

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE ARTE  
CENTRO DE INVESTIGACIONES DRAMÁTICAS  
INSTITUTO DE ESTUDIOS ESCENOGRÁFICOS en ARTES ESCÉNICAS y AUDIOVISUALES  
SEGUNDO CONGRESO INTERNACIONAL DE ESCENOGRAFÍA

**CONCURSO**

**JÓVENES ESCENÓGRAFOS LATINOAMERICANOS**

**MARCO GENERAL**

El Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES) llama a concurso de proyectos de diseño escenográfico para estudiantes de las carreras de escenografía de Latinoamérica que habiten legalmente el área geográfica respectiva.

**OBJETIVOS**

- ✚ Reconocer, fomentar y difundir los resultados de la enseñanza de la escenografía en Latinoamérica
- ✚ Estimular la participación de los estudiantes de carreras de escenografía y de los centros de formación latinoamericanos
- ✚ Propiciar la formación de redes de centros de formación en el área específica

**ARTÍCULO 1º - LLAMADO A CONCURSO**

El INDEES con el fin de propiciar y contribuir a la puesta en valor y sustentación de la enseñanza de la escenografía en las instituciones educativas de Latinoamérica llama a concurso de **PROYECTO DE DISEÑO ESCENOGRAFICO** para la obra “Borges” de Rodrigo García (Anexo II)

Con respecto al espacio escénico se considerará el que pueda contener de 0.50x0.50x0.30 cm de altura como máximo. La propuesta de la maqueta se presentará en escala 1:50.

**ARTÍCULO 2º - DE LOS PARTICIPANTES**

- ✚ Serán **estudiantes de las carreras de escenografía** de Instituciones públicas y privadas del territorio latinoamericano.
- ✚ Tendrán que acreditar domicilio en alguno de los países latinoamericanos



✚ Edad: hasta 30 años cumplidos antes del 15 de Julio del 2018

### ARTÍCULO 3° - CATEGORIAS

Se establecen una sola categoría **INDIVIDUAL**

### ARTÍCULO 4° - INSTANCIAS

Se prevén dos instancias

**1- Preselección Online.** Deberá enviar por e-mail a [concurso@indees.com.ar](mailto:concurso@indees.com.ar)

- ✚ Planilla de Inscripción debidamente completada y firmada (Anexo I)
- ✚ Copia DNI o pasaporte en formato digital
- ✚ Fotografía del poster (con fundamentación teórica y proceso de diseño) y maqueta en formato digital en una resolución no inferior a 300 DPI.
- ✚ Curriculum Vitae de 10 líneas como máximo
- ✚ Constancia de Alumno Regular

**El material deberá ser enviado desde el 29 de mayo hasta 30 de junio de 2018**

**La actuación del jurado de preselección será el día 21 de julio de 2018**

**2- Envío Del Material Preseleccionado.** Efectuada la preselección del jurado, se procederá al envío de la maqueta que deberá coincidir en su totalidad con la imagen elegida por el jurado. Quienes hayan sido preseleccionados, previa notificación por correo electrónico deberán enviar para la instancia de competencia y exposición en el marco del *II Congreso Internacional de Escenografía* a realizarse en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (Buenos Aires, Argentina) los siguientes elementos:

- ✚ Maqueta de 0.50x0.50x0.30 de altura que contenga la propuesta escala 1:50 >1
- ✚ Poster tamaño Hoja A1 (594x841 mm) en formato digital en una resolución no inferior a 300 DPI, vía electrónica para ser impreso y enmarcado por la organización, que contenga fundamentación teórica y proceso de diseño.

Las maquetas deberán contener en el dorso:

- ✚ Identificación del autor/a
- ✚ Título de la obra
- ✚ Datos técnicos
- ✚ Institución educativa del autor/a



La obra seleccionada deberá enviarse por correo postal, única y exclusivamente a:

**INSTITUTO DE ESTUDIOS ESCENOGRÁFICOS EN ARTES ESCÉNICAS (INDEES)**

**Centro de Investigaciones Dramáticas – Facultad de Arte**

**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires**

**Calle PINTO 399 - 3er. Piso**

**7000- TANDIL**

**Provincia de Buenos Aires**

**ARGENTINA**

Los gastos de envío, así como la devolución de la obra, serán por cuenta y riesgo exclusivo de los participantes. El INDEES no se responsabiliza por las obras que se encuentren en ninguna Terminal de cualquier medio de transporte.

El INDEES queda exento de toda responsabilidad por daños parciales o totales, sustracciones, robos, etc., que pudiesen producirse en las obras, así como los trabajos que queden en estacionamientos de transportes y otros depósitos.

#### **ARTICULO 5° - DE LA PREMIACIÓN**

##### **PRIMER PREMIO “Escenógrafo Guillermo de la Torre”**

✚ Diploma de Honor y estatuilla otorgado por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires

✚ Medalla de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

✚ Beca (50% en arancel) para cursar la Maestría en Teatro (Mención Diseño Escénico) en la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la P Provincia de Buenos Aires. Tandil, Buenos Aires, Argentina

##### **SEGUNDO PREMIO**

✚ Diploma de Honor y estatuilla otorgado por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

✚ Medalla de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

##### **TERCER PREMIO**

✚ Diploma de Honor y estatuilla otorgado por el Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires

✚ Medalla de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires



## ARTÍCULO 6° - CRONOGRAMA

Difusión del certamen

✚ 29 de Diciembre de 2017 al 15 de Marzo de 2018

Recepción de propuesta para preselección online

✚ 29 de Mayo de 2018 al 30 de Junio de 2018

Dictamen del jurado para preselección

✚ 21 de Julio de 2018

Notificación de los seleccionados

✚ 4 de Agosto de 2018

Fecha límite para recepción de maqueta

✚ 14 de Septiembre de 2018

Inauguración de la exposición con los seleccionados en el *II Congreso Internacional de Escenografía*

✚ 7 de Noviembre de 2018

Premiación del Jurado

✚ 9 de Noviembre 2018

Entrega de Premios en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil

✚ 10 de Noviembre

## ARTICULO 7° - LOS JURADOS

El Jurado estará integrado por:

- ✚ Un representante del Instituto de Estudios Escenográficos de la Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- ✚ Un Representante de ADEA (Asociación de Diseñadores Escénicos de Argentina)
- ✚ Un Representante de OISTAT (Organización Internacional de Escenógrafos, Técnicos y Arquitectos Teatrales)

## ARTICULO 8° - RESULTADOS

El INDEES notificará a los seleccionados a través de correo electrónico y serán publicados en la página web [www.indees.com.ar](http://www.indees.com.ar)

Los resultados finales y la premiación se realizaran en el Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil al finalizar el *II Congreso Internacional de Escenografía*



### **ARTÍCULO 9° - DIFUSIÓN DE LOS GANADORES**

Por el hecho de participar con la presentación de sus obras en este Concurso, el postulante presta su conformidad en caso de resultar premiado para que se difunda su nombre y el título de la obra, en el modo, lugar, formato, soporte y/o cualquier medio que determine el Instituto de Estudios Escenográficos de la Facultad de Arte de la UNICEN, por tiempo indefinido o instituciones autorizadas por éste, excluyendo toda otra utilización que persiga fines comerciales.

### **ARTICULO 10° - DERECHOS DE AUTOR**

La simple inscripción al presente Concurso equivale a una declaración jurada de los participantes afirmándose como autor legítimo o con derechos suficientes para la presentación en el presente Concurso. Los participantes garantizan la indemnidad del INDEES –Instituto de Estudios Escenográficos de la Facultad de Arte de la UNICEN frente a eventuales reclamos que terceros pudieran articular.

### **ARTÍCULO 11° - ACEPTACION DEL REGLAMENTO**

El solo hecho de presentarse para optar a los beneficios de este régimen implica por parte de los concursantes el conocimiento y acatamiento de las normas establecidas en esta reglamentación.

### **ARTICULO 12° - IMPREVISTOS**

Toda circunstancia no prevista en las normas precedentes será resuelta por el jurado y por el del INDEES – Instituto de Estudios Escenográficos de la Facultad de Arte de la UNICEN.



## ANEXO I - PLANILLA DE INSCRIPCIÓN

Esta planilla deberá ser impresa, completada correctamente (sin tachaduras ni correcciones) y firmada. Se enviará en formato PDF a [concurso@indees.com.ar](mailto:concurso@indees.com.ar), adjunta a la documentación requerida para la instancia de preselección.

**APELLIDO Y NOMBRE**

**DNI O PASAPORTE**

**EDAD**

**CARRERA**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**CIUDAD y PAÍS DE RESIDENCIA**

**RESUMEN CURRICULUM VITAE (Hasta 10 renglones)**

**ACEPTO LAS BASES DEL CONCURSO “JOVENES ESCENÓGRAFOS LATINOAMERICANOS”**

(Tachar lo que NO corresponda)

SI                      NO

**FIRMA**

**ACLARACIÓN**



Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires  
Facultad de Arte – Centro de Investigaciones Dramáticas  
Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales  
Pinto 399, 3° piso – (7000) Tandil, Buenos Aires, Argentina  
+54 (0249) 444-0631 (int 305) – [indees@arte.unicen.edu.ar](mailto:indees@arte.unicen.edu.ar)

## ANEXO II – OBRA “BORGES” de Rodrigo García

# Borges

De Rodrigo García

Antes, cuando me mosqueaba, yo decía: “que os den por culo y que os quedéis ciegos”

Al final conocí a Borges metido entre otras personas y no tuve huevos para decirles la famosa frase, mi frase acuñada, celeberrima, “que os den por culo y que os quedéis ciegos”.

Yo no tengo nada en contra de los ciegos ni de ningún minusválido, pero jamás les suelto monedas, ya sabéis, para ganarme el cielo o la sonrisa del lisiado; todo la recaudación se la pulen en porros, dicen que es para el médico, para la cirugía, para recuperar el sentido perdido, para la prótesis, pero no nos engañemos: es para vicio.

Lo mejor del sentido perdido es que inflama con seguridad algún que otro sentido: la dificultad física -lo digo siempre- agudiza el ingenio. Y sobre todo, la dificultad sexual. La lejanía sexual. Aunque lejanía sexual la experimenta el 90 por ciento de la población; no se necesita ser un impedido para eso, y sin embargo se cree que lo peor que le puede ocurrir al lisiado, al impedido, es precisamente esto: la lejanía sexual.

Cuando -repito siempre- la sexualidad del paralítico es infinitamente más rica que la del hombre de a pie, ya que practica con seguridad las llamadas “maneras sucias”, maneras sucias que todos quieren para sí y nadie ejecuta en realidad.

El sexo se lleva en la mente y la sexualidad en el olor de los dedos, y los que llevan no solo el sexo sino también la sexualidad en la mente y en ninguna parte mas, son la peor carroña del planeta, muchíiiiisimo peor que los animales y me refiero nada menos que al 90 por ciento de la población.  
¿Adónde he ido? ¿A qué he ido? ¡A darme por el culo a mí mismo!

Lo peor de moverse es que siempre te llevas contigo. Pues no: lo peor es lo que tropiezas. Y es mentira que cada cual tropiece con lo que se merece. Porque el planeta está hasta arriba -90 por ciento aproximadamente- de gente empeñada en joderle la vida al prójimo, algo que no tiene nada de malo ya que, tratándose como digo del 90 por ciento de la población, incluye prácticamente a todo el mundo, lo que garantiza estadísticamente que los jodedores se joderán tarde o temprano entre sí, aunque también



salpique a ese otro 10 por ciento restante que no quería meterse con nadie pero que sin embargo se metió, en busca de “experiencias personales” cuando todos deberían saber ya de carrerilla la famosa frase “toda experiencia personal es experiencia negativa”. De esta forma se produce el choque frontal-casual de la casi totalidad de la gente que anda por la vida estropeando jornadas ajenas y que son, a su vez, víctimas de otros estropeadores profesionales o veteranos. Estropeando vidas ajenas y exponiéndome a ser estropeado. Esto me repito, canturreo en el coche: estropeando vidas ajenas y exponiéndome a ser estropeado.

Y le pongo música.

Lo vi en el café Tortoni a Borges con la secretaria y el secretario y con Ocatavio Paz, el poeta que nunca se mojó por nada ni nadie, el poeta condecorado, el poeta insignia. Ahí estaban sentados los dos poetas insignia, los que nunca se mojaron por nadie y al fondo unos desconocidos jugaban al billar. Pero yo no los veía así. Con 17 años y vocación literaria, los veía como a dos apariciones.

Me levante a mear dos veces sólo para pasar raspando la mesa, a ver si se me pegaba algo y cuando iba a dirigentes la palabra no les dirigía la palabra, porque no tenía nada que decir. ¡Diecisiete! : a esa edad nadie sabe lo que admira.

Yo iba a escribir a una mesa de un café también, porque en una mesa de un café los escritores bohemios escriben; les sale sola la palabra, pero creo que nunca traje nada, ni un garabato en una servilleta. Y lo que es peor: ni una sola chavalita.

Me abrumaba la idea de ir al café a escribir y que no me saliera nada, y por consiguiente, no tirarme a ninguna piba.

No me atormentaba no saber escribir: me abrumaba no ser guapo como para tirármelas sin necesidad de escribir.

Entonces me dije, deberías hacerte el ciego a ver qué pasa. Cambié el bolígrafo por el bastón. Compré un bastón plegable, un perro labrador gigantesco, compré gafas de sol y me apunté en una escuela de teatro con dos directores maricas que me enseñaron en un mes a hacerme el ciego a la perfección.

Llego a casa -que son mi padre y mi madre, mi padre carnicero y mi madre verdulera- y les digo, emocionado: los vi a Borges y a Octavio Paz. Mi madre me hace preguntas. Me pregunta si les hablé. Porque ella sabe que les admiro. Y mi papá me revolea un cinturón y me grita de maricón para arriba y a los cinco minutos ya estoy con un delantal blanco lleno de sangre cortando reses en la carnicería.

Para la explotación de tu propia familia es una ventaja que el comercio, la tienda, quede en la planta de abajo y que la vivienda quede en la planta de arriba; no se tarda nada en bajar a trabajar y en subir a dormir: así hicimos construir nuestra casa. Bonita, de dos plantas,



por fuera toda de amarillo.  
Mi madre es la única que le da cierta importancia a lo que me ha pasado en la vida.

Mi madre se acuerda de cuando yo vi a Borges en el café Tortoni y mi madre se ríe, dice: no puedes decir eso de un hombre tan importante y ríe porque a una obra de teatro le pongo de título "CONOCER GENTE, COMER MIERDA". Se ríe - QUE YA ME HACE MUY FELIZ A MI QUE SE RÍA MI MADRE - y suelta: "con lo bien que te ha ido en la vida, cómo se te ocurre poner ese título a tu obra". Pero se ríe, y en su risa comprendo toda su frustración, sé que en el fondo está de acuerdo conmigo, que me autoriza a ser el portavoz de una generación de perdedores follados por el culo.

Y yo aprovecho y me río del respeto, de este respeto azul, y pienso que generalmente a uno le enseñan a respetar a los que no merecen el menor respeto, y que cuando vas por la vida sin ostentación, cuando escondes a tu manera tu secreto, QUE ES TU CONOCIMIENTO, es ahí cuando te empiezan a ignorar.

Así que le suelto a mi madre, en la última visita, cuando mi padre palmaba y al final se salvó, la frase: "la inteligencia y la educación están en las antípodas". Y le pego dos tiros a mi madre.

Qué coño, ni le he pagado un tiro a nadie, ni me he comprado el perro, ni el bastón, ni tuve cojones para intentar hacerme el ciego para follar, porque, de ser así, no diría las cosas que digo, no tendría la lengua que tengo,  
la lengua que tengo,  
la lengua que tengo es un río congelado  
que baja desde mi cerebro, paisaje  
medio oculto-medio visible hecho de  
discursos insatisfechos por una mente abarcadora  
de otras mentes insatisfechas  
abarcadoras de otros corazones insatisfechos  
abarcadores de otros músculos insatisfechos

Cuando se muera mi madre, se va a morir mi memoria, porque mi madre sabe el día y la hora y la cara que puse delante de todo lo que me ha pasado en la vida.

Cuando se muera mi madre, no voy a saber nada, por la poca importancia que le di a mis pasos -los tomé como lo que son, pasos- y ya está.

Lo perseguía a Borges por todas partes. Daba conferencias y yo estaba ahí, media hora antes, cuatro horas antes, fila uno. El viejo habla de literatura, de lo que le gusta y aprovecha para poner a parir a Lorca, a los suecos de la academia, les dice a los suecos que no tienen un Cervantes; habla del general Rosas y nunca habla de lo que está pasando: Videla, Maserá, Agosti, Suárez Mason, Garltieri, Astiz: tiene miedo.

Después le sueltan el muerto al público, comienza la ronda de preguntas. Uno le pregunta si le gusta el fútbol. Todo el mundo sabemos que al ciego le repatea el fútbol. Yo le

pregunto por Schopenhauer. Tengo 17 años y hace 4 que leo exclusivamente Schopenhauer. Y Séneca. Suspendo matemáticas, suspendo física, suspendo literatura, suspendo gimnasia, porque lo único que hago es leer Schopenhauer. Y Séneca. Todo para poder hablar con el viejo. Me lo sé todo. Todo Schopenhauer entero. Había un solo ejemplar de “El mundo como voluntad y representación”. El de la Biblioteca Nacional. Yo hacía pellas en el colegio y me iba a la Biblioteca Nacional. Tiraba la mochila con los libros en unos arbustos de la estación de trenes del Retiro, me quitaba la corbata azul del uniforme y así ningún policía hijo de la gran puta me paraba y me devolvía a casa, llamaba a casa para decir, aquí está su hijo, haciendo pellas, con la mochila y la corbata. Entonces caminaba hasta San Telmo, a la calle México, a la Biblioteca Nacional. Pedía “El Mundo como voluntad y representación” encuadernado en piel, precioso, y me lo tragaba enterito. Después volvía a casa como si volviera del colegio. En casa tenía todo Schopenhauer, menos “El mundo como voluntad y representación”. Y por las dudas me le’a a los presocráticos también. Sobre todo Heráclito. Y tenía el libro verde y el libro marrón, la obra completa de Borges. Y así me preparaba para ver cara a cara al viejo. Entonces le suelto, en aquella famosa charla, aquella famosa tarde, no sé qué de Schopenhauer. Y me dice el viejo: “Schopenhauer es el ápice”.

Estaba a reventar de gente. Yo no sé qué quiere decir “ápice”. No puedo ir a las charlas con el María Moliner, con el Ferrarter, con el Casares. Ápice, pienso, será algo bueno, porque al viejo le gusta mucho Schopenhauer. ¡Cuatro años preparando la pregunta y no entiendo la respuesta!. ¿Y para esto me revienta el corazón? ¿Para esto casi palmo del miedo de hablarle en público al cegato? ¡Doscientas personas delante! ¡Cágate! Le voy a esperar fuera, pienso. Le voy a esperar fuera y le voy a decir: te has pasado, te has pasado tres pueblos. O mi frase célebre: que os den por culo y os quedéis ciegos.

Hace cuatro años que estudio a Schopenhauer, me quiero lucir, quiero hablar con Borges delante de tres millones de personas y me contesta con una palabra que no comprendo.

Lo voy a esperar fuera y le voy a dar de hostias.

Le voy a dar con un churrasco.

Con una tira de asado.

Hay gente que se mete a defenderle, les doy con la tira de asado. El perro guía que lleva siempre con él, intenta morderme, mato al perro a puñetazos... qué digo: Borges nunca llevó un perro, no importa... Le doy con el hueso de la tira de asado en la frente, hay sangre por todas partes.

El viejo dice: “Heráclito se arrancó los ojos para pensar, el tiempo fue mi Heráclito”.

Y yo le agarro del cuello y le grito: ¡Qué sangre fría! ¡Eres ciego y no puedes hablar honestamente ni siquiera de eso!

¿¡Todo hay que decirlo con referencias culturales!?

¿¡Ni una sola palabra honesta!?

Te quiero ver en México, en la India: ¡no hay cegatos ricos! Si eres ciego estás el triple de jodido. Ahí un señorito ciego no aguanta ni un segundo. Con razón no escribe sobre la realidad, no la ve: es ciego, es un señorito, no puede hablar más que de Keats, de Stevenson, ¡para el ciego de corazón bastan las referencias culturales! PERO TE QUIERO VER CIEGO DEL BOLSILLO: Te quiero ver, con la vista chafada y cantando en un vagón de metro como en el DF mexicano. ¡Un frenazo y la armónica y el vasito con las monedas vuelan a tomar por el culo!

Y sin embargo, ESOS BONITOS ojos que tienen los perros DE LA ANTÁRTIDA.

Tienes que venir al DF, le dice Octavio Paz a Borges en el café Tortoni, y yo que me meo y no soy capaz de decirles nada y quiero explicarles a estos dos tantas cosas, mi admiración...

Y Borges que no ve pero huele, y Paz que ve pero que ni huele, y los dos secretarios, que me apartan, que me dicen: chaval, estás meado y así no puedes acercarte a Borges ni a Octavio Paz. Porque son los poetas Hispanoamericanos de proyección internacional.

¡Como está el café Tortoni de triste: estos dos ahí, con los secretarios; los del billar allí, yo meándome... y ni una sola chavalita!

Voy a ponerme a machacar la fosa del viejo Borges en Ginebra,  
SI: ME VOY A EMPLEAR EN ESA MIERDA,

tiene que ser la hostia: me voy por carretera con el Fiat Punto Gris que no me ha fallado nuuuuuunca, y le voy a decir a Oscar y a Delphine y a Macasdar que me ayuden, que me dejen dormir en su casa y que me consigan dinamita, palas Y COMIDA.

Y voy a llamar a mi editor, a mi amigo Farnçois que es de Besançon, que está al lado, para que lo publique todo.

Voy a ir con Patricia, con Miguelito y con Chete, para que mientras reviento la tumba, insulten a lo loco.

O Que hagan lo que quieran. ¡Siempre han hecho lo que han querido, los muy capullos!

Le dinamito la tumba AL VIEJO DE MANERA TAL QUE LOS RESTOS LLEGAN VOLANDO AL OBELISCO.

Al obelisco es imposible: queda a tomar por culo, por el centro de Buenos Aires, es otro contineeeeeeeeente!



Y cae en “la bombonera” también, la cancha de Boca.

La mitad fue a caer al lado del obelisco pero lo demás cayó en la puerta 7 de la Cancha de Boca: en el fondo Sur. Con “la barra brava”, los ultras. En la puerta siete está el puesto de los bocatas de chorizo, ¡los choripán! Caen encima de la parrilla los pedacitos podridos del viejo Borges y se lo zampan, se lo zampan en un choripán. El chorizo es a la brasa. Y la brasa son cenizas. ¡Toma cenizas! ¡Las del viejo Borges! ¡Esas sí que son cenizas! ¡Cágate, lo que más odiaba, el fútbol! ¡Y se lo zampan disfrutando del partido! Gritan gol con la boca llena de Jorge Luis Borges, escupen a un hombre importante, ¡ojo! ¡Qué negros de mierda, qué paletos, vosotros los del boxeo -qué digo boxeo, se me va la cabeza- vosotros los del fútbol, sois todos unos paletos de mierda!

¡Chau Spinoza!, ¡chau Stevenson!, ¡chau Keats!.. Me acuerdo cuando murió, yo estaba en Madrid, compré todos los periódicos, se me acababa el mundo, ¡lloraba!

Ni tigres, ni laberintos, ni espejos, ni Schopenhauer, ni el Quijote: directo a la popular, al fondo sur, con los negros, la clase trabajadora pegándose tiros en la panza, en el pecho, la poli repartiendo palos y mientras tanto, gente que escribe poesía y literatura fantástica y gente que hace películas para divertir. ¡Qué necesario! -dicen- con lo espantosamente jodido que está todo, con lo sin remedio de todo, ¡qué necesaria la distracción y qué necesaria la cultura! Vaya, digo: imprescindible, digo! Esos contenidos rebuscados, lejanos, ¡que edificantes! valoran a los artistas por su incomprendibilidad y valoran a los comerciantes por su obviedad más patética. Glorifican los extremos, que es lo que se puede comprar y vender, lo cultureta inalcanzable o lo manoseado hasta el hartazgo y resulta que nada le sirve a nadie en absoluto para vivir y mientras repito vivir-vivir, pienso en morir. Y yo en el café Tortoni admirando a dos tipos sin huevos, dos mantenidos del gobierno, de las familias que van a la ópera y de los militares de turno, y del peor de los chauvinismos, ¡cágate!

Me las voy a pirar.

Me las voy a pirar.

Me las voy a pirar a España o a Madagascar.

Y al final me piro.

Mi madre en la escalera mecánica del aeropuerto no da crédito: no se le caen las lágrimas, se le cae la cabeza entera, como una calabaza pesadísima, y hace ¡pum! en el mármol del aeropuerto.

Estoy hasta el culo de las experiencias: de las experiencias que viven los demás y de las mías.



Estoy hasta el culo de la magnificación,  
de la trivialización,  
del empequeñecimiento de la vida,  
de los incidentes acotados, de las vivencias narradas, de las apariciones comentadas, de  
las casualidades manoseadas, de los encuentros magnificados, de que a lo común, que ya  
es grande por sí solo, le llamen “acontecimientos”.

Me piro.

Y me piré.

Me voy a zampar esta manzana, que tiene mogollón de veneno y palmo.  
O voy a vivir para seguir diciendo.

Vamos a esperar. (come)

Voy a comer.

Y vamos a esperar.

A ver qué pasa.

