



Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del 15 al 18 de abril de 2026

**II CONGRESO INTERNACIONAL EN ARTES**  
**Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades**  
**Tandil, Buenos Aires, Argentina**  
**Del 15 al 18 de abril de 2026**  
**TERCERA CIRCULAR**  
**PROGRAMA GENERAL**



**Sedes**

Facultad de Arte – 9 de julio 430  
Sala Teatro La Fábrica – Pinto 359

Aula Magna – Rectorado – Pinto 399

Club de Teatro – Gral. Roca 901

Museo Municipal de Bellas Artes – Chacabuco 357

La Secretaría de Investigación y Posgrado organiza, en conjunto con los núcleos y grupos de investigación de la [Facultad de Arte](#) en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, el **II Congreso Internacional en Artes**, con el objetivo de seguir construyendo espacios de diálogo e intercambio de saberes y experiencias entorno a la investigación en artes. Así, este evento se presenta como un ámbito que apuesta al desarrollo de los estudios de procesos creativos en artes, fomentando el análisis teórico-práctico de los conocimientos de creación y producción, y favoreciendo el diálogo y la interacción entre creadores y estudiosos de los hechos artísticos.

**INSCRIPCIÓN ASISTENTES**

Para asistir de manera **VIRTUAL** al Congreso, deberá inscribir en el [FORMULARIO](#) hasta el **12 de abril a las 18 h**

• Los/las ASISTENTES de manera remota podrán participar en los Grupos de Trabajo seleccionados que cuenten con modalidad virtual.

Un día antes de la sesión se enviará por correo electrónico el enlace, ingresando como OYENTES sin poder activar micrófonos ni pantalla.

• Los/las ASISTENTES que participen de manera PRESENCIAL, deberán realizar la acreditación para poder contar con la certificación correspondiente.

• Para los/las ASISTENTES de manera remota, podrán acceder al certificado si participan de dos sesiones completas del GT seleccionado.

• Los/las EXPOSITORES no deben inscribirse como asistentes.

**[INSCRIPCIÓN ASISTENTES](#)**





Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del 15 al 18 de abril de 2026

**II CONGRESO INTERNACIONAL EN ARTES**  
*Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades*  
**Tandil, Buenos Aires, Argentina**  
**Del 15 al 18 de abril de 2026**  
**PROGRAMA GENERAL**



**Sedes**

Facultad de Arte – 9 de julio 430  
Sala Teatro La Fábrica – Pinto 359  
Aula Magna – Rectorado – Pinto 399

Club de Teatro – Gral. Roca 901

Museo Municipal de Bellas Artes – Chacabuco 357

*Tipo de ponencias*

[PP] – Ponencia performática

[P] – Ponencia tradicional

[PV] – Ponencia tradicional virtual

[VEP] – Video Ensayo poético

*Espacios*

SM1- Sala Multimedial 1 – Planta Baja

SM2 – Sala Multimedial 2 – Planta Alta

A1 – Aula 1 – Planta Baja

A2 – Aula 2 – Planta Alta

CA – Consejo Académico – Planta Alta

E – Estudio – Planta Baja

CDAB - Centro de Documentación - Planta Baja

MUMBAT – Museo Municipal de Bellas Artes

**MIÉRCOLES 15 DE ABRIL**

**8 a 12 h - Hall Facultad de Arte**

**ACREDITACIÓN**

**9 a 12.30 h – SESIONES**

**GT 1 – Análisis de Procesos Creativos**

**Coordinadores:** Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Juan Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA)

**Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – A1**

- **Urraco, Juan** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Díaz Delfino, Ignacio** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "La tinta fresca del ensayo" [P]
- **De Miguel Álvarez, Laura** (UCM-España): "Traducción gráfica: una poética de especulación dibujística" [VEP]



- **Sarragoicohea, Edicita** (UNA-Argentina) - **Damelio, Gustavo** (UNA-Argentina) - **Stivala, Ariel** (UNA-Argentina) - **Bravo Almonacid, Gastón** (UNA-Argentina): "Puentes sinérgicos / Ciencia y Arte. Una propuesta de interacción entre esferas contemporáneas de producción de conocimiento en Argentina" [P]
- **Fanucchi, Matías** (UBA-Argentina): "Teatro lupa: Documentar: la búsqueda de un lenguaje visual y sonoro" [VEP]
- **Biedma, Gabriela** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "La dirección teatral como acto de aprendizaje en la propia práctica: Procesos creativos de los estudiantes de la Práctica Integrada del Teatro III a lo largo del año 2026" [P]

#### GT 2 - Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

Coordinadores: **Sebastián Huber** (CID, FA, UNCPBA) - **Agustina Gómez Hoffmann** (CID, FA, UNCPBA)  
**Constanza Florez** (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Sabino da Costa, Felisberto** (USP-Brasil): "Mira, observa, escucha: Investigaciones sobre la dramaturgia en expansión. Olha, repara, ausculta: investigações sobre toda dramaturgia que se expande" [PV]
- **Sánchez, Martín** (UNCPBA-Argentina): "La intrusión de lo real en dispositivos intermediales" [PV]
- **Vilchez Aruani, María** (FAD, UNCuyo-Argentina): "Ficciones que insisten. Lo real y lo verdadero en dramaturgias mendocinas contemporáneas" [PV]
- **Delía, Pamela Soledad** (UNCPBA-Argentina): "Cuerpo intervenido y textualidades híbridas: Hacia una dramaturgia feminista de lo real" [PV]
- **Castilla, Matías** (Investigador independiente-Argentina): "Escribir a partir de la ausencia" [P]
- **Gómez H., M. Agustina** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): "El teatro de nueva naturaleza de Beatriz Catani. El dispositivo material que agrega el elemento audiovisual en la búsqueda de lo real" [P]

#### GT 3 - Arte en Cárcels: Procesos creativos en contextos de encierro penal

Coordinadoras: **Claudia Andrea Castro** (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA) - **Clarisa Capdevila** (ESADyC, FCS, UNCPBA/ Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDO – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – CA

- **Moraes Gaulês, Murilo** (USP-Brasil): "La práctica de las ficciones visionarias como una metodología abolicionista en las artes escénicas" [P]
- **Duarte Brandão, Sara** (CIIE, FPCE, UPorto-Portugal) - **Concílio, Vicente** (UDESC-Brasil) – **Malafaia, Carla** (CIIE, FPCE, UPorto-Portugal): "Parentalidade em reclusão e arte em contexto prisional: entrevistas semi-estruturadas e intervenções artísticas como práticas de escuta e criação" [PV]
- **Capdevila, Clarisa** (FA/ESADyC, UNCPBA-Argentina) - **Castro, Claudia Andrea** (FA/ESADyC, UNCPBA-Argentina): "El proceso creativo en "La Función Final": una resistencia al dispositivo carcelario" [P]
- **Fontana Dutra, Flávio** (PPGAV, UFRGS-Brasil): "O mundo de ponta-cabeça: fotografia no contexto prisional" [PV]
- **Machado Braga, Márcia** (UFRGS- Brasil) - **Vicari Zanatta, Claudia** (UFRGS-Brasil): "A pergunta como método: Como vocês estão?" [PV]
- **Basoalto Morel, Macarena Lucía** (UAHC-Chile)-**Claudia Candia** (UAHC-Chile): "Bordar vínculos más allá del encierro: prácticas textiles, afectos y cuidados en una experiencia artística en cárcel femenina" [PV]
- **Calderon, María Camila** (Argentina): "Mi niña interior" [P]

#### GT 4 - Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: **Paula Fernández** (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM,) - **Belén Errendasoro** (GIAPA, FA, UNCPBA) - **Gabriela González** (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – SM2

- **Gómez Tapia, Rox** (DARES, PUCP-Perú): "Remanente (2025) o la performance como procedimiento para la sobrevivida trans del Archivo" [PV]
- **Rozo Gómez, José O.** (UDFJC-Colombia): "El toro y el torero: creación colectiva y reflexión crítica a las prácticas

*pedagógicas en la academia musical bogotana* [P]

- **Longo, Pablo** (FAD, UNCuyo-Argentina) - **Kotlik, Nadya** (FAD, UNCuyo-Argentina): *“Lo que se intuye. La potencia de lo oculto en el teatro de sombras contemporáneo”* [VEP]
- **Cucchisi, Marina Angela** (ESAV Martin Malharro-Argentina): *“Desestructurarte”* [PV]
- **Moreno Jorquera, Alejandra** (UMayor-Chile): *“Posvitrúvio. Geometrías rotas: transfiguración corporal y producción de conocimiento poshumano desde la investigación-creación”* [PV]
- **Siragusa, Cristina** (UNVM/UNC-Argentina): *“Diálogos y silencios intra/ inter metodológicos en la investigación a través de la práctica artística”* [PV]
- **Giovanna, Nicolás Ignacio** (FA, UNCPBA-Argentina): *“Hacia una dirección corporizada: Contaminaciones y derivas del cuerpo en estado de dirección en el montaje de la obra El corazón ciego del mundo”* [PV]
- **Bucari, Agustín** (CONICET/IPECAC, UNLP-Argentina) - **Rieznik, Marina** (CONICET/UNQ/UBA-Argentina) - **Lois, Carla** (CONICET/UBA-Argentina): *“Ideas al vuelo. Poéticas en torno al registro de un workshop”* [VEP]

#### GT 5 - Corporeidades, performance y vínculos en la era de la relacionalidad virtual

**Coordinadoras:** *Fátima Llano* (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - *Marianela Gervasoni* (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - *Gabriela Pérez Cubas* (GITCE, CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Goñi, Judit** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Gervasoni, Marianela** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“¿Qué nos pasa? Vínculos juveniles. Retroalimentación entre Extensión – Investigación”* [P]
- **De Oliveira Sousa, Cristiano** (UFG-Brasil): *“My Childhood Beyond Imposition”* [VEP]
- **López Romero, María Eugenia** (GILAC. FADyCC. UNNE-Argentina): *“Artificios domésticos de resistencia de mujeres correntinas: una propuesta de subversión decolonial a través de la video-performance”* [PV]
- **Rígano, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, DH, UNS-Argentina): *“El teatro como arqueología de la mirada moderna: del positivismo al terrorismo de Estado”* [P]
- **Ordoñez, Verónica** (ESAV “Martín A Malharro”-Argentina): *“La piel que habito”* [P]
- **Valenzuela Valdés, Sergio Patricio** (UAHC-Chile): *“Enacción Radical: Hacia una Ontología del Tiempo no Lineal en las Artes Vivas”* [PV]
- **Yañez, Analia** (UBA/UNA/ENS4-Argentina): *“Tensiones y superposiciones del cuerpo digital y el cuerpo material en Lejos del Agua”* [PV]
- **Pérez Cubas, Gabriela** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Llano, Fátima** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Pantolini, Raquel** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Etchecoin, Lucrecia** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Brenno, Nicolas** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) – **Biaggioli, Gina** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“Desconcierto. Hiperconectividad y vínculos en la escena contemporánea”* [PP]

#### GT 16 - Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

**Coordinadores:** *Nayla Llantada* (CONICET/TECC, FA, UNCPBA) - *Paula Jaureguiberry* (USAL/IPAT, DGCyE) - *María Menegazzo* (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)

##### Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 9 a 12.30 h – E

- **Menegazzo Cané, María** (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE-Argentina): *“Curaduría e itinerancia en la postpandemia: el Premio Itaú Artes Visuales como caso de articulación federal”* [P]
- **Rocha, Margarita** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): *“La gestión artística de las poéticas políticas territoriales: el Museo Mural”* [P]
- **Hojsgaard, Luz** (TECC/CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“Trayectoria sobre el Programa Universo en las Artes y las Letras, un programa integral sobre extensión crítica y desarrollo artístico cultural regional desarrollado en UNICEN en el período 2007-2017”* [P]
- **Tvihaug, Anabela** (UNICEN/UNA): *“Área de Cultura UNICEN. Experiencias de gestión 2023-2026”* [P]
- **Gómez, Verónica Edith** (UNTREF/UNLP-Argentina): *“Proceso de mercantilización de la Danza Folklórica Argentina”* [P]

