



Tandil, Buenos Aires, Argentina
Del 15 al 18 de abril de 2026

II CONGRESO INTERNACIONAL EN ARTES
Procesos creativos, prácticas expandidas y territorialidades
Tandil, Buenos Aires, Argentina
Del 15 al 18 de abril de 2026
SEGUNDA CIRCULAR

PRORROGA PRESENTACIÓN RESÚMENES
Hasta el 10 DE MARZO
Envío de resúmenes a través del [FORMULARIO](#)

Sedes



Facultad de Arte – 9 de julio 430
Sala Teatro La Fábrica – Pinto 359
Multicultural – Chacabuco 515
Museo Municipal de Bellas Artes – Chacabuco 357

La Secretaría de Investigación y Posgrado organiza, en conjunto con los núcleos y grupos de investigación de la [Facultad de Arte](#) en la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, el **II Congreso Internacional en Artes**, con el objetivo de seguir construyendo espacios de diálogo e intercambio de saberes y experiencias en torno a la investigación en artes. Así, este evento se presenta como un ámbito que apuesta al desarrollo de los estudios de procesos creativos en artes, fomentando el análisis teórico-práctico de los conocimientos de creación y producción, y favoreciendo el diálogo y la interacción entre creadores y estudiosos de los hechos artísticos.

El *II Congreso Internacional en Artes* propone el **trabajo en GRUPOS** que tendrán autonomía en la dinámica de funcionamiento. Según el criterio de cada Grupo de Trabajo (GT), se aceptarán contribuciones en diferentes formatos de exposición: ponencias / ponencias performáticas / video ensayo poético. Asimismo, el evento contará actividades complementarias como conferencias, mesas redondas, espectáculos, intervenciones artísticas y conversatorios.

Presentación de resúmenes

Se aceptarán resúmenes *hasta 250 palabras* en archivo formato WORD.

Deberá constar de las siguientes pautas: título del trabajo; grupo que postula; tres palabras claves en castellano e inglés; datos de autor/es/as (nombre y apellido, pertenencia institucional con sus respectivas siglas y correo electrónico); forma de exposición elegida (ponencia/ponencia performática/video ensayo).



Formato: letra Times New Roman, cuerpo 12, formato de interlineado 1.5, sin espacios entre párrafo.

Envío de resúmenes a través del [FORMULARIO](#)

Presentación de trabajos

Las y los interesados en participar como PONENTES podrán enviar sus contribuciones a cada Grupo de Trabajo, a través del formulario de inscripción.

- Cada GT especifica la metodología de presentación: virtual, presencial, híbrida.
- Se aceptarán hasta 4 (cuatro) autores/as por contribución.
- Cada expositor/a podrá participar hasta 2 (dos) Grupos de Trabajo
- Se recibirán trabajos en español, portugués, francés e inglés.

Formatos de presentación

Se aceptarán trabajos en tres formatos

PONENCIA – PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Ponencia: Se aceptan trabajos escritos que debe tener entre 20.000 y 25.000 caracteres con espacios incluidos (entre 8 y 10 páginas), incluyendo toda la información presentada en el texto: título, identificación del o de lxs autorxs, palabras clave, resumen, desarrollo del escrito y bibliografía

Ponencia performática: Se aceptan Ponencias Performáticas cuya duración esté comprendida entre los 5 minutos (mínimo) y los 15 minutos (máximo). Las Ponencias Performáticas serán filmadas en el momento de su realización. En la publicación se incluirá un link para acceder al material filmado

Video ensayo poético: Se aceptan videos cuya duración esté comprendida entre los 5 minutos (mínimo) y los 15 minutos (máximo); en formato mp4/h264 y calidad de video Full HD (1080p o 1920x1080). Video formato horizontal (salvo que esté justificado estéticamente el uso de un formato vertical).

Aceptación de trabajos

Desde el 27 de febrero, las y los Coordinadores de cada Grupo de Trabajo comunicaran la aceptación del trabajo propuesto, enviando la información pertinente sobre el pago del arancel, las pautas del trabajo completo y las características de la presentación.

Presentación de trabajos completos

Los trabajos completos deberán presentarse **entre el 15 de abril al 30 de mayo de 2026.**

Según el formato elegido, deberá enviar el trabajo completo al correo congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar, respetando las características que se solicitan según cada formato.

Ponencia: El escrito debe tener entre 20.000 y 25.000 caracteres con espacio (entre 8 y 10 páginas), incluyendo toda la información presentada en el texto: título, identificación del o de lxs autorxs, palabras claves, resumen, desarrollo del escrito, notas al pie y bibliográfica.

Escrito performático: La totalidad del escrito debe tener entre 6.500 y 20.000 caracteres con espacio (entre 3 y 8 páginas), incluyendo toda la información presentada: título, identificación del o de lxs autorxs, palabras claves, cuerpo textual y bibliografía.

