



GENE - DI PASQUO

EXPOSICION
EL ESPACIO ESCENICO SEGUN GENE-DI PASQUO

La Exposición “EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO” recorre las propuestas estéticas requeridas por **Juan Carlos Gené** al escenógrafo **Carlos Di Pasquo** desde 1991, cuando se conocieron en el exilio en Venezuela, hasta 2011, año en el que el director montó su última puesta en escena, Hamlet, en el Teatro Presidente Alvear.

Sin duda **Juan Carlos Gené** es uno de los dramaturgos, pedagogos y directores teatrales argentinos más importantes de los últimos tiempos, así como también gestor de numerosos proyectos institucionales que aportaron al quehacer teatral y cultural de nuestro país e Iberoamérica. Como el Grupo Actoral 80, el CELCIT - Centro Latinoamericano de Creación e Investigación teatral-, desarrollándose también como Director de Canal 7 y del Teatro Municipal General San Martín, entre otros.

Por otro lado, la exposición también nos muestra a un diseñador escénico, **Carlos Di Pasquo**, destacado por los innumerables premios recibidos a través de su trayectoria de más de 150 trabajos, entre los cuales se encuentran el diseño de escenografías y vestuarios en Venezuela, Argentina, Chile, España, Cuba. Desempeñándose también como profesor de Historia de la Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. En la actualidad es profesor de Escenografía para cine y televisión y de Escenografía y Vestuario en la Universidad de Palermo.

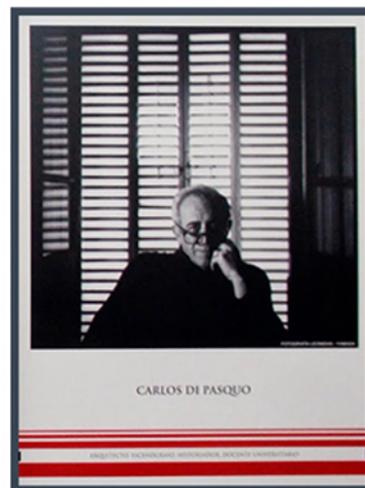
Los diseños exhibidos constituyen una herencia invaluable para las futuras -

generaciones al abarcar diversos materiales como bocetos, fotos y maquetas que revelan la complejidad y la problemática de la relación director-escenógrafo durante el trayecto de dos décadas.

Di Pasquo y Gené supieron reconocerse en su diversidad de visiones capitalizando lo mejor de cada uno. Se podría decir que ellos han sabido construir un concepto anclado en temas como el minimalismo, la simetría y los objetos re-significados dentro de la misma puesta.

Hay una estructuración del lenguaje visual que trasciende la mera ilustración esteticista y transmuta aquel viejo concepto de la escenografía en uno más profundo, anclado en el desarrollo de las ideas, en el compromiso de militancia estética y política de ambos que deviene en metáfora espacial-escénica.

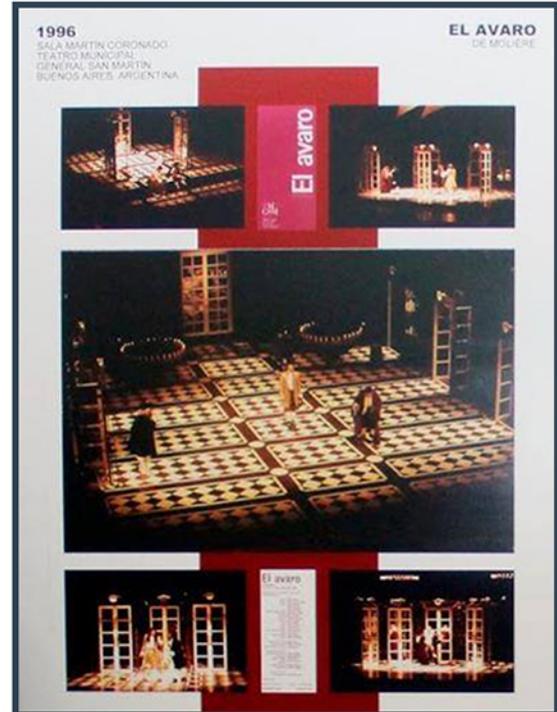
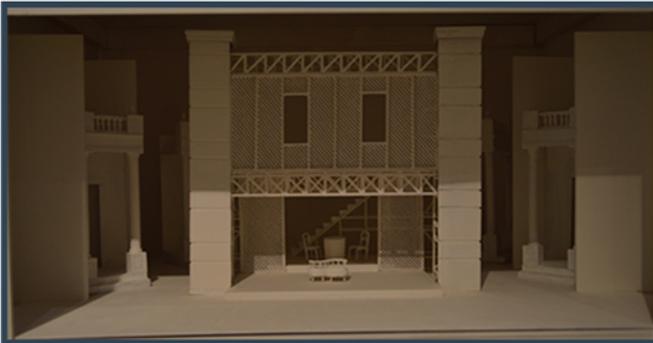
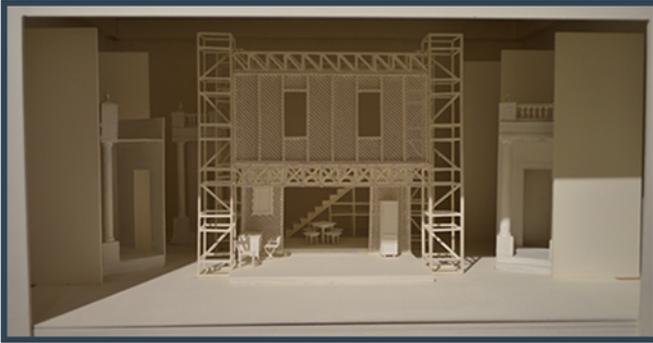
La exposición formó parte programa del del IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE BUENOS AIRES en la fotogalería del Teatro 25 de Mayo del 5 al 20 de Octubre de 2013. Además fue exhibida en el I CONGRESO NACIONAL DE ESCENOGRAFIA en el Museo Municipal de Bellas Artes de la ciudad de Tandil del 13 al 30 de Noviembre 2013. Durante Agosto de 2014 la exposición estuvo a disposición del público en el Salón Blanco de la Municipalidad de las Flores, provincia de Buenos Aires. Esta exposición cuenta con el apoyo del Instituto Nacional del Teatro, la Universidad Nacional del Centro de la Pcia de Buenos Aires y Pro Teatro.



- ♦ 1991 - **EL ZOOLOGICO DE CRISTAL**
de Tennessee Williams.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Espacio 80. Caracas. Venezuela.
- ♦ 1992 - **LA PLUMA DEL ARCANGEL**
de Arturo Uslar Pietri.
Director: de Juan Carlos Gené.
Sala Teatro Nacional. Caracas. Venezuela.
- ♦ 1992 - **RETORNO A CORALLINA**
de Juan C. Gené
Director: Juan Carlos Gené
Sala Espacio 80. Caracas. Venezuela.
- ♦ 1993 - **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE**
de F. García Lorca.
Director: Juan Carlos Gené.
Teatro Municipal Gral. San Martín.
- ♦ 1996 - **LOS ULTIMOS DIAS DE E. KANT
CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**
de Alfonso Sastre.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Martín Coronado. Teatro Municipal
General San Martín. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 1996 - **EL AVARO**
de Molière.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Martín Coronado. Teatro Municipal
General San Martín. Buenos Aires. Argentina
- ♦ 1996 - **ACERCA DE LOS ESPECTROS
EURÍPIDES: MEDEA**
de Eurípides. Versión libre.
Director: Juan Carlos Gené y Verónica
Oddó.
Sala Cunill Cabanellas. Teatro Municipal
General. San Martín. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 1997 - **UN GUAPO DEL 900**
de Samuel Eichelbaum.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Martín Coronado. Teatro Municipal
General San Martín. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 2000 - **EL SUEÑO Y LA VIGILIA**
de Juan Carlos Gené.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Carlos Carella y Andamio 90. Buenos
Aires. Argentina.
- ♦ 2000 - **EL MALENTENDIDO**
de Albert Camus.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Santa María. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 2005 - **EL DIA QUE ME QUIERAS**
de José Ignacio Cabrujas.
Director: de Juan Carlos Gené.
Teatro Ateneo de Caracas. Venezuela.
- ♦ 2007 - **TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**
Dramaturgia y dirección de Juan Carlos Gené.
Teatro Nacional Cervantes. Buenos
Aires. Argentina.
- ♦ 2008 - **FACTOR H. POR AHORA DOS
PARTES DE UNA TRILOGÍA**
Dramaturgia y dirección de Juan Carlos
Gené.
Teatro CELCIT. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 2009 - **KRAPP, LA ÚLTIMA CINTA MAGNÉTICA**
de Samuel Beckett.
Director: Juan Carlos Gené.
Sala Cunill Cabanellas - Teatro San
Martín. Complejo Teatral Ciudad de
Buenos Aires. Buenos Aires. Argentina.
- ♦ 2010 - **BODAS DE SANGRE**
de Federico García Lorca.
Dramaturgia, iluminación y dirección de
Juan Carlos Gené.
Sala CELCIT.
- ♦ 2011 - **HAMLET**
de William Shakespeare.
Director: Juan Carlos Gené.
Teatro Presidente Alvear. Buenos Aires.
Argentina. 1994