- **De Falco González, Lucía** (IPA, FAUD, UNMDP-Argentina) - **Parodi Cánovas, Florencia** (IPA, FAUD, UNMDP-Argentina): *"Gestión cultural situada: Trayectorias, prácticas y experiencias en educación artística superior"* [P]
- **Engert, Lucía** (UNLP/CLACSO-Argentina): *"Prácticas artísticas contemporáneas, descentralización y comunidad: mediación en el programa de exposiciones SAETA 2016-2026"* [P]

## 12.30 a 14 h – ALMUERZO

## 13.30 - HALL FACULTAD

### ACTIVACIÓN Exposición "[re]habitar el archivo escenográfico: Germen Gelpi"

*"Un trayecto en diferentes materialidades y geometrías por la obra del escenógrafo, director de arte, artista plástico Germen Gelpi (1909-1982)"*

CURADURÍA: Lucrecia Etchecoin, Yanina Jensen, Matías Petrini

ACTIVACIÓN DE LA MUESTRA: Agustina Romeo, Galo, Pilar Jaureguiberry

MONTAJE: Ariel Carreras, Pilar Jaureguiberry, Lucrecia Etchecoin, Yanina Jensen, Matías Petrini, Juan Pablo Pintos

ASISTENCIA DE MONTAJE: Valeria Arias, Mateo Fantaguzzi, Nahuel Hernández, Patricia Martínez Castillo, Ema Restivo, Luciana Simionato, Agustina Villanes

## 14 a 17 h – SESIONES

### GT 1 – Análisis de Procesos Creativos

**Coordinadores:** *Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Juan Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA)*

#### Sesión 2 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Lozano, Emilio** (ENERC/UNTREF-Argentina): *"Suelo: La alquimia de la materia y la observación de la naturaleza como proceso creativo"* [VEP]
- **Collier, Bárbara** (UFPE-Brasil) - **Duarte, Oriana** (UFPE-Brasil) - **Goisbault, Amandine** (UFPE-Brasil): *"Proyecto CORPO – Performance femenina en Pernambuco"* [PV]
- **Eyraud, Tomás** (PUC-Chile): *"Etnodramaturgia-distópica: procedimientos de creación dramática a partir de testimonios del mundo carcelario"* [PV]
- **Pavo Cuadrado, David** (UPV/EHU-España/ULisboa-Portugal): *"Claves etimológicas para la formulación de principios en creación estética"* [PV]
- **Rodríguez, María Victoria** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA): *"Los procedimientos del humor: un estudio sobre los procesos creativos en el Teatro Regional"* [P]
- **Ruiz Díaz, Pablo** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Stocco, Diego** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Ruiz Díaz, Adrián** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina) - **Concari, Lorena** (ISPD "Isabel Taboga"-Argentina): *"Cápsula abierta: procesos de creación en danza contemporánea desde la educación artística pública del interior del país"* [VEP]

### GT 2 - Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

**Coordinadores:** *Sebastián Huber (CID, FA, UNCPBA) - Agustina Gómez Hoffmann (CID, FA, UNCPBA) - Constanza Florez (CID, FA, UNCPBA)*

#### Sesión 2 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – A2

- **Marcou, Martín** (UBA-Argentina): *"Dramaturgia televisiva y circulación periférica: la obra de Antonio Gasalla en la Patagonia austral"* [PV]
- **Fernández, Claudia del Valle** (UNJu-Argentina): *"Cruzar la frontera de Jorge Accame. Renovación de una tragedia arraigada en los confines de la memoria nacional"* [PV]
- **Cobello, Denise** (CONICET-IIGG-UBA/UNA-Argentina): *"Autobiografía impersonal en la escena contemporánea: experiencias del conurbano en La osa (2024) y La reina de Turdera (2022)"* [PV]

- **Maíz Moles, Álvaro** (CIPEC/UNCuyo-Argentina): *“Teatro de Uva y Espada: La incidencia de lo real en los rituales del clásico cuyano”* [PV]
- **Silva Almeida, Violeta** (UNC-Argentina) - **García, Pablo Facundo** (UNC-Argentina) - **Aguirre Visconti, Gabriela** (UNC-Argentina): *“Escritura en comunidad: el Colectivo DxD”* [PV]

#### GT 4 - Investigación a través de la Propia Práctica Artística

**Coordinadoras:** Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM,) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

##### Sesión 2 –PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – A1

- **Silva, Nadia Soledad** (FA, UNCPBA-Argentina): *“Suspende el gesto: ritmo y dramaturgia físico-vocal en un dispositivo de investigación-creación”* [P]
- **Bresolin, Esteban** (ISFDyT N° 8034 "Luis Alberto Spinetta"-Argentina): *“Apuntes para una pedagogía escénica situada. La Cebolla Teatral”* [PP]
- **Santana Bórquez, Claudio Andrés** (FDA, UPLA-Chile): *“Sobre simple práctica performativa”* [PP]
- **Ferreyro, Rocío** (GIAPA, FA, UNCPBA-Argentina) - **Guasone, Valeria** (GIAPA, FA, UNCPBA-Argentina): *“La creación de la pieza Yuve Sincronizado de la Compañía Donamobile: Un mapa sin Trazar”* [PP]
- **Biagioli, Gina** (GITCE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“El teatro político es un fantasma”* [P]

#### GT 7 - Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – CA

- **Castillo Gutiérrez, Luisina** (UNCPBA-Argentina): *“Arqueologías de la periferia: el arte objetual como archivo vivo de resistencia estética”* [PV]
- **Agesta, Nieves** (CONICET/CER, IHUMA, UNS-Argentina): *“El archivo y el territorio. Hacia la conformación de un centro de documentación regional de las artes”* [PV]
- **Leonardi, Yamil Ezequiel** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Objetos Grandes y Tontos. La historia del arte ante la arqueología de los medios”* [PV]
- **Lovatti, Sara** (PPGL, UFES-Brasil): *“El cuerpo del poema: crítica, archivos y performance en poetas latinoamericanas”* [PV]
- **González, Alegría** (Artista independiente-Argentina): *“Luz Quemada: una aproximación a los Archivos del Terror en Paraguay”* [PP-V]
- **Zudaire, Valentina Aldana** (FADyCC, UNNE-Argentina): *“Procesos de borramiento de la figura femenina en la Guerra de Malvinas. Abordaje desde una instalación textil basada en archivo apócrifo y fabulación especulativa”* [PV]
- **Cadús, Eugenia** (CONICET/GEDAL, UBA/UNA-Argentina); de Urquiza, Mateo (UNA-Argentina): *“Coreografías de lo imposible: memoria, archivo y olvido en torno al ballet Tango (1955)”* [PP]

#### GT 11 - Los desafíos de una investigación en artes audiovisuales

**Coordinadoras:** María Virginia Morazzo (TECC, FA, UNCPBA) - María Cecilia Wulff (TECC, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Flores, Fabian** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): *“Un acercamiento a las instalaciones de Peter Greenaway”* [VEP]
- **Soliverz, Verónica Corina** (UNMDP-Argentina) - **Xifra, María Julia** (UNMDP-Argentina) - **Mucci Marinchevich, María Victoria** (UNMDP-Argentina): *“Clínica cinematográfica sobre las subjetividades femeninas almodovarianas: Una investigación que entrelaza ciencia y arte”* [P]

#### GT 14 - Rebobinar el caos: archivos, memorias y otras visiones

**Coordinadores:** María Emilia Zarini (CID, FA, UNCPBA) - Horacio Cappelutti Gayo (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Pérez Rincón, Adriana Rocío** (UPN-Colombia): *“Gestos, huellas y derivas: procesos artísticos-educativos en el ámbito universitario”* [VEP]
- **Schik, Fernanda Andrea** (INET/Teatro Nacional Cervantes-Argentina): *“Fondo Audiovisual Susana Zimmermann: conservar es narrar”* [VEP]
- **Soto Curaqueo, Catalina** (PUC-Chile): *“El cuerpo como lugar de resguardo: memoria, retorno y cuidado”* [VEP]
- **Figari, María Rosa** (UNA-Argentina) - **Albarello, Brenda** (UNA-Argentina): *“Voces y miradas de mujeres de la Puyrredón”* [VEP]

#### GT 17 - Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

Coordinadoras: **Erika Vidal** (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - **Sofía Cheves** (FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – PRESENCIAL – Miércoles 15/4 – 14 a 17 h - E

- **Rigano, Mariela** (CEDAE "Carlos Fos", UNS-Argentina): *“Entre la modernidad y el territorio: escrituras y prácticas artísticas en salud mental”* [P]
- **Romay, Carlos Juan** (FP, UNMDP-Argentina) - **Landi, Jorge Andrés** (ESAV “Martin Malharro”-Argentina) - **Maceira, Clara** (FA, UNMDP-Argentina): *“CortoCircuito” la construcción de un dispositivo desde el Cine Comunitario para el trabajo en Salud Mental* [P]
- **Fariña, Mercedes** (UNS-Argentina) – **Tellechea, Aldana** (UNS-Argentina): *“Experiencias de arte correo para la transversalización y divulgación de voces de Malvina por la paz, la memoria y la soberanía”* [P]
- **Carrizo, Albana** (Hospital Regional Río Gallegos, Centro de Atención Infantil-Argentina) – **Casabella, Silvina** (Facultad Regional Santa Cruz, UTN-Argentina): *“Arteterapia en la comunidad santacruceña” Experiencias formativas y demandas en la salud infantil”* [P]
- **Rodrigues de Almeida, Marya Eduarda** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): *“Fontes em Cena: Registro e Análise Crítica dos Laboratórios do Coletivo Fuzuê”* [P]
- **Menna, Eliana** (UBA-Argentina) – **Fanucchi, Matias** (UBA-Argentina): *“Hilvanar la palabra: escribir y encuadernar en el hospital”* [VEP]
- **Lunari, Alba** (CIT, UNVM-Argentina): *“Boninadas en el hacer extensión o cómo publicar un taller”* [P]
- **Blas Novoa, Matilde** (UNLa/Vientos de Libertad-Argentina) - **Di Spalatro, Brenda** (Vientos de Libertad-Argentina): *“Cine comunitario/La Murga como dispositivo de Salud Mental : procesos creativos situados con jóvenes en situación de calle y problemáticas de consumo”* [P]

18.30 h – AULA MAGNA – Pinto 399

#### INAUGURACIÓN

Apertura institucional con presencia de autoridades de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires y de la Facultad de Arte

Conferencia performática por **Beatriz Catani**

*“Proyecto Atlas (de) las obras perdidas. Acerca de la escritura de una tesis académica”*

Presenta: Julia Lavatelli

#### 20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA (Pinto 359) – OBRA DE TEATRO

“Despierto” de Ignacio Sanches Mestre

Dirección: Guillermina Quintana Maldonado

(Carne Fresca 2025)

#### 20.30 h – CLUB DE TEATRO (Gral. Roca 901) – OBRA DE TEATRO



II CONGRESO  
INTERNACIONAL  
EN ARTES

Procesos creativos, prácticas  
expandidas y territorialidades

Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del **15 al 18 de abril** de 2026

"Un Enemigo del Pueblo" de Henrik Ibsen  
Adaptación y Dirección General: Marcela Juárez  
Espectáculo que cuenta con el apoyo de la Embajada de Noruega

