



GERMEN GELPI

EXPOSICION
GERMEN GELPI ESCENOGRAFO (1909-1982)

GERMEN GELPI ESCENOGRAFO (1909-1982) exhibe los diseños de un profesional versátil que ha sido capaz de abordar problemáticas disímiles del diseño escénico para diferentes maneras de producción (Teatro público, privado, independiente), opera, cine, televisión, la empresa privada (Acuario de Mar del Plata) y proyectos culturales como el Teatro Circo Arenas.

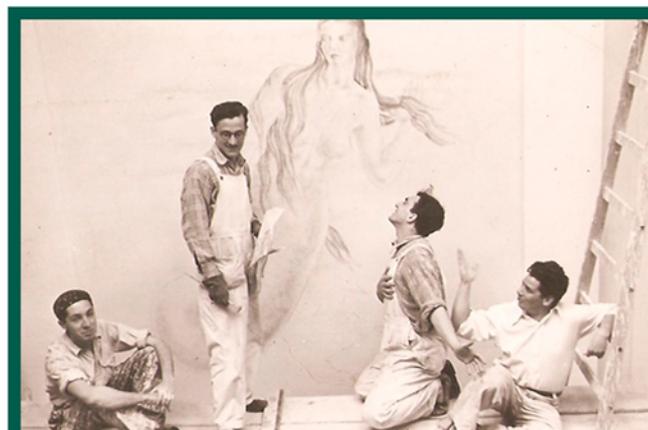
Esta exposición muestra una ínfima parte de la producción de GELPI, obras que moran en el Fondo de Documentación del **INDEES (Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales – UNICEN)**.

Gelpi definía su labor de la siguiente manera, “La magia del escenógrafo ha creado la arquitectura y la atmósfera para dar realidad a un decorado, y mientras no se descubra como tal, allí radicaré el éxito de su capacidad creadora.” Esa magia a la que hacía alusión ha humedecido en su caso, a generaciones. Sus espacios, creaciones y escenografías han dotado de rostro a diversos universos. Gelpi nació en Ituzaingó, provincia de Buenos Aires en 1909 y egresó como profesor de dibujo de la Academia Nacional de Bellas Artes en 1932 y como Profesor Superior de Escenografía de la Escuela Superior de Bellas Artes en 1939. Trabajó en teatro, cine y televisión, y en muchas ocasiones compartió su trabajo con Rodolfo Franco, Mario Vanarelli, Saulo Benavente y Marciano Longarini. Realizó más de quinientas escenografías en diversos espacios, Teatro Colón, Teatro Nacional Cervantes, Teatro Odeón, Teatro Municipal General San Martín,-

Auditórium y Acuario de Mar del Plata, Circo Teatro Arenas de la Cia. Petrone, entre otros. Entre 1964 y 1969 fue director de escenografía de Canal 7, también fue director de arte de Canal 2, Canal 9 y Canal 11. Durante los años 1944 a 1956 se desempeñó como Director de Escenografía de la productora de películas "Artistas Argentinos Asociados", habiendo realizado más de doscientas películas para esta y otras empresas argentinas y coproducciones. En el campo de la docencia trabajó intensa e ininterrumpidamente de 1936 hasta 1980 en distintas instituciones educativas, formales y no formales, y fue rector de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”.

La obra de uno de los escenógrafos argentinos de más vasta y premiada producción mora en el fondo documental Germen Gelpi del **Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales (INDEES)** de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Dicho fondo reúne más de 600 documentos entre bocetos de escenografía y vestuario, despieces y fotografías de sus trabajos para el teatro, la ópera, el cine y la televisión en el ámbito de las instituciones privadas y públicas de nuestro país. Ahora puesta a disposición del público en la exposición titulada **GERMEN GELPI ESCENOGRAFO (1909-1982)**.

Uno de los objetivos de este Instituto es dar a conocer el legado de los escenógrafos argentinos, tarea ardua siendo que el producto del trabajo de los escenógrafos es efímero por naturaleza y de él solo quedan rastros en forma de documentos que conservan algo del arte del cual fueron artífices.



Acuario de Mar del Plata, 26/12/1940

De izq. a der: Saulo Benavente, Germen Gelpi, Mario Vanarelli y Marciano Longarini

- ♦ 1950 - **LA OPERA DEL MENDIGO**
de John Gay.
- ♦ 1953 - **UN GUAPO DEL 900**
de Samuel Eichelbaum.
- ♦ 1954 - **COMPAÑÍA ARGENTINA DE ARTE FOLCLORICO**
- ♦ 1957 - **VIAJE DE UN LARGO DIA HACIA LA NOCHE**
de Eugene O`Neill.
Director: Francisco Petrone.
- ♦ 1957 - **ASI ES (SI LE PARECE)**
de Luigi Pirandello.
Director: Orestes Caviglia.
- ♦ 1958 - **CIRCOTEATRO ARENA**
- ♦ 1958 - **JUAN MOREIRA**
de Rodolfo Kush.
Director: Francisco Petrone.
- ♦ 1959 - **LAS DEL BARRANCO**
de Gregorio Lafferere.
Director: Francisco Petrone.
- ♦ 1960 - **FUNDACION DEL DESENGAÑO**
de Atilio Betti.
Director: Pedro Escuderoi.
- ♦ 1961 - **MAVRA**
de Igor Stravinsky.
Director: Tito Capobianco.
- ♦ 1962 - **RINOCERONTE**
de Eugene Ionesco.
Director: Luis Mottura.
- ♦ 1963 - **TUNGASUKA**
de Bernardo Canal Feijoô.
Director: Francisco Petrone.
- ♦ 1966 - **JUANITA LA POPULAR**
de Enrique Cadícamo.
Director: Homero Cárpena.
- ♦ 1972 - **LA VERDAD SOSPECHOSA**
de Juan Ruiz de Alarcon.
- ♦ 1976 - **LA NOVIA DEL HEREJE**
de Pascual de Rigatis.
Director: Jorge Fontenla.
- ♦ 1976 - **LOS RUSTICOS**
de Carlo Goldoni.
Director: Rodolfo Graziano.
- ♦ 1977 - **MATEO**
de Armando Discépolo.
- ♦ 1977 - **MUSTAFA**
de Rafael J. de Rosa y Armando Discépolo.
Director: Omar Grasso.
- ♦ 1977 - **DON PASQUALE**
de Gaetano Donizetti.
Director: Fernando Heredia.
- ♦ 1978 - **LE CANTATRICE VILLANE**
de Valentino Fioravanti.



GERMEN GELPI ESCENOGRAFO (1909-1982) exhibe los diseños de un profesional versátil que ha sido capaz de abordar problemáticas disímiles del diseño escénico.

La exposición, que contó con subsidio del **Instituto Nacional del Teatro**, corresponde al trabajo de recopilación, clasificación y digitalización de documentos (fotografías, bocetos, diseños, originales pertenecientes al archivo personal del escenógrafo Germen Gelpi) por parte del equipo de investigadores del Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales.

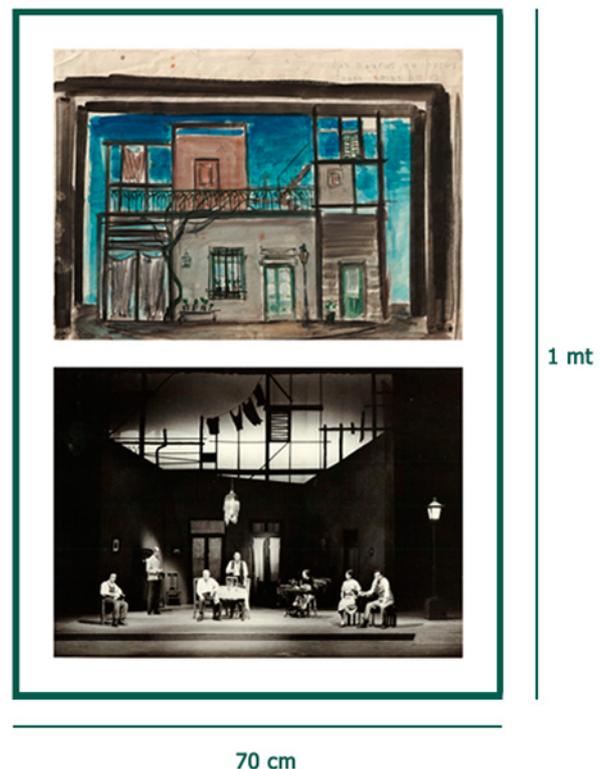
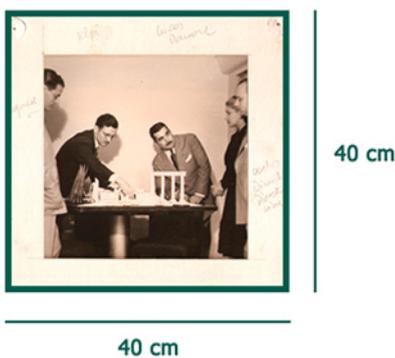
La exposición cuenta con más de **80 imágenes originales** expuestas en 30 cuadros que recorren la obra de Germen Gelpi y 15 cuadros que lo presentan en escenas de su trabajo.

La muestra cuenta además, con una **producción audiovisual** que recorre su trabajo en cine y televisión.

Cantidad	Medidas	Descripción
15 cuadros	0,40 x 0,40	Escenas de Gelpi trabajando.
15 cuadros	0,50 x 0,70	Imágenes de su labor en teatro.
15 cuadros	1 x 0,70	Imágenes de su labor en teatro.
1 Audiovisual		Presenta los trabajos de Gelpi en cine y televisión (edición con material filmográfico en relación con fotografías y bocetos originales).

ESPACIO FÍSICO

El espacio necesario para la exhibición de la muestra deberá de ser de al menos 100 metros cuadrados.



Abordar la obra del escenógrafo GERMEN GELPI (1909-1982) no ha sido tarea fácil. Su siembra en diferentes actividades como la formación de profesionales y la gestión de instituciones educativas y culturales, hacen inalcanzables las riberas de los productos de su siembra.

Se puede decir que sus frutos son objeto de una profesión dedicada a lo efímero. Los documentos y registros que hoy presentamos y que dan testimonio de una cosecha próspera en varios sentidos, son testigos de esa efimeridad, del trabajo con lo residual.

Esta exposición muestra una ínfima parte de la producción de GELPI, obras que moran en el Fondo de Documentación del INDEES (Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales – UNICEN).

Se muestran los diseños de un profesional versátil que ha sido capaz de abordar problemáticas disímiles del diseño escénico para diferentes maneras de producción (Teatro público, privado, independiente), opera, cine, televisión, la empresa privada (Acuario de Mar del Plata año) y proyectos culturales como el Teatro Circo Arenas.

Alumno de Rodolfo Franco (primer escenógrafo y maestro argentino), posee un depurado dominio de lo pictórico apoyado en la técnica del *trompe-l'œil*, que se suma a una incipiente concepción volumétrica de sus diseños y el desarrollo de propuestas novedosas en el manejo y experimentación de la iluminación.

Hoy re-volvemos a GELPI para mostrar a las nuevas generaciones su aporte en el campo de la escenografía argentina, más allá de los desarrollos tecnológicos (como fue en su época la iluminación) y revalorizar la construcción de un concepto en el que la escenografía parecía tomar su lugar como un personaje más y alejarse lentamente de las concepciones ilustrativas y estandarizadas de principio de siglo.

Volver, también a estos caminos, hace de esta muestra un hito histórico para el conjunto de estudios sobre teatro argentino y re-vuelve en su reflexión el testimonio de la siembra y la cosecha.

Dr. Marcelo Jaureguiberry
Curador

GESTIÓN Y CURADURÍA

EXPOSICION GERMEN GELPI ESCENOGRFO (1909-1982)

Producción general: Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.

Curaduría y Diseño de Exposición: Dr. Marcelo Jaureguiberry.

Asistente de Curaduría y Montaje: Mgs. Guadalupe Suasnabar, Lic. Lucrecia Etchecoin, RIAA Yanina Jensen.

Realización Audiovisual: CHILA PRODUCCIONES.

Sistematización, digitalización y catalogación del fondo documental Germen Gelpi: Dr. Pablo Moro Rodríguez, Mgs. Guadalupe Suasnabar, Lic. Carlos Lopez D´ Abate, Prof. Valeria Arias.