[VER documento completo](#)

Pago de Aranceles

Para expositores y expositoras **NACIONALES**, recordamos que el pago del arancel es por **EXPOSITOR/A** mediante depósito o transferencia bancaria, una vez recibida la aceptación del trabajo **hasta el 10 de abril**.

Para las/los expositoras/es **EXTRANJERAS/OS** que asistan de forma presencial podrán pagar la inscripción en efectivo en moneda local al momento de la acreditación al cambio oficial del día. De no contar con pesos se les indicará una casa de cambio para que puedan hacerse de pesos argentinos. Deberán informar si optan por esta modalidad; sino deberán comunicarse antes del 1° de abril con la organización del Congreso para gestionar el pago por transferencia o depósito bancaria.

Para las/los expositores que **participen de manera remota en el evento, sean NACIONALES o EXTRANJEROS**, deberán abonar a través de depósito o transferencia bancaria con **fecha límite 3 de abril**.

En todos los casos, se debe enviar el comprobante de pago a pagomaestria@arte.unicen.edu.ar
- En el Asunto debe constar su APELLIDO, el número del GT que participa y es importante que envíen en el cuerpo del correo la información para realizar la Factura si la solicitan (CUIL o CUIT, nombre completo, dirección de correo que debe enviarse).

Aranceles

Expositores universidades/instituciones públicas nacionales	\$20.000
---	-----------------

Expositores universidades/instituciones privadas nacionales	\$25.000
Expositores universidades/instituciones latinoamericanas	U\$ 50
Expositores universidades/instituciones extranjeras	U\$ 70
Asistentes nacionales y extranjeros	SIN COSTO
Estudiantes de grado de universidades/instituciones	SIN COSTO
Estudiantes de grado y posgrado de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires	SIN COSTO

Cronograma

Envío de resúmenes	10 de marzo de 2026
Comunicación de aceptación de resúmenes	13 de marzo de 2026
Inscripción asistentes	Desde el 3 de febrero al 13 de abril de 2026
Pago aranceles expositores	Hasta el 10 de abril de 2026
Pago aranceles expositores extranjeros y nacionales a distancia	Hasta el 3 de abril de 2026

Programa general

Día	Horario	Actividad
Miércoles 15 de abril	8.30 h	Acreditación
	9 a 12 h	Grupos de Trabajo
	12 a 14 h	Receso
	14 a 17 h	Grupos de Trabajo
	18 h	Conferencia inaugural
	20.30 h	Actividades culturales
Jueves 16 de abril	8.30 h	Acreditación
	9 a 12 h	Grupos de Trabajo
	12 a 14 h	Receso
	14 a 17 h	Grupos de Trabajo
	18 h	Actividades culturales
Viernes 17 de abril	9 a 12 h	Grupos de Trabajo
	12 a 14 h	Receso
	14 a 17 h	Grupos de Trabajo
	18 h	Actividades culturales
	20 h	Conferencia clausura
Sábado 18 de abril	10 a 13h	Grupos de Trabajo
	13.30 h	Cierre del Congreso

Organizan

Secretaría de Investigación y Posgrado

Centro de Investigaciones Dramáticas (CID)

Centro de Estudios en Teatro y Consumos Culturales (TECC)

Grupo de Investigación a través de la Práctica Artística (GIAPA)

Informes y consultas

Secretaría de Investigación y Posgrado - Facultad de Arte, UNCPBA

9 de julio 430 (7000) – Tandil, Buenos Aires, Argentina

+54 (0249) 4385800 – int 9210

Correo electrónico: congresoartes@virtual.arte.unicen.edu.ar

Horario de atención: Lunes a viernes de 9 a 13h.

GRUPOS DE TRABAJO (GT)

GT n° 1: *Análisis de Procesos Creativos*

Coordinadores: Anabel Paoletta (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA) y Juan Manuel Urraco (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA)

Modalidad PRESENCIAL

Tipo de presentación: PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Este Grupo de Trabajo invita a artistas e investigadores interesados en explorar y analizar los procesos creativos dentro de la experimentación y la indagación de procedimientos artísticos contemporáneos que aborden la producción artística desde la perspectiva del proceso mismo, considerando las diversas funciones y roles que intervienen en la creación. A través de una investigación experimental y/o un enfoque crítico-analítico, se propone un análisis interdisciplinario, integrando referencias y metodologías de distintas áreas del conocimiento para enriquecer el estudio de los procesos creativos en el arte actual.

