



VIERNES 17 DE ABRIL

8 a 12 h - Hall Facultad de Arte

ACREDITACIÓN

9 a 12.30 h - SESIONES

GT 4 – Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

Sesión 5 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – SM2

- **Brauer, Laura Mariana** (IIGG, FSOC, UBA-Argentina): *“Teatro comunitario y estrategias de intervención social: un diálogo con el teatro épico”*[PV]
- **Castillo Medina, Eduardo** (UASLP-México) - **Meneses Gutiérrez, Rodrigo** (UASLP-México): *“La fragmentación como poética de la reconfiguración corporal: procesos artísticos y diálogos entre la descomposición anatómica y el residuo (gráfico, sonoro, escultórico y performativo)”*[PV]
- **Dos Santos-Toindé, Carlos** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina María** (UFSJ-Brasil): *“Ritmos do sagrado e criação cênica: Nzila como sistema ancestral na terreirização dos modos de criação teatral”*[PV]
- **Alarcón Pino, Natalia** (Kikuyo Editorial-Chile): *“Procesos editoriales colectivos: prácticas artísticas situadas desde la edición comunitaria”*[PV]
- **Yañez, Analía** (UBA/UNA-Argentina): *“El proceso creativo de Lejos de agua: Indagando las fronteras entre teatro y performance”*[PV]
- **Yokoyama, Ana Cristina** (UNICAMP-Brasil) - **Petty, Gisele** (UNESP-Brasil) - **Antonio Salvador Beatriz Antunez** (Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo–ECA, USP): *“KyotoSevilla”*[PV]



con el apoyo de



GT 6 – Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: *Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Albo, Diego Nicolás** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina) - **Matewecki, Natalia** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): *“Pioneros del arte ecológico-ambiental en Argentina: territorialidad, acción colectiva y experiencia situada”* [PV]
- **Díaz, Yunuen** (UAEM-México): *“La Chiera, una investigación artística sobre comida, arte y territorio”*[PV]
- **Garay, Romina Luz** (FADyCC, UNNE-Argentina): *“Cuerpo, memoria y sanación: una experiencia con mujeres curanderas de Corrientes a través de un ensayo audiovisual”* [PV]
- **Caon, Paulina Maria** (UFU/Coletivo Teatro Dodecafônico São Paulo–Brasil/UBA-Argentina): *“Cartografías caminantes para una educación situada – programas performativos e participação no mundo por caminhos pré-hispânicos na América do Sul”*[PV]
- **Tejero Pérez, Gonzalo José** (UGR-España): *“El paisaje como espacio de construcción y reconocimiento de la identidad en las prácticas artísticas contemporáneas”*[PV]
- **Ferraro Pettignano, Estefanía** (CONICET/INCIHUSA, FAD, UNCuyo-Argentina): *“Experiencias artísticas, micropolíticas y rasgos artivistas en los talleres de una institución de salud mental para adolescentes y jóvenes. Un estudio colectivo de casos en CIPAU (2021-2024)”*[PV]
- **Zussa, Noelia** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): *“La imagen sublevada: Representaciones de la protesta y la identidad obrera en el arte bonaerense”*[PV]
- **Hovhannessian, María Marta** (DAV, UNA-Argentina) - **Serna, María Alcira** (DAD, UNA-Argentina): *“Crisis, artivismos y cuerpos en territorio”*[PV]



con el apoyo de



GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

Sesión 4 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – CA

- **Poletti, Agustín** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): “Objetos del deseo nacional. Constitución de un ensamblaje agencial en las máscaras de la Primera Marcha del Orgullo (Buenos Aires, 1992)” [PV]
- **Grinblat Seldes, Mora** (IEP, IIT, UNA-Argentina): “Cuerpos populares y usos del archivo en la pieza audiovisual Instrumento para estrellar de Diana Szeinblum” [PV]
- **Núñez, Gaspar** (UNA/UNT-Argentina): “Daniela Jozami: Estudio de un caso de escultura suspendida y experimentación espacial en el arte tucumano de 1974” [PV]
- **Bifaretti, María Eugenia** (IsAE, IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “En el cuerpo, lo obrado. Archivos y repertorios en la práctica escénica” [PV]
- **Reyero, Alejandra** (CONICET/NEDIM, IIGHI, FADyCC, UNNE-Argentina): “Investigación-creación y contra-archivo: Tentativas audiovisuales decoloniales sobre dispositivos ópticos de captura” [PV]
- **Marin, Fwala-lo** (CONICET/CIFYH, UNC/FAD, UPC-Argentina): “Lugares a los que volver: afectos, cuidados y activaciones performáticas en el Archivo del Teatro La Luna” [P]
- **Álvarez, Lucía** (CONICET/EAyP, CIAP, UNSAM-Argentina): “Las poses y las gesticulaciones de Klemm en El banquete telemático” [PV]



