



# **GUILLERMO DE LA TORRE**

**EXPOSICION  
GUILLERMO DE LA TORRE ESCENOGRAFO**

**GUILLERMO DE LA TORRE, ESCENÓGRAFO.** La exposición que presentamos corresponde a una serie de diseños escénicos que el maestro **Guillermo de la Torre** realizó durante su dilatada y premiada labor como escenógrafo.

Sin duda, estos documentos son testimonio de una manera de concebir la escenografía con un marcado acento identitario y reconocible, apoyado en el manejo del detalle y del color, que enfatiza con extraordinario uso de la iluminación.

**De la Torre** corresponde a la saga de escenógrafos creadores, según la clasificación realizada por el **Instituto de Estudios**

**Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales** para la confección de una historia de la escenografía argentina. En este grupo podemos situar también figuras como Luis Diego Pedreira y Gastón Breyer.

**Guillermo de la Torre** desarrolla su tarea en un momento bisagra en la concepción de puesta en escena a nivel mundial y por consiguiente de nuestro país. Con un pasado sustentado en la pintura de telones, esta generación trabaja los volúmenes y la corporeidad del artefacto escénico y se apoya en un desarrollo de la tecnología de la iluminación, así como también en el uso de nuevos materiales que enfatizan la creatividad de las puestas.

Curador, Dr. Marcelo Jaureguiberry



*Escenógrafo Guillermo de la Torre*



*Exposición Guillermo de la Torre  
Museo Bellas Artes, Tandil*

El trayecto profesional del escenógrafo **Guillermo de la Torre** abarca prácticamente la historia del teatro en Buenos Aires en la última mitad del siglo XX. Egresado como Profesor Superior Escenógrafo de la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova, Buenos Aires., como Profesor Superior Escenógrafo, participa a su vez, de las clases dictadas por Xul Solar (en su taller). Cursa estudios en la New York University, USA, becado por la Fundación Fulbrigt. Diseñador gráfico egresado de la Escuela Municipal de Artes y Oficios de Buenos Aires. Cursa estudios de extensión en su especialidad en París, Londres y Madrid. Fue Director Escenotécnico del Teatro Colón, Director Técnico del Teatro Presidente Alvear y del Teatro Nacional Cervantes. Ocupa el cargo de Vicepresidente del Instituto Internacional de Teatro (Filial Argentina) UNESCO. Es profesor de la cátedra de Escenografía Teatral en la Escuela Superior Ernesto de la Cárcova y fue profesor de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Fundador de la Escuela Taller de Escenografía de la que es su Director. Vicepresidente de la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. Es Profesor de la Biblioteca Nacional.

Fue galardonado numerosas veces: Premio "Podestá 2000" a la trayectoria honorable otorgado por el Congreso Nacional; Premio "Leónidas Barletta", 1998 (al mejor Escenógrafo); Premio "La Linterna", 1997; Premio "Municipal", mejor escenógrafo 1991; Premio "María Guerrero" (nominación mejor escenógrafo 1995 y Mejor escenógrafo 1989); Premio "García Lorca" a la trayectoria otorgado por la Embajada de España, 1987; Premio "Konex" mejores figuras de las artes visuales, 1982; Premio "Fondo Nacional de las Artes", (mejor escenógrafo 1975 y 1972); Premio "María Calderón de la Barca", mención otorgada por la Academia Nacional de Bellas Artes, 1972 y premio "Asociación Críticos Teatrales de la Argentina", mejor escenógrafo 1965.

Presentó sus trabajos y realizó conferencias por invitación oficial de los gobiernos de los siguientes países: Francia, Alemania, Rusia, Suecia, Inglaterra, Italia, España, Grecia, Noruega, Israel,

Alberto Rody, Agustín Alesso, China Zorrilla, Omar Grasso, Alejandra Boero, Rodolfo Graziano, Roberto Durán, J. Emilio Martín, Jacques Pernau, Osvaldo Pelletieri, Constantino Juri, Moreno Torroba, Cipe Lincovsky, Robert Vandergrif, Jorge Eines, Osvaldo Bonet, Cecilio Madanes, Antonio Truyol, Jorge Hacker, Oscar Araiz, Ana Itelman, Luís Agostini, Daniel Helfgot y Manuel Iebvadni.

En el teatro en prosa pueden mencionarse algunos de sus diseños y proyectos tales como: "Dulcinea" de Gastón Baty, "Hombre y superhombre" de G. Bernard Shaw, "Querido mentiroso" de J. Kilty, "El tiempo y los Conway", de J. B. Priestley, "El soldado Sweick" de Bertold Brech, "La zapatera prodigiosa" de F. García Lorca, "La cantante Calva" de E. Ionesco, "El hombre, la bestia y la virtud", de I. Pirandello, "Antígonas Velez" de L. Marechal, "La cocina" de A. Wesker, "Hamlet" de W. Shakespeare, "Gigi" de Colette, "Fedra" de Racine, "El conventillo de la paloma" de A. Vaccarezza, "Doña Rosita la soltera" de F. García Lorca, "Juego de masacre" de E. Ionesco, "De pies y manos" de R. Cossa, "El diablo y Dios" de J. P: Sartre, "Yo no soy Rappaport" de H. Garner, "El movimiento continuo" de A. Discépolo, "El puente" de C. Gorostiza, entre otros.