GT n° 2: *Dramaturgia de provincias. Las formas híbridas con intrusión de lo real*

Coordinadores: Sebastián Huber (CID, FA, UNCPBA), Agustina Gómez Hoffman (CID, FA, UNCPBA) y Constanza Florez (CID, FA, UNCPBA)

Modalidad

VIRTUAL: PONENCIA

PRESENCIAL: PONENCIA - PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Las prácticas dramáticas contemporáneas en nuestro país son el resultado de una renovación emergente de los bordes, de la periferia teatral: el interior del territorio argentino. Esa dramaturgia renovada —muchas veces emergentes de procesos difusos entre disciplinas, de acercamiento, de hibridación e interferencia— nos lleva a ampliar las perspectivas teórica, crítica y metodológica con las que abordar procesos de creación. En consecuencia, aparecen categorías que se ubican por fuera del drama y se acercan a la categoría de lo real -en sus dimensiones de la Historia, los cuerpos, el documento, etc.- para abrir a una revisión crítica actualizada de la relación entre el Teatro y la Historia, a la base de la reflexión sobre la poiesis.

El grupo de trabajo invita a artistas, investigadorxs y docentes a pensar y reflexionar en torno a la diversidad de textualidades que participan de la creación dramática actual.

GT n° 3: *Arte en Cárcels: Procesos creativos en contextos de encierro penal*

Coordinadoras: Claudia Andrea Castro (ESADyC, FCS, UNCPBA / Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA) y Clarisa Capdevila (ESADyC, FCS, UNCPBA / Proyecto Arte en Cárcels, FA, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: PONENCIA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Este grupo de trabajo convoca a docentes, talleristas y/o coordinadores, artistas e investigadores interesados en la producción artística, el acceso y las condiciones de realización y circulación de las artes (literatura, artes escénicas, artes visuales, artes audiovisuales y música) en contexto de encierro punitivo, así como también a personas privadas de la libertad que participen o hayan participado en los últimos 2 (dos) años de prácticas artísticas en cárceles.

Con el propósito de conocer experiencias y realizar intercambio de saberes en torno de los procesos creativos, se pretende impulsar la reflexión acerca de las perspectivas epistemológicas y ético-políticas que promueven las prácticas artísticas en cárceles.

GT n° 4: Investigación a través de la Propia Práctica Artística

Coordinadoras: Paula Fernández (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM), Belén Errendasoro (GIAPA, FA, UNCPBA) y Gabriela González (GIAPA, FA, UNCPBA/UNVM).

Modalidad

VIRTUAL: PONENCIAS - VIDEO ENSAYO POÉTICO

PRESENCIAL: PONENCIAS - PONENCIAS PERFORMÁTICAS

Descripción: La investigación a través de la propia práctica artística presenta desafíos epistemológicos que hemos ido abordando desde diferentes posicionamientos teóricos y filosóficos. Modelos que integran saberes proposicionales con saberes hápticos y prácticas artísticas particulares. Cada proyecto desarrolla su propia metodología y en ella teje los preceptos epistemológicos que lo representan.

Este Grupo de Trabajo está dirigido a investigadorxs, artistas, docentes y estudiantes, con investigaciones terminadas o en curso, que problematicen lo artístico en su práctica con énfasis en las siguientes temáticas:

- * El ritmo en la actuación y en la escena.
- * La dirección teatral.
- * Lo corporal: prácticas corporales artísticas / lo corporal en las prácticas artísticas.

Nos interesa conocer perspectivas peculiares y subjetivas en relación a los puntos de partida, las metodologías, los procesos, las materialidades, las derivas y/o derivaciones de lo investigado en las artes escénicas, tanto en el ámbito artístico como en el académico y pedagógico.

GT n° 5: Corporeidades, performance y vínculos en la era de la relacionalidad virtual

Coordinadoras: Fátima Llano (GITCE, CID, FA, UNCPBA), Marianela Gervasoni (GITCE, CID, FA, UNCPBA) y Gabriela Pérez Cubas (GITCE, CID, FA, UNCPBA).

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: PONENCIAS - PONENCIAS PERFORMÁTICAS

Descripción: En este grupo de trabajo nos proponemos reflexionar sobre la relación entre corporeidades, procesos creativos en las artes escénicas y su afectación por los medios de relacionalidad virtual. Nos preguntamos sobre la incidencia de la “existencia virtual” y los modos de relación que de ella se desprenden en la percepción de las subjetividades y su impacto en los procesos creativos y/o pedagógicos

para la escena que tienen como protagonista a la corporeidad. Cabe destacar que, cuando nos referimos a corporeidad, incluimos a la función vocal y sus múltiples posibilidades de ser interpelada desde la perspectiva que planteamos.

En un contexto social en el que la virtualización parece teñir la percepción de la realidad, nutrido por intereses políticos y económicos que difunden a través de las redes prácticas de consumo, exclusión y segmentación social, odio hacia lo diferente y aislamiento a pesar de la supuesta relacionalidad ampliada, nos interesa pensar colectivamente de qué forma impacta en la percepción de la corporeidad vinculada a la escena este contexto.

Si tradicionalmente las artes de la escena proponen una metáfora del mundo: ¿qué mundo proyectamos metafóricamente en nuestras creaciones estando imbuidos por formas de relación virtuales? ¿Cómo afecta a la propiocepción la relacionalidad virtual? ¿Qué imagen de nosotros mismos nos devuelve? ¿Desde qué discursos y lógicas organizamos la acústica de nuestra voz?