## JUEVES 16 DE ABRIL

8 a 12 h - Hall Facultad de Arte

### ACREDITACIÓN

### 9.30 a 11.30 h – COMEDOR

#### SEMANA DE LA VOZ - “Las voces que somos”

Jornada de Estudios de Cuerdas Vocales (Gratuito)

Organiza Subárea Vocal (Departamento de Teatro) y Sistema Integrado de Salud de Tandil

### 9 a 18 h - CDAB

#### Proyecto Atlas (de) las obras perdidas - Beatriz Catani (Centro de Arte, UNLP)

Una investigación en arte de **Beatriz Catani** y también un ejercicio de memoria y de reflexión entre temporalidades que involucra sus obras, desde *Cuerpos A banderados* (1998) a *Cosas como si nunca* (2018), y a las personas que las constituyeron. *Con la presencia de la autora de 12.30 a 14 h y de 16 a 18 h.*

### 9 a 12.30 h – SESIONES

#### GT 2 - Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real

**Coordinadores:** *Sebastián Huber* (CID, FA, UNCPBA) - *Agustina Gómez Hoffmann* (CID, FA, UNCPBA) - *Constanza Florez* (CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – A1

- **Tappatá, Fernanda** (UNLP/UNCPBA-Argentina): “Una imagen para un montaje” [P]
- **Fernández, Wenceslao** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): “Hamnet (2025): percepción, duelo y macroestructura no conflictiva” [P]
- **Pfeiffer, María Rosa** (UNL-Argentina) - **Santanera, Javier Enrique** (Argentina): “Tres tristes simios” [PP]
- **Eudave Rosales, David Osvaldo** (UGTO-México): “Reescrituras escénicas del territorio: cuatro experiencias latinoamericanas” [P]
- **Biagioli, Gina** (GITCE, CID, FAC, UNCPBA-Argentina) - **Rios, Analia** (UNCPBA-Argentina) - **Salas, Lucia** (UNCPBA-Argentina) - **Molina, M. del Carmen** (UNCPBA-Argentina): “Diario de Plaza Moreno, artes y memorias del territorio” [PP]
- **Díaz, Marcelo Alejandro** (Colectivo Ficción Física-Argentina) – **Anselmo, M. Alejandra** (Colectivo Ficción Física-Argentina): “Dramaturgia en escena, un método de escritura entre los cuerpos” [VEP]
- **Méndez, Laila** (UNCPBA-Argentina): “Cuerpo, riesgo y dramaturgia: un acercamiento a los procesos de creación en el circo contemporáneo” [PP]
  - **Haberland, Araceli** (UNA-Argentina): “Intrusiones de lo real en la reescritura mítica: dramaturgia de provincias y formas híbridas contemporáneas” [P]

#### GT 3 - Arte en Cárcels: Procesos creativos en contextos de encierro penal

**Coordinadoras:** *Claudia Andrea Castro* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA) - *Clarisa Capdevila* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA)

#### Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h - CA

- **Madrid, Matías** (Programa La Universidad en la Cárcel, Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA-Argentina): “El taller de teatro en miniatura ‘Lambe Lambe’ en la unidad penal n°7 de Azul. Sembrando pequeños mundos” [P]
- **Equiza, Josefina** (FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina)- **Bravo, Solange** (FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina) - **Rosso, Juan** (CID, FA, UNCPBA/MIRMIDONES ONG-Argentina): “Mirmidones, La Obra” [VEP]
- **Cunha Dergan, João Carlos** (UFPA-Brasil) - **Xavier Ivone Maria** (UFPA-Brasil): “Danza y Justicia Restaurativa en las Medidas Socioeducativas: cuerpo, pertenencia y recomposición de vínculos” [PV]

- **Barjacoba, María** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMdP-Argentina) - **Bustamante, Cecilia** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMdP-Argentina) - **Irigoin, Candela Abril** (Almacenes Culturales - MGP; FP, UNMdP-Argentina): “*Yerba Mala: lo que insiste en crecer*” [P]
- **Henning, Bruno** (UNLa-Argentina): “*El texto como trinchera. Transfiguración identitaria en una revista editada en prisión*” [PV]
- **Twomey Jiménez, Nahui Marie** (ConArte, UIA-México): “*Un taller sin nombre: arte y subjetividad en el Cefereso #16*” [PV]
- **Hernández, Estefanía** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) - **Pereira Barreto, Valentina** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) – **Tevez, Ángeles** (FCSyTS, UNMDP-Argentina) – **Severino, Constanza** (FCSyTS, UNMDP-Argentina): “*Atravesar(se): imágenes para un encuentro posible*” [VEP]
- **Becker Narvaes, Viviane** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Vetori, Caroline** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Gaules, Murilo** (UFRJ/UNIRIO-Brasil) - **Concilio, Vicente** (UDESC.-Brasil): “*Observatório de práticas artísticas em cárceres y espacios de privación de libertad: una red de teatro contra las prisiones*” [PV]

#### GT 4 - Investigación a través de la Propia Práctica Artística

**Coordinadoras:** Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

##### Sesión 3 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Cabrera, Martina** (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Jaureguiberry, Pilar** (INDDDES, CID, FA, UNCPBA)-Argentina): “*Grupo CUBO: sistematización de experiencias en búsqueda de una poética del aislamiento (2020–2023)*” [PP]
- **Lagos, Marcela** (UNA-Argentina): “*Imagen y devenir en la práctica del butoh: investigación encarnada a partir de un seminario intensivo*” [PP]
- **Ladino Lasso, Hugo** (UCAL-Colombia): “*La ejecución instrumental como una práctica físico-emotiva: narrativas corporales y memorias afectivas de jóvenes bandistas en Caldas, Colombia*” [P]
- **Izcua, Martín** (UNA/IEIDES, UNLC-Argentina): “*Residual: poéticas del resto, danza y memorias de la última dictadura cívico-militar en Argentina*” [PP]
- **Cornejo Barraza, Amanda Catalina** (PUC-Chile): “*Entre soles y sombras: diseño escénico, luz y percepción*” [P]
- **Pérez, Graciela** (UNSJ-Argentina) - **Fojo, Valentina** (UNSJ-Argentina): “*Tramas del Bosque. Memorar a partir de tintas naturales*” [P]

#### GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

**Coordinadores:** Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Rellán, Valeria Natalia** (FFyL, UBA/FaHCE, UNLP-Argentina): “*Grupos Estables de Teatro Independiente en el AMBA y sus espacios comunes de trabajo*” [P]
- **Lunari, Alba** (CIT, UNVM-Argentina) - **Rimoldi, Antonela** (FA, UNC-Argentina): “*Espacios Teatrales No Identificados: Una aproximación a las condiciones del hacer teatral en Tercero Arriba y Calamuchita, Córdoba*” [P]
- **Tktau, Sima Zali** (CEI-UNR-Argentina): “*Geo-poéticas Simbiográficas: Co-habitando y Co-narrando los Cuerpos-Territorios Desfronterizados*” [P]
- **Urdaniz, Florencia** (CONICET/CICES-IdIHCS-UNLP-Argentina): “*Entre saberes y territorios de la danza folklórica*” [P]
- **Silva Araujo, Lucas Fabrício** (PPG, Artes, UFMG-Brasil): “*RELATO DE UMA PESQUISA TERRITORIALIZADA: a vadiagem como epistemologia para criação negra no espaço urbano*” [PV]
- **Calderón Lastra, Abigail** (CID-FA- UNCPBA-Argentina) - **Herrera Rojas, Ricardo** (CID- FA- UNCPBA-Argentina) - **Paoletta, Anabel** (CID- FA- UNCPBA-Argentina): “*Territorialidades en escena: Colonialidad y resistencia en el teatro mapuche contemporáneo a través de la obra Pewma-Sueños de Miriam Álvarez*” [P]
- **Anselmo, Alejandra** (Colectivo Ficción Física-Argentina) - **Díaz, Marcelo** (Colectivo Ficción Física-Argentina) - **Ruiz Díaz,**

**Luisina** (Colectivo Ficción Física-Argentina) **Nakayama, Francisco** (Colectivo Ficción Física-Argentina): *“Arde, gesto colectivo para espacios urbanos, territorio de corporalidades en acción”* [P]

● **San Pablo, Santiago** (Teatro y Memoria-Argentina/IberEscena) - **Hernández, Ángel** (La Guarda Teatro-México/IberEscena) - **Leiva Valero, Claudia Macarena** (Colectivo Acción-Consecuencia-Chile/IberEscena): *“Cartas sin respuestas”* [PV]

#### GT 10 - Campo sonoro, dramaturgias vocales y sonoturgias

Coordinadores: *Guillermo Dillon* (CID, FA, UNCPBA) - *Cintia Vázquez* (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 - 9 a 12.30 h – SM2

● **Cristiane de Oliveira, Roberta** (PPGACL, UFJF-Brasil): *“Woman, Life, Freedom: Agência Sônica como forma de resistencia”* [P]

● **Vigano, Julie** (UDESC-Brasil): *“Percepções sobre a voz travesti no teatro – relato de uma experiência em ‘Purpurina O Musical’”* [P]

● **Gavilán Díaz, Valentina** (IDEA, USACH-Chile) - **Eguiguren Vargas, Olivia** (IDEA, USACH-Chile): *“Cuando escuchamos nuestros cuerpos trazan mapas: ejercicios cartográficos como modos de escucha expansiva”*. [P]

● **Albarracín, Camila Soledad** (UNTREF-Argentina): *“Voz acusmática, memoria sonora y libertad estética en el paisaje sonoro argentino”* [P]

● **Delgado, Camila Rocío** (UNT-Argentina): *“Nada Más Que Hasta El Fondo. Hacia una dramaturgia del silencio”* [VEP]

● **Demarchi, Brenno Brandalise** (PPGAS, UFSC-Brasil) - **Albeniz da Cruz, Luana** (DAM, UNA-Argentina): *“Ecos Multiespecies: escutas situadas y corporalidad expandida en Santos y Cubatão [Litoral Paulista Brasileño]”* [VEP]

● **Trucco, María José** (UBA-Argentina) - **Arce, Teresa** (USAL-Argentina) - **Furci, Juan** (UBA) - **Perel, Natalia** (UNA): *“Una caminata colectiva en silencio”* [P]

● **Duarte, Dario** (UNSAM-Argentina): *“Gaia despierta: futuros posibles en la experiencia audiovisual”* [VEP]

#### 12.30 a 14 h – ALMUERZO

#### 14 a 16 h – COMEDOR

##### SEMANA DE LA VOZ - “Las voces que somos”

Jornada de Estudios de Cuerdas Vocales (Gratuito)

Organiza Subárea Vocal (Departamento de Teatro) y Sistema Integrado de Salud de Tandil

#### 14 a 17 h – SESIONES

##### GT 3 - Arte en Cárceles: Procesos creativos en contextos de encierro penal

Coordinadoras: *Claudia Andrea Castro* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA) - *Clarisa Capdevila* (ESADyC, FCS, UNCPBA/Proyecto Arte en Cárceles, FA, UNCPBA)

##### Sesión 3 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – CA

● **Gorostiza, Clara** (DAUC, UNLP-Argentina) - **Minervini Foulkes, Rocío** (DAUC, UNLP-Argentina): *“Construyendo Universidad Pública en contexto de encierro, una propuesta más allá de las carreras de grado”* [PV]

● **Guillard, Amandine** (CEA-UNC-Argentina): *“Mujeres libres encerradas: estrategias creativas de resistencia en la prisión política”* [PV]

● **Álvarez, Verónica** (CIIE-Argentina) – **Castilla, Matias** (CIIE-Argentina) – **Pignat, Silvia** (CIIE-Argentina) – **Ávalos, Cynthia** (CIIE-Argentina): *“El teatro comunitario”* [P]

● **Marqués, Laís Jacques** (UDESC-Brasil): *“Diarios Ilustrados: O Delírio de Prender a Juventude”* [VEP]

