



TANDIL – BUENOS AIRES – ARGENTINA / 11 AL 13 DE ABRIL DE 2024

El **Congreso Internacional en Artes** busca inaugurar una territorialidad común entre quienes nos acercamos a la investigación en artes, desde la producción artística y/o académica situada en la diversidad de contextos geolocalizados.

Este encuentro pretende facilitar el espacio para desarrollar un proceso de intercambio, reflexión y trabajo colectivo entre investigadores, artistas, docentes, estudiantes y profesionales de las artes, apostando a la difusión de las diversas producciones. Organizado por la **Facultad de Arte**, de la Universidad Nacional del centro de la provincia de Buenos Aires (UNICEN). Declarado de Interés Institucional RES C.A. 007/24.

Sedes:

Facultad de Arte, UNICEN - 9 de Julio 430
Rectorado, UNICEN - Pinto y Chacabuco, 3er piso
Sala Teatro La Fábrica - Pinto 359
Museo Municipal de Bellas Artes, MUMBAT - Chacabuco 357

Formatos de presentación de trabajos:

Ponencias [P]
Ponencias performativas [PP]
Video Ensayo Poético [VEP]

JUEVES 11 DE ABRIL

9 hs. - Acreditación - Hall Facultad de Arte

10 a 13 hs. - Primera sesión de Grupos de Trabajo

GT 4 - Investigación a través de la propia práctica artística - Coordinan: Paula Fernández y Belén Errendasoro. **Facultad de Arte, Aula 2 (Planta Alta)**

- Ricci, Antonella (Universidad Politécnica de Valencia): *“En búsqueda de la piedra filosofal: alquimia y rituales en mi proceso de producción artística”*. - [P]



- Valdez, Tatiana Luján (UNT): “Devenir lesbiano del teatro en procedimientos de improvisación para la creación de material escénico, desde la perspectiva de la dirección, en San Miguel de Tucumán, 2021”. - [P]
- Rodríguez Kees, Damián (UNL): “Impulso kinestésico y cognición encarnada en la relación sonido/gesto en obras propias de Teatro Musical Contemporáneo” - [P]
- Bruna, Rodrigo (Universidad de Chile): “Pulvis et Umbra: reflexiones en torno a la investigación y la práctica en artes visuales” - [P]
- Radice, Gustavo (IHAAA - GEAE - FDA - UNLP): “Inhumanas Soplan Mujeres: el documental, la biografía, la autobiografía. Tiempo lógico y los fragmentos temporales (una aproximación psicoanalítica al teatro posdramático)” - [P]
- Da Rosa, Dionatan Daniel (PPGAC - UFRGS, Brasil): “Encenações relacionais: como o contexto de produção influencia os modos de criação”. - [P]

GT 7 - Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas - Coordinan: Patricia Castillo, Maria Menegazzo y Maria Guadalupe Suasnábar. **MUMBAT**

- Docters, Hector (UNLP - FDA): “Territorios liminales en las canciones de hinchadas de fútbol argentino. Relación organizacional entre música, performatividad y contexto deportivo”. [P]
- Naranjo, Natalia; Fanucchi, Matias; Belgrano, Florencia (Artistas Independientes - La Lumbera): “La Lumbera: una praxis “entre” el psicoanálisis y el arte”. [P]
- Rodriguez, Victoria; Rojas, Juan Pablo (UNICEN, FA): “Momento Lúdico. Miradas Territoriales. Taller de experiencias, vivencias y perspectivas.” [P]
- Marinetti, Florencia (UNLP - FDA): “Regiones de agua”. [P]
- Rocha, Margarita (UNICEN, FA): “Hacia una posible poética política territorial”. [P]
- Castillo, Patricia (UNICEN, FA - AAIHMEG): “Activación del arte: “somos tejido humano”, una experiencia de arte correo en pandemia”. [P]

GT 8 - El arte de la animación. Inspirando realidades fantásticas: camino a la animación híbrida - Coordinan: Carla Martínez, Sebastian Nieto Farías y Nicolas Conte. **Facultad de Arte, Sala Multimedial 2** (Planta alta)

- Gutierrez, Gustavo Gabriel (UNICEN, FA - UNR - AVMM): “El animador como prosumidor en la cultura libre”. - [P]
- Sandoval Velasquez, Javier (UNA): “ANIMACIÓN EXPANDIDA en la 22ª Bienal Sesc_Videobrasil. Un panorama de hibridación de técnicas y disciplinas”- [P]
- Conte, Nicolás (UNICEN, FA): “ Animación Stop Motion: un recorrido de la Universidad a la industria”- [P]

13 a 15 hs. - Pausa

13:30 h. Presentación de la pieza teatral sonora “GUÍAS” de Trucco María José (UBA) y Anselmi Diego (UNICEN). **Punto de encuentro:** Hall de la Facultad de Arte. **Lugar de realización de la obra:** Plaza del Centro. **Requerimientos:** se solicita a los espectadores llevar teléfono celular y auriculares.



► 15 a 18 hs. - Segunda sesión de Grupos de Trabajo

GT 1 - Análisis de los procesos creativos - Coordinan: Martín Rosso y Juan Urraco. **Facultad de Arte,** Aula 1 (Planta Baja)

- Hamelau, Santiago (UCA - CONICET): "A mitad camino: el diario en cuatro devenires artísticos" - [P]
- Terreu, Romina (EAVMM): "Retorno íntimo. Reconexión y sanación de las memorias uterinas" - [P]
- Santoro, Mercedes (UNICEN): "Un amor de Chajarí" en el análisis de los signos teatrales. Estudio sobre el texto escénico: "Un amor de Chajarí" de Alfredo Ramos con puesta en escena de Facundo Cruz". - [P]
- Crescente, Yanina y Nemi, María Elena (UNICEN-FA): "Desvistiendo silencios. Dramaturgias amalgamadas" - [P]
- Amarillo, Gisela (Oveja Negra): "Ser o no ser Oveja Negra" - [P]
- Echalecu, Paula, Medina, Karina, Oro, Fernanda y Siri Galán, Martín (UNICEN): "La intervención teórica en el proceso creativo: devenires trans y teorías de género" - [P]
- Mardones Carrasco, Rodrigo (UPLA, Chile): "El circo travesti en Chile y su aporte a las artes escénicas: Apuntes para el reconocimiento de teatralidades trans en la obra "Un Infierno Perfecto" - [P]