Como sostiene Sara Ahmed, “los cuerpos adoptan justo la forma del contacto que tienen con los objetos y con los otros” (Ahmed, 2015, 19) podemos pensar que las corporeidades están adoptando formas producidas en los contactos virtuales? ¿Cómo operan esas formas en las corporeidades escénicas?, ¿y en las grupalidades que atraviesan procesos creativos y/o pedagógicos vinculados a la escena?

GT n° 6: Geopoéticas del Habitar: Arte, Territorio y Experiencia Situada

Coordinadores: Mauricio Tossi (CONICET/IAE, UBA/UNA) y Anabel Paoletta (CID, FA, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: PONENCIA

Descripción: El presente Grupo de Trabajo (GT) invita a reflexionar sobre las múltiples condiciones y experiencias poético-productivas gestadas desde lo territorial en las praxis artísticas contemporáneas. Siguiendo los aportes de la geografía humana y los estudios culturales, los territorios se construyen por complejas prácticas simbólicas, imaginarias, históricas y político-materiales ejercidas sobre los lugares, con énfasis en su cualidad “relacional”. Así, los territorios operan por solidaridades zonales (fijas) y reticulares (móviles), a través de específicas cohesiones funcionales de la acción social, apropiaciones, formas representacionales y redes de poder.

Desde esta perspectiva, este GT propone abordar diversas problemáticas de la investigación artística desde los siguientes ejes de análisis: a) la creación artística como producto/productora de experiencias territoriales; b) los efectos subjetivos y comunitarios (identidad/otredad) de la praxis artística situada; c) los estudios geopoéticos o geocríticos de procedimientos, formas y contenidos artísticos; d) los fundamentos territoriales de operaciones teóricas (ensayos conceptuales, manifiestos, bitácoras) elaboradas por artistas; e) los enfoques comparados sobre experimentaciones o conocimientos poéticos (nodos, redes, fronteras); f) los encuadres políticos de los fenómenos artístico-zonales (programas culturales, leyes locales, debates institucionales, etc.); entre otros lineamientos que aporten al objeto-problema delimitado.

GT n° 7: Arte y Archivismos como experiencias situadas: registros fugitivos y lugares a los que volver

Coordinadoras: Luciana Sastre (CID, FA, UNCPBA) y María Guadalupe Suasnabar (CID, FA/FCH, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: PONENCIA – PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Las inflexiones territoriales son inherentes al pensamiento y al trabajo del archivo: excavar y recordar, podrían ser los actos germinales de una de las matrices del pensamiento del siglo XX, agudizado por los impactos de la administración tecnológica del conocimiento más actual. Teorías, métodos, prácticas y activismos encuentran en los archivos una multiplicidad de recursos que varían entre dispositivos de montaje, mecanismos de apertura e interpretación, tareas de exhumación, embragues de ficción, soportes de testimonio y denuncia, plataformas de especulación, tácticas agentivas, entre otros, que registran en el ámbito de las artes, modos de saber y de hacer en nuestra época. Entonces, si es posible explorar las relaciones entre conceptos, procedimientos y herramientas tentativas para esporádicas estabilizaciones, proponemos reunirnos en torno a la constitutiva relación entre lo que persiste y lo que se destruye en el acto archivista, con particular atención a los atravesamientos que, por el mismo acto, ocurren en aquello que situadamente llamemos territorio.

En esta lógica, convocamos a investigadores e investigadoras, historiadores de las artes y la cultura, hacedores culturales, trabajadores de instituciones artísticas y culturales, artistas, archivistas a presentar trabajos que recuperen prácticas archivísticas y curatoriales en escenas locales, regionales, provinciales, nacionales, sin marco temporal delimitado. Invitamos también aquellos que aborden estudios de performances, repeticiones y prácticas agentivas; artistas archivistas y quienes cuenten con archivos de procesos que den cuenta de activaciones (proyectos, géneros, instituciones). Convocamos a compartir trabajos y praxis de proyectos museales, desarchivación y todos aquellos que desborden el/los archivos desde la escritura académica y las (contra)narrativas, dando visualidad y visibilidad a las artes recuperando pasados lejanos (plurales) y re-trazando la historia de las artes.

GT n° 8: Educación artística en contextos diversos

Coordinadores: Juan Urraco (IPROCAE, CID/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA) y Florencia Berruti (IPROCAE, CID/TECC/Departamento Educación Artística, FA, UNCPBA)

Modalidad PRESENCIAL

Tipo de presentación: PONENCIA

Descripción: Desde mediados del siglo XX, hemos sido testigos de una aceleración de los cambios culturales que no solo han transformado los contenidos, sino también las formas de circulación y producción de estos. De manera paralela, el campo de la educación también ha evolucionado, adaptándose a las nuevas demandas sociales y culturales. Además de la educación formal, han emergido nuevos contextos y prácticas artísticas que amplían las fronteras del aprendizaje y la enseñanza del arte.