● **Bakker, Susana** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **García, Siomara** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **López Andueza, Melanie Nicole** (FCSyTS, UNMdP-Argentina) - **Vallecillo, Juan** (FCSyTS, UNMdP-Argentina): *“Umbral: del ‘yo no sé escribir’ al devenir escritor”* [P]

- **Arroyo Macías, Marycarmen de Montserrat** (FAM, UABC-México): *“Prácticx artísticx pedagógicx (PAPX). Propuesta metodológica desde el cuerpo y en territorio en procesos penitenciarios”* [PV]
- **Argüello Rena, Celia** (UNSAM-Argentina): *Archivos de Movimiento en Situación de Detención* [PV]

#### GT 4 - Investigación a través de la Propia Práctica Artística

**Coordinadoras:** Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

##### Sesión 4 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – A2

- **Macchione, María Paloma** (UNA-Argentina): *“Desarticular la distancia: la ponencia como espacio táctil”* [PP]
- **Casal, Ana** (UNA-Argentina): *“Pequeña máquina de preguntas”* [PP]
- **García Barzizza, Vanina** (UBA/UNA-Argentina): *“Ensayos para encarnar la escritura de textos performáticos en procesos creativos”* [PP]
- **Roncari, Erica** (EAYP, UNSAM-Argentina): *“Exploraciones a partir de una afección”* [P]
- **Palacios Ruiz, Itzel** (UNAM-México): *“Cuerpo de maestra, cuerpo de investigadora, cuerpo de artista”* [PV]
- **Díaz, Carolina Alicia** (FA, UNCPBA-Argentina): *“¿Qué es eso que ocurre cuando actuamos? percepción, interferencias y retornos a la ficción”* [P]
- **Frydman, Julieta Lara** (ESAV Martin Malharro-Argentina): *“Discurrir”* [P]

#### GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

**Coordinadores:** Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 2 – HÍBRIDA - Jueves 16/4 – 14 a 17 h – SM1

- **Fragoso Susunaga, Claudia** (CAAE, FPBA, UMSNH-México) - **Torres Millarez, Larissa** (FPBA-UMSNH-México): *“Entre luzbeles y rancheros. Identidad comunitaria a partir de la escena”* [P]
- **Barbieri, Analia Gabriela** (IIT, GIEP, UNA-Argentina): *“Plebeyez, sangre y territorio. Persistencias del imaginario romántico en las reescrituras teatrales de El matadero de Esteban Echeverría”* [P]
- **Fernández, Rocío** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): *“Dramaturgia experiencial y cuerpo insurrecto en la Producción de Sentido Actoral”* [P]
- **Nicolau, Grisel Lorena** (ESBA/FA, UNCPBA-Argentina): *“Hacia una ética actoral”* [P]
- **Araudo, Leilén** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): *“El secreto en la producción de sentido actoral: hacia la configuración de un sistema. Notas para un índice comentado”* [P]
- **Soria, Soledad** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Manzone, Verónica** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Correa Lust, Constanza** (CIPEC, FAD, UNCuyo) - **Lust, Hanna** (CIPEC, FAD, UNCuyo): *“Investigar desde la escena: metodologías críticas y epistemologías situadas en prácticas escénicas contemporáneas”* [P]
- **Pessolano, Carla** (CONICET/IIT, DAD, UNA): *“Cartografías metafóricas de la escena porteña contemporánea”* [P]
- **Manzone, M. Verónica** (CONICET/ILM, FFyL/CIPEC, FAD, UNCuyo): *“Dirección colectiva y producción de sentido: el caso del grupo Insomnia”* [P]

#### GT 7 - Arte y Archivos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

##### Sesión 2 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – A1

- **Rimoldi, Antonela** (FA, UNC-Argentina): *“Visita (no tan) guiada a los bordes de este camino”* [PP]
- **Pallotti, Silvina** (UNCPBA-Argentina): *“Proyecto Archivo- Relato de experiencia archivística teatral en territorio”* [P]
- **Fukelman, María** (CONICET/IAE, FFyL, UBA-Argentina): *“Derivas y labores de grupos independientes a partir de la documentación de la Federación Argentina de Teatros Independientes (FATI)”* [P]
- **Otaño, Estefanía** (UNC/UNA-Argentina); **Baigorri, M. Florencia** (UNC-Argentina); **Paz Sena, Leticia** (UPC/UNA-Argentina): *“Archivo, cuerpo y territorio: aproximaciones al desarchivo en la imaginación de mapas sutiles”* [PP]
- **Bacalini, Renata** (FHYA, UNR-Argentina): *“Posibilidades para crear un archivo de murga uruguaya en Rosario”* [P]

- **Falcón, Virginia Soledad** (UNS-Argentina): *“Arquetipos femeninos en el corpus literario de Attilio Dabini sobre Commedia dell’ Arte: Poéticas comparadas sobre la figura de la mujer en plataformas teatrales populares”* [P]

#### GT 9 - Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

**Coordinadores:** Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

##### Sesión 1 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Arrese Igor, José Hernan** (FDA, UNLP/ADEA-Argentina): *“Producción escénica interdisciplinaria en el Encuentro entre Compositores e Instrumentistas: procesos, tecnologías y escena”* [PV]
- **Fabri, Silvina Mariel** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina) - **Landini, Belén** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina): *“Paisajes de la pandemia a través de la pantalla. Un archipiélago teatral para un montaje colaborativo”* [PV]
- **Guimarães, Carlos Eduardo** (UFJF-Brasil) - **Souza Melett Brum, Alessandra** (UFJF-Brasil): *“Danza más allá del cuerpo”* [PV]
- **Romeo, Agostina** (CID, FA, UNCPBA) - **Vicente, Juan Pablo** (FA, UNCPBA): *“Club Zakheo. Encuentros Expandidos e Instalaciones con Tecnología: Experiencias de la Sala de Teatro al Espacio Público”* [VEP]
- **Miranda, Carolina Victoria** (EAyP, UNSAM): *“La porosidad de las imágenes. Una zona de contacto entre el bit y la materia”* [PV]
- **Hojsgaard, Luz** (TECC, CID, FA, UNICEN): *“Hacia una metodología integral para el análisis de las artes escénicas contemporáneas. Estética, semiótica y teatrología”* [P]

#### 17 h - MUMBAT

##### Proyección del video ensayo poético: Salvoconducto de Patricia Laguna

Proyección y conversación con la artista en el marco de la exposición “La odisea de las luciérnagas”

#### 17.30 a 19.30 h – SESIONES

##### GT 7 - Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

##### Sesión 3 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – SM2

- **Mariani, Valentina** (FADYCC UNNE-Argentina): *“Arqueología de un Jardín. Prácticas de autoría interespecie a partir de la producción de un textil”* [PV]
- **Castro Merlo, Ana** (UPC/UNLAR/UNC-Argentina); **Heredia, Vanesa Gabriela** (UPC/UNC-Argentina); **Ferreira, Adrián Maximiliano** (UPC/UNC-Argentina); **Zoppi, Cecilia** (UPC/UNSAM-Argentina): *“Anarchivo Danza”* [PV]
- **Vargas Nitor, Jorge Marcelo** (IPSA/UNA-Argentina): *“Colores del Viento Austral. Relecturas del legado visual patagónico”* [PV]
- **Ciódaro, Maribel** (FA, UdeA-Colombia): *“CUERPOS ARCHIVOS VIVOS: Laboratorio de InvestiCreación para la creación escénica testimonial”* [PP-V]
- **Bondone, Valeria** (UNLP-Argentina): *“El arte como medio sensible para abordar la ausencia. Testimonios de hijos/as y familiares de desaparecidos/as”* [PV]
- **Bucari, Agustín** (CONICET/IHAAA - FDA -UNLP-Argentina): *“Lo que ven mis manos”* [PP-PV]
- **Miranda Saidman, Sofia** (UNNE-Argentina): *“Cronografías desordenadas: Archivos irreverentes, memorias fabuladas. Experiencia de investigación-creación sobre el álbum fotográfico familiar”* [PV]

#### GT 10 - Campo sonoro, dramaturgias vocales y sonoturgias

**Coordinadores:** Guillermo Dillon (CID, FA, UNCPBA) - Cintia Vázquez (CID, FA, UNCPBA)

##### Sesión 2 – PRESENCIAL – Jueves 16/4 - 17.30 a 19.30 h – A1

- **Riveros Castillo, Javier** (UPN-Colombia): *“San Basilio de Palenque y las rutas musicales del Caribe: oralidad, memoria y formación musical”* [P]

- **Molinari, Leticia** (UNS-Argentina): *“Convivencia de temporalidades en las creaciones de Ars [in]sonora”*. [P]
- **Vázquez, Cintia** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“La dramaturgia vocal-sonora accesible como dispositivo de creación aural inclusivo”* [P]
- **Dillon, Guillermo** (CID, FA, UNCPBA): *“Sonoturgias de objetos en la tecnoescena. Crónica de una Investigación artística”* [P]
- **Steckert Jacobs, Daiane Dordete** (UDESC-Brasil/UBA-Argentina): *“La voz de Ofelia - entre la parodia y el activismo vocal”* [P]
- **Docters, Héctor** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Prácticas liminales en las canciones de hinchadas del fútbol argentino: música, performatividad y experiencia territorial situada”*[P]

#### GT 16 - Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

**Coordinadores:** *Nayla Llantada* (TECC/CONICET, FA, UNCPBA) - *Paula Jaureguiberry* (USAL/IPAT, DGCyE) - *María Menegazzo* (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)

##### Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – SM1

- **Barbeito Andrés, Leticia** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Kit gráfico para situaciones comunicativas: una práctica gráfica-editorial como catalizador del encuentro de instituciones, comunidades y programas de profesionalización del trabajo cultural”* [PV]
- **Trípodí, María Victoria** (CONICET/INHUS, FH, UNMDP-Argentina) - **Lofeudo, Rosana** (CICPBA/Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera-Argentina) - **Menchi, Marianela** (IPEAL, FDA, UNLP/Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera-Argentina): *“La gestión cultural como puente entre el patrimonio y la comunidad: estudio del proyecto Asociación Civil Centro Cultural y Biblioteca Popular De Buena Madera de la ciudad de La Plata”* [PV]
- **Guerrero Arce, Julieta Valentina** (UNAE-Ecuador): *“Las artes plásticas en la infancia como medio socioeducativo para explorar subjetividades desde el imaginario hacia futuros posibles”* [PV]
- **Melechenko, Mariel** (FFyL, UBA-Argentina): *“¿BA Elige? Participación, territorio e imaginarios en disputa. El caso de Plaza Luna en Parque Patricios a través de un mapeo colectivo”* [PV]
- **Laenge, Víctor Javier** (FADyCC, UNNE-Argentina) – **Sánchez, Silvia Noemí** (FADyCC, UNNE-Argentina): *“Miradas y sentidos en torno a las políticas culturales en el ámbito teatral independiente de Corrientes”* [PV]
- **Cadaveira, Gabriela Carmen** (FAUD, UNMDP-Argentina) - **Saavedra, Marina Perla** (FAUD/FH, UNMDP-Argentina): *“La gestión cultural y la praxis profesional en instituciones de Educación Artística Superior”* [PV]