GT 2 - Dramaturgias contemporáneas - Coordinan: Agustina Gómez Hoffman y Sebastián Huber. **Facultad de Arte,** Consejo Académico (Planta alta)

- Carro, Patricia (UNA): "Transposición de un texto literario a una dramaturgia posible" - Procedimientos. - [P]
- Sanz, Ezequiel (UNICEN, FA): "Dramaturgias rurales para construir films regionales (realizados por actores, actrices y gentes del lugar ficcionado)". - [P]
- Adorni, Angélica (UNA, FFyL - UBA): "Polvaredal (2019): Revisionismo histórico y perspectiva de género desde la danza". - [P]
- Palacios, Martín (Teatro Independiente Pehuajó - TIP): "La teatralidad liminal del payador: aportes para una dramaturgia de la improvisación". - [P]
- Bifaretti, María Eugenia (CONICET - FDA - UNLP): "Fantasías de archivo. Memorias y ficciones en la escena y el audiovisual". - [P]
- Argüello Pitt, Cirpiano (UNC): "Contra la dramaturgia". - [P]

GT 4 - Investigación a través de la propia práctica artística - Coordinan: Paula Fernández y Belén Errendasoro. **Facultad de Arte,** Aula 2 (Planta Alta)

- Facciolo, Claudia (UNA): "La figura del artista-docente: La docencia como práctica artística en sí misma. Su implicancia para la transformación social". - [PP]
- Biagioli, Gina, Cataldo, Magdalena y Baldini, Ivanna (UNICEN, FA): "Teatro político hoy: un espacio para el Atrapasueños". - [PP]
- Najar, Matías (UNR): "Alimento y accionar político. Investigación artística desde el desecho de la obra". - [P]
- Santana Bórquez, Claudio (UPLA, Chile): "Lo simple en las artes performativas". - [PP]
- Tamayo, Juan (USACH, Chile): "Arqueografías de la ausencia: Práctica del ensayo audiovisual como investigación de una poética contraforense". - [P]
- López, Micaela Magalí (UNICEN, FA): "Practicar la escena con el espacio y las especies que lo habitan" - [VEP]

GT 5 - La escena en cuerp(e)s - Coordinan: Lucrecia Etchecoin y Gabriela Perez Cubas. **Facultad de Arte,** Sala Multimedial 2 (Planta alta)

- Mardones Carrasco, Rodrigo (UPLA, Valparaíso, Chile): *El circo travesti en Chile y su aporte a las artes escénicas: Apuntes para el reconocimiento de teatralidades trans en la obra "Un Infierno Perfecto"*. - [PP]
- Díaz, Marcelo, Stocco, Diego, Anselmo, Alejandra y Ulises Fernández (Colectivo Ficción Física, Rosario, Santa Fe, Argentina): *Dramáticas de la subjetividad. El devenir de las corporeidades escénicas en la poética del Colectivo Ficción Física*. - [PP]
- Otero, Paula (UNA): *Corporalidades abyectas: el gesto como resistencia*. - [P]
- Siviriche, Maria (UNMSM, Lima, Perú): *Intersecciones Culturales a través del Movimiento: Un Estudio de la interpretación de la festividad andina la Herranza mediante elementos de la danza clásica India Bharatanatyam*. - [P]
- Castilla, Matías (UNA): *El estudiante como sujeto productor de discurso*. - [P]
- Fiocchi, Antonela (UNR): *Clínica y psicoanálisis*. - [P]
- Perez Cubas, Gabriela, Etchecoin, Lucrecia, y Gómez Hoffmann, Agustina (UNICEN, FA): *¿Cuánta tierra ocupa un cuerpo?* - [PP]

GT 7 - Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas - Coordinan: Patricia Castillo, Maria Menegazzo y Maria Guadalupe Suasnábar. **MUMBAT**

- Cuzzo, Giulietta y Groh, Maria Lujan (SISP - Tandil): "Un tiempo para mí". - [P]
- Cappannini, Cecilia; Valli, Valentina (UNLP - FDA): "Imágenes inestables. Sobre las marcas corporales que resisten en el tiempo". - [P]
- Diaz Velazquez, Yunuen: (UAEM, México): "De la tierra a la boca. Prácticas artísticas sobre comida, territorio y medio ambiente". - [P]
- Parody, Viviana (UNLP, FDA - UNSAM - UBA, FFyL): "Entre el ritual y la parodia: un estudio de antropología teatral en San Basilio de Palenque (Colombia)". - [P]
- Noguera, Ignacio Martin (A.V.M.M): "El caballero, la bota y el monstruo". - [P]
- Tatavitto, Maria Silvana (UNA - UBA): "Poéticas de literaturización del espacio". - [P]
- Valle, Anabela (Artista Independiente): "Prácticas artes vitales". - [PP]
- Suasnabar, Maria Guadalupe (UNICEN, FA - FCH - ENES) y Szigety, Ines (Artista independiente): "Línea materna: entre la creación individual y la autoría colectiva. Procesos creativos que interpelan relatos hegemónicos en territorio. Tandil, 2023-2024". - [P]

GT 10 - Campo sonoro y universos dramáticos - Coordinan: Guillermo Dillon, Miguel Santagada, Cintia Vazquez. **Facultad de Arte,** Sala Multimedial 1 (Planta baja)

- Bas, Pablo Germán (Artista independiente): *Poéticas de la transducción sonora*. - [P]
- Ito, Germán, Bender, Laurence, Lopardo, Magalí y García Sabrina (UNTREF): *Diseñando sonidos en el espacio con dispositivos interactivos y modulares*. - [P]
- Sandoval Velasquez, Javier (UNA): *La dimensión sonora del fulldome. Creación de ambientes sonoros que potencian experiencias inmersivas*. - [P] - audiovisual
- Reyna, Rocío Celeste (IEP, IIT, DAD, UNA): *Memoria sonora para una dramaturgia anticapitalista*. - [P]
- Dillon, Guillermo, Juárez, Marcela y Vazquez, Cintia (UNICEN, FA): *Sonoturgias expandidas. Presentación del dispositivo de investigación académico*. - [P]
- Montello, Flavia (UNRN): *(Lo que no se escucha) Paisajes sonoros*. - [P]
- Cerón Leyva, Briseida (UAEH, México): *Voces, musicalidad y sonoridades creativas aplicadas al desarrollo actoral en estudiantes de teatro*. - [P]
- Trucco, María José (UBA) y Anselmi, Diego (UNICEN): *GUÍAS, pieza teatral sonora*. - [PP]



19 hs. - Apertura oficial del Congreso y conferencia inaugural. Sala Teatro La Fábrica

Palabras de bienvenida y presentación del Congreso en Artes.

Conferencia inaugural: “*La actuación como práctica utópica*” por André Carreira.

Presenta: Gabriela Perez Cubas.

André Carreira - Licenciado en Artes Visuales (Universidade de Brasília), Doctor en Teatro por la Universidad de Buenos Aires (1994); Investigador del Consejo Nacional de Investigación (CNPq) desde 1997. Profesor de Programa de Postgrado en Teatro de la Universidade do Estado de Santa Catarina y Coordinador Nacional del Mestrado Profissional em Artes. Miembro del Comité del Marvin Carlson Theatre Center de la Shanghai Theatre (China). Profesor visitante en Madrid, Montevideo, La Habana y Argentina. Director del grupo teatral Experiência Subterrânea (Florianópolis). Autor de los libros Teatro de Invasión: la ciudad como dramaturgia (Córdoba); Teatro Callejero (Buenos Aires); Teatro de Rua: Uma Paixão no Asfalto; Meyerhold: Experimentalismo e Vanguarda; Estados: relatos de um processo de pesquisa sobre atuação teatral. Carreira investiga sobre experiencias teatrales en la ciudad y procedimientos de actuación teatral en la escena contemporánea.

22 hs - Encuentro

Bar “Arte y Parte” calle H. Yrigoyen n° 882

VIERNES 12 DE ABRIL

9 a 12 hs. Tercera sesión de Grupos de Trabajo

GT 1 - Análisis de los procesos creativos - Coordinan: Martín Rosso y Juan Urraco. **Facultad de Arte,** Aula 1 (Planta Baja)

- Lami, Soledad, Rodríguez, Verónica, Llano, Fátima (UNICEN, FA), Rodríguez, Florencia (UNICEN, FCH) y Massa, Joaquina (Trama Psicoanálisis Tandil): “*Derivas en un mar de pecideas*”. - [P]
- Echevarría Peinado y Melina Guadalupe (UNS, FFHA): “*Laboratorio de actuación como dispositivo de investigación-creación: una reapropiación de la poética de Tadeuz Kantor*”. - [P]
- Suárez Jofré, Guadalupe y Cersósimo, Facundo (UNSJ): “*Dispositivos de creación escénica para una teatralidad transdisciplinar*” - [P]
- Bravo Wong, Patricia (Institución Educativa José María Arguedas): “*Prácticas colaborativas artísticas y su influencia en la apropiación del paisaje urbano por parte de los estudiantes de quinto año de secundaria de la Institución Educativa José María Arguedas de Carabayllo, Lima 2023*” - [P]
- Pessolano, Carla (IEP-IIT-DAD-UNA-CONICET): “*Hacia un inventario de términos evanescentes*” - [P]
- De Ávila Todaro, Mónica (UFSJ): “*PAULO FREIRE EM CENA: relato de dois processos criativos*” - [P]
- Islas, Marcelo (UPLA, Chile): “*Alguien nos olvidó aquí: apuntes sobre el proceso creador de un montaje*” - [P]
- Gardonio, Silvina Verónica (UNA): “*Prácticas artísticas y pedagógicas en el ámbito de las artes plásticas*” - [P]

GT 2 - Dramaturgias contemporáneas - Coordinan: Agustina Gómez Hoffman y Sebastián Huber.
Facultad de Arte, Consejo Académico (Planta Alta)

- Rosso, Juan (UNICEN, FA): *“Escuela bajo sospecha”*. - [PP]
- Garzón Vélez, Julián (Universidad del Valle, Colombia): *“Dramaturgia para la era digital. Ejercicios de escritura dramática a través de nuevos medios de expresión social (meme, video meme, emoji)”*. - [P]
- Castilla, Matías (UNA): *“La resignificación de territorios o un mero intento de disputa”*. [PP]
- Bosso, Lu (UNGS): *“Trava Puta Punk: Una obra única y trava-performatica de Naty Menstrual”*. - [P]
- Mardones Carrasco, Rodrigo (UPLA, Chile): *“Memorias, Teatralidades y Disidencias Sexuales: Estrategias Dramatúrgicas para la emergencia de subjetividades maricas”*. - [P]
- Gramonte, Gonzalo, Meo, Gastón, Manzi, Florencia y Ponce de León, Carolina (UNICEN, FA): *“La expansión de la territorialidad teatral desde la dramaturgia del espectador”*. - [P]

GT 4 - Investigación a través de la propia práctica artística - Coordinan: Paula Fernández y Belén Errendasoro. Facultad de Arte, Aula 2 (Planta Alta)

- Xamena, María Clara (UNT): *“Bitácora de una obra: proceso de creación y análisis de las dramaturgias en Las musas mistongas”*. - [P]
- Kirchhausen, Marko y Julia, Ana (PUCP, Perú): *“Laboratorio Teatral. Para políticas de ceniza, poéticas de exhumación: fiesta y guerra en el laboratorio de teatralidades latinoamericanas”*. - [P]
- Moreno Magliano, Micaela (FAD - UPC, FA - UNC) y Salem de Oliveira, Talma, (SeCYT - UNC, CIFYH - UNC, FA - UNC, FAD - UPC): *“Reflexiones en convergencia Desde las Prácticas (2023-2021)”*. - [P]
- Campiglia, María (Universidad Anáhuac, México): *“Bajo la piel: Campiglia”*. - [P]
- Dzienczarski, Lucía (UNT - UNICEN, FA) y Medina, María José Medina (Escuela Universitaria de Cine, Video y Televisión, UNT): *“Dirección desde los vínculos y los afectos. Una bitácora viva de un proceso incierto: la creación de La inestabilidad de las cosas. (Otra forma de hacer ficción)”*. - [P]
- Massariol, Diego N. (FFyL, UBA - CONICET - UNTreF) y Britos, Diana V. (FFyL, UBA): *“La abducción en la investigación en artes: apropiaciones y resignificaciones desde el Sur”*. - [P]
- Irazusta, Cecilia (UNC) y Siragusa, Cristina Andrea (UNVM - UNC): *“Interludios en la investigación artística: escrituras procesuales y creación”* - [P]

GT 6 - Solidaridades territoriales en la producción artística - Coordinan: Mauricio Tossi y Anabel Paoletta. Facultad de Arte, Sala Multimedial 2 (Planta alta)

- Abate, Magali (UNA - UNLAM) y Del Valle, Juan Martin (UNA - UNLAM): *Particularismos culturales y cultura hegemónica en los relatos de la propia experiencia situada del proceso creativo colaborativo*. - [P]
- Bres, Anabela (Maleza - UNICEN, FA), Celaya, Florencia (Maleza - EAV Martín Malharro), Hermida, Ana Clara (Maleza - CIIE Región 19) y Rodrigues Caldas, Ileana (Maleza - ISFD n°19): *Ladera y orilla. Laboratorio de prácticas artísticas ecosensibles*. - [P]
- Bustos Rubio, Silvina (Universidad de Valparaíso, Chile): *Teatro Intercultural: Experiencia de Creación Escénica entre los pueblos Mapuche y Maya*. - [P]
- Funes Zaina, Mauricio (UNCuyo, FAD): *La intimidación como convención en el teatro lambe lambe*. - [PP]
- Ibarra, Inés (UNRN - UNA - ESBA): *Reflexiones sobre el teatro de la Norpatagonia: aproximaciones a la dirección, los procesos creativos y la escena regional entre 2000-2020*. - [P]
- Lust, Hanna (FAD - UNCuyo): *Tramas queer en el desierto*. - [P]

- Olivero, Marcelo (CONICET - IHRA - UNSJ): *Desiertos vínculos territoriales: universo mítico sanjuanino en los paisajes de Menos el pecho de Deolinda de Susana Lage y Difuntas Todas de Tania Leyes*. - [P]
- Ortelli, Sara (IGEHC - CONICET - UNICEN) y Romero, Germán (La Poderosa): *“Soñada”: de la aldea al pueblo. Memoria y territorialidades para repensar los relatos hegemónicos*. - [P]
- Stocco, Diego Anselmo, Alejandra Díaz, Marcelo Cappadoro, Mauro (Colectivo Ficción Física): *Territorio compartido*. - [VEP]
- Tabachnik, Paula (UNRN): *Territorio Compartido. Territorios potenciales para el entrenamiento escénico*. - [P]
- Rovetto, Gabriela Elizabeth (UNC): *Derivaciones Gráficas*. - [P]
- Ramos, Néstor Damián (UNPA): *Amores evocados: construcción de los vínculos con los objetos de deseo en Cumbia transpirada y Las nenas también son mariposas*. - [P]
- Rozenmacher, Lucas (IDH - UNGS): *Una experiencia de organización colectiva: el Colectivo Artístico del Noroeste*. - [P]

GT 7 - Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas - Coordinan: Patricia Castillo, Maria Menegazzo y Maria Guadalupe Suasnabar. **MUMBAT**

- Rodriguez, Agustin (Ferrowhite Museo Taller - Instituto Cultural, Bahía Blanca - UNICEN): *“Los problemas de los problemas. Apuntes sobre tensiones y atenciones durante la elaboración de una investigación en arte”*. - [P]
- Mahler, Melanie (FLACSO - UNLP): *“El banderín de colores: entre lo popular y lo culto. Dispositivo de gestión para la transformación cultural”*. - [P]
- Menegazzo, Maria (UNICEN, FA) y Jaureguiberry, Paula (USAL - IPAT): *“Dos ministerios logran más que uno. Estrategias de intervención en la educación artística desde el Ministerio del Arte-Tandil”*. - [P]
- Sanchez Tolosa, Nahuel; Cassetai, Gisela Mariana (Laboratorio Intermitente): *“Los laboratorios de prácticas artísticas como espacios de aprendizaje, mediación, intercambio y afectación sobre/con el territorio”*. - [P]
- Seabra, Gabriella (UFMG, Brasil): *“Gestión y producción cultural de las mujeres en los festivales de inviernos de Minas Gerais: resistencia y enfrentamiento político de la cultura minera. (Gestão e produção cultural de mulheres nos Festivais de Inverno de Minas Gerais: resistência e enfrentamento político na cultura mineira)”*. - [P]
- Casablanca, Cecilia (CIAP, EAYP, UNSAM - CONICET): *“El tiempo de la tierra. Saberes populares y prácticas comunitarias en la obra de Florencia Sadir”*. - [P]
- Valente, Claudia; Vazquez, Cecilia (UNGS): *“Activismo poético territorial. Una cartografía de acciones afectivas agenciadas en la dimensión política de la vida”*. - [P]

9:30 hs. Conversatorio “La experiencia de Piel de lava: actuar, escribir, dirigir y producir en el grupo” con Elisa Carricajo, Valeria Correa y Pilar Gamboa. Coordinan: Marianela Vallaza y Clara Giorgetti. Facultad de Arte, Sala Multimedial 1, (Planta baja)

12 a 14 hs. - Pausa

**14 a 15 hs. - Presentación de libros. Facultad de Arte, Sala Multimedial 2 (Planta alta).
Moderadora: Sofía Cheves**

Dramáticas de la Subjetividad. Bitácora de Ficción Física. 2010 – 2020, de Marcelo Díaz. Edición y prólogo de Cipriano López Lorenzo. Editorial: Cantar de Ranas. Rosario 2023. Con el apoyo de la Universidad de Neuchatel (Suiza) y del Instituto Nacional del Teatro.

Solidaridades territoriales. Un estudio sobre la praxis escénica argentina contemporánea, compilado por la Dra. Anabel Paoletta (UNCPBA-CONICET) y por el Dr. Mauricio Tossi (CONICET - UNA). Editorial: Arte Publicaciones. Facultad de Arte. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Qué hay detrás de la puerta? Ejercicios teatrales para la infancia y la adolescencia, de Silvana Amaro. Editorial: Atuel. Colección TEXTOS BÁSICOS. ISBN: 978-987-4813-61-9. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2021.

15 hs. - Conversatorio sobre cine comunitario en la Provincia de Buenos Aires - Red Argentina de Cine Comunitario. Verónica Eseberri (Olavarría), Maribel Nuñez, Javier Guzman (Mar del Plata) y Andrea Molfetta (Villa Gesell), Lucía Tardon Block (Olavarría). Moderadora: Valentina Fourastie. Facultad de Arte, Sala Multimedial 1 (Planta baja)

15 a 18 hs. - Cuarta sesión de Grupos de Trabajo

GT 1 - Análisis de los procesos creativos - Coordinan: Martín Rosso y Juan Urraco. **Facultad de Arte, Aula 1 (Planta baja)**

- Ponce, Yasmín Lucia (EAVMM): *El archivo familiar y la posibilidad de resignificar historias. Sobre el proyecto de tesina "Una vez vi un limón acariciar el sol"*. - [P]
- Cassetai, Gisela Mariana (Facultad de Cs Política y RRII, UNR) y Nantes, Daniela (FA – UNC): *"Cena de Egresadxs"* - [P]
- Berilo Luigi Deiró, Nosella (UFSJ): *"Vestígios do trabalho da iluminação cênica entre Brasil e Argentina: a história oral e a genética teatral como métodos de pesquisa em história do espetáculo"* - [P]
- Ortúzar, Sofia (UNGS): *"Lo fantástico redirigido hacia lo político a través de la intermedialidad"* - [P]
- Guimarães Moreira, Carina Maria (UFSJ): *"Laboratorio de teatro de Agitación y Propaganda"* - [P]
- Conforti, Cecilia N. (FA - UNC): *"Los procesos, la producción, el análisis y el enfoque a/r/tográfico en el contexto de las Derivaciones Gráficas en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba"* - [P]
- Cavassa, Natalia (Museo de Bellas Artes - MAC): *"El desamparo maquillado de modernidad. Una perspectiva kuscheana sobre la obra de Antonio Berni"* - [P]
- Carlón, Clara (UNLP): *"Dibujar para vislumbrar un plan. Sobre la obra Tía Rosita de Ana Gallardo"* - [P]
- Siri Galán, Martín (UNICEN): *"El diseño escénico como sistema de signos"* - [P]

GT 3 - Arte en Cárceles - La Producción y los aprendizajes artísticos en contextos de encierro punitivo - Coordinan: Judit Goñi, Claudia Castro, Clarisa Capdevila y Marianela Gervasoni. **Facultad de Arte**, Sala Consejo Académico (Primer piso)

- Noto, Cintia (La Plata, Ministerio de Justicia - D.D.H.H de la Provincia de Buenos Aires): “*El teatro como herramienta de transformación en cárceles Bonaerenses*” - [P]
- Sanchez Gonzalez, Mariano (Universidad de Chile): “*El caso Quintero: cuando el arte logra lo que el castigo no consigue*”- [P]
- Navarro, Juan Pablo (UNSAM): “*Actuar para Transformar. Intervenciones teatrales en el Sistema Penitenciario Provincial de Catamarca*” - [P]
- Rigano, Mariela (UNS): “*Expresión, estética y castigo social: las artes en contextos de encierro*” - [P]
- Castro, Claudia, Capdevila, Clarisa y Delgado, José Martín (UNICEN): “*Se hace camino al andar. Experiencia interdisciplinar del taller de cine y teatro en unidad penitenciaria 52 (Azul)*”. [P] - **audiovisual**
- Goñi, Judit y Gervasoni, Marianela (UNICEN): “*Arte en cárceles. Una experiencia de trabajo reflexivo con talleristas*”. [P]
- Bakker, Susana, Falcone,Guillermina y Guerra, Gabriela (UNMDP): “*DE UN MURO A UN MURAL. Proyecto Sujeta dxs X el Arte*”. [P] - **audiovisual**
- Quiroga, Guillermo (Unidad N° 9 de La Plata): “*Mentes Libres. Literatura en la cárcel*”. - [P]
- Raul (Unidad N° 9 de La Plata): “*Producción y aprendizaje artísticos en contexto de cierre punitivo*”
- Equiza, Josefina, Biagioli, Gina, Borches Joaquin y Lazarte, Facundo (UNICEN/Mirmidones): “*Historias de fulanito. UP 37 Barker. Mirmidones*”. - [P] - **audiovisual**
- Martinez, Gabriela (Mirmidones): “*Arteterapia*”- [PP]
- Quiceno, Veronica (Fundación Arte Comunitario): “*Podcast Voces de Esperanza (Centro Femenino San Miguel)*”. - [P]

GT 4 - Investigación a través de la propia práctica artística - Coordinan: Paula Fernández y Belén Errendasoro. **Facultad de Arte**, Aula 2 (Planta Alta)

- Mansur, Luciano (UNSAM): “*El Trabajo de Disociación de los Titiriteros en el Teatro Desdoblado: Problemas de la Doble Interpretación Simultánea*” - [PP]
- Brunotti, Andrea Verónica (EAVMM, EAYP, UNSAM): “*Demasiado teórica para ser artista/demasiado artista para ser teórica*” – [P]
- Errendasoro, Belén y Ferreyro, Rocío (UNICEN, FA): “*Tramas y sutilezas de la Rítmica en la actuación*” - [VEP]
- Zorrilla, Aníbal Néstor (DAM, UNA): “*Talleres Gratuitos como Herramientas Metodológicas en la Investigación y la Práctica Artística*” - [P]
- Marano, Fabricio Ezequiel (EAV Martin Malharro): “*Todo será tierra y viceversa*”. – [P]
- Dipaola, Facundo (UNICEN, FA): “*La investigación en torno a procesos escénicos documentales*” - [P]

GT 6 - Solidaridades territoriales en la producción artística. Coordinan: Mauricio Tossi y Anabel Paoletta. **Facultad de Arte**, Sala Multimedial 2 (Planta alta)

- Breno, Milagros (UNS): *Territorio, estética y alfabetización en Cyrano de Bergerac*. - [P]
- Casella, German (CONICET/ IHAAA-FDA/ UNLP): *Las maneras de elegir teatro como tareas de cuidado cisheterosexistas: «mujeres» y «niños» en el teatro infantil platense*. - [P]
- Corbetta, C. Naumec, M. (CIIE - San Fernando): *El devenir de los objetos como creación artística. Los pianos y su presencia en las escuelas*. - [P]
- Gonzalez-Reforma Martinez, María Soledad (UM) Fernández Abellán, María de Todos los Santos (UCLM) y Escarabajal Martinez, M. (UM - UCLM): *Arte urbano como herramienta de concienciación e implicación con el territorio. Experiencia con centros educativos*. - [P]



- Macario, María Teresa (FA - UNLP): *Paisaje: una aproximación espacial*. - [P]
- Ricagno, Rocío Ayelén (Escuela de Artes Visuales Antonio Berni): *Canal Arana, Tiempo, territorio y comunidad*. - [P]
- Suarez Torrico, Mauro (FADU, UBA): *¿CUANTO PESA UN RÍO? Arqueología de una residencia en la Cité Internationale des Arts*. - [P]
- De la Cruz, María Gabriela (UNLP - UNA): *La potencia del objeto. Reflexiones teóricas sobre la reproductibilidad en la cerámica*. - [P]
- Demichelis, Emilia (Centro Arg. De Arte Textil): *Mujeres, textiles y territorios*. - [P]
- Pizzul, María Eugenia (FaHCE, UNLP): *Paisaje sonoro de posguerra: Territorio común y normativo en la práctica universitaria de José Ortega y Gasset y Martin Heidegger (1951)*. - [P]
- Schmeisser, Agustín Leandro (IIDyPCa, UNRN - CONICET): *La Hormiga Circular: el cooperativismo como resignificación de la creación colectiva en el teatro de Río Negro*. - [P]
- Campiglia, Mercedes. (CONAHCYT - PRONAI): *¿Liberar al tallo de sus raíces? Arte y territorios comunitarios*. - [P]

GT 7 - Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas - Coordinan: Patricia Castillo, Maria Menegazzo y Maria Guadalupe Suasnábar. **MUMBAT**

- Conforti, Cecilia (UNC, FA): *“Derivaciones Gráficas: Nuevos Medios y Modos de Producción y Circulación en los Procesos Artísticos a partir de la COVID-19”*. - [P]
- Davicino, Ana y Rosetto, Franco (Artistas independientes: Espacio Cultural El Bodegón – Rafaela, Sta Fe): *“Dinámicas territoriales en el proceso artístico en una ciudad mediana de la pampa gringa”*. - [P]
- Najar, Matias (UNR): *“Aproximaciones a la pintura expandida. Relaciones entre pintura, escultura e instalación”*. - [P]
- Pozo, Luciano (UNSAM - UNNOBA): *“Florisgrafía: una práctica artística. Investigación y desarrollo de bio-impresión sobre pétalos de flores”*. - [P]
- Ros Puga, Soledad (EAV Martín Malharro): *“Ni una menos en la historia del arte. Análisis de una experiencia colectiva junto al CEM el 25J”*. - [P]
- Reyero, Alejandra (UNNE - FACyCC): *“Arte y Archivo. Prácticas experimentales situadas, ensayos de contramemorias y otras invenciones decoloniales en el nordeste argentino”*. - [P]
- Capocasale Bruno, Alejandra (Consejo de Formación en Educación-Administración Nacional de Educación Pública, Uruguay): *“Infancias en dictadura desde la obra del artista uruguayo Carlos Musso desde una doble hermenéutica”*. - [P]
- Bellofatto, Betiana, Ise, María Laura y López, Maximiliano (UNTDF - Instituto de Cultura, Sociedad Estado): *“¿Qué estrategias poético-políticas para sobrevivir? Aportes desde la isla-territorio”*. - [P]

19 hs. Conversatorio “Participación de animadores argentinos en Spiderman: across the Spider Verse” con Diego Polieri. - Coordinación: Carla Martínez. **Facultad de Arte, Sala Multimedial 1 (Planta baja).**

Diego Polieri: dibujante y animador argentino. Desarrolló su carrera en el ámbito de la animación 2D, trabajando en diversos estudios, incluyendo Hook Up, LeCube y 2Veinte. Su experiencia abarca diferentes áreas de producción, tales como asistencia de animación, animación Cut Out y tradicional, layout, diseño de personajes y storyboard. Como director, ha colaborado en varios proyectos como “Ricochet Splendid” para 2Veinte, el videoclip “At the Door” para la banda The Strokes (realizado también con 2Veinte), segmentos especiales para la película de Netflix “Entergalactic” (Titmouse) y segmentos para la película “Spiderman: Across the Spiderverse” (Titmouse-Sony).



19 hs. - Conversatorio Patrimonio cultural inmaterial, expresiones protegidas por nuestro país y posibles incorporaciones. Coordinan: Agustín Echeverría y Matías González Girodo. **Facultad de Arte, Sala Multimedial 2.**

Sinopsis: El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Ese patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La idea del Conversatorio es trabajar el marco de la Convención Internacional, delimitar su concepto e importancia, analizar manifestaciones ya relevadas y proponer entre los asistentes aquellas potencialmente incorporables.

▶ **20 hs. "Piel con piel. Entrevista performática con Laura Santos". Sala La Fábrica.**

▶ **22 hs. Encuentro**
Bar "Arte y Parte" calle H. Yrigoyen n° 882

▶ **Agenda de espectáculos y actividades artístico culturales: EN TODAS**

SÁBADO 13 DE ABRIL

▶ **9 a 12 hs. Quinta sesión de Grupos de Trabajo**

GT 4 - Investigación a través de la propia práctica artística - Coordinan: Paula Fernández y Belén Errendasoro. **Facultad de Arte, Aula 2 (Planta Alta).**

- Ruiz, Jerónimo Lucas y Fernández, Paula (FA, UNICEN): *"Investigación a través de la propia práctica artística: ¿Es un peregrinaje? ¿Hacia qué?"* - [PP]
- Santilli, Juan Pablo (Escuela de Arte N° 1 Orillas del Quequén): *"Para una poética del porvenir. Conferencia performática"* - [PP]
- Domingos, Diego (Rede Básica de Educação do Estado de Alagoas, Brasil) y Guilarduci, Claudio (UFSJ - PPGAC, DEACE, Brasil): *"Teatro e Memória: o ato de criação como possibilidade pedagógica na escola pública"* - [P]
- Barragán, Paula Julieta (DAMus - UNA): *"Artistas, Obras y Público en la escena contemporánea. Reflexiones desde la formación de intérpretes musicales"* - [P]
- García Barzizza, Vanina (IAE - UBA): *"La Rosa de Mis Vientos. En busca de una metodología autocrítica para cultivar la figura de artista-investigadora"* - [PP]
- Ibarra, Inés (ESBA - UNRN), Rosas, Mauro Pehuén (ESBA) Y Santanera, Javier (ESBA): *"Traicionar al espectador. Vínculos posibles entre intervenciones artísticas y público contemporáneo"* - [P]

- Ferreira Gomes, Jonas Estevão (PPGArtes, UFMG, Brasil): *“À beira do abismo: luz, movimento e intermedialidade”*. - [P]

GT 6 - Solidaridades territoriales en la producción artística - Coordinan: Mauricio Tossi y Anabel Paoletta. **Facultad de Arte**, Sala Multimedial 2 (Planta alta)

- Fukelman, María (CONICET - UBA - IAE - UCA): *Un compendio de buenas intenciones: el vínculo entre la Federación Argentina de Teatros Independientes y la Federación Uruguaya de Teatros Independientes a través del análisis de documentación interna*.
- Manzone, Verónica y Correa Lust, Constanza (UNCuyo, FAD): *Teatralidades y dramaturgias de los márgenes en la escena contemporánea de Mendoza*. - [P]
- Pellegrino, Romina (UNA): *Narrativa espacial y performática: el turismo literario como forma de lectura contemporánea*. - [P]
- Reyero, Alejandra y Bradford, María (UNNE - IIGHI - CONICET): *Arte contemporáneo ¿regional? Estrategias para mapear y discutir la escena experimental en el NEA*. - [P]
- Liberali, Malena (UNC): *Chicamtoltina. Derivas gráficas*. - [P]
- Lopez Romero, Eugenia (UNNE - NEDIM - CONICET): *Producción de cartografías video-sonoras como método de acercamiento a contra-narrativas femeninas regionales*. - [P]
- Lunari, Alba (CIT - UNVM - CONICET): *Artista el que paga: trabajo artístico y acumulación diferencial en la pos convertibilidad del interior*. - [P].
- Seabra, Gabriella (Atriz, iluminadora cênica e produtora cultural - UFMG): *Gestão e produção cultural de mulheres nos Festivais de Inverno de Minas Gerais: resistência e enfrentamento político na cultura mineira*. - [P].
- Estarellas, Natalia (FA - UNC - CONICET), Díaz, Julieta (FA - UNC), Moyano Cortez, Nehuén (FA - UNC) y Jerez Villegas, Valentina Cecilia (FA - UNC): *Perspectivas teórico metodológicas interdisciplinarias para la planificación del trabajo de campo y la sistematización de experiencias en contextos serranos. el caso del proyecto “Minga!!! ponele pastón”*. - [P].

GT 7 - Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas - Coordinan: Patricia Castillo, Maria Menegazzo y Maria Guadalupe Suasnábar. **Facultad de Arte**, Sala Estudio (Planta baja)

- Oliverio, Cintia (UNA - Departamento de Folklore): *“Un recorrido problemático hacia nuevas lecturas de prácticas contemporáneas propias de la ancestralidad con funcionamientos estéticos”*. - [P]
- Barisone, Ornella (CIAP, EAYP, UNSAM - CONICET - FHAYCS- UADER): *“La movilidad del poema en Arden Quin”*. - [P]
- Desuque, Sofía (UNRaf); Ascúa, María Ángeles (UNRaf - CONICET): *“Cosechas de la Bienal de Rafaela. Entre la expansión y la mirada hacia adentro”*. - [P]
- Gibert, Miriam y Bustamante, Gustavo (Artistas Independientes): *“Cartografías afectivas”*. - [P]
- Carod, Natalia (IHAAA - FDA - UNLP) - *“Interferencia. Análisis de corporalidades “ruidosas” en dispositivos escénicos performáticos”*. - [P]
- Tripodi; Maria Victoria (ISTeC-FH-UNMdP; CONICET): *“Prácticas artísticas y memorias del pasado dictatorial en la ciudad de Mar del Plata”*. - [P]
- Saracca, Santiago Esteban (Artista independiente): *“Festival Internacional De Teatro De Grupo “Knots-Nudos-Nós”. Impacto y articulaciones regionales”*. - [P]
- Gil, Sabrina Soledad (CICPBA - CELEHIS): *“Escritura, arte y territorio: ¿dónde estamos?”*. - [P]
- Matriz Colectiva (Mar del Plata): *“Un cuarto propio sin techo de cristal”*. Integrantes: Yohai del Cerro, Celina; Mocada, Carolina; Ros Puga, Soledad; Brunotti, Andrea; Garcia, Silvia. - [PP]



GT 9 - Artes tecnológicas. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías - Coordinan: Cecilia Christensen, Guillermo Dillon, Luz Hojsgaard, Margarita Rocha, Camila Rodríguez, Alexis Trigo. **Facultad de Arte, Consejo Académico (Planta alta)**

- Ceccarelli, Pablo (UNLP): *"Sombras / Espejos y el ensayo audiovisual como proceso de investigación"*. Video.
- Ceccarelli, Pablo (UNLP): *"A la captura (audiovisual) de la performance musical: 3 casos del mainstream estadounidense del siglo XXI"*. - [P]
- Velis, Juan Manuel (FA, UNLP): *"Del esencialismo academicista al pensamiento crítico: ideas para superar el estereotipo formal en la enseñanza y la producción audiovisual"*. - [P]
- Mastromarino, Magdalena (USAL - UNTREF - CONICET): *"Prácticas co-creativas en arte tecnológico local"*. - [P]
- Bonnebouche, Soco (UNGS): *"Éramos los artistas: Éticas y estéticas del arte asistido por inteligencia artificial"*. - [P]
- Fernandez, Juan Manuel (UNC - UPC): *"Derivas anarquistas en tecnopoéticas latinoamericanas (1999-2022)"*. - [P]
- García Romero, Andrés Manuel (Universidad de Castilla-La Mancha, España): *"Nubes y horizontes de dudosa existencia y perdurabilidad"*. - [P]
- Sandoval Velazquez, Javier (UNA): *"Tecnopoéticas animadas: Formas híbridas y nuevos campos de expansión en la animación argentina contemporánea"*. - [P]

▶ **12:30 hs. Cierre institucional. Facultad de Arte, Patio**

▶ **13 a 14 hs. Pausa**

▶ **14 a 16:30 hs. Taller Arte y Estructura Rítmica. La forma rítmica en la música, la poesía y la danza.** Coordinador: Aníbal Zorrilla (DAM-UNA). **Facultad de Arte, Sala Multimedial 2.**

Sinopsis: El abordaje de los fenómenos rítmicos en la música, la poesía y la danza está basado tradicionalmente en el marco de la métrica, caracterizada por conceptos cuantitativos como el número, la repetición y la división proporcional. Si bien estos conceptos tienen gran importancia no aparecen siempre, e inclusive cuando lo hacen no agotan la complejidad de la experiencia rítmica, dejando de lado una gran cantidad de acontecimientos imposibles de describir dentro de su ámbito. En este workshop se ofrecerán ejemplos de análisis de obras musicales, literarias y coreográficas, a través de las cuales se puede ver la profundidad y la potencia de estos conceptos para la creación artística, el análisis, la enseñanza y la reflexión sobre la creación de sentido en el arte y su relación con la vida cotidiana y la sociedad.

Anibal Zorrilla: Docente Investigador categorizado, participa de distintos Proyectos de Investigación en los Departamentos de Artes del Movimiento, UNA. Dirige el Equipo de Investigación en Tecnología Aplicada a la Danza, InTAD, y dirigió desde 2007 hasta 2019 el Equipo de Investigación sobre el Ritmo en el Arte, EIRA. Ex Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra de Músicos Acompañantes de Danza Clásica y Didáctica Especial de la Danza Clásica, Departamento de Artes del Movimiento, Universidad Nacional de las Artes. Publicó en coautoría el libro "Ritmando Danzas" y como editor y coautor "Estética y Política del Ritmo". Fue organizador de las primera y segunda Conferencia Internacional sobre el Ritmo en el



Arte, realizadas en la Alianza Francesa en 2019 y 2023. Es autor de la música de numerosos espectáculos.

► **15 a 18 hs. - Sexta sesión de Grupos de Trabajo**

GT 9 - Artes tecnológicas. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías - Coordinan: Cecilia Christensen, Guillermo Dillon, Luz Hojsgaard, Margarita Rocha, Camila Rodríguez, Alexis Trigo. **Facultad de Arte, Consejo Académico (Planta alta)**

- Rojas Faúndez, Guillermo Felipe (Instituto Profesional Arcos, Chile): *“Las tecnologías de la imagen en el teatro contemporáneo latinoamericano y europeo”*. - [P]
- Sedeño Valdellos, Ana (Universidad de Málaga, España): *“Videoescena y audiovisual performativo: aportación a la dramaturgia visual en las obras escénicas”*. - [P]
- Espinoza García, Rosa María (Escuela Nacional Superior de Arte Dramático del Perú): *“Roles o funciones de la imagen en escena”*. - [P]
- Saracca, Santiago (UNA): *“Remembranzas: Experiencia escénica individual de teatro de objetos y realidad virtual”*. - [P]
- Martínez, Lujan Ailén (UNVM): *“Dispositivo experimental para la visualización de datos. Una experiencia de materialización del dato digital a través de la hibridación artístico-tecnológica”*. - [P]
- Roco, Lelia y Pereyra, Fabiana (UNCuyo): *“Arribando a un espacio de sensibilidad inmaterial”*. - [P]
- Reggiani, Sandra (UNA): *“Hibridaciones en danza: algunas operatorias posibles para vínculos mediados por tecnología y su transposición didáctica en el aula de danza”*. - [P]