Estos nuevos entornos educativos requieren una mirada crítica y creativa sobre sus estructuras y metodologías, y suponen un reto para quienes los producen y coordinan. Por ello, este eje de trabajo invita a presentar propuestas innovadoras, investigaciones y experiencias en torno a la educación artística aplicada en contextos diversos, tales como salud mental, ruralidad, personas mayores, comunidades vulnerables, juventudes, entornos virtuales y otros entornos no convencionales, con el fin de explorar sus posibilidades y retos.

GT n° 9: Arte y tecnología. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías

Coordinadores: Alexis Trigo (TECC, FA, UNCPBA), Carolina Cesario (TECC, FA, UNCPBA), Luz Hojsgaard (TECC, CID, FA, UNCPBA) y Mayra Garcimuño (TECC, FA, UNCPBA)

Modalidad

VIRTUAL: PONENCIA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

PRESENCIAL: PONENCIA – VIDEO ENSAYO POÉTICO – PONENCIAS PERFORMÁTICAS

Descripción: Este grupo de trabajo propone convocar a investigadores, artistas, docentes, estudiantes y personas interesadas en las problemáticas del cruce entre arte y tecnología, con el fin de abrir un espacio de análisis y reflexión teórico-crítica sobre las prácticas artísticas contemporáneas y sobre cómo la tecnología expande estas prácticas en su producción, circulación y experiencia. El desarrollo tecnológico ha impulsado la emergencia de nuevas poéticas, modos de expresión y lenguajes, así como de formas alternativas de montaje en el espacio y en el tiempo en las artes escénicas, así como en las experiencias instalativas; o las puestas en escena, puestas en cuadro y puestas en serie/tiempo (Casetti, di Chio) en las artes audiovisuales. Al mismo tiempo, se han visto alterados los paradigmas tradicionales de la obra de arte: ya no es concebida únicamente como objeto acabado, sino como un proceso en permanente devenir, susceptible incluso de desmaterializarse para su circulación, difusión y experiencia en contextos expandidos.

El arte contemporáneo se define por la inespecificidad, la multiplicidad, el anacronismo y una condición permanente de des-definición. A estas dimensiones se suman los desplazamientos disciplinares, la transdisciplinariedad, la incorporación del proceso tecnológico en escena y el uso, marca o apropiación del discurso científico y tecnológico (Guerrini, Gustavino, Correbo, Matewecki). Ya sea en sus procedimientos, operatorias, temas, motivos, metodologías o elementos materiales se reconfiguran de manera constante los modos de producción y recepción del arte.

En este marco, proponemos indagar en los procedimientos que emergen de estas condiciones liminales: el arte relacional, las textualidades fragmentadas, las nuevas formas de encuentro estético, la noción de “la forma artística” que se activa en el encuentro (Bourriaud). Nos interesa problematizar cómo se reconfiguran el rol del autor y los regímenes de autoría, el estatuto de la obra y las temporalidades de la experiencia estética en un contexto donde el artista deviene, cada vez más, generador de contenidos para la circulación masiva. Así, este grupo se plantea como un espacio para explorar críticamente las tensiones que atraviesan el arte en el siglo XXI: entre materialidad y desmaterialización, singularidad y masividad, obra y proceso, autoría y producción colectiva.

GT n° 10: Campo sonoro, dramaturgias vocales y sonoturgias

Coordinadores: Guillermo Dillon (CID, FA, UNCPBA) y Cintia Vázquez (CID, FA, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: PONENCIA – PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO y/o ACUSMÁTICO

Descripción: En la creación contemporánea emergen diversos estilos de performances y procesos artísticos vinculados con la experimentación sónica, así como la creación de universos dramáticos -en diferentes formatos- a través de dramaturgias vocales y sonoturgias. Asimismo, otros proyectos profundizan en el aspecto aural, investigan los modos de escucha, la relación entre producción vocal y escucha, la asociación entre acciones vocales y estímulos sonoros como dispositivos dramáticos situados, los atributos de la percepción sonora y la intermediación de la cultura, los aspectos territoriales, coloniales o decoloniales, y las relaciones de poder que se entretienen históricamente en la codificación de los sonidos. Proponemos reflexionar sobre aquellas producciones escénicas, dispositivos transmediales, instalaciones que construyan dramaturgias sonoras y/o vocales, activismos sonoros, identidades y memorias sonoras tendientes a expandir las posibilidades dramáticas del campo acústico, aural y/o de la vocalidad en escena.

Convocamos a artistas, creadores, investigadores, trabajadores de lo sonoro y lo vocal que experimenten con el campo acústico/aural en relación a la creación poética y la producción escénica.

