

JUEVES 16 DE ABRIL

8 a 12 h - Hall Facultad de Arte

ACREDITACIÓN

9.30 a 11.30 h – COMEDOR

SEMANA DE LA VOZ - “Las voces que somos”

Jornada de Estudios de Cuerdas Vocales (Gratuito)

Organiza Subárea Vocal (Departamento de Teatro) y Sistema Integrado de Salud de Tandil

9 a 18 h - CDAB

Proyecto Atlas (de) las obras perdidas - Beatriz Catani (Centro de Arte, UNLP)

Una investigación en arte de **Beatriz Catani** y también un ejercicio de memoria y de reflexión entre temporalidades que involucra sus obras, desde *Cuerpos A banderados* (1998) a *Cosas como si nunca* (2018), y a las personas que las constituyeron. *Con la presencia de la autora de 12.30 a 14 h y de 16 a 18 h.*

9 a 12.30 h – SESIONES

GT 2 – Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

Coordinadores: *Sebastián Huber (CID, FA, UNCPBA) - Agustina Gómez Hoffmann (CID, FA, UNCPBA) - Constanza Florez (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 3 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – A1

- **Tappatá, Fernanda** (UNLP/UNCPBA-Argentina): “Una imagen para un montaje” [P]
- **Fernández, Wenceslao** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): “Hamnet (2025): percepción, duelo y macroestructura no conflictiva” [P]
- **Pfeiffer, María Rosa** (UNL-Argentina) - **Santanera, Javier Enrique** (Argentina): “Tres tristes simios” [PP]
- **Eudave Rosales, David Osvaldo** (UGTO-México): “Reescrituras escénicas del territorio: cuatro experiencias latinoamericanas” [P]
- **Biagioli, Gina** (GITCE, CID, FAC, UNCPBA-Argentina) - **Ríos, Analía** (UNCPBA-Argentina) - **Salas, Lucia** (UNCPBA-Argentina) - **Molina, M. del Carmen** (UNCPBA-Argentina): “Diario de Plaza Moreno, artes y memorias del territorio” [PP]
- **Díaz, Marcelo Alejandro** (Colectivo Ficción Física-Argentina) – **Anselmo, M. Alejandra** (Colectivo Ficción Física-Argentina): “Dramaturgia en escena, un método de escritura entre los cuerpos” [VEP]
- **Méndez, Laila** (UNCPBA-Argentina): “Cuerpo, riesgo y dramaturgia: un acercamiento a los procesos de creación en el circo contemporáneo” [PP]
 - **Haberland, Araceli** (UNA-Argentina): “Intrusiones de lo real en la reescritura mítica: dramaturgia de provincias y formas híbridas contemporáneas” [P]

GT 3 – Arte en Cárceles: Procesos creativos en contextos de encierro penal

Coordinadoras: *Claudia Andrea Castro* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA) - *Clarisa Capdevila* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h - CA

- **Madrid, Matías** (Programa La Universidad en la Cárcel, Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA-Argentina): “El taller de teatro en miniatura ‘Lambe Lambe’ en la unidad penal n°7 de Azul. Sembrando pequeños mundos” [P]
- **Equiza, Josefina** (FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina)- **Bravo, Solange** (FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina) - **Rosso, Juan** (CID, FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina): “Mirmidones, La Obra” [VEP]
- **Cunha Dergan, João Carlos** (UFPA-Brasil) - **Xavier Ivone Maria** (UFPA-Brasil): “Danza y Justicia Restaurativa en las Medidas Socioeducativas: cuerpo, pertenencia y recomposición de vínculos” [PV]
- **Barjacoba, María** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMDP-Argentina) - **Bustamante, Cecilia** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMDP-Argentina) - **Irigoin, Candela Abril** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMDP-Argentina): “Yerba Mala: lo que insiste en crecer” [P]
- **Henning, Bruno** (UNLa-Argentina): “El texto como trinchera. Transfiguración identitaria en una revista editada en prisión” [PV]
- **Twomey Jiménez, Nahui Marie** (ConArte, UIA-México): “Un taller sin nombre: arte y subjetividad en el Cefereso #16” [PV]
- **Hernández, Estefania** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) - **Pereira Barreto, Valentina** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) – **Tevez, Ángeles** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) – **Severino, Constanza** (FCSyTS, UNMDP-Argentina): “Atravesar(se): imágenes para un encuentro posible” [VEP]
- **Becker Narvaes, Viviane** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Vetori, Caroline** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Gaules, Murilo** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Concilio, Vicente** (UDESC.-Brasil): “Observatório de práticas artísticas em cárcels y espacios de privación de libertad: una red de teatro contra las prisiones” [PV]



con el apoyo de



GT 4 – Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

Sesión 3 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Cabrera, Martina** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Jaureguiberry, Pilar** (INDDDES, CID, FA, UNCPBA)-Argentina): “Grupo CUBO: sistematización de experiencias en búsqueda de una poética del aislamiento (2020–2023)”[PP]
- **Lagos, Marcela** (UNA-Argentina): “Imagen y devenir en la práctica del butoh: investigación encarnada a partir de un seminario intensivo”[PP]
- **Ladino Lasso, Hugo** (UCAL-Colombia): “La ejecución instrumental como una práctica físico-emotiva: narrativas corporales y memorias afectivas de jóvenes bandistas en Caldas, Colombia”[P]
- **Izcua, Martín** (UNA/IEIDES, UNLC-Argentina): “Residual: poéticas del resto, danza y memorias de la última dictadura cívico-militar en Argentina”[PP]
- **Cornejo Barraza, Amanda Catalina** (PUC-Chile): “Entre soles y sombras: diseño escénico, luz y percepción”[P]
- **Pérez, Graciela** (UNSJ-Argentina) - **Fojo, Valentina** (UNSJ-Argentina): “Tramas del Bosque. Memorar a partir de tintas naturales”[P]



con el apoyo de



GT 6 – Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: *Mauricio Tossi* (CONICET/IAE, UBA/UNA) - *Anabel Paoletta* (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 1 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Rellán, Valeria Natalia** (FFyL, UBA/FaHCE, UNLP-Argentina): “*Grupos Estables de Teatro Independiente en el AMBA y sus espacios comunes de trabajo*” [P]
- **Lunari, Alba** (CIT, UNVM-Argentina) - **Rimoldi, Antonela** (FA, UNC-Argentina): “*Espacios Teatrales No Identificados: Una aproximación a las condiciones del hacer teatral en Tercero Arriba y Calamuchita, Córdoba*” [P]
- **Tktau, Sima Zali** (CEI-UNR-Argentina): “*Geo-poéticas Simbiográficas: Co-habitando y Co-narrando los Cuerpos-Territorios Desfronterizados*” [P]
- **Urdaniz, Florencia** (CONICET/CICES-IdIHCS-UNLP-Argentina): “*Entre saberes y territorios de la danza folklórica*” [P]
- **Silva Araujo, Lucas Fabrício** (PPG, Artes, UFMG-Brasil): “*RELATO DE UMA PESQUISA TERRITORIALIZADA: a vadiagem como epistemologia para criação negra no espaço urbano*” [PV]
- **Calderón Lastra, Abigail** (CID-FA- UNCPBA-Argentina) - **Herrera Rojas, Ricardo** (CID- FA- UNCPBA-Argentina) - **Paoletta, Anabel** (CID- FA- UNCPBA-Argentina): “*Territorialidades en escena: Colonialidad y resistencia en el teatro mapuche contemporáneo a través de la obra Pewma-Sueños de Miriam Álvarez*” [P]
- **Anselmo, Alejandra** (Colectivo Ficción Física-Argentina) - **Díaz, Marcelo** (Colectivo Ficción Física-Argentina) - **Ruiz Díaz, Luisina** (Colectivo Ficción Física-Argentina) **Nakayama, Francisco** (Colectivo Ficción Física-Argentina): “*Arde, gesto colectivo para espacios urbanos, territorio de corporalidades en acción*” [P]
- **San Pablo, Santiago** (Teatro y Memoria-Argentina/IberEscena) - **Hernández, Ángel** (La Guarda Teatro-México/IberEscena) - **Leiva Valero, Claudia Macarena** (Colectivo Acción-Consecuencia-Chile/IberEscena): “*Cartas sin respuestas*” [PV]



con el apoyo de



GT 10 – Campo sonoro, dramaturgias vocales y sonoturgias

Coordinadores: *Guillermo Dillon (CID, FA, UNCPBA) - Cintia Vázquez (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HIBRIDA – Jueves 16/4 - 9 a 12.30 h – SM2