con el apoyo de



GT 8 – Educación artística en contextos diversos

Coordinadores: Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

Sesión 1 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h - E

- **Russo, Bárbara Agustina** (EAV “Martín Malharro”-Argentina): “*Stickers: manual de comunicación de una chica con dislexia*” [P]
- **Toledo Monroy, Adrián Renato** (Artes y Tecnologías Emergentes-Ecuador/UIIX-México): “*Procesos creativos y prácticas artísticas expandidas como espacios de aprendizaje inteligente: una investigación situada desde la Educación 4.0 y el territorio*” [P]
- **Toledo Espinoza, Gabriel Eduardo** (UCT-Chile): “*Tensiones epistemológicas: Las Artes visuales mapuches en el currículum escolar de la Araucanía, Chile*” [P]
- **Riveros Castillo, Javier** (UPN-Colombia): “*San Basilio de Palenque y las rutas musicales del Caribe: oralidad, memoria y formación musical*” [P]
- **Ocampos, Abril Josefina** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): “*Taller de estatuas vivientes: De la experiencia artística a la construcción de un saber pedagógico*” [P]
- **Iturrioz, Micaela** (IES n° 1 “Alicia Moreau de Justo”-Argentina): “*La confianza como condición del proceso creativo en fotografía inclusiva*” [P]

GT 9 – Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

Coordinadores: Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 9 a 12 h – MUMBAT

- **Sayago, Pablo** (IDH, UNGS/UNR-Argentina): “*Habitar la ruina, sentir lo profundo: Tecnologías sensibles y politicidad de la experiencia en dos instalaciones recientes*” [P]
- **Ito, German** (LAEIA, UNTREF-Argentina) - **Bender, Laurence** (LAEIA, UNTREF-Argentina) - **Arnolds, Imanol** (LAEIA, UNTREF-Argentina): “*Soundblocks: Objetos sonoros interactivos y modulares*” [P]
- **Hall, Ana Paula** (Investigadora independiente): “*La Materia Respira: Biomateriales, Tecnología y la Obra en Devenir*” [P]
- **Costello Noriega, Eva Florencia** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): “*Mantener al futuro vibrante. Tecnopoéticas queer e imaginación política en la obra de Luis Enrique Zela-Koort*” [P]
- **Ceccarelli, Pablo** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “*Linkin Park o: cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la comunidad virtual (2024-2025)*” [P] JuliaSteckert Jacobs
- **Rodríguez, Camila** (ISFD N° 3 “Dr. Julio César Avanza”-Argentina): “*Procedimientos de dirección contemporánea en Las inquilinas: subjetividad y territorio en un dispositivo ir*” [P]
- **Trigo, Alexis** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): “*Hacia una poética documental expandida: Cuerpo, tecnología y datos en mek'ena [máquina] Estado A 0.2*” [VEP]

GT 13 - Indisciplina Vocal: Pedagogías, poéticas y performatividades de la voz más allá del texto

Coordinadores: *Rubén Maidana (TECC, FA, UNCPBA) - Sarmen Almond (Alquimia Vocal- CAIRH/ Roy Hart Voice Centre)*

Sesión 1 – HÍBRIDA - Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Monsivais García, Constanza** (FM, UNAM-México): “*La voz como interfaz: mediaciones entre cuerpo, tecnología y afecto en la práctica vocal*” [P]
- **Carvajal Cancino, Francisco** (UDEC-Chile): “*Una narrativa tecnológica de la Voz: Escurrimientos entre técnica y tecnología en los montajes MANTRA (2023) y OUT THE PENCIL (2025)*” [P]
- **García Rangel, Fabiola** (FA, UAQ-México): “*Canto Sentipensante. Una propuesta interdisciplinaria y comunitaria para el trabajo de la voz*” [P]
- **Montello, Flavia** (UNRN-Argentina): “*Dirección con señas para improvisar con la voz hablada expresiva*” [P]
- **Fernández, Claudio Sebastián** (UNT-Argentina): “*Derivas de la formación vocal para actores y actrices en las aulas universitarias de Tucumán. Desafíos para pensar la inclusión educativa*” [P]



con el apoyo de



GT 17 – Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

Coordinadoras: Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Sofía Cheves (FA, UNCPBA)

Sesión 3 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – A1

- **Aquino Silguero, Lucía** (FHAyCS, UADER-Argentina): “ENTRAMAR EL RÍO” [PP]
- **Cabrolí Cordi, María Julia** (UNA/UNC-Argentina): “Texto y textil: tácticas desde la materia y la imaginación” [P]
- **García Barros, Marina** (CITECDE, UNRN) – **Giménez, Andrea** (CITECDE, UNRN) – **Romero, María Macarena** (CITECDE, UNRN) – **Salusoglia, Angela** (CITECDE, UNRN): “Pensarnos en red: prácticas pedagógico-artísticas situadas en el 1° Encuentro de Carreras de Artes Visuales del Alto Valle de Río Negro y Neuquén” [PP]
- **Szelubsky, Graciela** (ENAD “Cunill Cabanellas”/UNTREF-Argentina) – **De Dominicis, Yamila** (UNA/ISER-Argentina) – Pastoriza, Guillermina (Argentina): “Teatro Foro en escuelas secundarias” [P]
- **Rodríguez, Agustín Eduardo** (FA, UNCPBA-Argentina): “Congreso Experimental Ribereño: El encuentro como dispositivo crítico” [PP]
- **Ortelli, Sara** (CONICET/IGEHCs, FCH, UNCPBA-Argentina): “Teatro comunitario y diálogo pasado-presente: una experiencia de co-construcción artística, científica y territorial en un barrio de la ciudad de Tandil” [P]
- **Raggio, Ana** (FaHCE, UNLP-Argentina): “Resistencias y fricciones: prácticas artísticas colaborativas de la residencia de arte contemporáneo Comunitaria (2018) en Lincoln, Buenos Aires” [P]
- **Barbieri, Ariel** (UNRN-Argentina) - **Medin, Julia** (UNRN-Argentina) - **Figueroa, Ramiro** (UNRN-Argentina) – **Saravia, Víctor** (UNRN-Argentina): “Todo lo que hice” [P]

12.30 a 14 h – ALMUERZO



con el apoyo de



13.30 h – MESA EDITORIAL - CA

Coordina: Marcela Juárez (CID, FA, UNCPBA)

**PSA - Producción de Sentido Actoral - Grupo IEP, presenta Carla Pessolano*

Autores: Araudo, Leilén; Boris, Sergio; Castelo, Verónica; Catalán, Alejandro; Corizzo, Verónica; Couceyro, Analía; Fernández, Rocío; Fernández, María Laura; Ferreyra, Sandra; Forgnone, Juan Cruzlcon; González, Daiana; Heredia, María Florencia; Levín, Francisca; Martínez, Camila; Noguera, Lía Sabrina; Pessolano, Carlal; Rausch, Juan Segundo; Reyna, Rocío Celeste; Rodríguez, Martín Gonzalo; Rodríguez Riva, Lucía; Saba, Mariano Nicolás; Zucchi, Mariano Nicolás

Editorial Malisia, 2024

**Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas -
Autora: Fwalala-lo Marin*

XVI Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas, 2023.

Editorial Artez Blai, 2024

**Sobre simple práctica performativa - Autores: Claudio Santana Bórquez y lxs miembrxs del
Performer Persona Project*

Proyecto financiado por los Fondos Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Editorial Cuarto Propio, Chile, 2024

15.30 h – ARTE PUBLICACIONES - CA

Presentación de libros editados por el sello *Arte Publicaciones* - Facultad de Arte, UNCPBA
Coordina por Consejo Editorial: Judith Goñi (Depto. Educación Artística)

**Teatro de Esteban Bresolin - Colección Dramaturgias dirigida por Mauricio Kartún
Arte Publicaciones, Tandil, 2025*

Esteban Bresolin (San Fernando, Provincia de Buenos Aires, 1967) viene desarrollando una amplia tarea de creación teatral desde los años noventa, con especial epicentro en los territorios de su ciudad natal y del Norte del conurbano.