GT n° 11: *Los desafíos de una investigación en artes audiovisuales*

Coordinadoras: María Virginia Morazzo (TECC, FA, UNCPBA) y María Cecilia Wulff (TECC, FA, UNCPBA)

Modalidad PRESENCIAL

Tipo de presentación: PONENCIA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Las Artes Audiovisuales implican un lenguaje con una fuerte impronta en el quehacer. La investigación está dotada, en muchos casos, de la experimentación técnica. Esa es una de las atracciones, pero también dificultades. No siempre ese es su desafío, ya que puede ocurrir que para poder dedicarnos a esa investigación debemos basarnos en el análisis de lo que preexiste, y el corpus teórico o práctico puede ser escaso u obsoleto.

Los rápidos cambios sociales y tecnológicos, la gran y variada producción audiovisual se tornan entonces “enemigos” de un trabajo que requiere ser, por lo general, sistemático, minucioso, pausado.

La intención de este espacio es poder reflexionar sobre caminos particulares en trabajos de tesis de posgrado en proceso vinculados a las artes audiovisuales, con el fin de intercambiar experiencias que permitan enriquecer el propio recorrido. Invitamos a investigadores, artistas, docentes y estudiantes con tesis en curso.

GT n° 12: *Escenas [trans]formadas: sobre conceptualizaciones, experiencias y pesquisas en escenografía, dirección de arte y diseño escénico*

Coordinadores: Yanina Jensen (INDEES, CID, FA, UNCPBA), Lucrecia Etchecoin (INDEES, CID, FA, UNCPBA), Patricia M. Castillo (INDEES, CID/CONICET, FA, UNCPBA)

Modalidad PRESENCIAL

Tipo de presentación: PONENCIA

Descripción: Los últimos años nos acercan miradas expandidas sobre los procesos de diseño de espacialidades para la escena y el audiovisual en cruce con reflexiones que diversifican la producción de conocimiento sobre el área. Así, se fueron consolidando líneas práctico analíticas que desde territorios liminales e interdisciplinarios constituyen nuevos horizontes de estudio y problematización para el diseño escénico, vestuario, iluminación, performance, site specific, experiencias inmersivas, instalaciones e intervenciones en el espacio público. Este GT recibe trabajos en esta dirección, que versen en la reflexión sobre la práctica, experiencia profesional, artística y docente en el ámbito de la escenografía, la dirección de arte y el diseño escénico. Así, convocamos a estudiantxs, docentxs, investigadorxs, escenografxs, directores de arte, diseñadores de escena, a presentar experiencias, propuestas de reflexión que aporten a pensar estas líneas y que permitan problematizar las formas en que se inscriben las nuevas experiencias de diseño escénico en sus territorios. Se pueden postular hasta dos autores por presentación.

GT n° 13: *Indisciplina Vocal: Pedagogías, poéticas y performatividades de la voz más allá del texto*

Coordinadores: Rubén Maidana (TECC, FA, UNCPBA) y Sarmen Almond (Alquimia Vocal - CAIRH - Roy Hart Voice Centre)

Modalidad VIRTUAL

Tipo de presentación: PONENCIA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Este grupo de trabajo invita a pensar una crítica o ruptura con las formas tradicionales de enseñanza y aprendizaje de la voz, desde perspectivas performativas, políticas y experimentales. Se convoca a docentes, investigadorxs, artistas y profesionales a compartir y debatir procesos de enseñanza, metodologías de indagación, experiencias pedagógicas y reflexiones en torno a la creación que exploren el uso de la voz desbordando los marcos canónicos. Extendemos especialmente la invitación a creadoras y creadores escénicos para que compartan sus procesos de trabajo e investigación donde la voz opera como materia expresiva autónoma, proponiendo lenguajes vocales que cuestionen, expandan o desplacen la centralidad del texto en la práctica escénica.

El GT pone su foco principal en el análisis crítico y la socialización colectiva de los procesos implicados en la práctica: desde la exploración técnica y metodológica hasta los desafíos pedagógicos y los marcos teóricos que la sostienen. Más que centrarse en la presentación de obras concluidas o en la exhibición de producciones terminadas, el GT valora el intercambio de saberes, la reflexión compartida y la construcción conjunta de conocimiento a partir de experiencias en curso. Se trata de un espacio orientado al diálogo entre pares, donde lo central es el camino recorrido, las decisiones que se toman en el hacer, y las preguntas que emergen durante el proceso creativo y formativo. Los ejes de interés incluyen, pero no se limitan a:

- La voz prelingüística y no textual.
- Vocalidades alternativas desde enfoques técnicos y estéticos innovadores.
- La voz como materia expresiva autónoma en la creación escénica.
- Poéticas vocales que cuestionen o desplacen la centralidad del texto verbal.