- **Cristiane de Oliveira, Roberta** (PPGACL, UFJF-Brasil): “*Woman, Life, Freedom: Agência Sônica como forma de resistencia*” [P]
- **Vigano, Julie** (UDESC-Brasil): “*Percepções sobre a voz travesti no teatro – relato de uma experiência em ‘Purpurina O Musical’*” [P]
- **Gavilán Díaz, Valentina** (IDEA, USACH-Chile) - **Eguiguren Vargas, Olivia** (IDEA, USACH-Chile): “*Cuando escuchamos nuestros cuerpos trazan mapas: ejercicios cartográficos como modos de escucha expansiva*”. [P]
- **Albarracín, Camila Soledad** (UNTREF-Argentina): “*Voz acusmática, memoria sonora y libertad estética en el paisaje sonoro argentino*” [P]
- **Delgado, Camila Rocío** (UNT-Argentina): “*Nada Más Que Hasta El Fondo. Hacia una dramaturgia del silencio*” [VEP]
- **Demarchi, Brenno Brandalise** (PPGAS, UFSC-Brasil) - **Albeniz da Cruz, Luana** (DAM, UNA-Argentina): “*Ecos Multiespecies: escutas situadas y corporalidad expandida en Santos y Cubatão [Litoral Paulista Brasileño]*” [VEP]
- **Trucco, María José** (UBA-Argentina) - **Arce, Teresa** (USAL-Argentina) - **Furci, Juan** (UBA) - **Perel, Natalia** (UNA): “*Una caminata colectiva en silencio*” [P]
- **Duarte, Dario** (UNSAM-Argentina): “*Gaia despierta: futuros posibles en la experiencia audiovisual*” [VEP]

12.30 a 14 h – ALMUERZO

14 a 16 h – COMEDOR

SEMANA DE LA VOZ - “Las voces que somos”

Jornada de Estudios de Cuerdas Vocales (Gratuito)

Organiza Subárea Vocal (Departamento de Teatro) y Sistema Integrado de Salud de Tandil



con el apoyo de



14 a 17 h – SESIONES

GT 3 – Arte en Cárceles: Procesos creativos en contextos de encierro penal

Coordinadoras: *Claudia Andrea Castro (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA) - Clarisa Capdevila (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA)*

Sesión 3 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – CA

- **Gorostiza, Clara** (DAUC, UNLP-Argentina) - **Minervini Foulkes, Rocío** (DAUC, UNLP-Argentina): “*Construyendo Universidad Pública en contexto de encierro, una propuesta más allá de las carreras de grado*”[PV]
- **Guillard, Amandine** (CEA-UNC-Argentina): “*Mujeres libres encerradas: estrategias creativas de resistencia en la prisión política*”[PV]
- **Álvarez, Verónica** (CIIE-Argentina) – **Castilla, Matias** (CIIE-Argentina) – **Pignat, Silvia** (CIIE-Argentina) – **Ávalos, Cynthia** (CIIE-Argentina): “*El teatro comunitario*”[P]
- **Marqués, Laís Jacques** (UDESC-Brasil): “*Diarios Ilustrados: O Delírio de Prender a Juventude*”[VEP]
- **Bakker, Susana** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **García, Siomara** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **López Andueza, Melanie Nicole** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **Vallecillo, Juan** (FCSyTS, UNMdP-Argentina): “*Umbralar: del “yo no sé escribir” al devenir escritor*” [P]
- **Arroyo Macías, Marycarmen de Montserrat** (FAM, UABC-México): “*Prácticx artísticx pedagógicx (PAPX). Propuesta metodológica desde el cuerpo y en territorio en procesos penitenciarios*”[PV]
- **Argüello Rena, Celia** (UNSAM-Argentina): *Archivos de Movimiento en Situación de Detención* [PV]



con el apoyo de



GT 4 – Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

Sesión 4 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – A2

- **Macchione, María Paloma** (UNA-Argentina): *“Desarticular la distancia: la ponencia como espacio táctil”* [PP]
- **Casal, Ana** (UNA-Argentina): *“Pequeña máquina de preguntas”* [PP]
- **García Barzizza, Vanina** (UBA/UNA-Argentina): *“Ensayos para encarnar la escritura de textos performáticos en procesos creativos”* [PP]
- **Roncari, Erica** (EAyP, UNSAM-Argentina): *“Exploraciones a partir de una afección”* [P]
- **Palacios Ruiz, Itzel** (UNAM-México): *“Cuerpo de maestra, cuerpo de investigadora, cuerpo de artista”* [PV]
- **Díaz, Carolina Alicia** (FA, UNCPBA-Argentina): *“¿Qué es eso que ocurre cuando actuamos? percepción, interferencias y retornos a la ficción”* [P]
- **Frydman, Julieta Lara** (ESAV Martin Malharro-Argentina): *“Discurrir”* [P]

GT 6 – Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA - Jueves 16/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Fragoso Susunaga, Claudia** (CAAE, FPBA, UMSNH-México) - **Torres Millarez, Larissa** (FPBA-UMSNH-México): *“Entre luzbeles y rancheros. Identidad comunitaria a partir de la escena”* [P]
- **Barbieri, Analia Gabriela** (IIT, GIEP, UNA-Argentina): *“Plebeyez, sangre y territorio. Persistencias del imaginario romántico en las reescrituras teatrales de El matadero de Esteban Echeverría”* [P]
- **Fernández, Rocío** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): *“Dramaturgia experiencial y cuerpo insurrecto en la Producción de Sentido Actoral”* [P]
- **Nicolau, Grisel Lorena** (ESBA/FA, UNCPBA-Argentina): *“Hacia una ética actoral”* [P]
- **Araudo, Leilén** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): *“El secreto en la producción de sentido actoral: hacia la configuración de un sistema. Notas para un índice comentado”* [P]
- **Soria, Soledad** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Manzone, Verónica** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Correa Lust, Constanza** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Lust, Hanna** (CIPEC, FAD, UNCuyo): *“Investigar desde la escena: metodologías críticas y epistemologías situadas en prácticas escénicas contemporáneas”* [P]
- **Pessolano, Carla** (CONICET/IIT, DAD, UNA): *“Cartografías metaforológicas de la escena porteña contemporánea”* [P]
- **Manzone, M. Verónica** (CONICET/ILM, FFyL/CIPEC, FAD, UNCuyo): *“Dirección colectiva y producción de sentido: el caso del grupo Insomnia”* [P]

GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: *Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA).*

Sesión 2 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – A1

- **Rimoldi, Antonela** (FA, UNC-Argentina): “*Visita (no tan) guiada a los bordes de este camino*” [PP]
- **Pallotti, Silvina** (UNCPBA-Argentina): “*Proyecto Archivo- Relato de experiencia archivística teatral en territorio*” [P]
- **Fukelman, María** (CONICET/IAE, FFyL, UBA-Argentina): “*Derivas y labores de grupos independientes a partir de la documentación de la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI)*” [P]
- **Otaño, Estefanía** (UNC/UNA-Argentina); **Baigorri, M. Florencia** (UNC-Argentina); **Paz Sena, Leticia** (UPC/UNA-Argentina): “*Archivo, cuerpo y territorio: aproximaciones al desarchivo en la imaginación de mapas sutiles*” [PP]
- **Bacalini, Renata** (FHYA, UNR-Argentina): “*Posibilidades para crear un archivo de murga uruguaya en Rosario*” [P]
- **Falcón, Virginia Soledad** (UNS-Argentina): “*Arquetipos femeninos en el corpus literario de Attilio Dabini sobre Commedia dell’ Arte: Poéticas comparadas sobre la figura de la mujer en plataformas teatrales populares*” [P]

