Althabe. Simposio. II Simposio sobre Cine y Audiovisual. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte UNICEN.</p>	



10620180100001CE

PADRÓN, JUAN MANUEL . Camino al Walhalla, entre Perón y el embustero Colón. Neo-fascismo, documental y política en la Argentina de la posdictadura. Notas para una investigación. Simposio. II Simposio sobre cine y audiovisual. : Tandil. 2018 - . Grupo de Investigación y Realización Audiovisual de Tandil - Facultad de Arte.

GABRIELA A. PIÑERO . Paisaje social/paisaje natural. Memorias del trabajo en la obra de Daniel Fitte. Simposio. II Simposio sobre Cultura Visual y Teoría de la Imagen Imágenes en Tránsito Acciones y Procesos. : Rosario. 2018 - . Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (UNR-CONICET), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario.

LEONARDO FUENTES; LUCIANO BARANDIARÁN . El Partido Socialista Independiente en el interior bonaerense (1927-1940). Taller. Taller Hacia una agenda de problemas para los estudios sobre el socialismo en el interior. : Mar del Plata. 2018 - . Centro de Estudios Históricos, Facultad de Humanidades, UNMDP.

MARISA RODRIGUEZ . Identidad profesional docente en los Profesores de Teatro, entramado de trayectorias. Jornada. Jornadas de Historia Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte.

VALERIA AZUCENA PALAVECINO . Espacio urbano, patrimonio y salas cinematográficas en Tandil. De los cines bares a las grandes salas (1906-1960). Jornada. VI Jornadas Internacionales IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte-UNICEN.

RODRIGUEZ, MARISA ESTER . La enseñanza del Teatro en otros espacios educativos: impresiones al rol docente. Jornada. Ateneo TECC 2018. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte - UNICEN.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . Proceso de tesis. Aspectos relevantes de la investigación sobre la experiencia rítmica en el entrenamiento/formación actoral. Jornada. IV Jornadas de Tesistas de Posgrado de la Facultad de Arte. : Tandil. 2018 - . Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Arte, UNICEN.

ANA SILVA; FERNANDO FUNARO . Antihéroes barriales, imágenes y memorias de una ciudad media bonaerense. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. . 2018 - . Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

CICOPIEDI JULIO; LLANO FÁTIMA; MAIDANA, RUBÉN DARÍO . Breve historia del teatro musical en la Argentina. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política.. : Tandil, Buenos Aires. 2018 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte de la Unicen.

MAIDANA, RUBÉN DARÍO; LLANO FÁTIMA; CICOPIEDI JULIO . Estructura del teatro musical moderno. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil, Buenos Aires. 2018 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte, Facultad de Arte de la Unicen.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . Vivencia rítmica y experimentación para la escena. Jornada. Geografías sensibles. Jornadas de Arte, Política y Movimiento. : Mar del Plata. 2018 - . Departamento de Filosofía de la Fac. de Humanidades de la UNMDP e Instituto del Profesorado de Arte ?Adolfo Ábalos?..

MARIANA GARDEY . Distorsionadismo y poesía en La madre del desierto, de Ignacio Bartolone. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte de la UNICEN.

MARIANA GARDEY . Desconexión, de Matías Zarini. La silicolonización del amor. Jornada. XII Jornadas de Difusión de Dramaturgias de Provincias. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte, UNICEN..

RODRIGUEZ, MARISA; MARIANO, MAGALI; PADRÓN, JUAN MANUEL; MAIDANA, RUBEN . La intervención territorial: matices de un dispositivo de acompañamiento a coordinadores de talleres de arte. Jornada. VI Jornadas de Extensión del Mercosur. : Tandil. 2018 - . CIN - SPU - Ministerio de Educación (Argentina) - UNICEN - Rexuni - Grupo Montevideo - UPF.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . La construcción de las identidades de los profesores de teatro en las escuelas secundarias orientadas en arte. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte.

ANABEL EDITH PAOLETTA; MARIA BELEN TOCINO; GUILLERMINA BUCKLE; AGUSTINA VILLANES . Colectivo de arte y activismo en las marchas de la ciudad de Tandil (2014- 2018). Jornada. Jornadas VI Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. . 2018 - .

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN; FERREYRO, ROCÍO . Ensemble I, II y III. Jornada. 7° Jornadas de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2018 - . Instituto del Profesorado de Arte Tandil.



VALERIA AZUCENA PALAVECINO; MONICA BLANCO; LUCIANO BARANDIARAN . Historia, Patrimonio y Educación. Pensado estrategias para la articulación con la Escuela Media. Jornada. VI Jornadas de Extensión del Mercosur. : Tandil. 2018 - . UNICEN-UPF.

CAMPO, JAVIER . Condensación de lo anterior, anticipación de lo posterior. Radicalidad y experimentalismo en el cine contrahegemónico de 1968. Jornada. XVIII Jornadas de Historia ? 1968, perspectivas transnacionales. : Buenos Aires. 2018 - . Departamento de Estudios Históricos y Sociales. Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires.

PADRÓN, JUAN MANUEL . Prensa católica, moral y cinematógrafo. El caso de La Revista, Tandil en la primera mitad del siglo XX. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Departamento de Historia y Teoría del Arte - Facultad de Arte - UNICEN.

DE VANNA ARACELI ELSA . La construcción de la identidad profesional docente en los profesores de Teatro. La incidencia de las trayectorias formativas institucionales.. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : TANDIL. 2018 - . Facultad de Arte. UNICEN.

DANIEL GIACOMELLI . Aproximaciones a la descripción de fuentes genéricas del cine negro argentino. Jornada. Ateneo TECC 2018. . 2018 - .

DANIEL GIACOMELLI . Una fórmula que funciona. La recepción internacional del cine policial contemporáneo.. Jornada. III Jornadas de Cine y Literatura Policiales. . 2018 - .

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . Trabajo experimental: Sonoridades y espacios de "la 37". Jornada. VII Jornada de Improvisación y Composición en Danza. : Tandil. 2018 - . Instituto del Profesorado de Arte Tandil.

CLAUDIA CASTRO; DIMATTEO, MARIA CRISTINA . Los desafíos de la enseñanza de Teatro en la formación de niños y jóvenes como sujetos del presente.. Jornada. VI Jornadas de Política Educativa en Filosofía. : Tandil. 2018 - . Instituto de Formación Docente y Técnica N° 10. Tandil - Facultad de Arte UNICEN.

MARIA CRISTINA DIMATTEO; CASTRO CLAUDIA . : Los desafíos de la enseñanza de Teatro en la formación de niños y jóvenes como sujetos del presente.. Jornada. VI Jornadas de Política Educativa en Filosofía Tandil. : TANDIL. 2018 - . FACULTAD DE ARTE UNICEN.

CASTRO CLAUDIA; TROIANO, MARTA BEATRIZ; BALLENT MILAGROS . Educación en Cárceles: Del dicho al hecho?.el derecho a la educación artística. Jornada. VI JORNADAS DE EXTENSION DE MERCOSUR. : TANDIL. 2018 - . UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO -.

LUCIANO BARANDIARÁN . Diferencias y semejanzas en las adaptaciones cinematográficas de Bepo. Vida secreta de un linyera. Jornada. VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Departamento de Historia de la Facultad de Arte-UNCPBA.

LUCIANO BARANDIARÁN . El impacto en el interior de la centralización de la política laboral en los prolegómenos del peronismo: el caso de la Subdelegación Local de Trabajo y Previsión en Tandil (1944-1945)?,. Jornada. XXVI Jornadas de Historia Económica. : Santa Rosa. 2018 - . Asociación Argentina de Historia Económica- Fac. de Cs. Humanas de la UNLP.

MARISA RODRIGUEZ . Los Talleres artístico culturales municipales, entre la inclusión, lo común y el reconocimiento.. Jornada. Jornadas de Historia Arte y Política. : Tandil. 2018 - . Facultad de Arte.

MARÍA ELSA CHAPATO . Relatoría. Ateneo 2018. TECC. Otro. Ateneo TECC 2018. Tandil, Facultad de Arte, UNICEN. : Tandil. 2018 - . TECC - Facultad de Arte - UNICEN.

CLAUDIA CASTRO; MARÍA CRISTINA DIMATTEO . Alcances metodológicos para investigar la enseñanza de Teatro: del proyecto inicial a los hallazgos provisionales.. Otro. Ateneo TECC 2018. : Tandil. 2018 - . Núcleo Teatro, Educación y Consumos Culturales.

CASTRO CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO . Alcances metodológicos para investigar la enseñanza de Teatro: del proyecto inicial a los hallazgos provisionales.. Otro. Ateneo Tecc 2018. : tandil. 2018 - . facultad de Arte- TECC.

ERRENDASORO, MARÍA BELÉN . Tesis de Maestría: La experiencia rítmica en el entrenamiento/formación actoral. Exposición. Defensa de tesis. : Tandil. 2018 - . Secretaría de Investigación y Posgrado, Facultad de Arte, UNICEN.

VALERIA AZUCENA PALAVECINO; MONICA BLANCO; JUAN MANUEL PADRÓN; SILVANA GOMEZ; YESICA AMAYA . Apuntes y reflexiones para un proyecto de divulgación científica. Encuentro. XVI ENACOM. : Olavarria. 2018 - . Facultad de Ciencias Sociales-UNICEN-ENACOM.



VALERIA PALAVECINO; MÓNICA BLANCO; PADRÓN, JUAN MANUEL; SILVANA GÓMEZ; YÉSSICA AMAYA .
Apuntes y reflexiones para un proyecto de divulgación científica. Encuentro. XVI Encuentro Nacional de Carreras de
Comunicación - ENACOM. : Olavarría. 2018 - . Facultad de Ciencias Sociales - UNICEN.

BERTOLDI, MARÍA MARCELA . ¿Qué valor tiene el diseño curricular para la actuación de la práctica profesional en
los profesores de Teatro?. Encuentro. Primer Foro Nacional y Primer Encuentro Provincial Dramatiza Tandil 2018.. :
Tandil. 2018 - . Facultad de Arte/Red Nacional de profesores de Teatro Dramatiza..

ANABEL EDITH PAOLETTA; JESICA MONTAGNA . Producción de espectáculos como herramienta pedagógica..
Encuentro. Primer Foro Nacional y Primer Encuentro Provincial Dramatiza, Red Nacional de Profesores de Teatro- Nodo
Centro y Atlántico Sur (CAS). . 2018 - .

DE VANNA ARACELI ELSA . La autoridad del docente de arte en la escuela secundaria. El caso de los profesores de
Teatro. Encuentro. PRIMER FORO NACIONAL Y PRIMER ENCUENTRO PROVINCIAL DRAMATIZA Red de Profesores de
Teatro Nodo Centro y Atlántico Sur (CAS). : TANDIL. 2018 - . Facultad de Arte. UNICEN.

CLAUDIA CASTRO; RODRIGUEZ MARIA VICTORIA; DIMATTEO, MARIA CRISTINA; BALLENT, MILAGROS . Pasar la
posta. La transmisión pedagógica e intergeneracional en la formación docente en Teatro. El caso del taller de Teatro en
la UP 52 de Azul.. Encuentro. Primer Foro Nacional y Primer Encuentro Provincial Dramatiza Tandil 2018.. : Tandil.
2018 - . Red Nacional de Profesores de Teatro Dramatiza.

CASTRO, CLAUDIA; MARIA CRISTINA DIMATTEO; RODRIGUEZ MARIA VICTORIA; BALLENT MILAGROS . ?Pasar la
posta?. La transmisión pedagógica e intergeneracional en la formación docente en Teatro. El caso del taller de Teatro
en la Unidad Penitenciaria 52 de Azul. Encuentro. PRIMER FORO NACIONAL Y PRIMER ENCUENTRO PROVINCIAL
DRAMATIZA. : TANDIL. 2018 - . FACULTAD DE ARTE UNICEN.

MARISA RODRIGUEZ . Los talleres artísticos culturales municipales, entre la inclusión de lo teatral y la inclusión
social.. Encuentro. Encuentro Dramatiza nodo centro. : Tandil. 2018 - . Nodo dramatiza centro.

FORMACION DE RECURSOS HUMANOS	Total: 120
DIRECCION DE BECARIOS	Total: 14
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - FINALIZADAS	Total: 2
Girado, Agustina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2018) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
Zarini, María Emilia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2016 / 2018) , Formación académica . Financia: COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO	
DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/DOCTORADO - EN PROGRESO	Total: 4
Giacomelli, Daniel - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	
Hojsgaard, Luz - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
Iturralde, María Eugenia - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA	
Zarini, Maria Emilia - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) . Co-director o co-tutor PADRON, JUAN MANUEL	



10620180100001CE

DIRECCION DE BECAS DE POSTGRADO/MAESTRIA - EN PROGRESO	Total: 1
Trigo, Alexis - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2020) , Formación académica . Financia: CIN-PERHID . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - FINALIZADAS	Total: 1
Ana Laura, Luquez - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. / FACULTAD DE ARTE / DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (2017 / 2018) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
DIRECCION DE BECAS DE INICIACION A LA INVESTIGACION - EN PROGRESO	Total: 6
Arienta, Florencia - DEPARTAMENTO DE ARTES AUDIOVISUALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (2014 / -) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CIN CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor PEROSINO, GABRIEL VIRGILIO	
Cheves, Sofía - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA	
Ferreiro, Georgina - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	
Ferreiro, Rocío - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL (CIN) ; MINISTERIO DE EDUCACION, CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGIA . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
Funaro, Fernando - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: MINISTERIO DE EDUCACION / CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA	
Funaro, Fernando - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) , Formación académica incluyendo la realización de tareas de investigación y desarrollo . Financia: CONSEJO INTERUNIVERSITARIO NACIONAL . Co-director o co-tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA	
DIRECCION DE TESIS	Total: 51
DIRECCION DE TESIS DE GRADO - FINALIZADAS	Total: 17
Beccia, Bruno - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (UNLP) (2017 / 2018) Calificación : 10 diez . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL	
Beltramela, Ezequiel - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2021) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA	
Campos, Mercedes - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2019) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA	
Castro, Adrián - CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2017 / 2018) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL	
Castro, Adrián - CARRERA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL	
Fernandez, Leandro - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA	
Fleites, Ailen - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA	
Fredkes, Paula - DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA ; FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2015 / 2018) Calificación : - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO	



10620180100001CE

Micheli, Valentin, Scarnato, German - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2018) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Occhi, Cecilia - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2011 / 2018) Calificación : 8 . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Oiz, Melina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2018) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Restivo, Mariana Ignacia - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2018) Calificación : - . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

SUPATO BENAVIDEZ, PAULA NOE - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Testino, Lucía - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2016 / -) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

VALENZUELA, LUCRECIA ESTEFANÍA - FACULTAD DE AGRONOMIA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Victoria Bourdette, Mayra Hausser - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Wally, Marcos - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2014 / 2018) Calificación : 10 . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

