



# SÁBADO 18 DE ABRIL

9 a 12 h - SESIONES

## GT 1 - Análisis de Procesos Creativos

**Coordinadores:** *Juan Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA)*

### Sesión 3 - PRESENCIAL - Sábado 18/4 - 9 a 12 h - A2

- **Liberali, María Azul** (UNC-Argentina) - **Vaccalluzzo, Victoria** (UNC-Argentina): "*Las poéticas de procesos en ensayos y en escena*" [VEP]
- **Rosso, Juan** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "*La arquitectura de la luz: Luces y sombras en la construcción del discurso lumínico en el Ciclo Carne Fresca XX*" [P]
- **Ramos Di Tommaso, Viviana** (UNTREF-Argentina) - **Domínguez, Laura** (UNA, UNTREF-Argentina): "*Ganarse el pan". Las Domínguez de Ramos*" [PP]
- **Smaldone, Sofía** (DGCyE, EDAN°1/UNA-Argentina) - **Cortez, María Marcela** (EARI, UNA-Argentina): "*Oiketicus platensis nomades o la construcción del enemigo*" [PP]
- **Giovanini, Carolina** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA): "*Teatralizando Saberes, Araca Teatro Comunitario*" [P]
- **Sandoval Velasquez, Javier** (UNA-Argentina): "*La perfografía como dispositivo: notación, proceso meándrico y creación colectiva en las sesiones ñoquisónicas*" [P]
- **Giardili, Emilse** (ESBA "Manuel Belgrano"-Argentina) - **Donato, Pablo A.** (ISFD N°6-Argentina): "*GUACHA. El unipersonal femenino como tecnología del sí en la escritura posdramática*" [PP]



con el apoyo de



## GT 6 – Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

**Coordinadores:** *Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)*

### Sesión 5 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 – 9 a 12 h – SM1

- **Gallo Ugarte, María** ( FFyL, UNT-Argentina) - **Guzzi, José** (EUCVyTV , FFyL, UNT-Argentina): *“Filoctetes recargado o los nuevos marginados del sistema. Análisis de Proyecto Filoctetes de Emilio García Wehbi”* [PV]
- **Espejo, Eduardo Nicolás** (FFHA, UNSJ-Argentina): *“Paisajes en latencia: territorialidad y relatos visuales de San Juan”* [PV]
- **Berriel, Julieta** (UNComa-Argentina): *“Reescribir el mapa: la disputa por el sentido del territorio en Neuquén”* [PV]
- **Reyna, Rocío** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): *“La fiesta como resistencia: hacia una dramaturgia camp latinoamericana”* [PV]
- **Zucchi, Mariano Nicolás** (CONICET/IIT, DAD, UNA-Argentina): *“Geopoéticas sexodisidentes en el teatro argentino contemporáneo: la legitimación de Los Pipis Teatro en la prensa teatral”* [PV]
- **Calabrese, Daiana** (CONICET/UNSL-Argentina) - **Koss, María Natacha** (UBA-Argentina): *“Dramaturgias al borde: problemas de territorialidad en dos escenas sobre la dictadura cívico militar eclesiástica argentina”* [PV]
- **Becar Ayala, Guillermo** (UPLA-Argentina): *“Danzas de especificidad espacial: Danzalborde y ejercicios coreográficos para imaginar la ciudad de Valparaíso y transformar las dinámicas compositivas”* [PV]
- **Guzmán Hoyos, Alfonso María** (GIEP, Unicauca- Colombia): *“Mapas Curvos de procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades”* [PV]



con el apoyo de



## GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** *Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)*

### **Sesión 6 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 – 9 a 12 h – SM2**

- **Thiago de Castro Leite** (UEM-Brasil) - **João Armando Fabbro** (USP-Brasil): “A escrita como gesto de invenção e memória” [PV]
- **Soto Curaqueo, Catalina** (PUC-Chile): “Cuando el ejercicio de la memoria peligra ante la fragilidad de su encarnación” [PV]
- **Monsalve Fonseca, Harper Sol** (UNA-Argentina): “Habitar el proceso poético: designio poético, pensamiento y creación-apertura de mundos” [P]
- **Golpe, Laura Irene** (CISIC, GEGED, FP, UNMDP-Argentina): “La Madrid almodovariana: un archivo de la imagen situada” [P]
- **Junghanns, Francisco** (ESEA “Rogelio Yrurtia”-Argentina): “Crónica / (Punto y aparte)”. [PV]
- **Vidal, Ana María** (CER, IHUMA, UNS-Argentina) - **López Pascual, Juliana** (CER, IHUMA, UNS-Argentina): “De la urgencia a la emergencia. El Centro de Documentación Regional de las Artes de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Buenos Aires)” [PV]
- **Marin, Fwala-lo** (CONICET/CIFFYH, UNC/FAD, UPC-Argentina); **Villarreal, Rosario** (UNC-Argentina): “Reconstrucción de procesos de creación de dramaturgias de escena a través del archivo. El Teatro La Luna y sus escrituras díscolas para Animando Añicos” [P]



con el apoyo de



## GT 8 – Educación artística en contextos diversos

**Coordinadores:** *Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)*

### **Sesión 4 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 - 9 a 12 h – CA**

- **Meneses Gutiérrez, Rodrigo** (UASLP-México) - **Castillo Medina, Eduardo** (UASLP-México): *“Comuna. Espacios colectivos colaborativos para intercambio de saberes y sentires”* [PV]
- **González, Carlos Andrés** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina) - **Cejas, Lidia Daniela** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina) - **Watanabe, Kise Noelia** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina): *“Cartografías de la creación: Potencial epistémico y experiencia territorial en la Formación Docente en Artes Visuales”* [PV]
- **Riofrio Chamorro, Elizabeth Valeria** (Colectivo Escénico BerVal-Ecuador) - **Salas Polo, Bernarda Patricia** (Colectivo Escénico BerVal-Ecuador): *“Rol del Docente en la Construcción Formativa de la Subjetividad Corporal en la Práctica Escénica a partir de un Enfoque Psicoanalítico”* [PV]
- **Parody, Viviana** (FFyL, UBA/FDA, UNLP-Argentina) - **Logarzo, Perla** (El Rito Prohibido Teatro-Argentina): *“Artes escénicas en su propio andar: trayectos de El Rito Prohibido Teatro en los intersticios de la política académica y cultural de Tandil”* [P]
- **Romero, Romina** (DEAR, DGCyE-Argentina) – **Frankel, Mabel** (DEAR, DGCyE-Argentina): *“VENGA Y VA” Cartas de identidad, una creación colectiva por correspondencia* [VEP]
- **Valles Ruiz, José Luis** (UNAE-Perú): *“Tarima Libre: aprendizaje situado del diseño escénico como experiencia pedagógica en el espacio público”* [P]
- **Rodríguez, María Victoria** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“Diferentes estrategias para el abordaje de la perspectiva de género en formación de formadores del área artística teatral”* [P]

**13 h -CIERRE DEL CONGRESO**

**20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA**

(Pinto 359) – **OBRA DE TEATRO**

*“Animales en el techo”*

**Dramaturgia colaborativa:** Jerónimo Ruiz, Paula Fernández y Juan Santilli

**Dirección:** Paula Fernández

## ORGANIZAN

- Secretaria de Investigación y Posgrado
- Centro de Investigaciones Dramáticas (CID)
- Centro de Estudios en Teatro y Consumos Culturales (TECC)
- Grupo de Investigación a través de la Práctica Artística (GIAPA)

## ACOMPañAN

- Banco CrediCoop
- Municipalidad de Tandil – Subsecretaría de Cultura y Educación
- Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil
- Sala Teatro La Fábrica
- Club de Teatro

## COMITÉ ORGANIZADOR

Mg. Sarmen Almond; Esp. Florencia Berruti; Mg. Claudia Castro; Prof. Clarisa Capdevilla; Prof. Horacio Cappelutti Gayo; Prof. Carolina Cesario; Prof. Sofía Cheves; Prof. Julio Ciccopiedi; Mg. Guillermo Dillon; Mg. Belén Errendasoro; Mg. Lucrecia Etchecoin; Mg. Paula Fernández; Lic. Daniela Ferrari; AFC Constanza Florez; Dra. Mayra Garcimuño; Lic. Marianela Gervasoni; Mg. Gabriela González; Mg. Agustina Gómez Hoffmann; Dra. Luz Hojsgaard; Dr. Sebastián Huber; Prof. Paula Jaureguiberry; Prof. Pilar Jaureguiberry; Prof. Yanina Jensen; Dra. Julia Lavatelli; Prof. Fátima Llano; Mg. Nayla Llantada; Dr. Rubén Maidana; Prof. Lucas Máximo; Lic. María Menegazzo Cané; Prof. Virginia Morazzo; Mg. Patricia M. Castillo; Dra. Anabel Paoletta; Mg. Gabriela Pérez Cubas; Prof. Juan Martín Rosso; Dra. Luciana Sastre; AFC Mía Scafoglio; Dra. María Guadalupe Suasnabar; Dr. Mauricio Tossi; Prof. Alexis Trigo; Dr. Juan Manuel Urraco; Lic. Cintia Vázquez; Prof. Erika Vidal; Prof. Cecilia Wulff; Dra. María Emilia Zarini.

## ASISTENTES COMITÉ ORGANIZADOR

Matias Petrini; Martin Krieger; Eliana Jarque; Milagros Suasnabar Lozano; Octavio Ventos; Valeria Arias; Selene Fernández; Yanina Crescente; Ariel Carreras; Juan Pablo Pinto; Matias Colavitta; Wenceslao Vulcano Fernández.



con el apoyo de