**El Teatro y la Historia. Volumen 2 - Editoras Agustina Gómez Hoffmann y Oriana Labourdette
Arte Publicaciones, Tandil, 2025*

El Teatro y la Historia. Volumen 2 es un libro que continúa con la labor iniciada en el vol. 1 de revalorizar la hazaña cultural y educativa que fue el programa de formato teatral "El Teatro y La Historia 1810-1853", impulsado por Lito Cruz entre 2007 y 2015. Este volumen reúne trece de los cincuenta textos teatrales producidos en el ciclo, escritos por notables dramaturgos nacionales contemporáneos que remiten al periodo histórico entre 1816 y 1831.

Esta investigación es iniciativa de la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias (CID, FA, UNCPBA) dirigida por Julia Lavatelli y Daniela Ferrari. Este proyecto editorial colectivo cuenta con el apoyo del CPTI del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

14 a 17 h - SESIONES

GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: *Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 4 - HÍBRIDA - Viernes 17/4 - 14 a 17 h - SM1

- **Islas, Marcelo José** (UPLA-Chile): *“La creación artística como producto y productora de experiencias territoriales”* [P]
- **Rodríguez, Martín Gonzalo** (CONICET/IIT, DAD, UNA-Argentina): *“Las potencias de la tierra y los lotes del juicio: una aproximación al actor popular mexicano Eulalio González, el Piporro”* [P]
- **Olivares Mardones, Catalina** (UA-Chile) - **Rubilar Medina, José Eugenio** (UdeC-Chile): *“Geopoéticas dialógicas: La creación artística como experiencia territorial en dos Universidades regionales del centro-sur de Chile”* [PV]
- **Benavides Narváez, Jhon Felipe** (UDENAR-Colombia) y **Benavides, Santiago** (UDENAR-Colombia): *“Procesos de investigación-creación y territorio: experiencias situadas desde la Maestría en Investigación-Creación Arte y Contexto de la Universidad de Nariño”* [P]
- **Rozenmacher, Lucas** (UNGS/UBA-Argentina): *“Los Gastasuela, saltando sobre los charcos de la memoria. Una experiencia de construcción comunitaria a partir de la Murga Gastasuela en José C. Paz”* [P]
- **Ferreira, Sandra** (UNGS-Argentina): *“Percepción y experiencia estética en los espectadores teatrales”* [P]
- **Rígano, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, UNS-Argentina) y **Olivera Almada, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, UNS-Argentina): *“Laboratoria: urgencia, objeto mediador y quietud en procesos de creación escénica”* [P]



con el apoyo de



GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

Sesión 5 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 14 a 17 h - MUMBAT

- **Lobo, Clara** (RAPS, UFF-Brasil): “Escutagrafar” [P]
- **Sastre, Luciana** (CID, FA, UNCPBA/UNC-Argentina): “Variaciones sobre la copia: modos de tocar los archivos” [P]
- **Lecanda, Federico** (UNS-Argentina): “Nombrar el oficio, El libro de Odronoffs” [P]
- **Bres, Anabela** (CONICET/UNCPBA); **Celaya, Maria Florencia** (ESAV “Martín Malharro”); **Hermida, Ana Clara**; **Rodrigues Caldas, Ileana** (Colectivo Maleza): “A Contrapelo - Una Propuesta De Cianotipia Performática” [VEP]
- **Girotti Bettina** (CONICET/IAE, FFyL, UBA-Argentina): “Patrimonio audiovisual televisivo en un archivo titiritero. Un primer acercamiento a la serie de guiones del programa Telecirco de los domingos del Museo Argentino del Títere” [P]
- **Bellofatto, Betiana** (ICSE, UNTDF/UNCPBA-Argentina): “Mujeres invisibles: visualidad, género y resistencia en torno a la colonización penal de Ushuaia (1896)” [P]
- **Ros Puga, Soledad** (FA, UNCPBA/ESAV “Martín Malharro”-Argentina): “Costurero en verano y taller en otoño: prácticas artísticas textiles en archivos visuales” [P]