#### GT 17 - Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

**Coordinadoras:** *Erika Vidal* (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - *Sofía Cheves* (FA, UNCPBA)

##### Sesión 2 – HÍBRIDA – Jueves 16/4 – 17.30 a 19.30 h – A2

- **Batalla, Paula** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) – **Cepeda, Agustina** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) - **Dominguez Natalia** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina) - **Sandoval Jorgelina** (Jardín Maternal del Centro, UNCPBA-Argentina): *“Escenarios inmersivos y primera infancia: una experiencia con arte textil en salas de bebés”* [P]
- **Cunha Dergan, João Carlos** (UFPA-Brasil) – **Xavier, Ivone Maria** (UFPA-Brasil): *“Memoria de la Danza: pedagogías del ballet clásico, historia oral y formación antirracista en una acción de extensión de la ETDUFPA”* [PV]
- **Macleán, Victoria** (ESMN-Argentina) – **Espíndola, Iván** (ESMN-Argentina): *“Filosofía, Arte y Comunidad: aportes de la Filosofía para Niñxs a la formación artística”* [P]
- **Basso, María Florencia** (FA UNLP-Argentina): *“La whipala presente en la sala de juicio: intervenciones estéticas en torno a la memoria de lxs desaparecidxs indígenas en los juicios por delitos de lesa humanidad en Argentina”* [PV]
- **Fabri, Silvana** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina) - **Liviciche, Damian** (IIGEO, FFYL, UBA-Argentina): *“Paisajes registrados, recorridos itinerantes y montajes fotográficos. Pensar el habitar a partir de la experiencia y el registro de campo de instantáneas barriales”* [PV]



Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del **15 al 18 de abril** de 2026

### 18 h – PRESENTACIÓN DE LIBRO - CA

*“Poéticas con voluntad de otredad. Un estudio interregional de la dramaturgia argentina contemporánea”* de **Mauricio Tossi**

Editorial Biblos, Buenos Aires, 2023

Entrevista abierta con Julia Lavatelli

### 20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA (Pinto 359) – OBRA DE TEATRO

*“Aurora Trabaja”* de Mariana de la Mata

Dirección: Julia Lavatelli

## VIERNES 17 DE ABRIL

8 a 12 h - Hall Facultad de Arte

ACREDITACIÓN

### 9 a 12.30 h – SESIONES

#### GT 4 - Investigación a través de la Propia Práctica Artística

**Coordinadoras:** Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM) - Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) - Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM)

#### Sesión 5 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – SM2

- **Brauer, Laura Mariana** (IIGG, FSOC, UBA-Argentina): “Teatro comunitario y estrategias de intervención social: un diálogo con el teatro épico” [PV]
- **Castillo Medina, Eduardo** (UASLP-México) - **Meneses Gutiérrez, Rodrigo** (UASLP-México): “La fragmentación como poética de la reconfiguración corporal: procesos artísticos y diálogos entre la descomposición anatómica y el residuo (gráfico, sonoro, escultórico y performativo)” [PV]
- **Dos Santos-Toindé, Carlos** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina María** (UFSJ-Brasil): “Ritmos do sagrado e criação cênica: Nzila como sistema ancestral na terreirização dos modos de criação teatral” [PV]
- **Alarcón Pino, Natalia** (Kikuyo Editorial-Chile): “Procesos editoriales colectivos: prácticas artísticas situadas desde la edición comunitaria” [PV]
- **Yañez, Analía** (UBA/UNA-Argentina): “El proceso creativo de Lejos de agua: Indagando las fronteras entre teatro y performance” [PV]
- **Yokoyama, Ana Cristina** (UNICAMP-Brasil) - **Petty, Gisele** (UNESP-Brasil) - **Antonio Salvador Beatriz Antunez** (Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo– ECA, USP): “KyotoSevilla” [PV]

#### GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

**Coordinadores:** Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – SM1

- **Albo, Diego Nicolás** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina) - **Matewecki, Natalia** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “Pioneros del arte ecológico-ambiental en Argentina: territorialidad, acción colectiva y experiencia situada” [PV]
- **Díaz, Yunuen** (UAEM-México): “La Chiera, una investigación artística sobre comida, arte y territorio” [PV]
- **Garay, Romina Luz** (FADyCC, UNNE-Argentina): “Cuerpo, memoria y sanación: una experiencia con mujeres curanderas de Corrientes a través de un ensayo audiovisual” [PV]
- **Caon, Paulina María** (UFU/Coletivo Teatro Dodecafônico São Paulo–Brasil/UBA-Argentina): “Cartografías caminantes para una educação situada – programas performativos e participação no mundo por caminhos pré-hispânicos na América do Sul” [PV]
- **Tejero Pérez, Gonzalo José** (UGR-España): “El paisaje como espacio de construcción y reconocimiento de la identidad en las prácticas artísticas contemporáneas” [PV]
- **Ferraro Pettignano, Estefanía** (CONICET/INCIHUSA, FAD, UNCuyo-Argentina): “Experiencias artísticas, micropolíticas y rasgos artistas en los talleres de una institución de salud mental para adolescentes y jóvenes. Un estudio colectivo de casos en CIPAU (2021-2024)” [PV]
- **Zussa, Noelia** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “La imagen sublevada: Representaciones de la protesta y la identidad obrera en el arte bonaerense” [PV]
- **Hovhannessian, María Marta** (DAV, UNA-Argentina) - **Serna, María Alcira** (DAD, UNA-Argentina): “Crisis, activismos y cuerpos en territorio” [PV]

### GT 7 - Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

#### Sesión 4 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – CA

- **Poletti, Agustín** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Objetos del deseo nacional. Constitución de un ensamblaje agencial en las máscaras de la Primera Marcha del Orgullo (Buenos Aires, 1992)”* [PV]
- **Grinblat Seldes, Mora** (IEP, IIT, UNA-Argentina): *“Cuerpos populares y usos del archivo en la pieza audiovisual Instrumento para estrellar de Diana Szeinblum”* [PV]
- **Núñez, Gaspar** (UNA/UNT-Argentina): *“Daniela Jozami: Estudio de un caso de escultura suspendida y experimentación espacial en el arte tucumano de 1974”* [PV]
- **Bifaretti, María Eugenia** (IsAE, IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): *“En el cuerpo, lo obrado. Archivos y repertorios en la práctica escénica”* [PV]
- **Reyero, Alejandra** (CONICET/NEDIM, IIGHI, FADyCC, UNNE-Argentina): *“Investigación-creación y contra-archivo: Tentativas audiovisuales decoloniales sobre dispositivos ópticos de captura”* [PV]
- **Marín, Fwala-lo** (CONICET/CIFFYH, UNC/FAD, UPC-Argentina): *“Lugares a los que volver: afectos, cuidados y activaciones performáticas en el Archivo del Teatro La Luna”* [P]
- **Álvarez, Lucía** (CONICET/EaYP, CIAP, UNSAM-Argentina): *“Las poses y las gesticulaciones de Klemm en El banquete telemático”* [PV]

### GT 8 - Educación artística en contextos diversos

Coordinadores: Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

#### Sesión 1 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h - E

- **Russo, Bárbara Agostina** (EAV “Martín Malharro”-Argentina): *“Stickers: manual de comunicación de una chica con dislexia”* [P]
- **Toledo Monroy, Adrián Renato** (Artes y Tecnologías Emergentes-Ecuador/UIIX-México): *“Procesos creativos y prácticas artísticas expandidas como espacios de aprendizaje inteligente: una investigación situada desde la Educación 4.0 y el territorio”* [P]
- **Toledo Espinoza, Gabriel Eduardo** (UCT-Chile): *“Tensiones epistemológicas: Las Artes visuales mapuches en el currículum escolar de la Araucanía, Chile”* [P]
- **Riveros Castillo, Javier** (UPN-Colombia): *“San Basilio de Palenque y las rutas musicales del Caribe: oralidad, memoria y formación musical”* [P]
- **Ocampos, Abril Josefina** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“Taller de estatuas vivientes: De la experiencia artística a la construcción de un saber pedagógico”* [P]
- **Iturrioz, Micaela** (IES n° 1 “Alicia Moreau de Justo”-Argentina): *“La confianza como condición del proceso creativo en fotografía inclusiva”* [P]

### GT 9 - Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

Coordinadores: Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

#### Sesión 2 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 9 a 12 h – MUMBAT

- **Sayago, Pablo** (IDH, UNGS/UNR-Argentina): *“Habitar la ruina, sentir lo profundo: Tecnologías sensibles y politicidad de la experiencia en dos instalaciones recientes”* [P]
- **Ito, German** (LAEIA, UNTREF-Argentina) - **Bender, Laurence** (LAEIA, UNTREF-Argentina) - **Arnolds, Imanol** (LAEIA, UNTREF-Argentina): *“Soundblocks: Objetos sonoros interactivos y modulares”* [P]
- **Hall, Ana Paula** (Investigadora independiente): *“La Materia Respira: Biomateriales, Tecnología y la Obra en Devenir”* [P]

- **Costello Noriega, Eva Florencia** (IPEAL, FDA, UNLP-Argentina): *“Mantener al futuro vibrante. Tecnopoéticas queer e imaginación política en la obra de Luis Enrique Zela-Koort”* [P]
- **Ceccarelli, Pablo** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): *“Linkin Park o: cómo aprendí a dejar de preocuparme y amar la comunidad virtual (2024-2025)”* [P] Julia Steckert Jacobs
- **Rodríguez, Camila** (ISFD N° 3 "Dr. Julio César Avanza"-Argentina): *“Procedimientos de dirección contemporánea en Las inquilinas: subjetividad y territorio en un dispositivo inquilino”* [P]
- **Trigo, Alexis** (TECC, FA, UNCPBA-Argentina): *“Hacia una poética documental expandida: Cuerpo, tecnología y datos en mek'ena [máquina] Estado A 0.2”* [VEP]

### GT 13 - Indisciplina Vocal: Pedagogías, poéticas y performatividades de la voz más allá del texto

**Coordinadores:** Rubén Maidana (TECC, FA, UNCPBA) - Sarmen Almond (Alquimia Vocal- CAIRH/ Roy Hart Voice Centre)

#### Sesión 1 – HÍBRIDA - Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – A2

- **Monsivais García, Constanza** (FM, UNAM-México): *“La voz como interfaz: mediaciones entre cuerpo, tecnología y afecto en la práctica vocal”* [P]
- **Carvajal Cancino, Francisco** (UDEC-Chile): *“Una narrativa tecnológica de la Voz: Ecurrimientos entre técnica y tecnología en los montajes MANTRA (2023) y OUT THE PENCIL (2025)”* [P]
- **García Rangel, Fabiola** (FA, UAQ-México): *“Canto Sentipensante. Una propuesta interdisciplinaria y comunitaria para el trabajo de la voz”* [P]
- **Montello, Flavia** (UNRN-Argentina): *“Dirección con señas para improvisar con la voz hablada expresiva”* [P]
- **Fernández, Claudio Sebastián** (UNT-Argentina): *“Derivas de la formación vocal para actores y actrices en las aulas universitarias de Tucumán. Desafíos para pensar la inclusión educativa”* [P]

### GT 17 - Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

**Coordinadoras:** Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Sofía Cheves (FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 9 a 12.30 h – A1

- **Aquino Silguero, Lucía** (FHAyCS, UADER-Argentina): *“ENTRAMAR EL RÍO”* [PP]
- **Cabrolí Cordi, María Julia** (UNA/UNC-Argentina): *“Texto y textil: tácticas desde la materia y la imaginación”* [P]
- **García Barros, Marina** (CITECDE, UNRN) – **Giménez, Andrea** (CITECDE, UNRN) - **Romero, María Macarena** (CITECDE, UNRN) – **Salusogli, Angela** (CITECDE, UNRN): *“Pensarnos en red: prácticas pedagógico-artísticas situadas en el 1° Encuentro de Carreras de Artes Visuales del Alto Valle de Río Negro y Neuquén”* [PP]
- **Szelubsky, Graciela** (ENAD “Cunill Cabanellas”/UNTREF-Argentina) – **De Dominicis, Yamila** (UNA/ISER-Argentina) – **Pastoriza, Guillermina** (Argentina): *“Teatro Foro en escuelas secundarias”* [P]
- **Rodríguez, Agustín Eduardo** (FA, UNCPBA-Argentina): *“Congreso Experimental Ribereño: El encuentro como dispositivo crítico”* [PP]
- **Ortelli, Sara** (CONICET/IGEHCs, FCH, UNCPBA-Argentina): *“Teatro comunitario y diálogo pasado-presente: una experiencia de co-construcción artística, científica y territorial en un barrio de la ciudad de Tandil”* [P]
- **Raggio, Ana** (FaHCE, UNLP-Argentina): *“Resistencias y fricciones: prácticas artísticas colaborativas de la residencia de arte contemporáneo Comunitaria (2018) en Lincoln, Buenos Aires”* [P]
- **Barbieri, Ariel** (UNRN-Argentina) - **Medín, Julia** (UNRN-Argentina) - **Figuroa, Ramiro** (UNRN-Argentina) – **Saravia, Víctor** (UNRN-Argentina): *“Todo lo que hice”* [P]