GT 9 – Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

Coordinadores: *Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)*

Sesión 1 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Arrese Igor, José Hernan** (FDA, UNLP/ADEA-Argentina): “*Producción escénica interdisciplinaria en el Encuentro entre Compositores e Instrumentistas: procesos, tecnologías y escena*” [PV]
- **Fabri, Silvina Mariel** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina) - **Landini, Belén** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina): “*Paisajes de la pandemia a través de la pantalla. Un archipiélago teatral para un montaje colaborativo*” [PV]
- **Guimarães, Carlos Eduardo** (UFJF-Brasil) - **Souza Melett Brum, Alessandra** (UFJF-Brasil): “*Danza más allá del cuerpo*” [PV]
- **Romeo, Agustina** (CID, FA, UNCPBA) - **Vicente, Juan Pablo** (FA, UNCPBA): “*Club Zakheo. Encuentros Expandidos e Instalaciones con Tecnología: Experiencias de la Sala de Teatro al Espacio Público*” [VEP]
- **Miranda, Carolina Victoria** (EAyP, UNSAM): “*La porosidad de las imágenes. Una experiencia de contacto entre el bit y la materia*” [PV]
- **Hojsgaard, Luz** (TECC, CID, FA, UNICEN): “*Hacia una metodología integral para el análisis de las artes escénicas contemporáneas. Estética, semiótica y teatrología*” [P]

17 h - MUMBAT

Proyección del video ensayo poético: Salvoconducto de Patricia Laguna

Proyección y conversación con la artista en el marco de la exposición "La osadía de las luciérnagas"

17.30 a 19.30 h - SESIONES

GT 7 – Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

Sesión 3 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – SM2

- **Mariani, Valentina** (FADYCC UNNE-Argentina): "Arqueología de un Jardín. Prácticas de autoría interespecie a partir de la producción de un textil" [PV]
- **Castro Merlo, Ana** (UPC/UNLAR/UNC-Argentina); **Heredia, Vanesa Gabriela** (UPC/UNC-Argentina); **Ferreira, Adrián Maximiliano** (UPC/UNC-Argentina); **Zoppi, Cecilia** (UPC/UNSAM-Argentina): "Anarchivo Danza" [PV]
- **Vargas Nitor, Jorge Marcelo** (IPSA/UNA-Argentina): "Colores del Viento Austral. Relecturas del legado visual patagónico" [PV]
- **Ciódaro, Maribel** (FA, UdeA-Colombia): "CUERPOS ARCHIVOS VIVOS: Laboratorio de InvestiCreación para la creación escénica testimonial" [PP-V]
- **Bondone, Valeria** (UNLP-Argentina): "El arte como medio sensible para abordar la ausencia. Testimonios de hijos/as y familiares de desaparecidos/as" [PV]
- **Bucari, Agustín** (CONICET/IHAAA - FDA -UNLP-Argentina): "Lo que ven mis manos" [PP-PV]
- **Miranda Saidman, Sofia** (UNNE-Argentina): "Cronografías desordenadas: Archivos irreverentes, memorias fabuladas. Experiencia de investigación-creación sobre el álbum fotográfico familiar" [PV]



con el apoyo de



GT 10 – Campo sonoro, dramaturgias vocales y sonoturgias

Coordinadores: *Guillermo Dillon (CID, FA, UNCPBA) - Cintia Vázquez (CID, FA, UNCPBA)*

Sesión 2 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 - 17.30 a 19.30 h – A1

- **Riveros Castillo, Javier** (UPN-Colombia): “*San Basilio de Palenque y las rutas musicales del Caribe: oralidad, memoria y formación musical*” [P]
- **Molinari, Leticia** (UNS-Argentina): “*Convivencia de temporalidades en las creaciones de Ars [in]sonora*”. [P]
- **Vázquez, Cintia** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): “*La dramaturgia vocal-sonora accesible como dispositivo de creación aural inclusivo*” [P]
- **Dillon, Guillermo** (CID, FA, UNCPBA): “*Sonoturgias de objetos en la tecnoescena. Crónica de una Investigación artística*” [P]
- **Steckert Jacobs, Daiane Dordete** (UDESC-Brasil/UBA-Argentina): “*La voz de Ofelia - entre la parodia y el artivismo vocal*” [P]
- **Docters, Héctor** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): “*Prácticas liminales en las canciones de hinchadas del fútbol argentino: música, performatividad y experiencia territorial situada*” [P]



con el apoyo de



GT 16 - Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

Coordinadores: *Nayla Llantada (TECC/CONICET, FA, UNCPBA) - Paula Jaureguiberry (USAL/IPAT, DGCyE) - María Menegazzo (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)*

Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – SM1

- **Barbeito Andrés, Leticia** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Kit gráfico para situaciones comunicativas: una práctica gráfica-editorial como catalizador del encuentro de instituciones, comunidades y programas de profesionalización del trabajo cultural”* [PV]
- **Trípodí, María Victoria** (CONICET/INHUS, FH, UNMDP-Argentina) - **Lofeudo, Rosana** (CICPBA/Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera-Argentina) - **Menchi, Marianela** (IPEAL, FDA, UNLP/Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera-Argentina): *“La gestión cultural como puente entre el patrimonio y la comunidad: estudio del proyecto Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera de la ciudad de La Plata”* [PV]
- **Guerrero Arce, Julieta Valentina** (UNAE-Ecuador): *“Las artes plásticas en la infancia como medio socioeducativo para explorar subjetividades desde el imaginario hacia futuros posibles”* [PV]
- **Melechenko, Mariel** (FFyL, UBA-Argentina): *“¿BA Elige? Participación, territorio e imaginarios en disputa. El caso de Plaza Luna en Parque Patricios a través de un mapeo colectivo”* [PV]
- **Laenge, Víctor Javier** (FADyCC, UNNE-Argentina) – **Sánchez, Silvia Noemí** (FADyCC, UNNE-Argentina): *“Miradas y sentidos en torno a las políticas culturales en el ámbito teatral independiente de Corrientes”* [PV]
- **Cadaveira, Gabriela Carmen** (FAUD, UNMDP-Argentina) - **Saavedra, Marina Perla** (FAUD/FH, UNMDP-Argentina): *“La gestión cultural y la praxis profesional en instituciones de Educación Artística Superior”* [PV]



con el apoyo de



GT 17 – Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

Coordinadoras: Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Sofia Cheves (FA, UNCPBA)

Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – A2

- **Batalla, Paula** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) – **Cepeda, Agustina** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) - **Dominguez Natalia** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) - **Sandoval Jorgelina** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina): “Escenarios inmersivos y primera infancia: una experiencia con arte textil en salas de bebés” [P]
- **Cunha Dergan, João Carlos** (UFPA-Brasil) – **Xavier, Ivone Maria** (UFPA-Brasil): “Memoria de la Danza: pedagogías del ballet clásico, historia oral y formación antirracista en una acción de extensión de la ETDUFPA” [PV]
- **Macleán, Victoria** (ESMN-Argentina) – **Espíndola, Iván** (ESMN-Argentina): “Filosofía, Arte y Comunidad: aportes de la Filosofía para Niñxs a la formación artística” [P]
- **Basso, María Florencia** (FA UNLP-Argentina): “La whipala presente en la sala de juicio: intervenciones estéticas en torno a la memoria de lxs desaparecidxs indígenas en los juicios por delitos de lesa humanidad en Argentina” [PV]
- **Fabri, Silvana** (II GEO, FFYL, UBA-Argentina) - **Liviciche, Damian** (II GEO, FFYL, UBA-Argentina): “Paisajes registrados, recorridos itinerantes y montajes fotográficos. Pensar el habitar a partir de la experiencia y el registro de campo de instantáneas barriales” [PV]

18 h – PRESENTACIÓN DE LIBRO - CA

“Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea” de **Mauricio Tossi**

Editorial Biblos, Buenos Aires, 2023

Entrevista abierta con Julia Lavatelli

20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA (Pinto 359)

OBRA DE TEATRO

“Aurora Trabaja” de Mariana de la Mata

Dirección: Julia Lavatelli



con el apoyo de

