



II CONGRESO INTERNACIONAL EN ARTES

Procesos creativos, prácticas
expandidas y territorialidades

MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

8 a 12 h - Hall Facultad de Arte
ACREDITACIÓN

9 a 12.30 h - SESIONES

GT 1 - Análisis de Procesos Creativos

Coordinadores: *Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Juan Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA).*

Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – A1

- **Urraco, Juan** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Díaz Delfino, Ignacio** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "*La tinta fresca del ensayo*" [P]
- **De Miguel Álvarez, Laura** (UCM-España): "*Traducción gráfica: una poética de especulación dibujística*" [VEP]
- **Sarragoicohea, Edicita** (UNA-Argentina) - **Damelio, Gustavo** (UNA-Argentina) - **Stivala, Ariel** (UNA-Argentina) - **Bravo Almonacid, Gastón** (UNA-Argentina): "*Puentes sinérgicos / Ciencia y Arte. Una propuesta de interacción entre esferas contemporáneas de producción de conocimiento en Argentina*" [P]
- **Fanucchi, Matías** (UBA-Argentina): "*Teatro lupa: Documentar: la búsqueda de un lenguaje visual y sonoro*" [VEP]
- **Biedma, Gabriela** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "*La dirección teatral como acto de aprendizaje en la propia práctica: Procesos creativos de los estudiantes de la Práctica Integrada del Teatro III a lo largo del año 2026*" [P]



con el apoyo de



GT 2 – Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

Coordinadores: *Sebastián Huber (CID, FA, UNCPBA) - Agustina Gómez Hoffmann (CID, FA, UNCPBA)*

Constanza Florez (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Sabino da Costa, Felisberto** (USP-Brasil): *“Mira, observa, escucha: Investigaciones sobre la dramaturgia en expansión. Olha, repara, ausculta: investigações sobre toda dramaturgia que se expande”* [PV]
- **Sánchez, Martín** (UNCPBA-Argentina): *“La intrusión de lo real en dispositivos intermediales”* [PV]
- **Vilchez Aruani, María** (FAD, UNCuyo-Argentina): *“Ficciones que insisten. Lo real y lo verdadero en dramaturgias mendocinas contemporáneas”* [PV]
- **Delía, Pamela Soledad** (UNCPBA-Argentina): *“Cuerpo intervenido y textualidades híbridas: Hacia una dramaturgia feminista de lo real”* [PV]
- **Castilla, Matías** (Investigador independiente-Argentina): *“Escribir a partir de la ausencia”* [P]
- **Gómez H., M. Agustina** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“El teatro de nueva naturaleza de Beatriz Catani. El dispositivo material que agrega el elemento audiovisual en la búsqueda de lo real”* [P]

GT 3 – Arte en Cárceles: Procesos creativos en contextos de encierro penal

Coordinadoras: *Claudia Andrea Castro (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA) - Clarisa Capdevila (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HÍBRIDO – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – CA

- **Moraes Gaulês, Murilo** (USP-Brasil): *“La práctica de las ficciones visionarias como una metodología abolicionista en las artes escénicas”* [P]
- **Duarte Brandão, Sara** (CIIE, FPCE, UPorto-Portugal) - **Concílio, Vicente** (UDESC-Brasil) – **Malafaia, Carla** (CIIE, FPCE, UPorto-Portugal): *“Parentalidade em reclusão e arte em contexto prisional: entrevistas semi-estruturadas e intervenções artísticas como práticas de escuta e criação”* [PV]
- **Capdevila, Clarisa** (FA/ESADyC, UNCPBA-Argentina) - **Castro, Claudia Andrea** (FA/ESADyC, UNCPBA-Argentina): *“El proceso creativo en “La Función Final”: una resistencia al dispositivo carcelario”* [P]
- **Fontana Dutra, Flávio** (PPGAV, UFRGS-Brasil): *“O mundo de ponta-cabeça: fotografia no contexto prisional”* [PV]
- **Machado Braga, Márcia** (UFRGS- Brasil) - **Vicari Zanatta, Claudia** (UFRGS-Brasil): *“A pergunta como método: Como vocês estão?”* [PV]
- **Basoalto Morel, Macarena Lucía** (UAHC-Chile)-**Claudia Candia** (UAHC-Chile): *“Bordar vínculos más allá del encierro: prácticas textiles, afectos y cuidados en una experiencia artística en cárcel femenina”* [PV]
- **Calderon, María Camila** (Argentina): *“Mi niña interior”* [P]