GT n° 14: *Rebobinar el caos: archivos, memorias y otras visiones*

Coordinadores: María Emilia Zarini (CID, FA, UNCPBA) y Horacio Cappelutti Gayo (CID, FA, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación: VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: La noción de archivo es densa y compleja y, solo para hacer referencia a los siglos XX y XXI, es un campo de reflexión dotado de una profusa producción crítica y también artística. La aún resonante y disruptiva definición de archivo fue hecha por Michel Foucault en 1968 y lo definió como “la ley de lo que puede ser dicho”, es decir, no solo las cosas dichas y quienes las dijeron, sino las condiciones de posibilidad e imposibilidad de un sistema de discursividad (combinaciones de visibilidades y enunciabilidades) en una determinada época. De ahí que el archivo es, como afirma Gilles Deleuze (2013), fundamentalmente audiovisual. Es decir, refiere a las relaciones múltiples de lo visible y lo enunciable.

En este sentido, valdría reparar en que en una parte significativa de las producciones audiovisuales contemporáneas resulta notable la existencia de discursos que se sostienen en el despliegue de distintas configuraciones del archivo. Estas iniciativas confrontan la obstrucción de la mirada por sobreproducción de imágenes nuevas, con la reutilización de aquellas que preexisten, en pos de reanudar la potencia política y estética de las imágenes, en una *relación otra* con el tiempo. Si se quiere, valdría considerar esta perspectiva como un gesto ecológico que propone un cambio en las formas de ver o a través de las formas en que vemos. El trabajo con archivo es, en este sentido, una exploración que, a su vez, contrarresta las limitaciones que una producción audiovisual convencional impone con sus condicionamientos económicos y financieros.

Por otra parte, cabría destacar que algunas de las producciones audiovisuales contemporáneas que implican modulaciones de archivo generan: instancias de reescritura de los habituales esquemas progresivos y teleológicos de las historias en cuestión; habilitan movimientos de subjetivación que comprometen al yo como narración; redimensionan el saber totalizador por otro con alcance parcial, subjetivo, contingente e incisivo, pero no por ello menos colectivo; y recuperan aspectos alternativos del relato tales como la discontinuidad, la fragmentariedad, las interrupciones, y los cortes en los encadenamientos lógicos y causales de los acontecimientos. Así, para configurar el archivo en estos valores, las producciones audiovisuales se valen de acercamientos materiales, espaciales y también corporales que involucran, en muchos casos, poesis poéticas y políticas.

Este grupo de trabajo propone, entonces, explorar, experiencias de escrituras audiovisuales con los archivos considerando que estos no remiten únicamente a emplazamientos materiales oficiales, sino a las múltiples formas bajo las que opera un entramado de relaciones entre el orden de lo visible y el orden de lo enunciable. Se podrán proyectar y poner en común video ensayos que impliquen trabajo con archivos entendidos estos en tanto experimentación, ejercitación, construcción, instancia performativa con lo que se dice y lo que se ve. El objetivo es poder reflexionar sobre todas las operaciones estéticas puestas en juego: revisión, reapropiación, relectura y reescritura que posibilitan pensar al artista como unx artista/escritorx archivista que habrá participado, en definitiva, de una práctica de *montage* (Bürger; Didi-Huberman).

GT n° 15: *Teatralidades emergentes: Género, disidencias, identidad y territorios en disputa*

Coordinadores: Lucas Máximo (CID, FA, UNCPBA), Pilar Jaureguiberry (INDEES, CID, FA, UNCPBA), Juan Martin Rosso (IPROCAE, CID, FA, UNCPBA), Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA), Mía Scafoglio (CID, FA, UNCPBA)

Modalidad HÍBRIDA (virtual y presencial)

Tipo de presentación PONENCIA – PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: En el panorama diverso de las prácticas artísticas emergentes, donde los límites se difuminan y las formas se reinventan, emergen categorías que desbordan los marcos convencionales y asumen nociones de identidad, género y disidencias. Se presenta como terreno fértil para las nuevas dramaturgias expandidas, que se revelan como herramientas críticas: modos de hacer y decir que disputan los territorios —simbólicos o materiales— desde la fisura, el cruce, el gesto colectivo y la multiplicidad. Esta mesa convoca a jóvenes artistas, investigadores y docentes, que exploren las fricciones entre arte, territorio, subjetividades y estructuras de poder. Se propone habilitar un espacio de pensamiento situado, donde el debate no solo analice, sino también afecte e incomode, en torno a las dramaturgias contemporáneas como prácticas capaces de interpelar, reescribir y transformar los regímenes que moldean cuerpos, lenguajes y comunidades.