con el apoyo de



GT 8 – Educación artística en contextos diversos

Coordinadores: *Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)*

Sesión 2 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 14 a 17 h – E

- **De Simone, Esteban Pablo** (DGCyE-Argentina) – **Feraudo, Sergio** (DGCyE-Argentina): *“Historias Sonoras (libro de cuentos sonoros)”* [P]
- **Arturi, Marcelo Enrique** (UNLP-Argentina) - **Leguizamón, Mariel** (FDA, UNLP-Argentina): *“Contenidos de enseñanza de la interpretación musical. La formación del estudiante adulto, autónomo y con capacidad de creatividad subjetiva”* [P]
- **Borda, Ricardo Ezequiel** (UNA-Argentina): *“Corrientes o modelos pedagógicos-didácticos de la Expresión Corporal Danza desde una perspectiva ecológica”* [P]
- **Machado de Siqueira Faria, René** (PPGE, UERJ-Brasil): *“Artes do movimento e culturas corporais: uma experiência teatral na Educação de Jovens e Adultos com pessoas com deficiência”* [P]
- **Lereté, Luis** (DNE-Uruguay): *“Presentación del Proyecto Muros que Unen”* [P]
- **Guilarduci, Cláudio** (UFSJ-Brasil): *“A assembleia como mediadora para uma pedagogia da produção associada: os modos de produção de práticas teatrais”* [P]
- **Idrobo Timaran, Karol Dayan** (UniCauca-Colombia): *“El lenguaje simbólico en la educación artística: una experiencia estético-crítica escolar”* [P]



con el apoyo de



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



GT 9 – Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

Coordinadores: Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Ceccarelli, Pablo** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “*Todo en su lugar correcto. Actualización de casos de estudio de Galpón Momo Teatro [2016] (2018-2021) [2022]*” [P]
- **Mariño Dansey, Luisina María** (FADyCC, UNNE-Argentina): “*La transcodificación de registros biosonoros en un Live Coding desde un proceso de reciclaje musical digital*” [PV]
- **Zorrilla, Aníbal** (InTAD, DAM, UNA-Argentina) - **Patiño, María José** (InTAD, DAM, UNA-Argentina) - **Lazo, Perla** (InTAD, DAM, UNA-Argentina): “*Tecnología Interactiva Aplicada a la Danza*” [VEP]
- **Ferré, Valeria Yamila** (FADyCC, UNNE-Argentina): “*Ensayo fotográfico, vanitas contemporáneas en espacios domésticos como gesto de instauración*” [PV]
- **Sandoval Velasquez, Javier** (cheLA-Argentina): “*PedaLúdico: prácticas artísticas del movimiento y curaduría contextual en torno a la bicicleta*” [P]
- **Lujambio, Jesús E.** (UAM-México): “*Jugar para sanar el futuro: investi-creación transmedia con RPG y Design Future*” [PV]
- **Tiscar, Pedro Alejandro** (RIGS, UNTREF-Argentina): “*Guardar la partida: archivo, preservación y valorización cultural del videojuego en Argentina*” [PV]



con el apoyo de



GT 12 – Escenas [trans]formadas: sobre conceptualizaciones, experiencias y pesquisas en escenografía, dirección de arte y diseño escénico

Coordinadores: Yanina Jensen (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Lucrecia Etchecoin (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Patricia M. Castillo (CONICET/INDEES, CID, FA, UNCPBA)

Sesión 1 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 14 a 17 h – A2

- **Siri Galán, Martín** (FA, UNCPBA-Argentina): “LA IMAGEN COMO CADÁVER PÚBLICO. El diseño escénico y su lucha contra lo efímero” [P]
- **Deiró Nosella, Berilo Luigi** (UFSJ-Brasil): “Luz, espacialidad y política: la iluminación escénica de Guilherme Bonfanti en Agropeça” [P]
- **Lagdem Aurélio dos Santos, Ana Vitória** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): “Escuela de Teatro Político y Popular en Minas Gerais: Teatro, territorio y la actualización de la memoria” [P]
- **de Oliveira, Poliana Larissa** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): “Teatro Épico, Formación Crítica y Práctica Escénica en entrelazo con Colectivo Fuzuê” [P]
- **Cabrera, Fernando** (Teatro Nacional Cervantes-Argentina): “Diseño y desarrollo de dispositivos para la construcción del objeto escénico” [P]
- **Gramonte, Gonzalo Leonel** (FA, UNCPBA-Argentina) – **Cazaux, Luz Milena** (UNA-Argentina): “Tenseguridad Escénica: La Arquitectura Viva y Armónica del Ser en Escena” [P]



con el apoyo de



GT 15 – Teatralidades emergentes: Género, disidencias, identidad y territorios en disputa