“EL ESPACIO ESCÉNICO SEGÚN GENÉ-DI PASQUO” exhibe los diseños de la dupla creativa compuesta por el dramaturgo y director teatral Juan Carlos Gené y el escenógrafo Carlos Di Pasquo durante los años 1991 hasta 2011.

La exposición contó con subsidios del Instituto Nacional del Teatro, la Universidad Nacional del Centro de la Pcia de Buenos Aires y Pro Teatro. Se vale de fotos, planos y bocetos de diseños escenográficos expuestos en 35 Paneles de 0,90 x 1.20 mts. y 9 maquetas de 0.90 x 0.60 x 0,60 mts.



ESPACIO FÍSICO

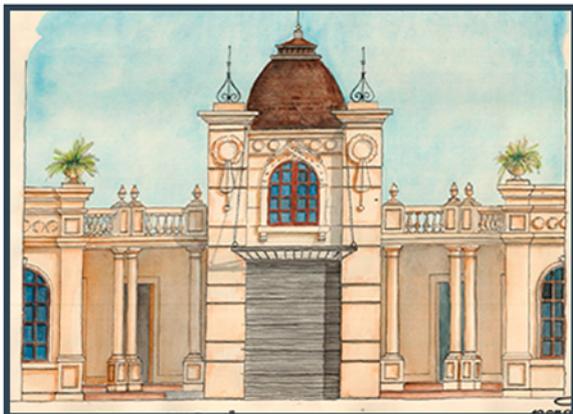
El espacio necesario para la exhibición de la muestra deberá de ser de al menos 70 mts. lineales aproximadamente.



La muestra está gestionada por el INDEES (Instituto de Estudios Escenográficos) de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Pcia de Buenos Aires, bajo la curaduría del Dr. Marcelo Jaureguiberry, director de dicha Institución.

El Instituto de Estudios Escenográficos (INDEES) es una institución perteneciente al CID (Centro de Investigaciones Dramáticas) dedicada a estudios e investigaciones sobre la problemática del espacio escénico y la escenografía. Está formado por un grupo de investigadores, provenientes de distintas áreas temáticas, de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Está dedicada a salvaguardar el patrimonio escenográfico (bocetos, maquetas, diseños, estudios etc.); a la indagación y difusión de su fondo patrimonial y de los resultados de sus proyectos de investigación. Es posible visualizar su trabajo en su web site: www.indees.com.ar.



Entre sus objetivos cabe destacar la recopilación, clasificación, archivo de fondos documentales (bocetos, maquetas, fotos, publicaciones, etc.) referidos a la escenografía en Argentina y Latinoamérica, así como la preservación y conservación de dichos fondos.

Divulgar la obra de los escenógrafos Iberoamericanos. Promover líneas editoriales a partir de la documentación conservada con fines de difusión y para contribuir a la producción de nuevos conocimientos sobre el campo artístico y del espacio escénico a nivel nacional, regional e internacional.



EL ESPACIO ESCENICO SEGUN GENE-DI PASQUO

Producción: Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.

Curaduría: Dr. Marcelo Jaureguiberry.

Diseño de Exposición: Arq. Carlos Di Pasquo - Dr. Marcelo Jaureguiberry.

Sistematización, digitalización y catalogación del fondo documental Gené - Di Pasquo: Dr. Pablo Moro Rodríguez, Mgs. Guadalupe Suasnabar, Lic. Carlos Lopez D' Abate, Prof. Valeria Arias y Fernando Diaz.

Asistentes en diseño gráfico: Vivian Suárez Mercado, Marta de Montmollin y Carolina Casasola.