DIRECCION DE TESIS DE GRADO - EN PROGRESO

Total: 7

Carlos, Catrihuala - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Díaz, Mirma, y Lens, José - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2011 / -) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

Ferreyro, Georgina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

Ferreyro, Rocio - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2012 / 2019) Calificación : 10 . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Masson, Maria Emilia - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN

Pirola, Juliana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor ROMERO, MARIO ALBERTO RUBEN

Ramirez, Jose - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2009 / -) Calificación : - . Director o tutor PALAVECINO, VALERIA AZUCENA

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - FINALIZADAS

Total: 6

Girado, Agustina - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2013 / 2018) Calificación : - . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Iturralde, María Eugenia - FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2014 / 2019) Calificación : - . Co-director o co-tutor SILVA, ANA CECILIA

Pachilla, Pablo - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2015 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor GUTIERREZ, EDGARDO

Paoletta, Anabel - CENTRO DE ESTUDIOS AVANZADOS (CEA) ; FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2012 / 2018) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Vignolo, Alejandra - FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (2015 / 2018) Calificación : - . Director o tutor GUTIERREZ, EDGARDO



10620180100001CE

Villanueva, Silvana - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR

DIRECCION DE TESIS DE DOCTORADO - EN PROGRESO

Total: 7

Carril, Alejandra Cecilia - FACULTAD DE HUMANIDADES, ARTES Y CIENCIAS SOCIALES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Cesario, Carolina - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Christensen, María Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Fishbein, Silvio Daniel - (2005 / -) Calificación : - . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Morazzo, María Virginia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Co-director o co-tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Wulff, Cecilia - UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES (UNA) (2018 / 2020) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

Zarini, María Emilia Zarini - FACULTAD DE BELLAS ARTES ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - FINALIZADA

Total: 9

Abad, María del Rosario - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACULTAD DE CS. SOCIALES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA (2016 / 2018) Calificación : - . Co-director o co-tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Bañiles, Selene - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR) (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Battezzati, Agutina - ESCUELA INTERDISCIPLINARIA DE ALTOS ESTUDIOS SOCIALES (IDAES) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTIN (2017 / 2018) Calificación : 9 nueve . Co-director o co-tutor PIÑERO, GABRIELA

Bertoldi, María Marcela - FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Bongiorno, Julieta - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor PIÑERO, GABRIELA

Britos, José Luis - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / 2019) Calificación : - . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

De Vanna, Araceli Elsa - UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR) (2016 / 2018) Calificación : - . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Ríos, Esteban - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2014 / 2018) Calificación : 9 nueve . Director o tutor SANTAGADA, MIGUEL

Villamañe, Josefina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2016 / 2018) Calificación : 10 . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

DIRECCION DE TESIS DE MAESTRIA - EN PROGRESO

Total: 3

Asprea, Gastón - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Co-director o co-tutor CHAPATO, MARIA ELSA

Fittipaldi, Agustina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / 2020) Calificación : - . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Trigo, Alexis - MAESTRIA EN TECNOLOGIA Y ESTETICA DE LAS ARTES ELECTRONICAS ; DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO (2018 / 2019) Calificación : - . Director o tutor CAMPO, JAVIER ALBERTO



10620180100001CE

DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - FINALIZADA	Total: 0
DIRECCION DE TESIS DE ESPECIALIZACION - EN PROGRESO	Total: 2
Di Clemente, Carina - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA	
María Pia, Pallero - FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2013 / -) Calificación : - . Director o tutor CHAPATO, MARIA ELSA	
DIRECCION DE INVESTIGADORES	Total: 20
DIRECCION INVESTIGADORES CARRERA DE INVESTIGADOR CONICET	Total: 1
Campo, Javier - CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET) (2017 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Co-director o co-tutor SANTAGADA, MIGUEL	
DIRECCION DE INVESTIGADORES CARRERA INVESTIGADOR CIC PROVINCIA DE BUENOS AIRES	Total: 6
Fernández, Paula - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
Ferreyro, Rocío - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador asistente - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
González, Gabriela - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / 2018) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
Gramajo, María Cecilia - CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMATICAS ; DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (1994 / -) Categoría/Cargo: Investigador adjunto - . Co-director o co-tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA	
Guasone, Valeria - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
Villamañe, Josefina - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Investigador Superior - . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN	
DIRECCION DE INVESTIGADORES DE OTRAS CARRERAS DE INVESTIGACION	Total: 13
Ballent, Milagros - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2018 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion en proyecto PIO- SECAT. Co-director o co-tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA	
Diaz Jacquot, Angie - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - Colaboradora. Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA	
Errendasoro, María Belén - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora Categoría IV. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	
Fittipaldi, Agustina - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Auxiliar de Investigación. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	
González, Gabriela - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigadora Categoría III. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	
Guasone, Valeria - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduada. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	
Llano, Fatima - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador en formación. Co-director o co-tutor MAIDANA, RUBEN DARIO	
Rodríguez, Maria Victoria - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. (2017 / -) Categoría/Cargo: Otra - investigador en formacion. Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA	
Rodríguez, Sol - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduada. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA	



10620180100001CE

Roig, Juan Crhistian - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Docente. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Ruíz, Jerónimo Lucas - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2012 / -) Categoría/Cargo: Otra - Investigador categoría V. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Salas, Lucia - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2016 / -) Categoría/Cargo: Otra - Auxiliar de Investigación. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Sansosti, Sergio - UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN) (2015 / -) Categoría/Cargo: Otra - Graduado. Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

DIRECCION DE PASANTE Total: 34

DIRECCION DE PASANTE DE GRADO Total: 31

Achaga, Facundo (2010 / -) - PROG.DE DESARROLLO PROFESIONAL ; FACULTAD DE CS.ECONOMICAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Alba, Elina (2017 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Ballent, Milagros (2017 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Barraza, Juan Martin (2014 / -) - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Camer Mastropierro, Juan Jacinto (2017 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Ad Honoren . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Capdevila, Clarisa (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Educacion en Cárceles . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Carrera, Ivo (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Carrera, Ivo (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Carrera, Ivo (2016 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Diaz, Marcos (2014 / -) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE DERECHO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Oratoria . Director o tutor CICOPIEDI, JULIO

Errendasoro, María Belén (2006 / -) - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Expresión Corporal para actores . Director o tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

Fittipaldi, Agustina (2012 / -) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Dirección Teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Funaro, Fernando (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en formación complementaria del proyecto de investigación 03/G170 . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Gómez, Carola (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Gómez, Carola (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Jacob, Nicolás (2017 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA



Jaureguiberry, Pilar (2017 / 2018) - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Capacitación docente . Director o tutor GRAMAJO, MARIA CECILIA

Lavia, Berenice (2017 / 2018) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumna Ad-Honorem. Cátedra Introducción a la Educación . Director o tutor DIMATTEO, MARIA CRISTINA

Marconato, Clara (2016 / -) - CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Teatro argentino . Director o tutor FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA

Montagne, Jesica (2018 / 2019) Universidad o instituto universitario estatal - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - ayudante alumno . Director o tutor BERTOLDI, MARIA MARCELA

Moreira Facca, Enzo (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en formación complementaria del proyecto de investigación 03/G170 . Director o tutor SILVA, ANA CECILIA

Olazábal, Lucía (2016 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Pomponio, Franco (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Pomponio, Franco (2018 / 2020) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Alumno en Formación Complementaria en Guión 1 y 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Pomponio, Franco (2016 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 2 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Rocío, Ferreyro (2015 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - AyudantíaAlumno Ad-Honorem . Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN

Rojas, Juan Pablo (2018 / -) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - El juego en la formación de profesores de teatro . Director o tutor CASTRO, CLAUDIA ANDREA

Salas, Lucía (2016 / -) Universidad o instituto universitario estatal - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Dirección Teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Salas, Lucía (2017 / -) - DEPARTAMENTO DE TEATRO ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante de la Cátedra Dirección teatral . Director o tutor FERNANDEZ, PAULA

Zambelli, Paulina (2017 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Rentado en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

Zambelli, Paulina (2018 / 2019) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - Ayudante Alumno Ad-Honorem en Docencia en Guión 1 . Director o tutor MORAZZO, MARÍA VIRGINIA

DIRECCION DE PASANTE DE MAESTRIA Total: 3

FITTIPALDI, AGUSTINA (2015 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - INVESTIGACION ARTÍSTICA . Co-director o co-tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

GUASONE, VALERIA (2016 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - INVESTIGACION ARTÍSTICA . Co-director o co-tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

SALAS, LUCÍA (2016 / 2018) - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. - INVESTIGACION ARTÍSTICA . Co-director o co-tutor GONZALEZ, MARIA GABRIELA

DIRECCION DE PERSONAL DE APOYO Total: 1

DIRECCION DE PERSONAL APOYO Total: 1

Delaude, Mariano (2017 / -) Otra - FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.. Director o tutor ERRENDASORO, MARIA BELEN



DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Directora , Acompañamiento a estudiantes secundarios para la elección de carrera u ocupación vinculadas con el arte.. En nuestro accionar universitario pretendemos constantemente una articulación entre la Facultad de Arte y la comunidad desde la curricularización de las cátedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jóvenes que cursan el último año de Educación Secundaria en la elección de carrera u ocupación vinculada con el arte. Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. La escuela secundaria en general y las que tienen modalidad arte en particular, como instituciones que trabajan con los jóvenes atravesados por estas nuevas dinámicas, no quedan exentas de recibir los efectos de los cambios estructurales en la que los jóvenes son los protagonistas. Se pretende con este Proyecto contribuir a la producción de conocimientos sobre el modo en que los jóvenes se apropian de formas elaboradas de la cultura, cómo producen formas o productos de resistencia y de producción cultural propia original, heterogénea, contradictoria, intercultural, a escala local.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Co-directora , Acompañamiento a estudiantes secundarios para la elección de carrera u ocupación vinculadas con el arte.. En nuestro accionar universitario pretendemos constantemente una articulación entre la Facultad de Arte y la comunidad desde la curricularización de las cátedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jóvenes que cursan el último año de Educación Secundaria en la elección de carrera u ocupación vinculada con el arte. Los jóvenes constituyen uno de los grupos sociales que en las últimas décadas vieron afectadas sus posibilidades de desarrollo, sociales, culturales, educativas y económicas. La escuela secundaria en general y las que tienen modalidad arte en particular, como instituciones que trabajan con los jóvenes atravesados por estas nuevas dinámicas, no quedan exentas de recibir los efectos de los cambios estructurales en la que los jóvenes son los protagonistas. Se pretende con este Proyecto contribuir a la producción de conocimientos sobre el modo en que los jóvenes se apropian de formas elaboradas de la cultura, cómo producen formas o productos de resistencia y de producción cultural propia original, heterogénea, contradictoria, intercultural, a escala local.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

GIACOMELLI, DANIEL , Administrador , Administrador de sistemas OJS en Publicaciones de la Facultad de Arte. Administrador de plataforma Open Journal Systems para la publicación de revistas científicas de la Facultad de Arte. Asistencia y gestión.. 01/04/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Arte en Común. Encuentro y muestra de proyectos de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN. Más información: <http://www.arte.unicen.edu.ar/arte-en-comun-un-encuentro-entre-proyectos-de-extension/>. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Arte y territorio. Charla destinada a estudiantes y docentes del Instituto INCINE de Quito, Ecuador.. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PIÑERO, GABRIELA , Co-organizador o co-coordinador , charla y taller "Un foquito en la tormenta?, a cargo de los artistas Nicolás Testoni y Christian Delgado. 3.Organización de la charla y taller "Un foquito en la tormenta?, a cargo de los artistas Nicolás Testoni y Christian Delgado. Este evento se desarrolló en el marco del proyecto "Educar en/ para/ a través del arte. Debates y problemas de la educación artística en la contemporaneidad? (CADES), Escuela de Bellas Artes No. 2 Luciano Fortabat, Azul, Provincia de Buenos Aires. Mayo de 2018.. 01/05/201801/06/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), CADES (Consejo Asesor para la educación Superior), Azul

PIÑERO, GABRIELA , Co-organizador o co-coordinador , Conversatorios sobre Arte Contemporáneo. Se trata de un ciclo de encuentros y mesas debate en los cuales se invita a diversos artistas, críticos y gestores culturales de la ciudad y la región a presentar su práctica y debatir las singularidades que el arte contemporáneo adquiere a nivel regional y nacional, así como sus relaciones con otros centros de producción. El objetivo de los encuentros es acercar al público en general a algunas de las problemáticas que orientan la producción y circulación del arte y la cultura en la actualidad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PIÑERO, GABRIELA , Organizador o coordinador , DIALOGOS REGIONALES. CICLO DE ENCUENTROS SOBRE FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y PROFESIONALIZACIÓN ARTÍSTICA EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Diálogos regionales funciona como un espacio para exponer, debatir y producir conocimiento sobre las singularidades que adquiere la producción artística en el interior de la provincia de Buenos Aires. Especialmente a través de la discusión sobre los espacios e instancias de formación, profesionalización y consagración de los artistas locales y regionales, y de las redes de colaboración que entablan. Los diversos diálogos se realizan junto a los artistas expositores en las salas del Museo López Claro y demás artistas y gestores de la región.. 01/02/2017 , Tipo Destinatario: Público en general,



Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad, Fondos externos

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Editor y corrector de textos académicos. Edición y corrección de textos académicos para la revista AURA de historia y teoría del arte. 01/06/2013 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Organizador o coordinador , El Hall se muestra. Coordinadora de "Oficios del Arte? incluida en el proyecto de extensión ?El Hall se muestra?.Este proyecto incluía el armado de carpetas pedagógicas destinadas a distintos niveles del sistema educativo basados en las exposiciones de distintos artistas locales que presentaban sus producciones en el hall de la Facultad de Arte.. 01/03/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Integrante de equipo , eL TALLER DE LAS MUJERES PROTAGONISTAS. Co coordinacion Taller de Teatro en Unidad Penitenciaria 52- Publicacion de articulo en El Musguito Volumen 2. 01/03/201801/03/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

GARDEY, MARIANA , Integrante de equipo , Entrevista a Ariel Farace. En La vida del drama. Conversaciones con dramaturgos de provincias sobre temas centrales de la escritura dramática. Serie audiovisual de 8 capítulos, desarrollada a partir del trabajo del grupo de investigación de la Facultad de Arte que conduce la Biblioteca de Dramaturgos de Provincias. ABRA, Productora de Contenidos de la UNICEN. 7 de noviembre. Estreno en ABRA TV, 17 de octubre de 2018. Dirección: Silvio Torres. Producción general: Julia Lavatelli. <https://www.abratv.com.ar/capitulo/865-Ariel-Farace-por-Mariana-Gardey>. 01/10/201801/04/2019 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

FERNANDEZ, PAULA , Integrante de equipo , Formación de Nuevos Públicos. Clase/ taller: Introducción al Teatro, en escuela rural Nivel Primario partido de Azucena, en el marco del Programa de Extensión "Formación de nuevos públicos", desarrollado por la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte. UNICEN. Director: Rubén Maidana.. 01/04/201801/04/2019 , Tipo Destinatario: Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Proyecto de Extensión Universitaria. Secretaria de Extensión. Facultad de Arte UNICEN

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , FORMARTE. El proyecto de base consiste en la realización de una instalación con escenas o performance de 20 minutos que sucederán de manera cíclica a medida que el público va renovándose y luego permanecerá como muestra itinerante en distintos puntos de la ciudad. Donde ya no se harán las escenas pero continuarán las proyecciones y exposición de arte en la instalación.. 01/11/2015 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Ministerio de Educación - Secretaría de Políticas Universitarias

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Investigación en las carreras artísticas. Conferencia en la Escuela de Diseño y Comunicación Visual de la ESPOL, Guayaquil, con asistencia de docentes y estudiantes dentro del marco del Seminario Internacional de Investigación en Artes EDCOM-ESPOL.. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PIÑERO, GABRIELA , Organizador o coordinador , Mutaciones del lenguaje plástico y su contexto?, a cargo de Daniel Fitte.. Organización de la charla y taller "Mutaciones del lenguaje plástico y su contexto?, a cargo de Daniel Fitte. Este evento se desarrolló en el marco del proyecto ?Educar en/ para/ a través del arte. Debates y problemas de la educación artística en la contemporaneidad? (CADES), Escuela de Bellas Artes No. 2 Luciano Fortabat, Azul, Provincia de Buenos Aires. Septiembre de 2018.. 01/09/201801/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), CADES (Consejo Asesor para la educación Superior), Azul

PIÑERO, GABRIELA , Organizador o coordinador , presentación de libro de María Cristina Dimatteo y Alejandra Corbalán "La forma escolar del arte. Buenos Aires 1940-1960". Organización y participación como moderadora en la presentación de libro de María Cristina Dimatteo y Alejandra Corbalán "La forma escolar del arte. Buenos Aires 1940-1960". Este evento se desarrolló en el marco del proyecto ?Educar en/. 01/11/201801/12/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), CADES (Consejo Asesor para la educación Superior), Azul

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación del libro Club de Teatro, 20 años. Presentación del libro Club de Teatro 20 años, realizado por integrantes del TECC (Facultad de Arte) y el Club de Teatro de Tandil.. 01/08/201801/08/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Organizaciones sociales, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad



10620180100001CE

SILVA, ANA CECILIA , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Presentación del libro ¿Clarín mente? Ideología y discurso.. Presentación del libro ¿Clarín Miente? de Marina Pérez Mauco en la 15a Feria del Libro de Tandil.. 01/08/201801/08/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

SANTAGADA, MIGUEL , Conferencista/expositor/entrevistado individual , programa universo en las artes y en las letras. Conferencia inaugural. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

BARANDIARAN, LUCIANO OSCAR , Organizador o coordinador , Proyecto de Voluntariado Universitario Compromiso Social Universitario: Patrimonio rural. Director del Proyecto de Voluntariado Universitario Convocatoria 2016 ? Compromiso Social Universitario? (Secretaría de Políticas Universitarias): Patrimonio rural. Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambio entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez).. 01/03/2017 , Tipo Destinatario: Público en general, Organizaciones sociales, Comunidad educativa, Sector productivo. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Políticas Universitarias

ERRENDASORO, MARIA BELEN , Conferencista/expositor/entrevistado individual , Seminario/Taller: Vivencia rítmica y experimentación para la escena. El Seminario se dicta en el marco del evento "Geografías sensibles. Jornadas de Arte, Política y Movimiento". Naturalizado como un fluir, el ritmo se presenta como una de las problemáticas de la práctica artística. El seminario/taller constituye una instancia para aquellos artistas de la escena y alumnos en formación que, conscientes de la incidencia del ritmo, buscan referencias más específicas para abordarlo en la actuación, en la creación escénica o en el entrenamiento. La vivencia rítmica atendiendo a la relación dinámica entre cuerpo-movimiento-sonoridad y la articulación entre el hacer y el pensar, se constituyen en anclajes fundamentales. La propuesta aquí presentada surge en el marco del Proyecto de Investigación ?La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística? (Facultad de Arte, SCAT, UNCPBA). Coordinación del seminario: Grupo investigador. Integrantes: Mag. y Lic. Belén Errendasoro Mg, Prof. Rocío Ferreyro, Prof. Valeria Guasone y Mag. Josefina Villamañe.. 01/10/201801/10/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Entrevistada , Tandil sigue apostando al desarrollo turístico y se consolida cada vez mas en la region. Entrevista en el Diario El Eco del Tandil en el marco del día del Turismo Tandilense. <https://www.eleco.com.ar/la-ciudad/tandil-sigue-apostando-al-desarrollo-turistico-y-se-consolida-cada-vez-mas-como-destino-en-la-region/>. 01/06/201801/06/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Entrevistada , Un aprendizaje constante. Entrevista en el marco del día del Docente Univeristario. <http://www.nuevaeranet.com.ar/locales/nota-un-aprendizaje-constante-49543.html>. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: Público en general. Fuente de Financiamiento: Ninguna

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , VI Jornadas de Extensión del Mercosur. Co-cordinación de la mesa de exposiciones/conversatorio: Educación, Comunicación y Cultura.. 01/04/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), Secretaría de Extensión Universitaria.

EXTENSION RURAL O INDUSTRIAL

Total: 4

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Director o coordinador , Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitario para Estacion De la Canal. Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.. 01/04/2018 , Tipo Destinatario: Público en general, Comunidad científica, Comunidad educativa, Otro. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo extensionista , Espacios de la memoria. Hacia un museo comunitario para Estación De la Canal. Este proyecto surge como respuesta a las inquietudes expresadas por un grupo de estudiantes secundarios de Estación De la Canal (partido de Tandil) y de su profesora de Historia, quienes pretenden poner en valor uno de los galpones de la estación ferroviaria. En ese espacio, proponen diseñar un Museo Comunitario. Como grupo de trabajo acompañaremos en el diseño del proyecto, específicamente, orientando en el relevamiento



10620180100001CE

histórico y patrimonial y facilitando las herramientas que posibiliten diseñar el guión museográfico que dará forma al Museo Comunitario. Pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. Buscaremos favorecer el autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Ello fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella.. 01/04/2018 , Tipo Destinatario: Comunidad científica, Comunidad educativa, Otro. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo extensionista , Voluntariado Universitario Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambios entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez). El presente proyecto surge de las inquietudes detectadas en la comunidad de Estación López en relación a la necesidad de poner en valor la estación ferroviaria destruida como consecuencia del paso de un fuerte tornado en el año 1992, nos proponemos acercar un conjunto de herramientas que permitan, desde lo patrimonial, la historia y el turismo, encontrar una estrategia acorde a los intereses y expectativas de la comunidad. Así, pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. En este sentido nos proponemos trabajar con un conjunto de instituciones locales con incidencia en el ámbito regional y experiencia en las problemáticas a abordar: Centro Cultural y Folklórico El Sombrerito de Benito Juárez, Oficina de Patrimonio Cultural y Natural del Municipio de Benito Juárez y Escuela Agropecuaria Nº 1, anexo Estación López. Nuestro vínculo con estas instituciones no es nuevo sino que se sustenta en varias experiencias previas de trabajo articulado. Dado que la experiencia se desarrollará en un ámbito rural hemos considerado apropiado trabajar desde la Escuela secundaria que tiene, precisamente, una orientación agropecuaria. La escuela, sus alumnos y docentes, serán parte fundamental del proyecto en tanto gestores e impulsores de la propuesta de puesta en valor del patrimonio comunitario. Desde esta óptica destacamos el trabajo participativo y colaborativo de todos los miembros de la comunidad al momento de tomar decisiones respecto de qué hacer con los bienes patrimoniales. Los docentes, alumnos y graduados universitarios que integramos el proyecto nos proponemos en un rol de facilitadores de herramientas que permitan a la comunidad accionar en la forma de poner en valor los elementos centrales de su identidad, sean estos materiales o inmateriales. El proyecto también contempla un espacio singular para la capacitación de los estudiantes universitarios en el desarrollo de actividades participativas con la comunidad del entorno regional de la UNICEN, así como la experiencia profesional en ámbitos educativos formales e informales. 01/04/201701/04/2018 , Tipo Destinatario: Promotores voluntarios, Comunidad educativa. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA; BLANCO, MÓNICA Voluntariado Universitario: "Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambios entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez)". El presente proyecto surge de las inquietudes detectadas en la comunidad de Estación López en relación a la necesidad de poner en valor la estación ferroviaria destruida como consecuencia del paso de un fuerte tornado en el año 1992, nos proponemos acercar un conjunto de herramientas que permitan, desde lo patrimonial, la historia y el turismo, encontrar una estrategia acorde a los intereses y expectativas de la comunidad. Así, pretendemos trabajar con una metodología participativa que no implica llevar soluciones a la comunidad sino herramientas de análisis y acción que posibiliten a la misma elegir qué hacer con su patrimonio. En este sentido nos proponemos trabajar con un conjunto de instituciones locales con incidencia en el ámbito regional y experiencia en las problemáticas a abordar: Centro Cultural y Folklórico El Sombrerito de Benito Juárez, Oficina de Patrimonio Cultural y Natural del Municipio de Benito Juárez y Escuela Agropecuaria Nº 1, anexo Estación López. Nuestro vínculo con estas instituciones no es nuevo sino que se sustenta en varias experiencias previas de trabajo articulado. Dado que la experiencia se desarrollará en un ámbito rural hemos considerado apropiado trabajar desde la Escuela secundaria que tiene, precisamente, una orientación agropecuaria. La escuela, sus alumnos y docentes, serán parte fundamental del proyecto en tanto gestores e impulsores de la propuesta de puesta en valor del patrimonio comunitario. Desde esta óptica destacamos el trabajo participativo y colaborativo de todos los miembros de la comunidad al momento de tomar decisiones respecto de qué hacer con los bienes patrimoniales. Los docentes, alumnos y graduados universitarios que integramos el proyecto nos proponemos en un rol de facilitadores de herramientas que permitan a la comunidad accionar en la forma de poner en valor los elementos centrales de su identidad, sean estos materiales o inmateriales. El proyecto también contempla un espacio singular para la capacitación de los estudiantes universitarios en el desarrollo de actividades participativas con la comunidad del entorno regional de la UNICEN, así como la experiencia profesional en ámbitos educativos formales e informales. 01/04/201701/04/2018 Acceso a información para la toma de decisiones , (Escuela Agropecuaria/Anexo Estacion Lopez) . Tipo Destinatario: Promotores voluntarios, Comunidad educativa, Funcionarios públicos. Fuente de Financiamiento: Fondos externos

PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES Y/O COMUNITARIOS

Total: 10

CICOPIEDI, JULIO , Organizador o coordinador , Actividad de extensión en el barrio Villa Gaucho. Contención y capacitación en la unidad Básica 32 de Villa Gaucho.. 01/05/2011 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna



10620180100001CE

RODRIGUEZ, MARISA , Prestador individual del servicio , Asesoramiento pedagógico. Asesoramiento a equipo de gestión de una unidad educativa (nivel inicial, primario y secundario) de la ciudad de Tandil. 01/03/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Integrante de equipo , El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario. Con este el proyecto de extensión se pretende contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación del Ferrocarril de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria colectiva. Entidades participantes: Facultades de Arte, Cs. Humanas y Cs. Exactas/UNICEN. Asamblea del Barrio de La Estación, Centro Cultural "La Compañía", Centro Social y Cultural "La Vía".. 01/02/2018 01/12/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Otra (especificar), convocatoria de SPU "Universidad, Cultura y Sociedad" 2017. Resolución RESOL-2017-5135-APN-SECPU

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , GESTION INTEGRAL DE RSU EN LA ESCUELA. El proyecto propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor de la periferia de la ciudad de Azul la continuidad del proyecto iniciado en 2014, que comprende la separación de residuos generados por el comedor, el compostaje de la fracción orgánica de los mismos y la utilización del compost para la producción de plantas hortícolas de interés para la escuela que abastecerían parcialmente al comedor. Este proyecto articularía además con el INTA local en la provisión de semillas. Tanto el INTA como la Universidad ofrecerían el asesoramiento técnico para llevar adelante este proyecto y apoyo didáctico en la organización, ejecución para acompañar el proyecto educativo, el cual podrá ser replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Otra , Gestión integral de RSU en la escuela. Asumimos que la elaboración de significados compartidos deben vincularse entre otras cuestiones a la preservación del medio ambiente, posibilitando nuevas formas para entender una construcción común entre universidad y comunidad. De esta manera, consideramos importante continuar con acciones tendientes sobre Educación Ambiental. Se propone en una escuela de nivel primario (N°22) con servicio de comedor y jornada extendida (a partir del 2015) de la periferia de la ciudad de Azul, dar continuidad del proyecto iniciado en 2014. Este proyecto articularía además con el INTA local que ofrecerá junto a la Facultad asesoramiento técnico y apoyo didáctico en la organización, ejecución del proyecto educativo, el cual será replicado en otros ámbitos de enseñanza en la comunidad de Azul.. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Integrante de equipo , Proyecto "Infancias en Juego". Se eligen dos hogares convivenciales para niños de 2 meses a 10 años para realizar talleres lúdicos coordinados por alumnos y recientes graduados de la carrera de educación inicial supervisados y coordinados por docentes de la carrera. El objetivo es promover un espacio donde los niños en situación de vulnerabilidad encuentren una propuesta de alfabetización cultural y contención social vinculada a lo lúdico-educativo. Se pretende generar un ámbito de intercambio de ideas, visiones y vínculos entre el ámbito universitario y la comunidad.. 01/02/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GOÑI, MARTHA JUDIT , Integrante de equipo , Proyecto Jornadas de intercambio de enseñanza y aprendizaje. Es un proyecto que se lleva a cabo desde el equipo de investigación de FCH UNICEN. por solicitud de programa Barriadas de UNICEN. 01/03/2017 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Ninguna

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Organizador o coordinador , taller de teatro mujeres protagonistas. docente co coordinadora de taller de teatro en la unidad penitenciaria 52, de azul.. 01/04/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Una Escala en el silencio. Proyecto de voluntariado universitario. Aprobado y financiado por la SPU. Convocatoria 2017. Compromiso social universitario. Res. IF-2017-23742527-APN-DNDUYV#ME. Creación de contenidos para plataformas radiofónicas en Internet. Articula con Asociación Pro Ayuda al no vidente y disminuido visual (A.PRO.NO.VID) y la Asociación casa del niño en la calle (Granja los pibes). 01/12/2017 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos externos

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Integrante de equipo , Vientos del arrabal. Proyecto de extensión de la U.N.C.P.B.A. 5ta. Convocatoria de Proyectos y Programas de Extensión 2017. Aprobado y financiado por el Consejo Superior Res. N°1978/17. Taller de contenidos con perspectiva de género para plataformas radiofónicas en Internet. Articula con Centro de día Mailén y Casita La Unión. 01/12/2017 01/05/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento: Fondos de la propia institución donde se desarrolló o desarrolla la actividad

PRODUCCION Y/O DIVULGACION ARTISTICA O CULTURAL

Total: 24

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Co-organizador o co-coordinador , "Jornadas de Improvisación y Composición en Danza". La propuesta se viene desarrollando desde el 2012 hasta la actualidad. Se realizaron la 1°, 2°, 3°, 4° y 5° Jornadas de Improvisación y Composición en Danza" una por año. Se convoca a los alumnos del Profesorado de Arte en Danza



10620180100001CE

y bailarines, intérpretes, grupos de danza independiente de Tandil y la zona para compartir un espacio de encuentro entre hacedores de la Danza. Los objetivos son difundir y promocionar la carrera de Danza del IPAT y a su vez, conocer propuestas de otros realizadores generando de esta manera un intercambio enriquecedor.. 01/03/2012 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , actriz en psicoanálisis de humor. En una obra denominada psicoanálisis de un humor actúe junto a otras personas como actriz. 01/08/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecto. Coordinadora de la proyección del film Strangers on a train en el marco del ciclo Arte Proyecto organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte. 01/11/2018/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Arte Proyecto. Ciclo de cine y debate. 01/04/2018/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SILVA, ANA CECILIA , Actor/expositor individual , Arte Proyecto. Coordinación de proyecciones audiovisuales en el marco del ciclo Arte Proyecto, organizado por el Departamento de Historia y Teoría del Arte y la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte de la UNICEN. 01/04/2018/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GIACOMELLI, DANIEL , Integrante de equipo , Arte Proyecto. Ciclo de cine organizado por el Departamento de Historia de la Facultad de Arte de la UNICEN. Presentación de película vinculada a cada cátedra.. 01/04/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

MORAZZO, MARÍA VIRGINIA , Organizador o coordinador , Ciclo Arte Proyecto. Coordinadora de la proyección "Carlos, el Negro Moreno" (1/6), "Frankenstein" y "Blue Velvet" (10/18).. 01/04/2018/12/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , como actriz en un corto de cine. Trabaje junto a 3 actores mas y técnicos en un corto para una materia de cine, denominada dirección de actores. 01/10/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

WULFF, MARIA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Cuarta Jornada Literaria de la EES N° 19. Escritoras argentinas contemporáneas. 01/07/2018/07/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , directora de obra teatral infantil. Dos actrices actuaron una obra infantil para un jardín y dirigí esa obra.. 01/09/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , directora teatral. En la obra dos de amor dirigí la obra. Un proceso que duro aproximadamente 4 meses y luego se llevo a escena. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SILVA, ANA CECILIA , Organizador o coordinador , El museo como herramienta - Charla Nicolás Testoni. Charla a cargo de Nicolás Testoni, director de Ferrowhite-Museo Taller. La actividad se enmarca en el proyecto de extensión "El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario" de la Facultad de Arte en el que participan integrantes de las Facultades de Ciencias Humanas, Ciencias Exactas y Ciencias Veterinarias de la UNICEN, integrantes de la Asamblea Vecinal del Barrio de La Estación y las organizaciones sociales Centro Cultural "La Compañía" y Centro Social y Cultural "La Vía".. 01/05/2018/05/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Co-organizador o co-coordinador , Escuela de Espectadores. Sede Tandil. Desde Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte, por iniciativa del Departamento de Historia y Teoría del Arte se abre la "Escuela de Espectadores" que tiene como propósito generar un espacio de análisis y discusión de espectáculos, adquiriendo herramientas para el disfrute y comprensión de obras teatrales que se presentan en la ciudad de Tandil.. 01/09/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Espectáculo-didáctico: Otra forma de aprender. Las instituciones al teatro.. Es una obra multidisciplinaria entre danza, teatro leído, audiovisual y música en vivo reponiendo el Martín Fierro para colegios primarios y secundarios.. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GARCIA, MARIA AMELIA , Organizador o coordinador , Feria del Libro del Colegio de la Sierra. Feria de difusión de actividades de lectura y escritura desarrolladas por los tres niveles del Colegio de la Sierra de Tandil: Inicial, Primario y Secundario. 01/06/2006 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Organizador o coordinador , Hall se muestra - Yo también quiero exponer. Junto a la Secretaría de Extensión de la Facultad de Arte y en el marco del proyecto el Hall se muestra donde participan artísticas locales exponiendo sus obras nace Yo también quiero exponer. Tiene la finalidad de promover el acceso, apropiación



10620180100001CE

y distribución de la producciones artística agregando al acto inaugural de la muestra, una visita guida semana para instituciones educativas. Se elabora una carpeta con la obra y las acciones a desarrollar.. 01/06/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FERNANDEZ, PAULA , Organizador o coordinador , Muestra de la Cátedra Dirección Teatral. Muestra de escenas del autor Steven Berkoff, trabajadas por alumnos de cuarto año de la Licenciatura en Teatro. UNC. Se realizaron dos muestras los días 3 y 4 de diciembre mostrando escenas de dos obras: Hundan al Belgrano (3/12) y A la griega (4/12). Las funciones se realizaron en la Sala La Fábrica con entrada libre para público general y para la comunidad educativa de la facultad.. 01/12/201801/12/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GONZALEZ, MARIA GABRIELA , Organizador o coordinador , Muestra Teatral " Escenas temidas". La cátedra de Dirección Teatral organizó una muestra de producciones generadas en el primer cuatrimestre del año. Las escenas individuales fueron organizadas de manera tal que pudiesen conformar un espectáculo.. 01/06/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FERNANDEZ, PAULA , Co-organizador o co-coordinador , Muestreada 2018. Muestra anual de los trabajos realizados por alumnos en el marco de las cátedras del Departamento de Teatro de la Facultad de Arte. UNC. Selección y presentación de escenas de la cátedra Dirección Teatral.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SILVA, ANA CECILIA , Co-organizador o co-coordinador , Noche de los Museos en Centro Cultural "La Compañía". En el marco de la Noche de los Museos (en simultáneo en todo el país), el Centro Cultural ?La Compañía? abrió sus puertas para compartir diversas propuestas organizadas de manera conjunta con estudiantes y docentes del Instituto del Profesorado de Arte Nº 4 (IPAT), la Facultad de Arte de la UNICEN y la Asamblea del Barrio de La Estación.Como coordinadora del proyecto de extensió "El Como parte de la Noche de los Museos, el próximo sábado 10 de noviembre el Centro Cultural ?La Compañía? abrirá sus puertas para compartir diversas propuestas organizadas de manera conjunta con estudiantes y docentes del Instituto del Profesorado de Arte Nº 4 (IPAT), la Facultad de Arte de la UNICEN y la Asamblea del Barrio de La Estación.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Actor/expositor individual , Presentación del libro La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960). En mi carácter de disertante, el 28 de noviembre de 2018 presenté en la ciudad e Azul el libro de mi co autoría con María Alejandra Corbalán, titulado "La forma escolar del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)".. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CESARIO, MARÍA CAROLINA , Co-organizador o co-coordinador , Programación artística Festival de Cine de Tandil. Coordinadora del equipo de Producción artística y programación del Festival de Cine de Tandil.. 01/06/2009 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SILVA, ANA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyección "Lumbre". Proyección del film "Lumbre" y charla posterior a cargo de sus realizadores Nicolás Testoni y Christian Delgado. Actividad organizada en el marco del proyecto de extensión "El Barrio de la Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario".. 01/05/201801/05/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

VILLAMAÑE, JOSEFINA , Co-organizador o co-coordinador , Talleres de Extensión a la Comunidad. Desde el IPAT (Instituto del Porfesorado de Arte Tandil) proponemos desde el año 2013 talleres de extensión a la comunidad dictados por especialistas en el área del movimiento, destinados a intérpretes, bailarines, actores, docentes de dichas áreas con el fin de realizar capacitación profesional.. 01/03/2013 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

OTRO TIPO DE ACTIVIDAD DE EXTENSION

Total: 17

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , ACCESO A LA JUSTICIA. VOLUNTARIADO EN CARCELES. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARIA VICTORIA , Integrante de equipo , Acompañamiento a estudiantes secundarios de carrera u ocupación vinculadas con el arte. En nuestro accionar universitario pretendemos una articulacion entre la facultad de arte y la comunidad desde la curricularizacion de las catedras intervinientes hasta el acompañamiento de los jovenes que cursan el utlmo año de educacion secundaria en la eleccion de carrera o ocupacion vinculada con el arte. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

RODRIGUEZ, MARISA , Co-organizador o co-coordinador , Ateneo de capacitación para talleristas comunitarios. La Facultad de Arte desarrolla talleres de arte en distintos barrios (Teatro y Audiovisual) enmarcados en Proyectarte. En este marco se realiza una actividad sistemática durante todo el año a los efectos de acompañar teórica y metodológicamente a los coordinadores de los talleres. 01/03/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PADRON, JUAN MANUEL , Integrante de equipo , El Barrio de La Estación de Tandil: Memoria Barrial y Patrimonio Ferroviario. El proyecto se propone contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria



10620180100001CE

colectiva, que fundamenten el desarrollo de intervenciones patrimoniales en el espacio urbano. Se basa en la iniciativa de la Asamblea del Barrio de LaEstación, que en el año 2013 elaboró y presentó ante el Concejo Deliberante local un petitorio solicitando la declaración de un área deprotección histórica y la implementación de distintas medidas para ponderar y visibilizar la historia de un sector que desde fines del siglo XIX constituyó un núcleo dinamizador para toda la ciudad. Esta presentación supone la continuidad y profundización del trabajo previo desarrollado entre las Facultades de Arte, Ciencias Humanas y Ciencias Exactas de la UNICEN, la Asamblea y distintas organizaciones sociales presentes en el entramado barrial.. 01/03/201801/02/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

SANTAGADA, MIGUEL , Organizador o coordinador , Entrecruzarte, emprendedorismo y diversidad cultural en contextos de encierro. proyecto de talleres en cárceles de azul y barker. 01/02/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA , Otra , La gestion cultural y de las artes desde una perspectiva de genero. Charla y debate en el marco del 3 encuentro regional de mujeres del centro de la provincia de buenos aires. 01/08/201801/08/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ERRENDASORO, MARIA BELEN , Integrante de equipo , Muestreada 2018. Presentación: "Postales rítmicas". Trabajo rítmico final a cargo de los alumnos, Cursada 2018, Cátedra: Rítmica, Carrera de Teatro, Fac. de Arte, UNCPBA.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

ERRENDASORO, MARIA BELEN , Integrante de equipo , Muestreada 2018. Presentación de trabajos finales a cargo de los alumnos, Cursada 2017, Cátedra: Expresión Corporal I, Carrera de Teatro, Fac. de Arte, UNCPBA.. 01/11/201801/11/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Integrante de equipo , Nexos 2018. Programa Nexos: Articulación Educativa / Subprograma Universidad - Escuela Secundaria, dependiente la de Secretaría de Políticas Universitarias - Ministerio de Educación de la Nación. Articulacion desde la Facultad de Arte "ACTIVIDAD CROMA - MUESTRA EN TAPALQUE". 01/09/201801/09/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

BERTOLDI, MARIA MARCELA , Co-organizador o co-coordinador , Programa NEXOS. NEXOS ha sido pensado desde la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación como una estrategia de integración entre los distintos niveles y ámbitos del sistema educativo cuya meta es impulsar una política pública que promueva la construcción de un diagnóstico compartido y el diseño de un plan de trabajo común, sustentado en subprogramas de articulación: UNIVERSIDAD ? ESCUELA SECUNDARIA. En vistas de promover y mejorar la articulación interinstitucional entre el nivel secundario y la educación superior se plantea la necesidad de la participación de los distintos actores del sistema educativo ?el INFD, el INET, las Jurisdicciones Provinciales y las Universidades- en la construcción consensuada y colaborativa de las acciones que se desarrollen desde el programa NEXO. Res. CS N °091/21-2-19. 01/02/201801/12/2019 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

DIMATTEO, MARIA CRISTINA , Integrante de equipo , Programa Nexos. Articulación con Escuelas Secundarias.. Programa de articulación educativa con escuelas secundarias dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación y Deporte de la Nación. Consiste en actividades con tutores- estudiantes de distintas facultades acompañados por docentes para lograr el acercamiento de jóvenes de escuelas secundarias locales y de a región a la Universidad.. 01/04/201801/10/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

GRAMAJO, MARIA CECILIA , Organizador o coordinador , Proyecto de Audioteca UNICEN. El proyecto pretende crear, ejecutar e implementar la AUDIOTECA de la Biblioteca Centralde UNICEN con personal capacitado de la UNCPBA, del cual participarán docentes del áreaavocal de la Facultad de Arte, docentes de la Facultad de Ciencias Exactas y no docentes einformáticos de la Biblioteca Central, alumnos avanzados y graduados, favoreciendo laintegración de estudiantes con capacidades especiales en la comunidad educativa de laUNICEN y lograr, finalmente, la inclusión de personas con necesidades especiales de lasociedad.. 01/07/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

PALAVECINO, VALERIA AZUCENA , Integrante de equipo , Proyecto de Extension "El Barrio de La Estación de Tandil: memoria en construcción". Proyecto de extension aprobado en el marco de la 22° Convocatoria "Universidad, Estado y Territorio" de la SPU (Res. 3408/15).El presente proyecto se presenta como continuidad de un proyecto financiado en el marco de la 15° convocatoria Universidad, Estado y Territorio?. Tiene como antecedente una iniciativa de vecinos y vecinas de la ciudad de Tandil (Provincia de Buenos Aires) nucleados en la Asamblea del Barrio de la Estación, quienes vienen impulsando acciones tendientes a la declaración del barrio como Área de Protección Histórica.. 01/05/2016 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CHRISTENSEN, MARÍA CECILIA , Organizador o coordinador , Taller AE. Dictado del Taller de After Effects en el marco de los talleres abiertos a la comunidad propuestos por la Secretaria de Extensión de la Facultad de Arte - UNICEN. 01/04/201801/07/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:



MARIANO, MAGALI , Otra , Taller de Lenguajes Audiovisuales. Taller de lenguajes audiovisuales en un Hogar de mujeres de entre 13 y 17 años en el que participan chicos de las mismas edades que viven en un hogar de varones cercano.. 01/04/2015 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

CASTRO, CLAUDIA ANDREA;TROIANO, MARTA BEATRIZ , Organizador o coordinador , TALLER DE TEATRO EN LA UNIDAD PENITENCIARIA 52. COORDINACION DE TALLER DE TEATRO DESTINADO A INTERNAS DE LA UP 52 DE LA LOCALIDAD DE AZUL EN EL MARCO DEL PROYECTO DE EXTENSION ENTRECruZARTE Y DEL PROGRAMA EDUCACION EN CARCELES DE LA UNICEN. 01/05/2014 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA , Otra , VI Jornada de Extension del Mercosur. Coordinación de conversatorio sobre experiencias extensionistas de diversos países del Mercosur. 01/04/201801/04/2018 , Tipo Destinatario: . Fuente de Financiamiento:

FINANCIAMIENTO

Total: 48

PROYECTOS DE I+D

Total: 41

Tipo de actividad de I+D: Investigación básica

Tipo de proyecto: CONVOCATORIA PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS ORIENTADOS SECAT 2017/2018

Código de identificación:

Título: Acceso a derechos: educación, arte y cultura en la cárcel . PIO SECAT 2017/2018

Descripción: Argentina cuenta con un marco legal que establece que todas las personas privadas de su libertad tienen derecho a la educación pública y que los fines y objetivos de la política educativa respecto a las personas privadas de su libertad son idénticos a los fijados para todos los habitantes de la Nación por la Ley Nacional de Educación. Se considera como un importantísimo avance la incorporación de la educación en privación de la libertad en esta norma. En 2011 se sanciona una ley (Nº26.695) que reforma la Ley de la Ejecución de la Pena (ley 24660), en la que se incorpora un artículo que se denomina "Estímulo Educativo". Se vincula desde esta ley la trayectoria educativa a la progresividad de la pena, lo que redundará en dos líneas de acción, al menos: la sujeción de la educación a los formatos carcelarios y a la posición de "atarla" al supuesto de progresividad en el "tratamiento". En términos positivos, se avanza en la demanda de mayor cobertura en relación a trayectos educativos y en número de plazas, pero también, una demanda en ocasiones ficticia en búsqueda de certificaciones a los fines de "mejorar la causa". Esto a la vez ubica a la Universidad como nivel educativo reclamado por los y las detenidos, ya que son pocas las cárceles que ofrecen este nivel, en vistas a poder avanzar en el recorrido educativo. Desde la extensión se ofrecen propuestas que acercan espacios de recreación y entretenimiento que conducen a reducir la violencia y la conflictividad. Esos espacios se reconocen con una alta potencialidad de incidencia en el plano subjetivo, toda vez que conectan a los asistentes con sus capacidades, saberes y sentires a la vez que habilitan el reencuentro de los detenidos con su mundo interior. En el presente proyecto se busca llevar adelante relevamiento, análisis y planificación de propuestas conducentes a incidir en la construcción de ciudadanía plena de personas detenidas en cárceles de la Pcia de Bs As. Desde la experiencia que el equipo reúne por ser parte de proyectos de investigación y /o de propuestas académicas y de extensión en ámbitos de privación de libertad y de la economía social se anticipa la necesidad de incidir en la conformación subjetiva de las personas privadas de libertad, conformando otras visiones de sí y de su participación ciudadana. Entendemos que los procesos de lectura y escritura académica son un modo de incidir sobre la dimensión comunicacional, que hace a la especificidad de los quehaceres de los estudiantes universitarios. Se propone ordenar, sistematizar y optimizar estrategias vinculadas a la producción y comprensión de textos con objeto de facilitar la apropiación de herramientas tanto como familiarizarse con prácticas de lenguaje e interacción propias del ámbito académico. Asimismo, se procurará reunir y sistematizar información relativa al desarrollo de propuestas artísticas y culturales en las cárceles donde la UNICEN implementa el Programa Educación en Cárceles, como un modo de construir indicadores tendientes a promover y garantizar el acceso a la educación artística y a los diferentes modos de producción cultural en contextos de privación de la libertad. Habrá instancias de relevamiento cuantitativo, especialmente atendiendo a la falta de datos fehacientes respecto a quienes participan de los espacios educativos en particular el acceso al nivel educativo superior y oferta de cursos. Esta información es construida desde el SPB sin participar la población detenida directamente. La información de la que se dispone es reunida y sistematizada por el personal del Servicio Penitenciario y no reúne condición de fehaciente toda vez que los censos sobre los que se construyen requiere entrevistar a los involucrados. Con respecto al relevamiento cualitativo, se espera reunir, sistematizar y analizar las características de percepciones, sentidos y significados asignados respecto del acceso a derechos, oportunidades educativas, límites y posibilidades en sus trayectorias de vida y en especial en la estancia en cárceles de la provincia. Fortalecer los vínculos con otras universidades nacionales y del exterior con quienes compartir los avances del trabajo además apuesta al intercambio y la co-formación. Además, se espera poder avanzar en articulaciones con ámbitos y organizaciones que trabajan en el ámbito pos penitenciario con personas liberadas o con beneficios de anticipo de la libertad.

Campo aplicación: Ciencia y cultura-Otros

Función desempeñada: Co-director

Moneda: Pesos

Monto: 50.000,00

Fecha desde: 04/2018

hasta: 04/2019



10620180100001CE

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **UMPIERREZ ANALIA**
Nombre del codirector: **CASTRO CLAUDIA ANDREA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2018** fin: **04/2019**
Palabras clave: **EDUCACION; PRIVACION DE LIBERTAD; DERECHOS; ARTE**
Area del conocimiento: **Otras Humanidades**
Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
Especialidad: **EDUCACION EN CARCELES**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **PIP CONICET**
Código de identificación: **1122015 0100234**
Título: **Antropología de ciudades medias del centro bonaerense: sistema urbano, imaginarios sociales y tramas de poder**
Descripción: **El proyecto se propone investigar las realidades cotidianas de ciudades del centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina, en función de las relaciones entre el sistema de consumos colectivos, que hacen a la ciudad en su valor de uso, con las tramas de poder local y los imaginarios identitarios emblemáticos de esas localidades de rango medio, desde un enfoque cualitativo antropológico.**
Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **300.000,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **12/2018**
Institución/es: **FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES (FACSO) ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNICAS (CONICET)** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **GRAVANO, ARIEL RODOLFO**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2016** fin: **12/2018**
Palabras clave: **CIUDADES MEDIAS; TRAMAS DE PODER; IMAGINARIOS URBANOS; SISTEMA URBANO**
Area del conocimiento: **Otras Humanidades**
Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
Especialidad: **Antropología Urbana**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)**
Descripción: **El proyecto propone estudiar las producciones artísticas escénicas realizadas en la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires en el período 2000 - 2020. Se considerarán las expresiones teatrales en tanto prácticas escénicas desde una perspectiva superadora de la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto ?teatro?. (Dubatti, 2016) Así se buscará el abordaje de las artes escénicas desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sin número de fenómenos, considerando también aquellas prácticas producidas en zonas de liminalidad en las que están presentes la mutación, la crisis y los cambios (Turner: 1988). Interesa, en este sentido, tratar rituales públicos como fiestas populares, carnavales, manifestaciones religiosas, entre otros, en los que los creadores son protagonistas de una manifestación de teatralidad liminal.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**
Moneda: **Pesos** Monto: **8.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**
Nombre del codirector: **BARREYRA, DIANA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**
Palabras clave: **Artes escénicas; teatro en provincias; mirada antropológica-social; liminalidad**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Historia del teatro en provincias**



10620180100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Artes escénicas en el campo socio cultural de la región centro-sudeste de la provincia de Buenos Aires (2000-2020)**

Descripción: **El proyecto propone estudiar las producciones artísticas escénicas realizadas en la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires en el período 2000 - 2020. Se considerarán las expresiones teatrales en tanto prácticas escénicas desde una perspectiva superadora de la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto ?teatro?. (Dubatti, 2016) Así se buscará el abordaje de las artes escénicas desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sin número de fenómenos, considerando también aquellas prácticas producidas en zonas de liminalidad en las que están presentes la mutación, la crisis y los cambios (Turner: 1988).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Teresita María Victoria Fuentes**

Nombre del codirector: **Josefina Villamañe**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Teatro; Provincia de Buenos Aires; Tandil; Dramaturgia**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Bases teóricas y metodológicas para la producción de audiotextos**

Descripción: **El habla sintética ha experimentado en los últimos lustros, un destacado desarrollo técnico que contrasta con la elemental calidad prosódica ofrecida a los usuarios (Montero et al 1998). Mientras la simulación de sonidos segmentales ha sido aceptablemente lograda, otros parámetros acústicos del habla no han sido hasta el presente objeto de progresos evidentes. Frente a estas circunstancias y de acuerdo con los recursos bibliográficos y las posibilidades tecnológicas a que tenemos acceso decidimos aportar con material empírico original a los debates actuales acerca de la interacción objetiva de los parámetros acústicos y sus apreciaciones respectivas por parte de hablantes nativos que, además, comparten algún tipo de discapacidad visual, por la que serían potenciales usuarios de un sistema de audiotextos. (González Lamaña et al; Baldassarri et al 2007).**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Ciencia y tecnología**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **20.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2022**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SANTAGADA, MIGUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **AUDIOTEXTOS; SINTETIZACION; PROSODIA**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Audiotextos**



10620180100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Subsidio financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica, U.B.A.**
Código de identificación: **20020160100029BA**
Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**
Descripción: **Investigador externo de la investigación UBACyT Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016). Programación científica 2017-2019. Código 20020160100029BA Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **75.000,00** Fecha desde: **07/2017** hasta: **07/2019**
Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **LUSNICH, ANA LAURA**
Nombre del codirector: **AISEMBERG, ALICIA BEATRIZ**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **07/2017** fin: **07/2019**
Palabras clave: **CINE ; HISTORIA; PROVINCIAS; ARGENTINA**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Historia del cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**
Tipo de proyecto: **PICT**
Código de identificación: **PICT 2016-0590**
Título: **Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)**
Descripción: **Integrante del Grupo Responsable del Proyecto de Investigación ?Cartografía y estudio histórico de los procesos cinematográficos en Argentina (1896-2016)?. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. 2016-2019. PICT 2016-0590 (\$480.000). Dirección: Dra. Ana Laura Lusnich.**
Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **480.000,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **06/2020**
Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**
(ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS ; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**
Nombre del director: **Ana Laura Lusnich**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2017** fin:
Palabras clave: **CINE; PROVINCIAS ARGENTINAS; HISTORIA**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Historia del cine en las provincias argentinas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**
Tipo de proyecto: **Investigación**
Código de identificación: **03/G173**
Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas**
Descripción: **Aproximaciones filosóficas al cruce entre producciones artísticas literarias y filmicas en latinoamérica S XX**
Campo aplicación: **Otros campos** Función desempeñada: **Co-director**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **GUTIERREZ, EDGARDO**
Nombre del codirector: **GARCIA, MARIA AMELIA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**
Palabras clave: **FILOSOFÍA; LITERATURA; CINE; LATINOAMERICA**
Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Filosofía Cine Teatro y Literatura**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas**

Descripción: **En el presente proyecto, abordaremos el fenómeno del cine latinoamericano y su correlato literario desde un punto de vista no meramente estético, teórico o crítico, lo que ha sido ya asaz transitado, sino desde un punto de vista filosófico, algo que apenas se ha esbozado hasta el presente. Apartir de esa perspectiva se enmarca el proyecto que aquí presentamos, considerando la posibilidad de extender la acuñación de conceptos singulares, según la inspiración del modelo deleuzeano, a la región de los entes cinematográficos objeto de estudio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Teresita María Victoria Fuentes**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Literatura Latinoamericana; Cine Latinoamericano; Filosofía**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Cine y literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G173**

Título: **Cruces entre cine y literatura latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas.**

Descripción: **En este proyecto se pretende analizar las relaciones entre cine, literatura y filosofía en el marco de nuevas perspectivas teóricas, para repensar así las transformaciones de los hechos artísticos que operan como resignificaciones y permiten la concepción de otros mundos ficcionales**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Becario de I+D**

Moneda: **Pesos**

Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **CINE; LITERATURA; FILOSOFÍA; LATINOAMÉRICA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Cine y literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Cruces entre Cine y Literatura Latinoamericana. Aproximaciones teóricas y filosóficas.**

Descripción: **En el presente proyecto, abordaremos el fenómeno del cine latinoamericano y su correlato literario desde un punto de vista no meramente estético, teórico o crítico, lo que ha sido ya asaz transitado, sino desde el punto de vista filosófico, algo que apenas se ha esbozado hasta el presente. A partir de esa perspectiva se enmarca el proyecto que aquí presentamos, considerando la posibilidad de extender la acuñación de conceptos singulares, según la inspiración del modelo deleuziano a la región de los entes cinematográficos objeto de estudio.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



10620180100001CE

Nombre del director: **Teresita María Victoria Fuetes**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Literatura latinoamericana; Cine Latinoamericana; Filosofía**

Area del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Sub-área del conocimiento: **Otras Lengua y Literatura**

Especialidad: **Cine y Literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G156**

Título: **CRUCES Y ENTRAMADOS ENTRE ARTE, CULTURA Y SOCIEDAD. Experiencias en las artes escénicas y audiovisuales en la Argentina reciente.**

Descripción: **El proyecto se propone estudiar las producciones artísticas escénicas y audiovisuales realizadas en la Argentina reciente que den cuenta de la configuración de un campo creativo en constante movimiento en relación con la coyuntura social.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2014** hasta: **04/2018**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA

PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %

Nombre del director: **Maria Victoria Teresita Fuentes**

Nombre del codirector: **Ana Silva**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2014** fin: **04/2018**

Palabras clave: **LITERATURA; CINE; ARTE**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Relaciones cine y literatura**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Incentivos**

Código de identificación: **03/D281**

Título: **Debates políticos y actores sociales en la construcción de la ciudadanía argentina (1860-2010). Una mirada sobre la relación Sociedad y Estado desde los documentos oficiales y las publicaciones periódicas**

Descripción: **Este proyecto busca investigar la construcción de la ciudadanía en la Argentina entre los siglos XIX y XX, atendiendo a la relación entre la sociedad y el Estado. Para esto se indagarán fuentes estatales y la prensa escrita durante los periodos mencionados.**

Campo aplicación: **Promoción general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2015** hasta: **12/2018**

Institución/es: **CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ;** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: 100 %

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

MINISTERIO DE EDUCACION

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **Mónica Blanco**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2018**

Palabras clave: **POLITICA; ACTORES; ARGENTINA; PRENSA**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia Social y Política**



Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Incentivos**
Código de identificación: **03/D281**
Título: **Debates políticos y Actores sociales en la construcción de la ciudadanía argentina (1860-2010). Una mirada sobre la relación Sociedad y Estado desde los documentos oficiales y las publicaciones periódicas**
Descripción: **Este proyecto busca investigar la construcción de la ciudadanía en la Argentina entre el siglo XIX y el XX, atendiendo a la relación que se estableció entre la sociedad y el Estado. Para esto se indagarán fuentes estatales y la prensa escrita durante el período antes mencionado.**
Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **12/2018**
Institución/es: **CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. MINISTERIO DE EDUCACION / SECRETARIA DE POLITICAS UNIVERSITARIAS** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
Nombre del director: **Mónica Blanco**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2016** fin: **12/2018**
Palabras clave: **POLÍTICA; ACTORES; ARGENTINA; PRENSA**
Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Especialidad: **Historia social y política**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **20020160100007BA**
Título: **Debates recientes y orientaciones teóricas en el campo de los estudios de comunicación**
Descripción: **En el campo de los estudios de comunicación (EdC) han confluído desde sus orígenes perspectivas y metodologías heterogéneas que alentaron cierta sensibilidad recurrente frente a las problemáticas contemporáneas. Resumetales problemáticas la hipótesis de que en las culturas del presente el factor característico es el uso de los medios de comunicación y de las redes sociales extendidas a partir del Internet 2.0. Este protagonismo ubicuo de las tecnologías ha configurado un escenario de inquietudes en cuyas respuestas se reconocen tradiciones que usualmente discurren sin dialogar entre sí. De este modo, los EdC asumen un sesgo necesariamente multidisciplinario a partir del cual se proponen reflexiones orientadas a la permanencia y transformación de los sistemas democráticos en el contexto del capitalismo del siglo XXI. Palabras clave: 1) teorías estéticas**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **30.000,00** Fecha desde: **06/2017** hasta: **12/2019**
Institución/es: **UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **MIGUEL ANGEL SANTAGADA**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2017** fin:
Palabras clave: **teoría de los medios; tecnologías de la comunicación; teorías estéticas**
Area del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**
Sub-área del conocimiento: **Otras Comunicación y Medios**
Especialidad: **Teorías de la comunicación social**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**
Tipo de proyecto: **SPU programa de incentivos**
Código de identificación: **03/D284**
Título: **Enseñar y aprender en la universidad. Miradas y especificidades en la formación de profesores**
Descripción: **El proyecto que se presenta para el período 2016-2018 recupera y amplía cuestiones e interrogantes surgidos del trabajo investigativo que finaliza en diciembre de 2015, titulado "Enseñar y aprender en la universidad. Aportes para una didáctica de la formación inicial de profesores". El objetivo general fue profundizar en cuestiones vinculadas a la apropiación de las prácticas de lectura y escritura que efectivamente realizan los alumnos, así como describir y analizar las prácticas que promueven los docentes en el aula universitaria de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN. En este sentido se avanzó en el conocimiento de las condiciones que se gestionan y pueden gestionarse en el aula universitaria, a fin de promover un aprendizaje que implique el acceso a los contenidos y las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico, necesarias para llegar a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada:
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2016** hasta: **12/2018**



10620180100001CE

Institución/es: NUCLEO DE ESTUDIOS EDUCACIONALES Y SOCIALES (NEES) ; (CIC - UNICEN) PROGRAMA DE INCENTIVOS - SPU - MINISTERIO DE EDUCACIÓN	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
Nombre del director: Graciela Fernández	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 01/2016 fin: 12/2018	
Palabras clave: FORMACION DOCENTE; EDUCACION SUPERIOR; DIDACTICA	
Area del conocimiento: Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)	
Sub-área del conocimiento: Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)	
Especialidad: ENSEÑANZA UNIVERSITARIA	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto:	
Código de identificación: 03/G172	
Título: Hacia una sistematización del entrenamiento de la voz cantada en la práctica escénica	
Descripción: El presente proyecto busca el desarrollo y sistematización del entrenamiento vocal del actor a partir del abordaje en escena de la voz cantada. Con los resultados obtenidos nos proponemos contribuir con un aporte epistemológico a las propuestas teóricas-metodológicas para la formación vocal de actores.	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura Función desempeñada: Co-director	
Moneda: Pesos Monto: 6.000,00 Fecha desde: 01/2018 hasta: 12/2019	
Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: 100 %
FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia:
Nombre del director: Julio Alcides Cicopiedi	
Nombre del codirector: MAIDANA RUBÉN DARÍO	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 01/2018 fin: 12/2019	
Palabras clave: Actor; Voz; Formación vocal	
Area del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Sub-área del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Especialidad: Formación actoral	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto: PICT 2017	
Código de identificación: 2017-3950	
Título: Historia Regional y Patrimonio Rural. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense	
Descripción: En este proyecto se sostiene que los pueblos rurales surgidos alrededor de las estaciones ferroviarias experimentaron significativas transformaciones demográficas a lo largo del siglo XX. Pasaron de ser espacios rurales en expansión y centros de atracción poblacional, a atravesar un creciente proceso de despoblamiento que, con distintos ritmos, no ha dejado de manifestarse. Así, los otrora espacios de sociabilidad, motores de crecimiento regional e impulsores de cambios en las modalidades adoptadas por el trabajo y la producción en el ámbito rural, devinieron en una sombra de ese próspero pasado. Visualizados desde el sentido común como sinónimo de atraso, inmovilidad y pasado, hoy adquieren una nueva significación, vinculada al rescate patrimonial y a su potencial turístico. Nos proponemos abordar esta problemática a partir del estudio de casos, entendido como estrategia metodológica para profundizar en el conocimiento de la historia regional y local.	
Campo aplicación: Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas Función desempeñada: Investigador	
Moneda: Pesos Monto: 491.400,00 Fecha desde: 06/2018 hasta: 06/2021	
Institución/es: AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del director: Monica Blanco	
Nombre del codirector: Valeria D' Agostino	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 06/2018 fin: 06/2021	
Palabras clave: PUEBLOS RURALES; PATRIMONIO; REGION; TURISMO	
Area del conocimiento: Otras Historia y Arqueología	
Sub-área del conocimiento: Otras Historia y Arqueología	



10620180100001CE

Especialidad: **Historia social/regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **PICT 2017**

Código de identificación: **2017-3950**

Título: **Historia regional y patrimonio rural. El trazado ferroviario en el surgimiento y ocaso de los pueblos rurales en el sudeste bonaerense**

Descripción: **En este proyecto se sostiene que los pueblos rurales surgidos alrededor de las estaciones ferroviarias experimentaron significativas transformaciones demográficas a lo largo del siglo XX. Pasaron de ser espacios rurales en expansión y centros de atracción poblacional, a atravesar un creciente proceso de despoblamiento que, con distintos ritmos, no ha dejado de manifestarse. Así, los otrora espacios de sociabilidad, motores de crecimiento regional e impulsores de cambios en las modalidades adoptadas por el trabajo y la producción en el ámbito rural, devinieron en una sombra de ese próspero pasado. Visualizados desde el sentido común como sinónimo de atraso, inmovilidad y pasado, hoy adquieren una nueva significación, vinculada al rescate patrimonial y a su potencial turístico. Nos proponemos abordar esta problemática a partir del estudio de casos, entendido como estrategia metodológica para profundizar en el conocimiento de la historia regional y local.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **491.400,00** Fecha desde: **06/2018** hasta: **06/2021**

Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Nombre del director: **BLANCO, MÓNICA**

Nombre del codirector: **D'AGOSTINO, VALERIA ARACELI**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2018** fin: **06/2021**

Palabras clave: **PUEBLOS RURALES; PATRIMONIO; REGION; IDENTIDAD**

Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**

Especialidad: **Historia social/regional**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de Investigación e Innovación Tecnológica PAPIIT**

Código de identificación: **IA402118**

Título: **Investigación de las formas docentes en la profesionalización de las artes, el diseño y la comunicación visual**

Descripción: **ESTE PROYECTO INVESTIGA LOS PROCESOS DE PROFESIONALIZACIÓN DE LAS ARTES VISUALES, EL DISEÑO Y LA COMUNICACIÓN VISUAL, EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR Y PÚBLICA EN MÉXICO.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Dolares** Monto: **2.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **04/2019**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO / UNAM** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **RAGGI, ADRIANA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2019** fin: **04/2019**

Palabras clave: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA; PROFESIONALIZACIÓN; ARTE CONTEMPORÁNEO**

Area del conocimiento: **Otras Artes**

Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**

Especialidad: **EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto de investigación bianual interno de la Universidad Nacional Tres de Febrero (UNTREF)**

Código de identificación: **7300**

Título: **La configuración de la mirada en las exhibiciones artísticas contemporáneas. Una aproximación a través de las muestras recientes desarrolladas en el MNBA, Museo MAR y Fundación Proa**

Descripción: **En los últimos años asistimos a una expansión de la oferta de eventos artísticos y culturales que suponen una reconfiguración de la visualidad en cruce con una nueva comprensión de lo artístico. Este fenómeno es observable en la creación de nuevos espacios de exhibición, como también en la reelaboración de distintas propuestas museográficas en espacios con mayor tradición. Nos preguntamos sobre el fundamento de lo que pareciera advertirse como un cambio en las estrategias visuales que desarrollan las exposiciones actuales. Así como por su incidencia y relación con las modalidades instituidas del ver por la cultura. La estructuración del espacio, el modo cómo se configura la visita, qué procesos de escenificación operan allí, qué materiales y tecnologías se privilegian en su despliegue son ejemplos que permiten analizar de qué manera se configura la mirada a través de la experiencia perceptiva que las diferentes exhibiciones actuales promueven. Con el objeto de resolver estas cuestiones se investigará un conjunto**



10620180100001CE

representativo de espacios productores de la oferta actual de exposiciones artísticas y culturales, a fin de indagar en ellos qué hipótesis de expectación instituyen, así como el vínculo que estas establecen con los modos dominantes del ver que rigen su espacio social. Para ello seleccionamos tres casos de estudios: el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo MAR y Fundación Proa.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Co-director**
Moneda: **Pesos** Monto: **23.000,00** Fecha desde: **05/2017** hasta: **05/2018**
Institución/es: **DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Ma. Guillermina Fressoli**
Nombre del codirector: **PIÑERO GABRIELA ANDREA**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **05/2017** fin: **05/2018**
Palabras clave: **GESTION; CURADURIA; PERCEPCION**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **GESTION ARTISTICA Y CULTURAL**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Investigación Básica**
Código de identificación: **03/ G159**
Título: **La creación como investigación y la investigación como creación: artefactos escénicos**
Descripción: **la línea de investigación desarrollada por el proyecto 03/G159 se centra en estudiar la problemática epistemológica de la investigación a través de la práctica Artística.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **18.000,00** Fecha desde: **01/2015** hasta: **12/2018**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **PAULA FERNANDEZ**
Nombre del codirector: **Gabriela González**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2018**
Palabras clave: **Investigación ; Artes escénicas; Proceso de Creación**
Area del conocimiento: **Otras Artes**
Sub-área del conocimiento: **Otras Artes**
Especialidad: **Investigación a Través de la Práctica Artística**

Tipo de actividad de I+D: **Desarrollo experimental o tecnológico**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **03/G171**
Título: **La experiencia rítmica en el arte del actor. Aproximaciones teórico-metodológicas a la problemática del ritmo desde la investigación a través de la práctica artística**
Descripción: **En el universo de la práctica artística teatral, el ritmo existe naturalizado como un fluir en el que cuestiones puntuales tales como qué es lo que lo determina, cuáles son sus mecanismos, cómo es que se lo compone, no resultan sencillas de ser respondidas. La misma temporalidad del fenómeno y su carácter efímero vuelven dificultosas las construcciones teóricas y reflexiones artísticas en torno a él, y particularmente en el área que nos convoca: la labor actoral. Teniendo en cuenta la consabida distinción entre Rítmica, noción de ritmo y ritmo vital (Willems, 1964), nuestro proyecto se aboca a comprender la experiencia rítmica en el actor, mientras el ritmo surge, fluye y evoluciona en el aquí-y-ahora. De esta manera, la experiencia rítmica se descentra de aquellas categorías a la vez que se postula por su transversalidad como mediadora. Anclada en el cuerpo la experiencia rítmica invita a ser conocida en el devenir de su realización, atendiendo a los modos y formas rítmicas con los que esa experiencia se presenta dejándose ver/escuchar/ palpar/sentir. Como manifestante directa del ritmo, permite modelar nuevas perspectivas y entendimientos sobre la noción de ritmo y la Rítmica aplicada al actor. Siendo nuestro objeto de estudio una problemática del hacer, el presente proyecto se posiciona como investigación a través de la práctica artística. En este sentido, ejercicios elaborados especialmente y creaciones escénicas breves, se constituyen en medios a través de los cuales analizar, interpretar y sistematizar y, asimismo, en productos de nuestra investigación acompañados de construcciones teóricas pertinentes. Nuestra investigación no pretende distancias teóricas ni objetividades. Los artistas-investigadores al encontrarse sumergidos en la práctica que analizan, retroalimentan constantemente el diálogo entre el hacer y el saber, vinculando e integrando saberes artísticos, académicos e investigativos. La práctica provoca las preguntas y motiva nuestras acciones pretendiendo favorecer una mayor comprensión sobre el objeto de estudio. La revisión de materiales existentes y nuestra formación profesional en áreas de estudios directamente asociadas con lo teatral, nos lleva a considerar una construcción multidisciplinar que se encuentre nutrida de las teorías desarrolladas en las artes ?teatro, movimiento y música- como así también en la psicología musical -cross-modalidad y cognición corporizada-, y en la psicología experimental -percepción del tiempo y del ritmo-.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **5.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2019**



10620180100001CE

Institución/es: SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.	Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: MARIA BELEN ERRENDASORO	Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 01/2018 fin: 12/2019	
Palabras clave: Ritmo del actor; Rítmica para el actor; Multidisciplinariedad; Investigación	
Area del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Sub-área del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)	
Especialidad: Experiencia rítmica en la práctica artística y entrenamiento para la escena	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto: Proyecto de Investigación BIANUAL Interno de la Universidad Nacional Tres de Febrero	
Código de identificación: 32/4411	
Título: La reflexividad y constitución de la mirada entre la producción artística y el desarrollo actual de una cultura de las exhibiciones en la Ciudad de Buenos Aires.	
Descripción: El proyecto se propone ampliar los casos estudiados durante la presentación 2016- 2017 a fin de afianzar o reelaborar las categorías desarrolladas en el primer tramo, tales como la identificación de una cultura de la exhibición como características de la expansión del campo artístico. A su vez nos interesa en esta nueva etapa avanzar hacia una mayor articulación de las características que presentan los casos, tales como la convivencia de los diferentes sistemas perceptivos identificados (analógicos, msintéticos y, con menor presencia, virtuales), con la transición tecnológica que afecta en general a nuestras prácticas culturales y su incidencia en los procesos de subjetivación y cognición a través de la mirada. Finalmente es nuestra intención que dicha contrastación, a través de la particularidad de los casos relevados, nos permita evaluar la agencia de la gestión en la elaboración de una política de la mirada. Así como proveer elementos empírico y teóricos a fin de elaborar un diagnóstico sobre las tendencias y polémicas con la producción artística en torno a la constitución de la mirada vigentes en la cultura actual de las exhibiciones en la Ciudad de Buenos Aires. Es de nuestro interés, a partir de allí, producir una conocimiento crítico en relación a las diferentes dimensiones prácticas de la gestión vinculadas en su conformación.	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Varios	Función desempeñada: Investigador
Moneda: Pesos Monto: 20.000,00	Fecha desde: 01/2018 hasta: 12/2019
Institución/es: DEPARTAMENTO DE ARTE Y CULTURA ; UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: Fressoli, Guillermina	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 04/2019 fin: 04/2019	
Palabras clave: CURADURIA; GESTION; EXHIBICIONES; MIRADA	
Area del conocimiento: Arte, Historia del Arte	
Sub-área del conocimiento: Arte, Historia del Arte	
Especialidad: Gestión cultural y curaduría	
Tipo de actividad de I+D: Investigación básica	
Tipo de proyecto: PICT	
Código de identificación: PICT-2015-0242	
Título: Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán	
Descripción: Investigador responsable del proyecto PICT-Temas Abiertos-Jóvenes Investigadores, ?Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán?. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. PICT-2015-0242 (\$ 137.371).	
Campo aplicación: Ciencia y cultura-Cultura	Función desempeñada: Director
Moneda: Pesos Monto: 137.371,00	Fecha desde: 06/2016 hasta: 06/2018
Institución/es: AGENCIA-MINCYT	Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %
Nombre del director: JAVIER ALBERTO CAMPO	
Nombre del codirector:	
Fecha de inicio de participación en el proyecto: 06/2016 fin: 06/2018	
Palabras clave: JORGE PRELORAN; CULTURAS; CINE ETNOGRAFICO; DOCUMENTAL	
Area del conocimiento: Comunicación de Medios y Socio-cultural	
Sub-área del conocimiento: Comunicación de Medios y Socio-cultural	
Especialidad: CINE ETNOGRAFICO ARGENTINO	



10620180100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **PICT**
Código de identificación: **PICT-2015-0242**
Título: **Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán**
Descripción: **Investigador responsable del proyecto PICT-Temas Abiertos-Jóvenes Investigadores, ?Memoria de culturas argentinas. Recopilación y estudio de la obra de Jorge Prelorán?. Subsidio de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. PICT-2015-0242 (\$ 137.371).**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **137.371,00** Fecha desde: **02/2017** hasta: **02/2019**
Institución/es: **AGENCIA-MINCYT** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **JAVIER ALBERTO CAMPO**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **02/2017** fin: **02/2019**
Palabras clave: **JORGE PRELORAN; CULTURAS; CINE ETNOGRAFICO; DOCUMENTAL**
Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Especialidad: **CINE ETNOGRAFICO ARGENTINO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **PICT 2017**
Código de identificación: **2017-0624**
Título: **PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO Y COMUNIDAD LOCAL. EL CASO DEL PARTIDO DE BENITO JUÁREZ, PROVINCIA DE BUENOS AIRES**
Descripción: **El presente proyecto consiste en conocer las percepciones de diferentes grupos de interés acerca del patrimonio cultural en el partido de Benito Juárez provincia de Buenos Aires), poniendo especial consideración en el patrimonio arqueológico, a fin de contribuir a un desarrollo participativo de estrategias para su comunicación pública. Esta investigación se centrará en el partido de Benito Juárez, provincia de Buenos Aires.**
Campo aplicación: **Promocion general del conocimiento** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **220.500,00** Fecha desde: **06/2018** hasta: **06/2021**
Institución/es: **AGENCIA NACIONAL DE PROMOCION CIENT Y TECNOLOGICA (ANPCYT) ; MINISTERIO DE CIENCIA, TEC. E INNOVACION PRODUCTIVA** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS Y PALEONTOLOGICAS DEL CUATERNARIO PAMPEANO (INCUAPA) ; (CONICET - UNICEN) Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Nombre del director: **Maria Eugenia Conforti**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **06/2018** fin: **06/2018**
Palabras clave: **PATRIMONIO; ARQUEOLOGICO; PERSEPCIONES ; ESTUDIO DE CASO**
Area del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Sub-área del conocimiento: **Otras Historia y Arqueología**
Especialidad: **Arqueologia y Patrimonio**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Proyectos de Voluntariado**
Código de identificación:
Título: **Patrimonio rural. Mirando para conocer, conociendo para valorar. Intercambio entre historia y patrimonio. Buscando claves para la acción comunitaria en una localidad del interior bonaerense, Estación López (Benito Juárez)**
Descripción: **Se trata de un Proyecto de Voluntariado Universitario, beneficiado en la Convocatoria 2016 ?Compromiso Social Universitario? (Secretaría de Políticas Universitarias). El mismo pretende rescatar el patrimonio de la comunidad rural de Estación López, partido de Benito Juárez**
Campo aplicación: **Des.Socioecon.y Serv.-Otros** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **40.000,00** Fecha desde: **03/2017** hasta: **03/2018**
Institución/es: **CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE EST. POLITICOS, SOCIALES Y JURIDICOS (CIEP) ; FACULTAD DE CS.HUMANAS ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **LUCIANO OSCAR BARANDIARAN**
Nombre del codirector: **Valeria Palavecino**
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2017** fin: **03/2018**
Palabras clave: **PATRIMONIO; COMUNIDAD RURAL; CIRCUITO TURÍSTICO; PUEBLOS RURALES**



10620180100001CE

Area del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Sub-área del conocimiento: **Otras Ciencias Sociales**
Especialidad: **HISTORIA, TURISMO, PATRIMONIO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto: **Programa Nacional de Incentivos**
Código de identificación:

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **Este proyecto se propone circunscribir el problema de las vinculaciones entre prácticas artísticas y memoria social al contexto de ciudades de rango medio de la provincia de Buenos Aires, interrogándose en particular por las maneras en que aquellas se entranan en la construcción de identidades sociales urbanas y se ponen en juego en los conflictos del presente por la producción y consumo colectivo de la ciudad. Interesará entonces analizar los modos en que se elaboran socialmente los sentidos sobre procesos de crisis y sucesos traumáticos de la historia reciente de estas ciudades, sobre hechos de violencia política y violaciones a los Derechos Humanos, sobre las transformaciones en los perfiles socio-productivos y en el mundo del trabajo, sobre la construcción de identificaciones colectivas, y cómo esa elaboración se inscribe simbólicamente en el espacio de lo público. En la delimitación conceptual-empírica del problema de investigación se ha colocado el énfasis en el estudio de casos en los que se observa una lucha por visibilizar en el espacio público-mediático local aquellas memorias generalmente silenciadas u ocultadas en las narrativas dominantes sobre la ciudad (vinculadas a reivindicaciones de trabajadores/as y sectores subalternos; víctimas de violaciones a los Derechos Humanos; cuestiones de género; minorías étnicas, entre otras), desde una mirada que tiene especialmente en cuenta los modos en que la recuperación y reivindicación de esas memorias se realiza en el marco de una interpelación y puesta en discusión de los emblemas locales hegemónicos.**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Co-director**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
MINISTERIO DE EDUCACION, CIENCIA Y TECNOLOGIA Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **Ana Silva**

Nombre del codirector: **BARANDIARAN LUCIANO OSCAR**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **PRACTICAS ARTISTICAS; MEMORIA SOCIAL; CIUDADES INTERMEDIAS; ESPACIO PÚBLICO**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**
Especialidad: **Antropología, Historia del Arte, Sociología**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**
Tipo de proyecto:
Código de identificación: **03/G170**

Título: **Prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro bonaerense**

Descripción: **La investigación sobre los múltiples vínculos entre prácticas artísticas y memoria social se ha constituido en las últimas décadas -en distintos países y en Argentina en particular- en un espacio prolífico que ha permitido profundizar líneas de indagación y debates conceptuales en los que confluyen distintos aportes teórico metodológicos, entre ellos los que provienen de los estudios sobre historia reciente e historia oral, la antropología, los estudios de comunicación, la historia y la sociología del arte y la investigación artística orientada a la práctica.Producir conocimiento sobre las relaciones entre prácticas artísticas y memoria social de ciudades medias del centro de la provincia de Buenos Aires.**

Campo aplicación: **Varios campos** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**
Institución/es: **SECAT** Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **Ana Cecilia Silva**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin:

Palabras clave: **MEMORIA SOCIAL; PRODUCCIONES AUDIOVISUALES; CIUDADES MEDIAS; PRÁCTICAS ARTÍSTICAS**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**
Especialidad: **Artes audiovisuales**



10620180100001CE

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G161**

Título: **Prácticas de enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto.**

Descripción: **Identificar saberes y habilidades que se ponen en juego en la práctica de enseñanza teatral en las actuales condiciones de ejercicio de la docencia.? Reconocer trayectorias profesionales y tipos de prácticas docentes de los Profesores de Teatro.Caracterizar los perfiles profesionales emergentes de las nuevas condiciones de intervención en el campo educativo.Caracterizar los espacios institucionales en los que se desarrolla la práctica docente de los Profesores de Teatro, identificando ciertos rasgos diferenciales entre los diversos espacios de intervención.Conocer los problemas y demandas a los que intenta dar respuesta el Profesor de Teatro en los espacios institucionales en los que desarrolla su práctica docente.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **11/2018**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECAT**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **María Cristina Dimatteo**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **04/2015** fin: **11/2018**

Palabras clave: **ENSEÑANZA; TEATRO; PERFILES PROFESIONALES**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Prácticas de enseñanza artísticas**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Prácticas de la enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto**

Descripción: **El nuevo proyecto que se presenta se propone avanzar en el conocimiento sobre la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Otros**

Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ; RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **50 %**

Nombre del director: **María Cristina Dimatteo**

Nombre del codirector: **CASTRO CLAUDIA ANDREA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2018**

Palabras clave: **EDUCACION; ARTE; CONTEXTOS; SUJETOS**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **EDUCACION ARTISTICA**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G161**

Título: **Prácticas de la enseñanza del Teatro. Saberes y habilidades en contexto**

Descripción: **El nuevo proyecto que se presenta se propone avanzar en el conocimiento sobre la manera en que las trayectorias formativas de los Profesores de Teatro inciden en sus intervenciones en los actuales y ampliados espacios educativos, en su práctica docente y en los modos de resolver la enseñanza, considerándolas como prácticas situadas en diferentes contextos de intervención.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2015**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **50 %**



10620180100001CE

Nombre del director: **MARIA CRISTINA DIMATTEO**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2015** fin: **12/2018**

Palabras clave: **ENSEÑANZA DEL TEATRO; PROFESORES; FORMACIÓN**

Area del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Sub-área del conocimiento: **Educación General (incluye capacitación, pedagogía y didáctica)**

Especialidad: **Enseñanza del Teatro**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos**

Descripción: **Este proyecto de investigación se propone ocupar un espacio vacante en los estudios sobre cine y audiovisual argentinos: concentrándose en producir análisis históricos críticos que indaguen en las obras documentales. El marco temporal tiene su inicio en 1958 dado que en ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar de la Escuela Documental de Santa Fe. En este recorrido por algunos de los hitos de la historia del cine documental argentino resulta evidente que su indagación supondrá encontrarse con cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos frecuentemente. Por ello es que el estudio que será abordado contemplará el lugar de la transformación técnica para el hacer audiovisual.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

**CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **Juan Manuel Padrón**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **Cine Argentino; Documental; Memoria**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Documental de pueblos originarios**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Proyecto del Programa de Incentivos a Docentes Investigadores**

Código de identificación: **03/G169**

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Este proyecto de investigación se propone ocupar dicho espacio vacante en los estudios sobre cine y audiovisual argentinos: concentrándose en producir análisis históricos críticos que indaguen en las obras documentales. El marco temporal tiene su inicio en 1958 dado que en ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar de la Escuela Documental de Santa Fe. También hacia fines de la década de los cincuenta realizadores independientes como David José Kohon (Buenos Aires, 1958), Jorge Macario (Spilimbergo, 1959) y Humberto Ríos (Faena, 1960), entre otros, se dedicaron a la producción de films de no-ficción que se diferenciaron por su abordaje no institucional y sus innovaciones estéticas de los noticiarios cinematográficos, los cuales eran identificados hasta entonces como la única presencia del documental en las pantallas argentinas. Luego se produjeron los films etnográficos de Jorge Prelorán y otros realizadores apoyados por el Fondo Nacional de las Artes, los grupos de documental militante de fines de los sesenta y primeros setentas, los realizadores exiliados que siguieron reflexionando sobre la Argentina con imágenes, los documentales de memoria de los ochenta y el cine etnográfico de Cine Testimonio y Cine Ojo, la reaparición de las historias de militancia a mediados de los noventa y del videoactivismo en torno a la crisis del 2001, el documental subjetivo-reflexivo de hijos de desaparecidos, el cine y video experimental con anclaje en lo real y la reciente proliferación de pantallas que favorecieron que el documental saliese del cine para ocupar otros espacios. En este sucinto recorrido por algunos de los hitos de la historia del cine documental argentino resulta evidente que su**



indagación supondrá encontrarse con cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos frecuentemente. Por ello es que el estudio que será abordado contemplará el lugar de la transformación técnica para el hacer audiovisual.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **5.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **04/2020**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **PADRON, JUAN MANUEL**

Nombre del codirector: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2019**

Palabras clave: **CINE; AUDIOVISUAL; DOCUMENTAL; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Otras Humanidades**

Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**

Especialidad: **Audiovisual**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G169**

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Objetivos y/o finalidad**Objetivo general: Producir una historia crítica del cine y el audiovisual de no ficción argentino en el período 1958-2017.Objetivos específicos: Indagar en las principales problemáticas y reflexiones en torno al desarrollo del audiovisual de no ficción (cine, televisión, video instalaciones, streaming, etc.), con el objetivo de enfocar cómo hansido sus derivas y aristas particulares en la Argentina; Analizar las variantes productivas del cruce de diversas artes (pintura, música, teatro, etc.) en suconfluencia con las realizaciones audiovisuales dedicadas a la representación de la realidad; Investigar la historia del cine documental argentino para hacer un relevamiento de lasproducciones de períodos históricos y modalidades estéticas diferenciadas (1958-2017); Establecer cómo se han aplicado y desarrollado en el contexto local nociones como documental,transmedialidad, videoarte, videoinstalación, cine científico, videoactivismo y audiovisualismo,entre otros conceptos; Profundizar en un estudio estético sobre los films y producciones audiovisuales argentinas de no ficción; Identificar problemáticas que los cambios tecnológicos materializaron en el terreno de la no ficción local. Proceder a un estudio teórico sobre el cruce de nuevos dispositivos e historia de lasrealizaciones documentales en la Argentina.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos**

Monto: **4.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

BS.AS. / FACULTAD DE ARTE / SECAT

Nombre del director: **PADRON, JUAN MANUEL**

Nombre del codirector: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **AUDIOVISUAL DOCUMENTAL; CINE ARGENTINO; PERIODO 1958 - 2017**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **CINE Y AUDIOVISUAL DOCUMENTAL ARGENTINO**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Este proyecto de investigación se propone ocupar un espacio vacante en los estudios sobre cine y audiovisual argentinos: concentrándose en producir análisis históricos críticos que indaguen en las obras documentales. El marco temporal tiene su inicio en 1958 dado que en ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar de la Escuela Documental de Santa Fe. También hacia fines de la década de los cincuenta realizadores independientes como David José Kohon (Buenos Aires, 1958), Jorge Macario (Spilimbergo, 1959) y Humberto Ríos (Faena, 1960), entre otros, se dedicaron a la producción de films de no-ficción que se diferenciaron por su abordaje no institucional y sus innovaciones estéticas de los noticieros cinematográficos, los cuales eran identificados hasta entonces como la única presencia del documental en las pantallas argentinas. Luego se produjeron los films etnográficos de Jorge**



10620180100001CE

Prelorán y otros realizadores apoyados por el Fondo Nacional de las Artes, los grupos de documental militante de fines de los sesenta y primeros setentas, los realizadores exiliados que siguieron reflexionando sobre la Argentina con imágenes, los documentales de memoria de los ochenta y el cine etnográfico de Cine Testimonio y Cine Ojo, la reaparición de las historias de militancia a mediados de los noventa y del videoactivismo en torno a la crisis del 2001, el documental subjetivo-reflexivo de hijos de desaparecidos, el cine y video experimental con anclaje en lo real y la reciente proliferación de pantallas que favorecieron que el documental saliese del cine para ocupar otros espacios. En este sucinto recorrido por algunos de los hitos de la historia del cine documental argentino resulta evidente que su indagación supondrá encontrarse con cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos frecuentemente. Por ello es que el estudio que será abordado contemplará el lugar de la transformación técnica para el hacer audiovisual.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Sociales** Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

**CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **PADRON, JUAN MANUEL**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **CINE; DOCUMENTAL; ARGENTINO; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine argentino - Cine documental**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Incentivos**

Código de identificación: **03/G169**

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Proyecto de Incentivos asentado en la Facultad de Arte de la UNICEN**

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**

**CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ;
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.
SECRETARIA DE CIENCIA, ARTE Y TECNOLOGIA ;
RECTORADO ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA
PCIA.DE BS.AS.**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Nombre del director: **JUAN MANUEL PADRON**

Nombre del codirector: **Javier campo**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **CINE; DOCUMENTAL; HISTORIA; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto: **Investigación**

Código de identificación:

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **En este nuevo siglo se produjo un incremento exponencial de las producciones cinematográficas y audiovisuales de no-ficción, también se publicaron una gran cantidad de estudios académicos dedicados a indagar en las mismas. Sin embargo, en la Argentina, aún no se han realizado investigaciones que se hayan propuesto elaborar historias críticas integrales del documental audiovisual. Por otra parte, los investigadores han enfocado casi prioritariamente al documental de vertiente política, dejando descuidadas otras producciones de representación artística, cultural, científica, social, etc. Por último, los cambios tecnológicos y aparición de nuevos dispositivos electrónicos para la realización audiovisual no han sido profundamente analizados en su confluencia con los discursos de no-ficción. Este proyecto de investigación se propone ocupar dicho espacio vacante en los estudios sobre cine y audiovisual argentinos: concentrándose en producir análisis históricos críticos que indaguen en las obras documentales. El marco temporal tiene su inicio en 1958 dado que en ese año se estrenó la primera versión de Tire dié,**



10620180100001CE

el documental realizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar de la Escuela Documental de Santa Fe.

Campo aplicación: **Prom.Gral.del Conoc.-Cs.Humanas** Función desempeñada: **Co-director**

Moneda: **Pesos** Monto: **4.000,00** Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES (UNICEN)** Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **PADRON, JUAN MANUEL**

Nombre del codirector: **CAMPO, JAVIER ALBERTO**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **HISTORIA; DOCUMENTAL; TECNOLOGÍA; ARGENTINA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Historia del cine**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación básica**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **03/G169**

Título: **Problemáticas del cine y el audiovisual documental. Teoría, historia, estética y nuevos dispositivos: el caso argentino (1958-2017)**

Descripción: **Este proyecto de investigación propone ocupar un espacio vacante en los estudios sobre cine y audiovisualargentinos: concentrándose en producir análisis históricos críticos que indaguen en las obras documentales. Elmarco temporal tiene su inicio en 1958 dado que en ese año se estrenó la primera versión de Tire dié, el documentalrealizado en Santa Fe por un equipo de estudiantes y profesionales comandados por Fernando Birri, pilar de laEscuela Documental de Santa Fe.Tiene por objeto de estudio producir una historia crítica del cine y el audiovisual de no ficción argentino en el período1958-2017.**

Campo aplicación: **Varios campos**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **,00**

Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **SECAT**

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia:

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.

Nombre del director: **Juan Manuel Padrón**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2020** fin:

Palabras clave: **CINE ; AUDIOVISUAL; DOCUMENTAL; CRÍTICA; HISTORIA**

Area del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Sub-área del conocimiento: **Estudios sobre Cine, Radio y Televisión**

Especialidad: **Artes audiovisuales**

Tipo de actividad de I+D: **Investigación aplicada**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **Teatro regional en Provincia**

Descripción: **El proyecto propone estudiar las producciones artísticas escénicas realizadas en la región centro sudeste de la Provincia de Buenos Aires en el período 2000 - 2020. Se considerarán las expresiones teatrales en tanto prácticas escénicas desde una perspectiva superadora de la tradicional conceptualización con que la modernidad limitó el concepto teatro.(Dubatti, 2016) Así se buscará el abordaje de las artes escénicas desde una mirada antropológico social a fin de poder dar cuenta de un sin número de fenómenos, considerando también aquellas prácticas producidas en zonas de liminalidad en las que están presentes la mutación, la crisis y los cambios (Turner: 1988). Interesa, en este sentido, tratar rituales públicos como fiestas populares, carnavales, manifestaciones religiosas, entre otros, en los que los creadores son protagonistas de una manifestación de teatralidad liminal.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Investigador**

Moneda: **Pesos** Monto: **20.000,00**

Fecha desde: **01/2018** hasta: **12/2020**

Institución/es: **CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO EDUCACION Y**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

CONSUMOS CULTURALES (TECC) ; FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.



10620180100001CE

Nombre del director: **FUENTES, TERESITA MARIA VICTORIA**

Nombre del codirector: **VILLAMAÑE, JOSEFINA**

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2020**

Palabras clave: **TEATRO; REGION; PRODUCCION**

Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**

Especialidad: **Teatro regional**

PROYECTO DE EXTENSION, VINCULACION Y TRANSFERENCIA

Total: 5

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **?Educar en/ para/ a través del arte. debates y problemas de la educación artística en la contemporaneidad?,**

Descripción: **Proyecto financiado por CADES, Azul, prov. de Bs As., para realizar actividades y talleres destinados a fortalecer la educación superior en la escuela de Bellas Artes Luciano Fortabat.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Varios**

Función desempeñada: **Director**

Moneda: **Pesos**

Monto: **60.000,00**

Fecha desde: **01/2018**

hasta: **12/2018**

Institución/es: **ESCUELA DE BELLAS ARTES NO. 2 LUCIANO FORTABAT
CONSEJO SUPERIOR PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**

Nombre del director: **PIÑERO, GABRIELA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **01/2018** fin: **12/2018**

Palabras clave: **ARTE CONTEMPORÁNEO; EDUCACIÓN; TEORÍA DEL ARTE**

Area del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Sub-área del conocimiento: **Arte, Historia del Arte**

Especialidad: **formación artística**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación: **9127**

Título: **El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario**

Descripción: **El proyecto se propone contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria colectiva, que fundamenten el desarrollo de intervenciones patrimoniales en el espacio urbano. Se basa en la iniciativa de la Asamblea del Barrio de La Estación, que en el año 2013 elaboró y presentó ante el Concejo Deliberante local un petitorio solicitando la declaración de un área de protección histórica y la implementación de distintas medidas para ponderar y visibilizar la historia de un sector que desde fines del siglo XIX constituyó un núcleo dinamizador para toda la ciudad. Esta presentación supone la continuidad y profundización del trabajo previo desarrollado entre las Facultades de Arte, Ciencias Humanas y Exactas de la UNICEN, la Asamblea y distintas organizaciones sociales presentes en el entramado barrial.**

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura**

Función desempeñada: **Extensionista**

Moneda: **Pesos**

Monto: **96.000,00**

Fecha desde: **03/2018**

hasta: **02/2019**

Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.
MINISTERIO DE EDUCACION**

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

Ejecuta: no / Evalúa: no Financia: **100 %**

Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **02/2019**

Palabras clave: **Barrios; Cultura; Arte; Patrimonio**

Area del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Sub-área del conocimiento: **Comunicación de Medios y Socio-cultural**

Especialidad: **Industrias Creativas - Arte y cultura**

Tipo de actividad: **Extensión**

Tipo de proyecto:

Código de identificación:

Título: **El Barrio de La Estación de Tandil: memoria barrial y patrimonio ferroviario**

Descripción: **El proyecto se propone contribuir a la activación patrimonial del Barrio de La Estación de la ciudad de Tandil por medio de acciones orientadas al relevamiento, documentación, comunicación y difusión de su historia y su memoria**



colectiva, que fundamenten el desarrollo de intervenciones patrimoniales en el espacio urbano. Se basa en la iniciativa de la Asamblea del Barrio de LaEstación, que en el año 2013 elaboró y presentó ante el Concejo Deliberante local un petitorio solicitando la declaración de un área deprotección histórica y la implementación de distintas medidas para ponderar y visibilizar la historia de un sector que desde fines del sigloXIX constituyó un núcleo dinamizador para toda la ciudad. Esta presentación supone la continuidad y profundización del trabajo previo desarrollado entre las Facultades de Arte, Ciencias Humanasy Ciencias Exactas de la UNICEN, la Asamblea y distintas organizaciones sociales presentes en el entramado barrial.

Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Director**
Moneda: **Pesos** Monto: **96.000,00** Fecha desde: **09/2018** hasta: **08/2019**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS. MINISTERIO DE EDUCACION** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: **100 %**
Nombre del director: **SILVA, ANA CECILIA**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **09/2018** fin: **08/2019**
Palabras clave: **PATRIMONIO; ARTE; MEMORIA; FERROCARRIL**
Area del conocimiento: **Otras Humanidades**
Sub-área del conocimiento: **Otras Humanidades**
Especialidad: **Patrimonio cultural**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Formación de Nuevos Públicos**
Descripción: **Este proyecto permite el acercamiento de producciones teatrales realizadas por los estudiantes Universitarios de la Facultad de Arte a estudiantes del nivel secundario que asistan a escuelas rurales o semi urbanas de la ciudad de Tandil. Dicha articulación permite que los jóvenes en su entorno escolar, comprendan y aprecien los espectáculos artísticos en sus diversos aspectos como espectadores críticos y capacitados. Es en la adolescencia cuando los alumnos se alfabetizan en arte acercando a futuros estudiantes universitarios y/o ciudadanos, un conjunto de signos que les permitirá entender el arte de la sociedad en la que viven. Ver, observar y consumir teatro es un ejercicio que permite adquirir capacidades para formar espectadores activos y reflexivos capaces de darle valor y disfrutar de las diversas producciones artísticas locales.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Sistema educativo** Función desempeñada: **Extensionista**
Moneda: **Pesos** Monto: **80,00** Fecha desde: **03/2018** hasta: **12/2019**
Institución/es: **FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA.DE BS.AS.** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia: **100 %**
Nombre del director: **MAIDANA, RUBEN DARIO**
Nombre del codirector:
Fecha de inicio de participación en el proyecto: **03/2018** fin: **12/2019**
Palabras clave: **FORMACIÓN DE ESPECTADORES; TEATRO; ESCUELAS RURALES; CIUDADADNIA**
Area del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Sub-área del conocimiento: **Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)**
Especialidad: **Teatro**

Tipo de actividad: **Extensión**
Tipo de proyecto:
Código de identificación:
Título: **Una escala en el silencio**
Descripción: **-Proyecto de extensión "El Barrio de La Estación de Tandil: Memoria en Construcción". Aprobado en la 22ª Convocatoria de Proyectos de Extensión Universitaria y Vinculación Comunitaria "Universidad, Estado y Desarrollo" de la Secretaría de Políticas Universitarias. Res. SPU 3408/15. Período de ejecución: mayo 2016-mayo 2017.**
Campo aplicación: **Ciencia y cultura-Cultura** Función desempeñada: **Investigador**
Moneda: **Pesos** Monto: **49.996,00** Fecha desde: **04/2018** hasta: **04/2019**
Institución/es: **ASOCIACIÓN PRO AYUDA AL NO VIDENTE Y DISMINUIDO VISUAL ASOCIACIÓN CIVIL CASA DEL NIÑO EN LA CALLE GRUPO DE TEATRO DEL OPRIMIDO - GTO TANDIL** Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:
Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:



Nombre del director: GRAMAJO, MARIA CECILIA

Nombre del codirector:

Fecha de inicio de participación en el proyecto: 04/2018 fin: 04/2019

Palabras clave: ENTRAMADOS CULTURALES; ARTE; CULTURA

Area del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Sub-área del conocimiento: Artes escénicas (Musicología, Ciencia del Teatro, Dramaturgia)

Especialidad: INDUSTRIA CREATIVA

PROYECTOS DE COMUNICACION PUBLICA DE CYT

Total: 0

No hay registros cargados

SUBSIDIOS PARA EVENTOS CYT

Total: 2

Tipo de subsidio: Subsidios para asistencia a eventos CyT

Título: Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte ? MAGA. Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias (Ministerio de Educación)

Descripción: Coordinador Académico del Proyecto ?Movilidad movilizante?, 015-17, Cod. 1244. 2ª Convocatoria del Programa de Movilidad Académica de Grado en Arte ? MAGA. Programa de Internacionalización de la Educación Superior y Cooperación Internacional (PIESCI), dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias (Ministerio de Educación). Julio 2017 ? Junio 2019.

Moneda: Pesos

Monto: 365.000,00

Fecha desde: 06/2017

hasta: 06/2019

Institución/es: MINISTERIO DE EDUCACION

Ejecuta: si / Evalúa: si Financia: 100 %

Tipo de subsidio: Subsidios para organización de eventos CyT

Título: VI Jornadas Internacionales y IX Nacionales de Historia, Arte y Política

Descripción: Las Jornadas de Historia, Arte y Política, son organizadas anualmente por el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. En 2018 se realizaron entre el 21 y el 23 de junio.

Moneda: Pesos

Monto: 30.000,00

Fecha desde: 06/2018

hasta: 06/2018

Institución/es: COMISION DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS DE LA
PROVINCIA DE BUENOS AIRES (CIC)

Ejecuta: no / Evalúa: si Financia: 100 %

FACULTAD DE ARTE ; UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO
DE LA PCIA.DE BS.AS.

Ejecuta: si / Evalúa: no Financia:

SUBSIDIOS PARA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO

Total: 0

No hay registros cargados





Se deja constancia de la verificación del contenido de la memoria Institucional MEMORIA ACADEMICA 2018, y se la avala mediante la firma del responsable.

Responsable de la Memoria	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Firma del responsable de la Memoria Aclaración

Firma del Director Decano	
PRESENTACION DE LA MEMORIA	
..... Lugar y Fecha Firma del Director Decano