### 12.30 a 14 h – ALMUERZO

### 13.30 h – MESA EDITORIAL - CA

Coordina: Marcela Juárez (CID, FA, UNCPBA)

*\*PSA - Producción de Sentido Actoral - Grupo IEP, presenta Carla Pessolano*

Autores: Araudo, Leilén; Boris, Sergio; Castelo, Verónica; Catalán, Alejandro; Corizzo, Verónica; Couceyro, Analía; Fernández, Rocío; Fernández, María Laura; Ferreyra, Sandra; Forgnone, Juan Cruz; González, Daiana; Heredia, María Florencia; Levín, Francisca; Martínez, Camila; Noguera, Lía Sabrina; Pessolano, Carla; Rausch, Juan Segundo; Reyna, Rocío Celeste; Rodríguez, Martín Gonzalo; Rodríguez Riva, Lucía; Saba, Mariano Nicolás; Zucchi, Mariano Nicolás  
Editorial Malisia, 2024

*\*Pensar la dirección teatral. Concepciones y procedimientos en prácticas contemporáneas - Autora: Fwalala-lo Marin*  
XVI Premio Internacional Artez Blai de Investigación sobre las Artes Escénicas, 2023.  
Editorial Artez Blai, 2024

*\*Sobre simple práctica performativa - Autores: Claudio Santana Bórquez y Ixs miembrxs del Performer Persona Project*  
Proyecto financiado por los Fondos Cultura del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.  
Editorial Cuarto Propio, Chile, 2024

### 15.30 h – ARTE PUBLICACIONES - CA

Presentación de libros editados por el sello *Arte Publicaciones* - Facultad de Arte, UNCPBA  
Coordina por Consejo Editorial: Judith Goñi (Depto. Educación Artística)

*\*Teatro de Esteban Bresolin - Colección Dramaturgias dirigida por Mauricio Kartún*  
*Arte Publicaciones, Tandil, 2025*

Esteban Bresolin (San Fernando, Provincia de Buenos Aires, 1967) viene desarrollando una amplia tarea de creación teatral desde los años noventa, con especial epicentro en los territorios de su ciudad natal y del Norte del conurbano.

*\*El Teatro y la Historia. Volumen 2 - Editoras Agustina Gómez Hoffmann y Oriana Labourdette*  
*Arte Publicaciones, Tandil, 2025*

El Teatro y la Historia. Volumen 2 es un libro que continúa con la labor iniciada en el vol. 1 de revalorizar la hazaña cultural y educativa que fue el programa de formato teatral "El Teatro y La Historia 1810-1853", impulsado por Lito Cruz entre 2007 y 2015. Este volumen reúne trece de los cincuenta textos teatrales producidos en el ciclo, escritos por notables dramaturgos nacionales contemporáneos que remiten al periodo histórico entre 1816 y 1831.

Esta investigación es iniciativa de la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias (CID, FA, UNCPBA) dirigida por Julia Lavatelli y Daniela Ferrari. Este proyecto editorial colectivo cuenta con el apoyo del CPTI del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

### 14 a 17 h – SESIONES

#### GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

**Sesión 4 – HÍBRIDA - Viernes 17/4 – 14 a 17 h – SM1**

- **Islas, Marcelo José** (UPLA-Chile): "La creación artística como producto y productora de experiencias territoriales" [P]
- **Rodríguez, Martín Gonzalo** (CONICET/IIT, DAD, UNA-Argentina): "Las potencias de la tierra y los lotes del juicio: una aproximación al actor popular mexicano Eulalio González, el Piporro" [P]
- **Olivares Mardones, Catalina** (UA-Chile) - **Rubilar Medina, José Eugenio** (UdeC-Chile): "Geopoéticas dialógicas: La creación artística como experiencia territorial en dos Universidades regionales del centro-sur de Chile" [PV]
- **Benavides Narváez, Jhon Felipe** (UDENAR-Colombia) y **Benavides, Santiago** (UDENAR-Colombia): "Procesos de investigación-creación y territorio: experiencias situadas desde la Maestría en Investigación-Creación Arte y Contexto de la Universidad de Nariño" [P]
- **Rozenmacher, Lucas** (UNGS/UBA-Argentina): "Los Gastasuela, saltando sobre los charcos de la memoria. Una experiencia de construcción comunitaria a partir de la Murga Gastasuela en José C. Paz" [P]

- **Ferreya, Sandra** (UNGS-Argentina): “Percepción y experiencia estética en los espectadores teatrales” [P]
- **Rígano, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, UNS-Argentina) y **Olivera Almada, Mariela** (CeDAE “Carlos Fos”, UNS-Argentina): “Laboratoria: urgencia, objeto mediador y quietud en procesos de creación escénica” [P]

#### GT 7 - Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** *Luciana Sastre* (CID, FA, UNCPBA) - *María Guadalupe Suasnabar* (CID, FA/FCH, UNCPBA)

##### Sesión 5 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 14 a 17 h - MUMBAT

- **Lobo, Clara** (RAPS, UFF-Brasil): “Escutagrafar” [P]
- **Sastre, Luciana** (CID, FA, UNCPBA/UNC-Argentina): “Variaciones sobre la copia: modos de tocar los archivos” [P]
- **Lecanda, Federico** (UNS-Argentina): “Nombrar el oficio, El libro de Odronoffs” [P]
- **Bres, Anabela** (CONICET/UNCPBA); **Celaya, María Florencia** (ESAV “Martín Malharro”); **Hermida, Ana Clara**; **Rodriguez Caldas, Ileana** (Colectivo Maleza): “A Contrapelo - Una Propuesta De Cianotipia Performática” [VEP]
- **Girotti Bettina** (CONICET/IAE, FFyL, UBA-Argentina): “Patrimonio audiovisual televisivo en un archivo titiritero. Un primer acercamiento a la serie de guiones del programa Telecirco de los domingos del Museo Argentino del Títere” [P]
- **Bellofatto, Betiana** (ICSE, UNTDF/UNCPBA-Argentina): “Mujeres invisibles: visualidad, género y resistencia en torno a la colonización penal de Ushuaia (1896)” [P]
- **Ros Puga, Soledad** (FA, UNCPBA/ESAV “Martín Malharro”-Argentina): “Costurero en verano y taller en otoño: prácticas artísticas textiles en archivos visuales” [P]

#### GT 8 - Educación artística en contextos diversos

**Coordinadores:** *Juan Urraco* (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - *Florencia Berruti* (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

##### Sesión 2 – PRESENCIAL – Viernes 17/4 – 14 a 17 h - E

- **De Simone, Esteban Pablo** (DGCyE-Argentina) – **Feraudo, Sergio** (DGCyE-Argentina): “Historias Sonoras (libro de cuentos sonoros)” [P]
- **Arturi, Marcelo Enrique** (UNLP-Argentina) - **Leguizamón, Mariel** (FDA, UNLP-Argentina): “Contenidos de enseñanza de la interpretación musical. La formación del estudiante adulto, autónomo y con capacidad de creatividad subjetiva” [P]
- **Borda, Ricardo Ezequiel** (UNA-Argentina): “Corrientes o modelos pedagógicos-didácticos de la Expresión Corporal Danza desde una perspectiva ecológica” [P]
- **Machado de Siqueira Faria, René** (PPGE, UERJ-Brasil): “Artes do movimento e culturas corporais: uma experiência teatral na Educação de Jovens e Adultos com pessoas com deficiência” [P]
- **Lereté, Luis** (DNE-Uruguay): “Presentación del Proyecto Muros que Unen” [P]
- **Guilarduci, Cláudio** (UFSJ-Brasil): “A assembleia como mediadora para uma pedagogia da produção associada: os modos de produção de práticas teatrais” [P]
- **Idrobo Timaran, Karol Dayan** (UniCauca-Colombia): “El lenguaje simbólico en la educación artística: una experiencia estético-crítica escolar” [P]

### GT 9 - Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

**Coordinadores:** Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA) - Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA) - Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) - Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 14 a 17 h – SM2

- **Ceccarelli, Pablo** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): “*Todo en su lugar correcto. Actualización de casos de estudio de Galpón Momo Teatro [2016] (2018-2021) [2022]*” [P]
- **Mariño Dansey, Luisina María** (FADyCC, UNNE-Argentina): “*La transcodificación de registros biosonoros en un Live Coding desde un proceso de reciclaje musical digital*” [PV]
- **Zorrilla, Aníbal** (InTAD, DAM, UNA-Argentina) - **Patiño, María José** (InTAD, DAM, UNA-Argentina) - **Lazo, Perla** (InTAD, DAM, UNA-Argentina): “*Tecnología Interactiva Aplicada a la Danza*” [VEP]
- **Ferré, Valeria Yamila** (FADyCC, UNNE-Argentina): “*Ensayo fotográfico, vanitas contemporáneas en espacios domésticos como gesto de instauración*” [PV]
- **Sandoval Velasquez, Javier** (cheLA-Argentina): “*PedaLúdico: prácticas artísticas del movimiento y curaduría contextual en torno a la bicicleta*” [P]
- **Lujambio, Jesús E.** (UAM-México): “*Jugar para sanar el futuro: investi-creación transmedia con RPG y Design Future*” [PV]
- **Tiscar, Pedro Alejandro** (RIGS, UNTREF-Argentina): “*Guardar la partida: archivo, preservación y valorización cultural del videojuego en Argentina*” [PV]

### GT 12 - Escenas [trans]formadas: sobre conceptualizaciones, experiencias y pesquisas en escenografía, dirección de arte y diseño escénico

**Coordinadores:** Yanina Jensen (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Lucrecia Etchecoin (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Patricia M. Castillo (CONICET/INDEES, CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 1 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 14 a 17 h – A2

- **Siri Galán, Martín** (FA, UNCPBA-Argentina): “*LA IMAGEN COMO CADÁVER PÚBLICO. El diseño escénico y su lucha contra lo efímero*” [P]
- **Deiró Nosella, Berilo Luigi** (UFSJ-Brasil): “*Luz, espacialidad y política: la iluminación escénica de Guilherme Bonfanti en Agropeça*” [P]
- **Lagdem Aurélio dos Santos, Ana Vitória** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): “*Escuela de Teatro Político y Popular en Minas Gerais: Teatro, territorio y la actualización de la memoria*” [P]
- **de Oliveira, Poliana Larissa** (UFSJ-Brasil) - **Guimarães Moreira, Carina Maria** (UFSJ-Brasil): “*Teatro Épico, Formación Crítica y Práctica Escénica en entrelazo con Colectivo Fuzuê*” [P]
- **Cabrera, Fernando** (Teatro Nacional Cervantes-Argentina): “*Diseño y desarrollo de dispositivos para la construcción del objeto escénico*” [P]
- **Gramonte, Gonzalo Leonel** (FA, UNCPBA-Argentina) – **Cazaux, Luz Milena** (UNA-Argentina): “*Tensegridad Escénica: La Arquitectura Viva y Armónica del Ser en Escena*” [P]