GT 4 – Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM,) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – SM2

- **Gómez Tapia, Rox** (DARES, PUCP-Perú): *“Remanente (2025) o la performance como procedimiento para la sobrevivencia trans del Archivo”* [PV]
- **Rozo Gómez, José O.** (UDFJC-Colombia): *“El toro y el torero: creación colectiva y reflexión crítica a las prácticas pedagógicas en la academia musical bogotana”* [P]
- **Longo, Pablo** (FAD, UNCuyo-Argentina) - **Kotlik, Nadya** (FAD, UNCuyo-Argentina): *“Lo que se intuye. La potencia de lo oculto en el teatro de sombras contemporáneo”* [VEP]
- **Cucchisi, Marina Angela** (ESAV Martin Malharro-Argentina): *“Desestructurarte”* [PV]
- **Moreno Jorquera, Alejandra** (UMayor-Chile): *“Posvitruvio. Geometrías rotas: transfiguración corporal y producción de conocimiento poshumano desde la investigación-creación”* [PV]
- **Siragusa, Cristina** (UNVM/UNC-Argentina): *“Diálogos y silencios intra/ inter metodológicos en la investigación a través de la práctica artística”* [PV]
- **Giovanna, Nicolás Ignacio** (FA, UNCPBA-Argentina): *“Hacia una dirección corporizada: Contaminaciones y derivas del cuerpo en estado de dirección en el montaje de la obra El corazón ciego del mundo”* [PV]
- **Bucari, Agustín** (CONICET/IPECAC, UNLP-Argentina) - **Rieznik, Marina** (CONICET/UNQ/UBA-Argentina) - **Lois, Carla** (CONICET/UBA-Argentina): *“Ideas al vuelo. Poéticas en torno al registro de un workshop”* [VEP]



con el apoyo de



GT 5 – Corporeidades, performance y vínculos en la era de la relacionalidad virtual

Coordinadoras: *Fátima Llano (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Marianela Gervasoni (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Gabriela Pérez Cubas (GITCE, CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Goñi, Judit** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Gervasoni, Marianela** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): “¿Qué nos pasa? Vínculos juveniles. Retroalimentación entre Extensión – Investigación” [P]
- **De Oliveira Sousa, Cristiano** (UFG-Brasil): “My Childhood Beyond Imposition” [VEP]
- **López Romero, María Eugenia** (GILAC. FADyCC. UNNE-Argentina): “Artifícios domésticos de resistencia de mujeres correntinas: una propuesta de subversión decolonial a través de la video-performance” [PV]
- **Rígano, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, DH, UNS-Argentina): “El teatro como arqueología de la mirada moderna: del positivismo al terrorismo de Estado” [P]
- **Ordoñez, Verónica** (ESAV “Martín A Malharro”-Argentina): “La piel que habito” [P]
- **Valenzuela Valdés, Sergio Patricio** (UAHC-Chile): “Enacción Radical: Hacia una Ontología del Tiempo no Lineal en las Artes Vivas” [PV]
- **Yañez, Analia** (UBA/UNA/ENS4-Argentina): “Tensiones y superposiciones del cuerpo digital y el cuerpo material en Lejos del Agua” [PV]
- **Pérez Cubas, Gabriela** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Llano, Fátima** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Pantolini, Raquel** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Etchecoin, Lucrecia** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Brenno, Nicolas** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Biaggioli, Gina** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): “Desconcierto. Hiperconectividad y vínculos en la escena contemporánea” [PP]



con el apoyo de



GT 16 – Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

Coordinadores: *Nayla Llantada (CONICET/TECC, FA, UNCPBA) - Paula Jaureguiberry (USAL/IPAT, DGCyE) - María Menegazzo (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)*

Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – E

- **Menegazzo Cané, María** (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE-Argentina): *“Curaduría e itinerancia en la postpandemia: el Premio Itaú Artes Visuales como caso de articulación federal”* [P]
- **Rocha, Margarita** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): *“La gestión artística de las poéticas políticas territoriales: el Museo Mural”* [P]
- **Hojsgaard, Luz** (TECC/CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“Trayectoria sobre el Programa Universo en las Artes y las Letras, un programa integral sobre extensión crítica y desarrollo artístico cultural regional desarrollado en UNICEN en el período 2007-2017”* [P]
- **Tvihaug, Anabela** (UNICEN/UNA): *“Área de Cultura UNICEN. Experiencias de gestión 2023-2026”* [P]
- **Gómez, Verónica Edith** (UNTREF/UNLP-Argentina): *“Proceso de mercantilización de la Danza Folklórica Argentina”* [P]
- **De Falco González, Lucía** (IPA, FAUD, UNMDP-Argentina) - **Parodi Cánovas, Florencia** (IPA, FAUD, UNMDP-Argentina): *“Gestión cultural situada: Trayectorias, prácticas y experiencias en educación artística superior”* [P]
- **Engert, Lucía** (UNLP/CLACSO-Argentina): *“Prácticas artísticas contemporáneas, descentralización y comunidad: mediación en el programa de exposiciones SAETA 2016-2026”* [P]

12.30 a 14 h – ALMUERZO

13.30 - HALL FACULTAD

ACTIVACIÓN Exposición “[re]habitar el archivo escenográfico: Germen Gelpi”

“Un trayecto en diferentes materialidades y geometrías por la obra del escenógrafo, director de arte, artista plástico Germen Gelpi (1909-1982)”

CURADURÍA: Lucrecia Etchecoin, Yanina Jensen, Matías Petrini

ACTIVACIÓN DE LA MUESTRA: Agostina Romeo, Galo, Pilar Jaureguiberry

MONTAJE: Ariel Carreras, Pilar Jaureguiberry, Lucrecia Etchecoin, Yanina Jensen, Matías Petrini, Juan Pablo Pintos

ASISTENCIA DE MONTAJE: Valeria Arias, Mateo Fantaguzzi, Nahuel Hernández, Patricia Martínez Castillo, Ema Restivo, Luciana Simionato, Agustina Villanes

14 a 17 h - SESIONES

GT 1 – Análisis de Procesos Creativos

Coordinadores: Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Juan Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Lozano, Emilio** (ENERC/UNTREF-Argentina): "Suelo: La alquimia de la materia y la observación de la naturaleza como proceso creativo" [VEP]
 - **Collier, Bárbara** (UFPE-Brasil) - Duarte, Oriana (UFPE-Brasil) - Goisbault, Amandine (UFPE-Brasil): "Proyecto CORPO – Performance femenina en Pernambuco" [PV]
 - **Eyraud, Tomás** (PUC-Chile): "Etnodramaturgia-distópica: procedimientos de creación dramática a partir de testimonios del mundo carcelario" [PV]
- Pavo Cuadrado, David** (UPV/EHU-España/ULisboa-Portugal): "Claves etimológicas para la formulación de principios en creación estética" [PV]
- **Rodríguez, María Victoria** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA): "Los procedimientos del humor: un estudio sobre los procesos creativos en el Teatro Regional" [P]
 - **Ruiz Díaz, Pablo** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Stocco, Diego** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Ruiz Díaz, Adrián** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Concari, Lorena** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina): "Cápsula abierta: procesos de creación en danza contemporánea desde la educación artística pública del interior del país" [VEP]

GT 2 – Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

Coordinadores: Sebastián Huber (CID, FA, UNCPBA) - Agustina Gómez Hoffmann (CID, FA, UNCPBA) - Constanza Florez (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – A2