Coordinadores: Lucas Máximo (CID, FA, UNCPBA) - Pilar Jaureguiberry (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Juan Martín Rosso (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Mía Scafoglio (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 1 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 14 a 17 h – A1

- **Golpe, Laura** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Risé, Carolina** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Parodi, Leandro** (FDP, UNMdP-Argentina): *“Teatralidad queer y performatividad almodovariana. (Lectura psicoanalítica de una imagen expandida)”* [P]
- **Viera, José Emiliano** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Moret, Margarita** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Miranda, Yamil** (FDP, UNMdP-Argentina): *“Masculinidades alternativas: reflexiones psicoanalíticas sobre el cine de Pedro Almodovar.”* [P]
- **Provenzano, Dan** (FA, UNCPBA-Argentina): *“Semántica cuir. Hacia un método teatral travesti-trans-nobinarie.”* [P]
- **Ochua Bérnago, Rocío** (UNS-Argentina): *““Is it not my duty?”: la reconfiguración escénica de los personajes femeninos en Presunción; o, El destino de Frankenstein.”* [P]
- Beatriz Antunes, Antonio Salvador (USP-Brasil): *“RECUSA DA GÊNESE – A ONTOGÊNESE DE UMAPOCALIPSE”* [P]
- **Stocco, Diego** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina) - **Rivosecchi, Florencia** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina) - **Fernández, Ulises** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina): *“Les desnudes, la piel como motor.”* [PP]

17.30 a 19.30 h – SESIONES

GT 8 – Educación artística en contextos diversos

Coordinadores: Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17.30 a 19.30 h – SM1

- **Giojalas, Laura** (UNC-Argentina): *“Iguales pero diferentes. Una propuesta artístico-educativa para niños preescolares”* [PV]
- **Lizeth, Paola** (SEB, CLIIC, UNAC-Colombia) - **Chitiva, Julio** (SEB, CLIIC, UNAC-Colombia): *“El cuerpo en movimiento como territorio de subjetivación: una estrategia artística para el fortalecimiento del ser en infancias rurales”* [PV]
- **Tevez, Cristian Damian** (ISPA n° 6004- Argentina): *“Metodologías con Cuerpo: la Investigación Basada en las Artes en la formación docente artística situada”* [PV]
- **Cisneros López, Mariel** ((UNViME-Uruguay): *“Diálogos transdisciplinarios: Educación artística y procesos cognitivos entre estudiantes de Formación Docente en Arte”* [PV]
- **Alba, María Julia** (Liceo Víctor Mercante/FDA, UNLP-Argentina) – **Li, Javier** (Liceo Víctor Mercante/ Bachillerato de Bellas Artes, UNLP-Argentina): *“Entre timbres, aulas y rincones: Formas de hacer sensible lo invisible”* [PV]

GT 12 - Escenas [trans]formadas: sobre conceptualizaciones, experiencias y pesquisas en escenografía, dirección de arte y diseño escénico

Coordinadores: Yanina Jensen (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Lucrecia Etchecoin (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Patricia M. Castillo (CONICET/INDEES, CID, FA, UNCPBA)

Sesión 2 - PRESENCIAL - Viernes 17/4 - 17.30 a 19.30 h - A1

- **Pastorino, Elsa Marta** (UNA-Argentina) – **Rinaldi, Mauricio Rómulo** (UNA-Argentina) – **González, María Gabriela** (UNA-Argentina) – **Cabrera, Fernando Daniel** (UNA-Argentina): “La maqueta cinematográfica en la actualidad y su interrelación con la iluminación y los efectos visuales” [P]
- **Mecina Carrillo, Laura Beatriz** (FAD, UNCuyo-Argentina) - **Gisela Servilla** (FCPyS, UNCuyo-Argentina): “Cajas lumínicas Patrimonio Escénico de la Cultura Vendimial de Mendoza. Evolución o posible reemplazo tecnológico” [P]
- **Pastorino, Elsa Marta** (UNA-Argentina) - **Churquina, Nora Gabriela** (UNA-Argentina) – **González, María Gabriela** (UNA-Argentina): “Coherencia estética entre ambientación y vestuario: el papel del director de arte en la construcción del lenguaje cinematográfico y televisivo” [P]
- **Vicente Sánchez, Walter Rubén** (FA, UNCPBA-Argentina): “La pantalla desbordada: instalaciones artísticas y mediación afectiva en el Espacio INCAA UNICEN” [P]
- **Simionato, Luciana** (INDEES, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Márquez Restivo, Ema Gael** (INDEES, CID, FA, UNCPBA-Argentina): “¿Cómo vestir pájaros en carnaval? Indagación de diseño de vestuario para el grupo de intervenciones Comando Paloma” [P]



con el apoyo de



GT 15 – Teatralidades emergentes: Género, disidencias, identidad y territorios en disputa