GT n° 16: *Gestionar cultura hoy: articulaciones entre políticas, prácticas y territorios*

Coordinadores: Nayla Llantada (TECC/CONICET, FA, UNCPBA); Paula Jaureguiberry (USAL/IPAT, DGCyE); María Menegazzo (CID, FA, UNCPBA/IPAT, DGCyE)

Modalidad HÍBRIDA (presencial/virtual)

Tipo de presentación: PONENCIA

Descripción: A lo largo del siglo XX y, con mayor intensidad en el contexto de las transformaciones globales del siglo XXI, el sector cultural se ha consolidado como un campo de creciente interés a nivel local, regional e internacional, a raíz de su capacidad de incidir y transformar las esferas sociales, políticas y económicas de los territorios. En este contexto, fueron abandonadas paulatinamente aquellas conceptualizaciones que comprendían a la cultura como un campo aislado y estático, para reconocerla como un sector atravesado por diversas fuerzas en movimiento. Así, la cultura se concibe como un terreno en permanente disputa, signado por dinámicas de poder, negociación, colaboración, conflicto y transformación.

El amplio y heterogéneo campo cultural se constituye a partir de la interacción entre una multiplicidad de actores, prácticas y discursos, configurando un entramado donde se disputan sentidos, significados y valoraciones, se consolidan identidades y se proyectan diversos modelos de ciudadanía. Bajo esta premisa, las políticas culturales trascienden el marco de la mera intervención estatal para constituirse como una red compleja de agentes y lógicas en constante interacción. En efecto, en el sector cultural intervienen actores estatales, instituciones académicas, organizaciones comunitarias, gestores

independientes, colectivos artísticos, entre otros, que persiguen intereses y objetivos particulares e impulsan diferentes proyectos y modelos de organización social.

Asimismo, dentro del entramado cultural, la gestión de las artes y las prácticas artísticas propiamente, constituyen un terreno privilegiado para la identificación y análisis de los modos en que se articulan las dimensiones organizativas, creativas y políticas del quehacer cultural. Estos sectores se erigen y funcionan como espacios de experimentación estética y de construcción colectiva, donde se entrecruzan prácticas artísticas, estrategias de gestión y diversas lógicas de producción simbólica. La circulación de obras, la consolidación de circuitos alternativos, los procesos de profesionalización y las tensiones entre sostenibilidad económica y autonomía creativa, son algunos de los ejemplos que permiten vislumbrar los desafíos actuales que atraviesan a la gestión del sector. En este marco, las artes -visuales, escénicas, audiovisuales, entre otras-, reflejan las continuas transformaciones del campo cultural, operando como ámbitos de innovación de nuevas formas de producción, organización y vinculación entre lo estatal, lo privado y lo comunitario.

En síntesis, el sector cultural posee un potencial transformador que excede sus dimensiones institucionales. Por ello, resulta fundamental indagar tanto en la dimensión material como simbólica de la gestión cultural, atendiendo a los dispositivos normativos, pero también, identificando aquellos discursos y prácticas cotidianas que sostienen el hacer cultural en los territorios. Este enfoque implica reconocer la multiplicidad de escalas (locales, nacionales, regionales e internacionales) en las que se elaboran e implementan políticas culturales y comprender cómo estas son apropiadas, resistidas o, incluso, resignificadas por los actores involucrados.

En base a lo expuesto, este Grupo de Trabajo propone generar un espacio de reflexión y diálogo interdisciplinario que reúna aportes en torno a las interacciones y articulaciones entre políticas culturales, prácticas de gestión y producción artística. Se invita a presentar investigaciones y experiencias que aborden la diversidad de actores, prácticas, discursos y estrategias que configuran el campo cultural, atendiendo a las tensiones y colaboraciones entre lo institucional y lo comunitario, y a las distintas formas de articulación que surgen entre las dimensiones políticas, sociales, organizativas y creativas.

GT n° 17: Prácticas artísticas situadas, comunitarias o de extensión universitaria

Coordinadoras: Erika Vidal (GITCE, CID, FA, UNCPBA) y Sofia Cheves (FA, UNCPBA)

Modalidad PRESENCIAL

Tipo de presentación: PONENCIA – PONENCIA PERFORMÁTICA – VIDEO ENSAYO POÉTICO

Descripción: Invitamos a artistas, gestorxs culturales, docentes, estudiantes, extensionistas a compartir experiencias, reflexiones y producciones artísticas desde una perspectiva situada, crítica y afectiva. Esta mesa busca reunir trabajos en cuyos equipos o procesos artísticos estén involucradas comunidades y donde se potencie el vínculo transformador entre la creación artística y los territorios. Convocamos a presentar trabajos que aborden: -Experiencias de producción artística en el marco de programas, proyectos o acciones de Extensión Universitaria.

-Experiencias artísticas comunitarias o de articulación territorial desarrolladas por instituciones educativas y/o organizaciones sociales que fortalezcan el acceso a derechos. Nos interesa generar un



Tandil, Buenos Aires, Argentina
Del **15 al 18 de abril** de 2026

espacio de intercambio que visibilice experiencias que desbordan los formatos tradicionales, que se nutren del hacer colectivo e interpelan los modos de habitar la universidad y las artes.
