

CUARTA CIRCULAR




ESCENO
GRAFÍA

segundo
congreso
internacional
2020
del 13 al 16 MAYO
TANDIL/ARGENTINA

Organizadores

Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales - Centro de Investigaciones Dramáticas – Facultad de Arte - Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Sedes

- 📍 Facultad de Arte (9 de Julio 430) – Tandil, Buenos Aires, Argentina
- 📍 Museo Municipal de Bellas Artes (Chacabuco 357) – Tandil, Buenos Aires, Argentina

Presentación

Desde su creación en 2008, el Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES) está dedicado a estudios e investigaciones sobre la problemática del espacio escénico y la escenografía, contando con un centro documental, una publicación electrónica y un grupo de investigadores provenientes de distintas áreas temáticas de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Entre los múltiples objetivos que tiene el INDEES, y en base a la trayectoria recorrida, nacieron los Congresos Nacionales, el primero realizado en 2013 y el segundo en 2014, que fueron disparadores de diversas líneas de discusión, al mismo tiempo que dejaron en evidencia la necesidad de contar con ámbitos para interactuar entre la reflexión y la práctica profesional, al mismo tiempo que permitía vislumbrar la urgencia de ampliar la mirada sobre el rol del escenógrafo. Estos Congresos dejaron sentadas las bases para pensar las problemáticas en un nivel más amplio y la posibilidad de generar redes de intercambio con profesionales más allá del ámbito nacional.

Así, el INDEES encaró en 2016 la realización del Primer Congreso Internacional de Escenografía, contando con la presencia de docentes, investigadores y profesionales de España, México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina, permitiendo generar espacios de diálogo para pensar las problemáticas en torno a la formación y profesionalización en el campo de la escenografía y el diseño escénico. En este Congreso, se pudo observar la importancia de estos ámbitos de encuentro y la necesidad de multiplicar estas experiencias, para ampliar el abanico de voces y compartir experiencias, marcos teóricos y técnicos entre escuelas y lógicas de producción diferentes.

La realización del Segundo Congreso Internacional de Escenografía pretende continuar con el proceso de intercambio entre los profesionales, investigadores y estudiantes, que se acercan al área en

diferentes países, incentivando la difusión de los adelantos teóricos-artísticos en materia de diseño escénico, con una participación activa de los asistentes en forma de conferencias, ponencias, entrevistas abiertas, mesas redondas, exposiciones. De esta manera, desde el INDEES queremos seguir aportando en generar un espacio de discusión, debate, difusión de diferentes miradas que revelen otros enfoques al objeto que nos reúne: el diseño escénico en las artes escénicas y audiovisuales.

Actividades previstas

- * Mesas de ponencias
- * Conferencias
- * Paneles de intercambio
- * Entrevistas abiertas
- * Exposiciones
- * Presentación de libros

Ejes de trabajo para presentación de ponencias

1. **Escenografía y Artes escénicas:** puestas en escena y escenografía; realización escenográfica; producción teatral y escenografía; crítica teatral y escenografía; nuevas tecnologías y artes escénicas. Vestuario, iluminación, utilería y demás componentes de la constitución de una propuesta escenográfica en artes escénicas y audiovisuales.
2. **Artes audiovisuales, escenografía y dirección de arte:** perspectivas y problemáticas de la dirección de arte para medios audiovisuales; escenografía para televisión; dirección de arte en cine; nuevas tecnologías; problemáticas en torno a la producción audiovisual y la dirección de arte; trayectorias individuales y colectivas de directores de arte en cine y televisión; reconstrucción histórica de la dirección de arte en cine; dirección de arte, vestuario y literaria en la producción audiovisual
3. **Perspectivas teóricas e históricas de la escenografía, el diseño escénico y la dirección de arte:** reconstrucción de trayectorias artísticas individuales; producción escenográfica en diversos procesos históricos; historia de la producción escenográfica en artes escénicas y audiovisuales; discusiones en torno a la conceptualización de la escenografía; reflexiones teóricas en torno a la producción de la escenografía; perspectivas históricas y teóricas sobre diseño de vestuario, utilería, iluminación y componentes de la escena
4. **Artes visuales y diseño escénico:** prácticas curatoriales y diseño escénico; museos y diseño escénico; arte público y diseño escénico; experiencias sobre escenografía de los artistas plásticos; escenografía y arte decorativo; tendencias arquitectónicas y pictóricas en los diseños escenográficos; espacios de diálogo en la formación en artes visuales y escenografía para teatro y cine; historia, problemáticas y críticas sobre exposición de escenografías y vestuarios
5. **Enseñanza y formación académica:** problemas en torno a la enseñanza de la escenografía; cuestiones de la profesionalización de los escenógrafos, diseñadores escénicos y directores de arte; cuestiones en torno a cuestiones pedagógicas y didácticas de la enseñanza de la escenografía; problemáticas en torno