Coordinadores: Lucas Máximo (CID, FA, UNCPBA) - Pilar Jaureguiberry (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Juan Martín Rosso (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Mía Scafoglio (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 17.30 a 19.30 – A2

- **Gaiger, Paulo** (UFPel-Brasil): “Las Artes y la consolidación del Patriarcado. el teatro en el diván de la historia” [PV]
- **Silvério da Silva, Marina** (CEART, PPGAC, UDESC-Brasil): “Transartivismo e o fim da sina da Trava única” {P}
- **Marks, Cali Ossani** (UDESC-Brasil) - **Steckert Jacobs, Daiane Dordete** (UDESC-Brasil): “Artivismo e Feitiço na performance “TRAVALADRALIXO”: A rua devorada pela Boca Travesti.” [PV]
- **de Almeida Pinheiro, Lucas** (UEM-Brasil): “Deficiencia visual como potencia creativa: caminos multisensoriales para la enseñanza- aprendizaje teatral.” [PV]
- **Acosta, Delfina** (CONICET I/CSOH, UNSa-Argentina) - **Tevez, Cristian Damian** (UNA-Argentina): “Des (bordar) las prácticas artísticas desde lo mostri: la experiencia de La Escuelita.” [P]
- **Ordóñez, Javier** (FA, UNCPBA-Argentina) - **López, Pablo** (Artista independiente-Ecuador): “Ecuador: Fuego Nuevo, El Fin de Año Quiteño.” [VEP]



con el apoyo de



GT 16 – Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

Coordinadores: *Nayla Llantada (TECC/CONICET, FA, UNCPBA) - Paula Jaureguiberry (USAL/IPAT, DGCyE) - María Menegazzo (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)*

Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 17.30 a 19.30 h – SM2

- **Estrellas, Natalia** (CONICET/CIFFyH/CEPIA, FA, UNC-Argentina): “*Reflexiones en torno a la gestión cultural desde las bases. Desafíos, disputas y consolidación de las ferias artesanales de Barrio Güemes en Córdoba en las primeras décadas del XXI*”. [PV]
- **Forero Medina, Guillermo Alfonso** (UNT-Perú): “*Competencias territoriales en cultura: metodologías de valoración para gobiernos subnacionales*”. [PV]
- **Dolcemáscolo, Agustina** (UnCo/UNRN/ Museo Estación Cultural-Argentina): “*Museos, artistas y comunidad. Un análisis de tres experiencias de apertura de procesos creativos realizadas en el Museo Estación Cultural de Fernández Oro*”. [PV]
- **Demichelis, Emilia** (UNA-Argentina): “*Blanda: Narrativas de género y circulación del libro textil en Latinoamérica*”. [PV]
- **Anzoátegui, Daniela** (IHAAA, FA, UNLP-Argentina): “*Murales comunitarios: la experiencia MACA (Museo a Cielo Abierto) en barrios populares de la Ciudad de Buenos Aires*”. [PV]
- **Casella, Germán** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “*Teatro para infancias en La Plata: planificación y aportes para una historización situada del campo local*”. [PV]

17.30 h – PRESENTACIÓN DE LIBRO - MUMBAT

Presentación del libro

“*Roberto Jacoby. Un arte al alcance de la mano*” de **Mario Cámara**

Editorial Beatriz Viterbo, 2025

Participa: Cristian Segura - Coordina: Luciana Sastre

18.30 – PLENARIA RAUdA – CA

Plenaria de la Red Argentina Universitaria de Artes-RAUdA: “*¿(para) qué Arte en la universidad?*”

Coordina: Daniela Ferrari

20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA - OBRA DE TEATRO

“*Totó - Ode á natureza ou quando o crime acontece como a chuva que cai*”

Coordinación, dirección y dramaturgia: Carina Maria Guimarães

Colectivo Fuzuê-Brasil