### GT 15 - Teatralidades emergentes: Género, disidencias, identidad y territorios en disputa

**Coordinadores:** Lucas Máximo (CID, FA, UNCPBA) - Pilar Jaureguiberry (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - Juan Martín Rosso (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - Mía Scafoglio (CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 1 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 14 a 17 h – A1

- **Golpe, Laura** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Risé, Carolina** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Parodi, Leandro** (FDP, UNMdP-Argentina): “*Teatralidad queer y performatividad almodovariana. (Lectura psicoanalítica de una imagen expandida)*” [P]
- **Viera, José Emiliano** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Moret, Margarita** (FDP, UNMdP-Argentina) - **Miranda, Yamil** (FDP, UNMdP-Argentina): “*Masculinidades alternativas: reflexiones psicoanalíticas sobre el cine de Pedro Almodovar.*” [P]
- **Provenzano, Dan** (FA, UNCPBA-Argentina): “*Semántica cuir. Hacia un método teatral travesti-trans-nobinarie.*” [P]

- **Ochua Bérnago, Rocío** (UNS-Argentina): *““Is it not my duty?": la reconfiguración escénica de los personajes femeninos en Presunción; o, El destino de Frankenstein.”* [P]
- **Beatriz Antunes, Antonio Salvador** (USP-Brasil): *“RECUSA DA GÊNESE – A ONTOGÊNESE DE UM APOCALIPSE”* [P]
- **Stocco, Diego** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina) - **Rivosecchi, Florencia** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina) - **Fernández, Ulises** (ISPD “Isabel Taboga” -Argentina): *“Les desnudes, la piel como motor.”* [PP]

## 17.30 a 19.30 h – SESIONES

### GT 8 - Educación artística en contextos diversos

**Coordinadores:** *Juan Urraco* (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - *Florencia Berruti* (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17.30 a 19.30 h – SM1

- **Giojalas, Laura** (UNC-Argentina): *“Iguales pero diferentes. Una propuesta artístico-educativa para niños preescolares”* [PV]
- **Lizeth, Paola** (SEB, CLIIC, UNAC-Colombia) - **Chitiva, Julio** (SEB, CLIIC, UNAC-Colombia): *“El cuerpo en movimiento como territorio de subjetivación: una estrategia artística para el fortalecimiento del ser en infancias rurales”* [PV]
- **Tevez, Cristian Damian** (ISPA n° 6004- Argentina): *“Metodologías con Cuerpo: la Investigación Basada en las Artes en la formación docente artística situada”* [PV]
- **Cisneros López, Mariel** ((UNViME-Uruguay): *“Diálogos transdisciplinarios: Educación artística y procesos cognitivos entre estudiantes de Formación Docente en Arte”* [PV]
- **Alba, María Julia** (Liceo Víctor Mercante/FDA, UNLP-Argentina) – **Li, Javier** (Liceo Víctor Mercante/ Bachillerato de Bellas Artes, UNLP-Argentina): *“Entre timbres, aulas y rincones: Formas de hacer sensible lo invisible”* [PV]

### GT 12 - Escenas [trans]formadas: sobre conceptualizaciones, experiencias y pesquisas en escenografía, dirección de arte y diseño escénico

**Coordinadores:** *Yanina Jensen* (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - *Lucrecia Etchecoin* (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - *Patricia M. Castillo* (CONICET/INDEES, CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 2 – PRESENCIAL - Viernes 17/4 – 17.30 a 19.30 h – A1

- **Pastorino, Elsa Marta** (UNA-Argentina) – **Rinaldi, Mauricio Rómulo** (UNA-Argentina) – **González, María Gabriela** (UNA-Argentina) – **Cabrera, Fernando Daniel** (UNA-Argentina): *“La maqueta cinematográfica en la actualidad y su interrelación con la iluminación y los efectos visuales”* [P]
- **Mecina Carrillo, Laura Beatriz** (FAD, UNCuyo-Argentina) - **Gisela Servilla** (FCPyS, UNCuyo-Argentina): *“Cajas lumínicas Patrimonio Escénico de la Cultura Vendimial de Mendoza. Evolución o posible reemplazo tecnológico”* [P]
- **Pastorino, Elsa Marta** (UNA-Argentina) - **Churquina, Nora Gabriela** (UNA-Argentina) – **González, María Gabriela** (UNA-Argentina): *“Coherencia estética entre ambientación y vestuario: el papel del director de arte en la construcción del lenguaje cinematográfico y televisivo”* [P]
- **Vicente Sánchez, Walter Rubén** (FA, UNCPBA-Argentina): *“La pantalla desbordada: instalaciones artísticas y mediación afectiva en el Espacio INCAA UNICEN”* [P]
- **Simionato, Luciana** (INDEES, CID, FA, UNCPBA-Argentina) - **Márquez Restivo, Ema Gael** (INDEES, CID, FA, UNCPBA-Argentina): *“¿Cómo vestir pájaros en carnaval? Indagación de diseño de vestuario para el grupo de intervenciones Comando Paloma”* [P]

### GT 15 - Teatralidades emergentes: Género, disidencias, identidad y territorios en disputa

**Coordinadores:** *Lucas Máximo* (CID, FA, UNCPBA) - *Pilar Jaureguiberry* (INDEES, CID, FA, UNCPBA) - *Juan Martín Rosso* (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) - *Erika Vidal* (GITCE, CID, FA, UNCPBA) - *Mía Scafoglio* (CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 2 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 17.30 a 19.30 h – A2

- **Gaiger, Paulo** (UFPel-Brasil): *“Las Artes y la consolidación del Patriarcado. el teatro en el diván de la historia”* [PV]
- **Silvério da Silva, Marina** (CEART, PPGAC, UDESC-Brasil): *“Transartivismo e o fim da sina da Trava única”* [P]

- **Marks, Cali Ossani** (UDESC-Brasil) - **Steckert Jacobs, Daiane Dordete** (UDESC-Brasil): *“Artivismo e Feitiço na performance “TRAVALADRALIXO”: A rua devorada pela Boca Travesti.”* [PV]
- **de Almeida Pinheiro, Lucas** (UEM-Brasil): *“Deficiencia visual como potencia creativa: caminos multisensoriales para la enseñanza- aprendizaje teatral.”* [PV]
- **Acosta, Delfina** (CONICET I/CSOH, UNSa-Argentina) - **Tevez, Cristian Damian** (UNA-Argentina): *“Des (bordar) las prácticas artísticas desde lo mostri: la experiencia de La Escuelita.”* [P]
- **Ordóñez, Javier** (FA, UNCPBA-Argentina) - **López, Pablo** (Artista independiente-Ecuador): *“Ecuador: Fuego Nuevo, El Fin de Año Quiteño.”* [VEP]

#### GT 16 - Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios

**Coordinadores:** *Nayla Llantada* (TECC/CONICET, FA, UNCPBA) - *Paula Jaureguiberry* (USAL/IPAT, DGCyE) - *María Menegazzo* (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)

#### Sesión 3 – HÍBRIDA – Viernes 17/4 – 17.30 a 19.30 h – SM2

- **Estellas, Natalia** (CONICET/CIFFyH/CEPIA, FA, UNC-Argentina): *“Reflexiones en torno a la gestión cultural desde las bases. Desafíos, disputas y consolidación de las ferias artesanales de Barrio Güemes en Córdoba en las primeras décadas del XXI”*. [PV]
- **Forero Medina, Guillermo Alfonso** (UNT-Perú): *“Competencias territoriales en cultura: metodologías de valoración para gobiernos subnacionales”*. [PV]
- **Dolcemáscolo, Agustina** (UnCo/UNRN/ Museo Estación Cultural-Argentina): *“Museos, artistas y comunidad. Un análisis de tres experiencias de apertura de procesos creativos realizadas en el Museo Estación Cultural de Fernández Oro”*. [PV]
- **Demichelis, Emilia** (UNA-Argentina): *“Blanda: Narrativas de género y circulación del libro textil en Latinoamérica”*. [PV]
- **Anzóátegui, Daniela** (IHAAA, FA, UNLP-Argentina): *“Murales comunitarios: la experiencia MACA (Museo a Cielo Abierto) en barrios populares de la Ciudad de Buenos Aires”*. [PV]
- **Casella, Germán** (IHAAA, FDA, UNLP-Argentina): *“Teatro para infancias en La Plata: planificación y aportes para una historización situada del campo local”*. [PV]

#### 17.30 h – PRESENTACIÓN DE LIBRO - MUMBAT

Presentación del libro

*“Roberto Jacoby. Un arte al alcance de la mano”* de **Mario Cámara**

Editorial Beatriz Viterbo, 2025

Participa: Cristian Segura - Coordina: Luciana Sastre

#### 18.30 – PLENARIA RAUdA – CA

Plenaria de la Red Argentina Universitaria de Artes-RAUdA: *“¿(para) qué Arte en la universidad?”*

Coordina: Daniela Ferrari

#### 20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA - OBRA DE TEATRO

*“Totó - Ode á natureza ou quando o crime acontece como a chuva que cai”*

Coordinación, dirección y dramaturgia: Carina Maria Guimarães

Colectivo Fuzuê-Brasil

## SÁBADO 18 DE ABRIL

9 a 12 h – SESIONES

### GT 1 – Análisis de Procesos Creativos

**Coordinadores:** Juan Urraco (IPROC AE, CID, FA, UNCPBA) - Anabel Paoletta (IPROC AE, CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 3 – PRESENCIAL – Sábado 18/4 – 9 a 12 h – A2

- **Liberali, María Azul** (UNC-Argentina) - **Vaccalluzzo, Victoria** (UNC-Argentina): "Las poéticas de procesos en ensayos y en escena" [VEP]
- **Rosso, Juan** (IPROC AE, CID, FA, UNCPBA-Argentina): "La arquitectura de la luz: Luces y sombras en la construcción del discurso lumínico en el Ciclo Carne Fresca XX" [P]
- **Ramos Di Tommaso, Viviana** (UNTREF-Argentina) - **Domínguez, Laura** (UNA, UNTREF-Argentina): "'Ganarse el pan'. Las Domínguez de Ramos" [PP]
- **Smaldone, Sofía** (DGCyE, EDA N°1/UNA-Argentina) - **Cortez, María Marcela** (EARI, UNA-Argentina): "Oiketicus platensis nomades o la construcción del enemigo" [PP]
- **Giovanini, Carolina** (IPROC AE, CID, FA, UNCPBA): "Teatralizando Saberes, Araca Teatro Comunitario" [P]
- **Sandoval Velasquez, Javier** (UNA-Argentina): "La perfografía como dispositivo: notación, proceso meándrico y creación colectiva en las sesiones ñoquisónicas" [P]
- **Giardili, Emilse** (ESBA "Manuel Belgrano"-Argentina) - **Donato, Pablo A.** (ISFD N°6-Argentina): "GUACHA. El unipersonal femenino como tecnología del sí en la escritura posdramática" [PP]

### GT 6 - Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

**Coordinadores:** Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) - Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