En el campo de la lírica y el ballet realizó diseños de producción para el Teatro Colón, el Teatro General San Martín y el Teatro Argentino de La Plata, entre ellos pueden mencionarse: "El murciélago", de Strauss, "Juana de Arco en la Hoguera" de Claudel Honneger. "Ollantay" de C. Gaito, "Opus 34" de B. Britten, "La viuda alegre" F. Lechar, "La verbena de la paloma" de M. Torroba, "Ciudad nuestra Buenos Aires", de F. Gubert, "Tango ballet" de A. Itelman, "Proserpina y el extranjero" de J. J. Castro. En las últimas temporadas del Teatro Colón realizó los diseños para "Saverio el cruel" de R. Art – G. Casella, "El rapto en el serrallo" de W. Amadeus Mozart, y "Don Juan" de Carlos Zorzi.

Sus trabajos y biografía fueron publicados en "Diccionario de Directores y Escenógrafos", "Quién es Quién en América del Sur", "Anuario Teatral Fondo Nacional de las Artes", "Men of Achievement" edition

- ♦ 1964 - **EL SOLDADO SWERK**  
Teatro IFT - Premio ACT - Boceto.
- ♦ 1968 - **CIUDAD NUESTRA, BUENOS AIRES**  
Teatro San Martín - Boceto.
- ♦ 1971 - **LA BURLA**  
Teatro del Globo - Boceto.
- ♦ 1974 - **EL MURCIÉLAGO**  
Teatro Colón - Fotografía escenografía.
- ♦ 1974 - **EL DRAGÓN**  
Teatro Pablo Neruda - Tres Bocetos.
- ♦ 1974 - **LOCOS DE VERANO**  
Teatro Nacional Cervantes - Boceto blanco y negro.
- ♦ 1975 - **LUISA FERNANDA**  
Teatro Colón - Fotografía escenografía.
- ♦ 1976 - **CARMEN**  
Teatro Argentino - Dos bocetos reproducciones en monocromo.
- ♦ 1978 - **OLLANTAY**  
Teatro Colon - Fotografía escenografía.
- ♦ 1980 - **EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**  
Teatro Nacional Cervantes - Bocetos y fotografías.
- ♦ 1981 - **PIGMALION**  
Teatro Nacional Cervantes - Dos Bocetos.
- ♦ 1984 - **DE PIES Y MANOS**  
Teatro Nacional Cervantes - Boceto.
- ♦ 1987 - **EL SUR ESTA TRANQUILO**  
Sala Planeta - Boceto escenografía y vestuario.
- ♦ 1988 - **MEMORIAS DE UNA ADOLESCENTE**  
Teatro Podestá y Teatro Astral - Fotografía escena.
- ♦ 1993 - **PROSPERINA Y EL EXTRANJERO**  
1994 Teatro Colón - Bocetos de vestuario y fotografías.
- ♦ 1996 - **SAVERIO EL CRUEL**  
Teatro Colon - Tres Bocetos (cuadros chicos) . Bocetos vestuarios.
- ♦ 1996 - **COMPAÑÍA**  
Teatro Cartulo Castillo – Boceto blanco y negro.
- ♦ 1998 - **EL RAPTO EN EL SERRALLO**  
Teatro Colón - Fotografías varias maquetas y de escena.
- ♦ 1998 - **DON JUAN**  
Teatro Colón - Boceto (cuadro chico) y fotografías de escena.
- ♦ 1998 - **EL PUENTE**  
Teatro Nacional Cervantes - Boceto (cuadro chico) y fotografías escenas.
- ♦ 2002 - **STEFANO**  
Teatro Nacional Cervantes - Dos fotos y un boceto.



**GUILLERMO DE LA TORRE, ESCENÓGRAFO**, es una muestra curada por el Dr. Marcelo Jaureguiberry que hace un recorrido por algunas de las escenografías premiadas del maestro De la Torre. Incluye bocetos de diversas escenografías, de vestuario y fotografías.

La muestra está compuesta por **37 cuadros** de los cuales:

Cantidad	Medidas
30 cuadros	1 x 0,75 cm.
6 cuadros	0,55 x 0,45 cm.
1 cuadro	0,75 x 0,75 cm.

## ESPACIO FÍSICO

El espacio donde se lleve a cabo la exposición **GUILLERMO DE LA TORRE, ESCENÓGRAFO** deberá contener al menos unos **100 mts cuadrados**.

## GESTIÓN Y CURADURÍA

**Producción general:** Instituto de Estudios Escenográficos en Artes Escénicas y Audiovisuales, Facultad de Arte, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Tandil.

**Curaduría y Diseño de Exposición:** Dr. Marcelo Jaureguiberry.

**Sistematización, digitalización y catalogación del fondo documental Guillermo De la Torre:** Dr. Pablo Moro Rodríguez, Mgs. Guadalupe Suasnabar, Lic. Carlos Lopez D´ Abate.

**Asistentes de curaduría y montaje:** Lic. Lucrecia Etchecoin, Prof. Valeria Arias, RIAA Yanina Jensen.