- **Marcou, Martín** (UBA-Argentina): "Dramaturgia televisiva y circulación periférica: la obra de Antonio Gasalla en la Patagonia austral" [PV]
- **Fernández, Claudia del Valle** (UNJu-Argentina): "Cruzar la frontera de Jorge Accame. Renovación de una tragedia arraigada en los confines de la memoria nacional" [PV]
- **Cobello, Denise** (CONICET-IIGG-UBA/UNA-Argentina): "Autobiografía impersonal en la escena contemporánea: experiencias del conurbano en La osa (2024) y La reina de Turdera (2022)" [PV]
- **Maíz Moles, Álvaro** (CIPEC/UNCuyo-Argentina): "Teatro de Uva y Espada: La incidencia de lo real en los rituales del clásico cuyano" [PV]
- **Silva Almeida, Violeta** (UNC-Argentina) - **García, Pablo Facundo** (UNC-Argentina) - **Aguirre Visconti, Gabriela** (UNC-Argentina): "Escritura en comunidad: el Colectivo DxD" [PV]

GT 4 – Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM,) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

Sesión 2 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – A1

- **Silva, Nadia Soledad** (FA, UNCPBA-Argentina): “Suspende el gesto: ritmo y dramaturgia físico-vocal en un dispositivo de investigación-creación” [P]
- **Bresolin, Esteban** (ISFDyT N° 8034 "Luis Alberto Spinetta"-Argentina): “Apuntes para una pedagogía escénica situada. La Cebolla Teatral” [PP]
- **Santana Bórquez, Claudio Andrés** (FDA, UPLA-Chile): “Sobre simple práctica performativa” [PP]
- **Ferreiro, Rocio** (GIAPA, FA, UNCPBA-Argentina) - **Guasone, Valeria** (GIAPA, FA, UNCPBA-Argentina): “La creación de la pieza Yeve Sincronizado de la Compañía Donamobile: Un mapa sin Trazar” [PP]
- **Biagioli, Gina** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): “El teatro político es un fantasma” [P]

GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – CA

- **Castillo Gutiérrez, Luisina** (UNCPBA-Argentina): “Arqueologías de la periferia: el arte objetual como archivo vivo de resistencia estética” [PV]
- **Agesta, Nieves** (CONICET/CER, IHUMA, UNS-Argentina): “El archivo y el territorio. Hacia la conformación de un centro de documentación regional de las artes” [PV]
- **Leonardi, Yamil Ezequiel** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): “Objetos Grandes y Tontos. La historia del arte ante la arqueología de los medios” [PV]
- **Lovatti, Sara** (PPGL, UFES-Brasil): “El cuerpo del poema: crítica, archivos y performance en poetas latinoamericanas” [PV]
- **González, Alegría** (Artista independiente-Argentina): “Luz Quemada: una aproximación a los Archivos del Terror en Paraguay” [PP-V]
- **Zudaire, Valentina Aldana** (FADyCC, UNNE-Argentina): “Procesos de borramiento de la figura femenina en la Guerra de Malvinas. Abordaje desde una instalación textil basada en archivo apócrifo y fabulación especulativa” [PV]
- **Cadús, Eugenia** (CONICET/GEDAL, UBA/UNA-Argentina); de Urquiza, Mateo (UNA-Argentina): “Coreografías de lo imposible: memoria, archivo y olvido en torno al ballet Tango (1955)” [PP]

GT 11 – Los desafíos de una investigación en artes audiovisuales

Coordinadoras: *María Virginia Morazzo (TECC, FA, UNCPBA) - María Cecilia Wulff (TECC, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Flores, Fabian** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): “*Un acercamiento a las instalaciones de Peter Greenaway*” [VEP]
- **Soliverez, Verónica Corina** (UNMDP-Argentina) - **Xifra, María Julia** (UNMDP-Argentina) - **Mucci Marinchevich, María Victoria** (UNMDP-Argentina): “*Clínica cinematográfica sobre las subjetividades femeninas almodovarianas: Una investigación que entrelaza ciencia y arte*” [P]

GT 14 – Rebobinar el caos: archivos, memorias y otras visiones

Coordinadores: *María Emilia Zarini (CID, FA, UNCPBA) - Horacio Cappelutti Gayo (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Pérez Rincón, Adriana Rocío** (UPN-Colombia): “*Gestos, huellas y derivas: procesos artísticos-educativos en el ámbito universitario*” [VEP]
- **Schik, Fernanda Andrea** (INET/Teatro Nacional Cervantes-Argentina): “*Fondo Audiovisual Susana Zimmermann: conservar es narrar*” [VEP]
- **Soto Curaqueo, Catalina** (PUC-Chile): “*El cuerpo como lugar de resguardo: memoria, retorno y cuidado*” [VEP]
- **Figari, María Rosa** (UNA-Argentina) - **Albarello, Brenda** (UNA-Argentina): “*Voces y miradas de mujeres de la Pueyrredón*” [VEP]



con el apoyo de



GT 17 – Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

Coordinadoras: Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Sofia Cheves (FA, UNCPBA)

Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h - E

- **Rigano, Mariela** (CEDAE "Carlos Fos", UNS-Argentina): *"Entre la modernidad y el territorio: escrituras y prácticas artísticas en salud mental"* [P]
- **Romay, Carlos Juan** (FP, UNMDP-Argentina) - **Landi, Jorge Andrés** (ESAV "Martin Malharro"-Argentina) - **Maceira, Clara** (FA, UNMDP-Argentina): *"Corto Circuito" la construcción de un dispositivo desde el Cine Comunitario para el trabajo en Salud Mental* [P]
- **Fariña, Mercedes** (UNS-Argentina) – **Tellechea, Aldana** (UNS-Argentina): *"Experiencias de arte correo para la transversalización y divulgación de voces de Malvina por la paz, la memoria y la soberanía"* [P]
- **Carrizo, Albana** (Hospital Regional Río Gallegos, Centro de Atención Infantil-Argentina) – **Casabella, Silvina** (Facultad Regional Santa Cruz, UTN-Argentina): *"Arteterapia en la comunidad santacruceña" Experiencias formativas y demandas en la salud infantil* [P]
- **Rodrigues de Almeida, Marya Eduarda** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): *"Fontes em Cena: Registro e Análise Crítica dos Laboratórios do Coletivo Fuzuê"* [P]
- **Menna, Eliana** (UBA-Argentina) – **Fanucchi, Matias** (UBA-Argentina): *"Hilvanar la palabra: escribir y encuadernar en el hospital"* [VEP]
- **Lunari, Alba** (CIT, UNVM-Argentina): *"Boninadas en el hacer extensión o cómo publicar un taller"* [P]
- **Blas Novoa, Matilde** (UNLa/Vientos de Libertad-Argentina) - **Di Spalatro, Brenda** (Vientos de Libertad-Argentina): *"Cine comunitario/La Murga como dispositivo de Salud Mental : procesos creativos situados con jóvenes en situación de calle y problemáticas de consumo"* [P]



con el apoyo de



MIÉRCOLES 15 DE ABRIL

18.30 h – AULA MAGNA – Pinto 399

INAUGURACIÓN

Apertura institucional con presencia de autoridades de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y de la Facultad de Arte

Conferencia performática por **Beatriz Catani**

“Proyecto Atlas (de) las obras perdidas. Acerca de la escritura de una tesis académica”

Presenta: Julia Lavatelli

20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA

(Pinto 359) – OBRA DE TEATRO

“Despierto” de Ignacio Sanches Mestre

Dirección: Guillermina Quintana Maldonado

(Carne Fresca 2025)

20.30 h – CLUB DE TEATRO

(Gral. Roca 901) – OBRA DE TEATRO

“Un Enemigo del Pueblo” de Henrik Ibsen

Adaptación y Dirección General: Marcela Juárez

Espectáculo que cuenta con el apoyo de la Embajada de Noruega



Centro de Investigaciones Dramáticas
Facultad de Artes - UNICEN



TECCA
CENTRO DE ESTUDIOS DE TEATRO,
EDUCACIÓN Y CONSENSOS CULTURALES



GRUPO INVESTIGACION
(GIAPA)
GRUPO DE INVESTIGACIÓN Y PRÁCTICA DE LA PRÁCTICA ARGENTINA



Instituto de Arte
Pública • Creativa
Abierta • Inclusiva



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

con el apoyo de



BANCO CREDICOOP
CÁMARA DE ASESORES FIDEL CÁMERA



Municipio de Tandil
Lugar soñado



mum bat
museo municipal
de bellas artes tandil



Museo Municipal
de Bellas Artes Tandil