#### Sesión 5 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 – 9 a 12 h – SM1

- **Gallo Ugarte, María** (FFyL, UNT-Argentina) - **Guzzi, José** (EUCVyTV, FFyL, UNT-Argentina): "Filoctetes recargado o los nuevos marginados del sistema. Análisis de Proyecto Filoctetes de Emilio García Wehbi" [PV]
- **Espejo, Eduardo Nicolás** (FFHA, UNSJ-Argentina): "Paisajes en latencia: territorialidad y relatos visuales de San Juan" [PV]
- **Berriel, Julieta** (UNComa-Argentina): "Reescribir el mapa: la disputa por el sentido del territorio en Neuquén" [PV]
- **Reyna, Rocío** (GIEP, IIT, DAD, UNA-Argentina): "La fiesta como resistencia: hacia una dramaturgia camp latinoamericana" [PV]
- **Zucchi, Mariano Nicolás** (CONICET/IIT, DAD, UNA-Argentina): "Geopoéticas sexodisidentes en el teatro argentino contemporáneo: la legitimación de Los Pipis Teatro en la prensa teatral" [PV]
- **Calabrese, Daiana** (CONICET/UNSL-Argentina) - **Koss, María Natacha** (UBA-Argentina): "Dramaturgias al borde: problemas de territorialidad en dos escenas sobre la dictadura cívico militar eclesiástica argentina" [PV]
- **Becar Ayala, Guillermo** (UPLA-Argentina): "Danzas de especificidad espacial: Danzalborde y ejercicios coreográficos para imaginar la ciudad de Valparaíso y transformar las dinámicas compositivas" [PV]
- **Guzmán Hoyos, Alfonso María** (GIEP, Unicauca- Colombia): "Mapas Curvos de procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades" [PV]

### GT 7 - Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

**Coordinadoras:** Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) - María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

#### Sesión 6 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 – 9 a 12 h – SM2

- **Thiago de Castro Leite** (UEM-Brasil) - **João Armando Fabbro** (USP-Brasil): "A escrita como gesto de invenção e memoria" [PV]
- **Soto Curaqueo, Catalina** (PUC-Chile): "Cuando el ejercicio de la memoria peligra ante la fragilidad de su encarnación" [PV]
- **Monsalve Fonseca, Harper Sol** (UNA-Argentina): "Habitar el proceso poético: diseño poético, pensamiento y creación-apertura de mundos" [P]

- **Golpe, Laura Irene** (CISIC, GEGED, FP, UNMDP-Argentina): “*La Madrid almodovariana: un archivo de la imagen situada*” [P]
- **Junghanns, Francisco** (ESEA “Rogelio Yrurtia”-Argentina): “*Crónica / (Punto y aparte)*”. [PV]
- **Vidal, Ana María** (CER, IHUMA, UNS-Argentina) - **López Pascual, Juliana** (CER, IHUMA, UNS-Argentina): “*De la urgencia a la emergencia. El Centro de Documentación Regional de las Artes de la Universidad Nacional del Sur (Bahía Blanca, Buenos Aires)*” [PV]
- **Marin, Fwala-lo** (CONICET/CIFFYH, UNC/FAD, UPC-Argentina); **Villarreal, Rosario** (UNC-Argentina): “*Reconstrucción de procesos de creación de dramaturgias de escena a través del archivo. El Teatro La Luna y sus escrituras díscolas para Animando Añicos*” [P]

#### GT 8 - Educación artística en contextos diversos

**Coordinadores:** Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) - Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

#### Sesión 4 – HÍBRIDA – Sábado 18/4 - 9 a 12 h – CA

- **Meneses Gutiérrez, Rodrigo** (UASLP-México) - **Castillo Medina, Eduardo** (UASLP-México): “*Comuna. Espacios colectivos colaborativos para intercambio de saberes y sentires*” [PV]
- **González, Carlos Andrés** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina) - **Cejas, Lidia Daniela** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina) - **Watanabe, Kise Noelia** (IFDC-Villa Mercedes-Argentina): “*Cartografías de la creación: Potencial epistémico y experiencia territorial en la Formación Docente en Artes Visuales*” [PV]
- **Riofrio Chamorro, Elizabeth Valeria** (Colectivo Escénico BerVal-Ecuador) - **Salas Polo, Bernarda Patricia** (Colectivo Escénico BerVal-Ecuador): “*Rol del Docente en la Construcción Formativa de la Subjetividad Corporal en la Práctica Escénica a partir de un Enfoque Psicoanalítico*” [PV]
- **Parody, Viviana** (FFyL, UBA/FDA, UNLP-Argentina) - **Logarzo, Perla** (El Rito Prohibido Teatro-Argentina): “*Artes escénicas en su propio andar: trayectos de El Rito Prohibido Teatro en los intersticios de la política académica y cultural de Tandil*” [P]
- **Romero, Romina** (DEAR, DGCyE-Argentina) – **Frankel, Mabel** (DEAR, DGCyE-Argentina): “*VENGA Y VA” Cartas de identidad, una creación colectiva por correspondencia*” [VEP]
- **Valles Ruiz, José Luis** (UNAE-Perú): “*Tarima Libre: aprendizaje situado del diseño escénico como experiencia pedagógica en el espacio público*” [P]
- **Rodríguez, María Victoria** (CID, FA, UNCPBA-Argentina): “*Diferentes estrategias para el abordaje de la perspectiva de género en formación de formadores del área artística teatral*” [P]

#### 13 h -CIERRE DEL CONGRESO

#### 20 h – SALA TEATRO LA FÁBRICA (Pinto 359) – OBRA DE TEATRO

“Animales en el techo”

Dramaturgia colaborativa: Jerónimo Ruiz, Paula Fernández y Juan Santilli

Dirección: Paula Fernández



Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del **15 al 18 de abril** de 2026

## ORGANIZAN

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Centro de Investigaciones Dramáticas (CID)  
Centro de Estudios en Teatro y Consumos Culturales (TECC)  
Grupo de Investigación a través de la Práctica Artística (GIAPA)

## ACOMPAÑAN

Banco CrediCoop  
Municipalidad de Tandil – Subsecretaría de Cultura y Educación  
Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil  
Sala Teatro La Fábrica  
Club de Teatro

## COMITÉ ORGANIZADOR

Mg. Sarmen Almond; Esp. Florencia Berruti; Mg. Claudia Castro; Prof. Clarisa Capdevilla; Prof. Horacio Cappelutti Gayo; Prof. Carolina Cesario; Prof. Sofía Cheves; Prof. Julio Ciccopiedi; Mg. Guillermo Dillon; Mg. Belén Errendasoro; Mg. Lucrecia Etchecoin; Mg. Paula Fernández; Lic. Daniela Ferrari; AFC Constanza Florez; Dra. Mayra Garcimuño; Lic. Marianela Gervasoni; Mg. Gabriela González; Mg. Agustina Gómez Hoffmann; Dra. Luz Hojsgaard; Dr. Sebastián Huber; Prof. Paula Jaureguiberry; Prof. Pilar Jaureguiberry; Prof. Yanina Jensen; Dra. Julia Lavatelli; Prof. Fátima Llano; Mg. Nayla Llantada; Dr. Rubén Maidana; Prof. Lucas Máximo; Lic. María Menegazzo Cané; Prof. Virginia Morazzo; Mg. Patricia M. Castillo; Dra. Anabel Paoletta; Mg. Gabriela Pérez Cubas; Prof. Juan Martín Rosso; Dra. Luciana Sastre; AFC Mía Scafoglio; Dra. María Guadalupe Suasnabar; Dr. Mauricio Tossi; Prof. Alexis Trigo; Dr. Juan Manuel Urraco; Lic. Cintia Vázquez; Prof. Erika Vidal; Prof. Cecilia Wulff; Dra. María Emilia Zarini.

## ASISTENTES COMITÉ ORGANIZADOR

Matias Petrini; Martin Krieger; Eliana Jarque; Milagros Suasnabar Lozano; Octavio Ventos; Valeria Arias; Selene Fernández; Yanina Crescente; Ariel Carreras; Juan Pablo Pinto; Matias Colavitta; Wenceslao Vulcano Fernández.

## PRESENTACIÓN DE TRABAJOS COMPLETOS

Los trabajos completos deberán presentarse **entre el 15 de abril al 30 de mayo de 2026** al correo [congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar), respetando las características que se solicitan según cada formato.

**Ponencia:** El escrito debe tener entre 20.000 y 25.000 caracteres con espacio (entre 8 y 10 páginas), incluyendo toda la información presentada en el texto: título, identificación del o de lxs autorxs, palabras claves, resumen, desarrollo del escrito, notas al pie y bibliográfica.

**Escrito performático:** La totalidad del escrito debe tener entre 6.500 y 20.000 caracteres con espacio (entre 3 y 8 páginas), incluyendo toda la información presentada: título, identificación del o de lxs autorxs, palabras claves, cuerpo textual y bibliografía.

[VER documento completo](#)

## PAGO DE ARANCELES

Para expositores y expositoras, recordamos que el pago del arancel es por **EXPOSITOR/A** mediante depósito o transferencia bancaria. Para los **EXPOSITORES/AS NACIONALES** que participan de manera remota, el pago deberá realizarse **antes del 12 de abril**

Para las/los expositoras/es **EXTRANJERAS/OS** que asistan de forma presencial podrán pagar la inscripción en efectivo en moneda local al momento de la acreditación al cambio oficial del día. De no contar con pesos se les indicará una casa de cambio para que puedan hacerse de pesos argentinos.

## ARANCELES

Expositores universidades/instituciones públicas nacionales	\$20.000
Expositores universidades/instituciones privadas nacionales	\$25.000
Expositores universidades/instituciones latinoamericanas	U\$ 50
Expositores universidades/instituciones extranjeras	U\$ 70
<b>Asistentes nacionales y extranjeros</b>	<b>SIN COSTO</b>
<b>Estudiantes de grado de universidades/instituciones</b>	<b>SIN COSTO</b>
<b>Estudiantes de grado y posgrado de la UNCPBA</b>	<b>SIN COSTO</b>

## ORGANIZAN

Secretaría de Investigación y Posgrado  
Centro de Investigaciones Dramáticas (CID)  
Centro de Estudios en Teatro y Consumos Culturales (TECC)  
Grupo de Investigación a través de la Práctica Artística (GIAPA)

## ACOMPAÑAN

Municipalidad de Tandil – Subsecretaría de Cultura y Educación  
Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil  
Sala Teatro La Fábrica  
Club de Teatro

## COMITÉ ORGANIZADOR

Mg. Sarmen Almond; Esp. Florencia Berruti; Mg. Claudia Castro; Prof. Clarisa Capdevilla; Prof. Horacio Cappelutti Gayo; Prof. Carolina Cesario; Prof. Sofía Cheves; Prof. Julio Ciccopiedi; Mg. Guillermo Dillon; Mg. Belén Errendasoro; Mg. Lucrecia Etchecoin; Mg. Paula Fernández; Lic. Daniela Ferrari; AFC Constanza Florez; Dra. Mayra Garcimuño; Lic. Marianela Gervasoni; Mg. Gabriela González; Mg. Agustina Gómez Hoffmann; Dra. Luz Hojsgaard;



Tandil, Buenos Aires, Argentina  
Del 15 al 18 de abril de 2026

Dr. Sebastián Huber; Prof. Paula Jaureguiberry; Prof. Pilar Jaureguiberry; Prof. Yanina Jensen; Dra. Julia Lavatelli; Prof. Fátima Llano; Mg. Nayla Llantada; Dr. Rubén Maidana; Prof. Lucas Máximo; Lic. María Menegazzo Cané; Prof. Virginia Morazzo; Mg. Patricia M. Castillo; Dra. Anabel Paoletta; Mg. Gabriela Pérez Cubas; Prof. Juan Martín Rosso; Dra. Luciana Sastre; AFC Mía Scafoglio; Dra. María Guadalupe Suasnabar; Dr. Mauricio Tossi; Prof. Alexis Trigo; Dr. Juan Manuel Urraco; Lic. Cintia Vázquez; Prof. Erika Vidal; Prof. Cecilia Wulff; Dra. María Emilia Zarini.

---

### Informes y consultas

Secretaría de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte, UNCPBA

9 de julio 430 (7000) – Tandil, Buenos Aires, Argentina

+54 (0249) 4385800 – int 9210 – Horario de atención: Lunes a Viernes de 9 a 13h

Correo electrónico: [congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar)