

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**SIMPOSIO INTERNACIONAL
POLÍTICAS, PRÁCTICAS Y CONTEXTOS EN LA FORMACIÓN
DE PROFESORES DE ARTES: ESTUDIOS EN NUESTRA
AMÉRICA**

III CONGRESO INTERNACIONAL NUEVOS HORIZONTES DE
IBEROAMÉRICA

8, 9, 10 y 11 de noviembre de 2017
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza, Argentina



SEGUNDA CIRCULAR

Convocatoria

El Simposio Internacional “Políticas, prácticas y contextos en la formación de profesores de artes: estudios en Nuestra América” se inscribe en continuidad con una serie de encuentros académicos que han sido desarrollados en distintas universidades de Brasil, Argentina, Chile y Colombia desde 2012, organizados y promovidos por el equipo de investigación del Observatorio de Formación de Profesores de Artes.

El Observatorio, que se conformó en el año 2011 a partir de la colaboración entre cinco universidades de Brasil y Argentina, ha logrado un crecimiento considerable tanto en su amplia composición como en su extensión geográfica, y los distintos encuentros académicos que fueron desarrollados desde entonces han posibilitado el despliegue de intensos debates acerca de las condiciones de formación de los profesores de artes.

Como consecuencia de dichos debates y de la amplia participación de investigadores comprometidos con la temática, en octubre de 2015 en el marco del Simposio Latinoamericano de Formación Docente en Artes, desarrollado en la ciudad de Santiago de Chile, se decide crear la Red Latinoamericana de Investigadores sobre Formación de Profesores de Artes (Red LAIFOPA), una red auto-organizada, sin fines de lucro e independiente, orientada a la producción de estudios en red sobre la formación de profesores.

El Simposio “Políticas, prácticas y contextos en la formación de profesores de artes: estudios en Nuestra América” pretende reunir aportes de investigadores que desarrollen sus trabajos investigativos en el área de la formación de profesores de artes en atención a las múltiples y complejas realidades que atraviesan nuestras sociedades latinoamericanas, partiendo de la convicción de que el debate sobre la

formación docente, particularmente desde una perspectiva crítica, adquiere hoy un papel destacado como forma de resistencia a la implementación de políticas públicas de sesgo neoliberal en nuestra región.

Nos interrogamos, en esta oportunidad, acerca de cómo el arte y la formación docente pueden contribuir a problematizar el escenario político actual, qué formas de resistencia podemos construir en estas realidades, qué prácticas contra-hegemónicas pueden ser construidas en red, en qué medida la pos-graduación, las redes intelectuales y los grupos de investigación pueden intervenir en esa realidad, cómo esas cuestiones pueden ser problematizadas en la formación inicial y continua de profesores de artes.

Partimos de la convicción de que las redes académicas e investigativas que fomentan el intercambio entre intelectuales no sólo contribuyen al despliegue de procesos reflexivos sino que también alimentan la actuación en la formación de recursos humanos comprometidos con los procesos de transformación social.

Por lo anterior, este Simposio invita a presentar trabajos que den cuenta de las investigaciones que se vienen desarrollando sobre la Formación de Profesores de Artes en las universidades latinoamericanas, atendiendo a la complejidad del actual contexto político y social, a fin de generar un espacio de reflexión e intercambio académico que contribuya a la producción de conocimiento sobre el dominio en cuestión y al fortalecimiento de redes colaborativas orientadas al desarrollo educativo y social inclusivo y democrático, y a la profundización de los procesos de integración académica y cultural en nuestra región.

El Simposio Internacional “Políticas, prácticas y contextos en la formación de profesores de artes: estudios en Nuestra América” se desarrollará en el marco del III Congreso Internacional Nuevos Horizontes de Iberoamérica, que se celebrará en Mendoza, Argentina, del 8 al 11 de noviembre de 2017, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Coordinadores:

Prof. Dra. Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva (Brasil)
Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC)
cristinaudesc@gmail.com

Prof. Dr. Federico Buján (Argentina)
Universidad Nacional de Rosario (UNR)
Universidad Nacional de las Artes (UNA)
fbujan@gmail.com

FECHAS Y PLAZOS

● Periodo de envío de resúmenes a los coordinadores del simposio: **del 01 de julio al 31 de agosto de 2017**

Enviar los resúmenes a las siguientes direcciones de correo electrónico (copia a ambas direcciones): fbujan@gmail.com y cristinaudesc@gmail.com

● Plazo para el envío de trabajos completos: hasta el 30 de septiembre de 2017.

Los trabajos completos que se reciban en tiempo y forma serán publicados en las actas del congreso.

PAUTAS PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESÚMENES DE PONENCIAS

- Tipografía Times New Roman 12, interlineado 1,5 ptos. Título en bloque mayúscula, en negrita y centrado. En la otra línea, apellido y nombre del autor, justificado hacia la derecha (APELLIDO en bloque mayúscula, seguido de coma y nombre/s con mayúscula inicial). En otro renglón, el nombre de la Universidad o Institución de pertenencia con mayúsculas iniciales, y debajo, la dirección electrónica.
- Extensión máxima: 250 palabras.
- El resumen debe dar cuenta del marco teórico-metodológico, problema de investigación y resultados preliminares (lo más detallado que sea posible). No dejar sangrías luego de punto y aparte.

NORMATIVA GENERAL:

- Se recibirán propuestas en español, portugués e inglés.
- Se aceptará una sola propuesta por ponente en el marco del Simposio y hasta dos ponencias por ponente en el marco general del Congreso.
- Las ponencias, en el marco del simposio, podrán ser individuales o contar con hasta 3 autores.

ARANCELES GENERALES DEL CONGRESO:

Los aranceles tienen tres fechas de cancelación:

1. Hasta el 30 de setiembre; 2. Hasta el 31 de octubre; 3. El día de la acreditación en el evento.

Profesores Expositores Nacionales:

Primer vencimiento: \$ 900; Segundo vencimiento: \$ 1100; Tercer vencimiento: \$ 1300

Profesores Expositores Extranjeros:

Primer vencimiento: 75 dólares; Segundo vencimiento: 85 dólares; Tercer vencimiento: 100 dólares

Graduados y alumnos de posgrado nacionales (con certificación):

Primer vencimiento: \$ 500; Segundo vencimiento: \$ 700; Tercer vencimiento: \$ 900

Graduados y alumnos de posgrado extranjeros (con certificación):

Primer vencimiento: 40 dólares; Segundo vencimiento: 60 dólares; Tercer vencimiento: 80 dólares

Asistentes en general: \$ 100

AUSPICIAN EL CONGRESO

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES (UBA); UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO (UNR); UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA (UNC); UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (UNMDP); UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PAMPA (UNLPam); UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (UDELAR); UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA (UDEA); UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA); UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL (UFRGS); UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL (UCS); UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA (UFSM); UNIVERSIDADE FEDERAL DO PAMPA (UNIPAMPA); UNIVERSIDADE REGIONAL INTEGRADA DO ALTO URUGUAI E DAS MISSÕES (URI)