a planificación, acreditación y evaluación en la enseñanza en escenografía; prácticas profesionalizantes de los estudiantes de escenografía y dirección de arte

Presentación de Resúmenes

Los resúmenes se recibirán a través del formulario electrónico de inscripción **hasta el VIERNES 20 de marzo de 2020**. Cada autor deberá completar el formulario, duplicando la información sobre el trabajo a presentar. El idioma oficial del evento es español, se aceptaran trabajados en otros idiomas pero no se contará con traducción simultánea.

1. Se aceptaran **hasta 3 (tres) autores por trabajo**. *El pago del arancel es por EXPOSITOR*
2. Resumen de **hasta 350 palabras**, indicando el eje temático donde deseen inscribir su trabajo conforme a su contenido
3. Completar formulario para resúmenes: <https://forms.gle/tVvaMaD3it8fN5pU9>

Aranceles

Los aranceles se abonan en Pesos Argentinos

- ✚ Expositores Universidades/Instituciones Nacionales: \$1000
- ✚ Expositores Universidades/Instituciones Internacionales: USD 70
- ✚ Asistentes Universidades/Instituciones Nacionales: \$500
- ✚ Asistentes Universidades/Instituciones Internacionales: USD 30
- ✚ Estudiantes de grado de Universidades/Instituciones Nacionales: sin costo
- ✚ Estudiantes y docentes de la Facultad de Arte, UNICEN: sin costo

Programa tentativo

Miércoles 13 de mayo

Museo Municipal de Bellas Artes

18:00 hs. - Apertura

19:30 hs. - Conferencia inaugural

Jueves 14 de mayo

Facultad de Arte

08:30 hs. - Acreditaciones

09:30 a 12:00 hs. - Mesas de ponencias

12:30 hs. - Presentación de libros y publicaciones

Museo Municipal de Bellas Artes

15:30 a 19:00 hs. - Conferencias

Viernes 15 de mayo

Facultad de Arte

09:30 a 11:30 hs. - Mesas de ponencias

12:00 hs. - Mesa redonda

Museo Municipal de Bellas Artes

15:30 a 19:00 hs. - Conferencias

Sábado 16 de mayo

Museo Municipal de Bellas Artes

09:30 hs. - Conferencia

11:30 hs. - Mesa redonda

12:30 hs. - Cierre

13:30 hs. - Brindis de cierre

Cronograma

Presentación de resúmenes: hasta el 20 de marzo de 2020

Inscripción asistente: hasta el martes 12 de mayo de 2020

Presentación de trabajos completos: del 4 al 13 de mayo de 2020

Inscripciones a través del formulario: <https://forms.gle/AHyfdYtJTG7sp4SK9>

Informes: www.indees.com.ar - Pinto 399, 3° piso; (7000) Tandil, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Arte –Centro de Investigaciones Dramáticas –Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires - congresoescenografia@gmail.com - Fanpage: [Congreso de Escenografía](#) - Twitter: [@CongresoINDEES](#) - Instagram: [indeesarteunicen](#)

Información de alojamiento y transporte: <http://turismo.tandil.gov.ar/> - Dirección de Turismo Municipalidad de Tandil.



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires