



Formatos de Publicación

VIDEO ENSAYO POÉTICO [VEP]

La publicación de trabajos presentados en el congreso *no es obligatoria*. Quienes decidan hacerlo deberán seguir las siguientes pautas:

Aclaración: La publicación de Actas de reuniones científicas se registra y protege colectivamente a través del ISBN gestionado en la Cámara del Libro. Asimismo, cuenta con Licencias Creative Commons por adhesión a las leyes de repositorios digitales de acceso abierto.

VIDEO ENSAYO POÉTICO [VEP]:

Se aceptan videos cuya duración esté comprendida entre los 5 minutos (mínimo) y los 15 minutos (máximo); en formato mp4/h264 y calidad de video Full HD (1080p o 1920x1080). Video formato horizontal (salvo que esté justificado estéticamente el uso de un formato vertical).

Para la PUBLICACIÓN, se deberá enviar al e mail del GT en el que fué hecha la presentación **dos archivos:** el *Video Ensayo Poético* (audiovisual) y un *Escrito performático*, (en Word.doc) cuyas normas se detallan a continuación:

ESCRITO PERFORMÁTICO

Texto inédito expresado en primera persona en el que se presenta y desarrolla una problemática. La escritura es entendida en sentido amplio, considerando tanto sus posibilidades comunicativas como poéticas. Se pretende que el texto dialogue con el material audiovisual, aportando información que permita comprender cuestiones relevantes de la reflexión o investigación abordada.

- El formato del texto debe seguir las siguientes normas:
 - * El escrito deberá ser enviado en el idioma en que fue realizada la exposición.
 - *Página: tamaño A4, orientación vertical
 - *Los cuatro márgenes (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2,5 cm
 - * No incluir encabezados ni pies de página.
 - * Las páginas NO deben estar numeradas.
 - * Se deberá usar el tipo de fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, texto justificado.
 - * Destacar palabras, frases o partes del texto mediante estilo cursiva. Evitar el uso de destacados mediante estilo negrita o subrayado.

- La totalidad del escrito debe tener entre 6.500 y 20.000 caracteres con espacios incluidos (entre 3 y 8 páginas), incluyendo toda la información presentada:

- Título (y subtítulo si hubiera) con hasta 100 caracteres con espacio (en mayúscula, con Negrita y centralizado).
- Nombre y apellido del / de la / de lxs autorxs.
- Institución, proyecto de investigación o grupo artístico al que está vinculada la investigación. (Ej.: Facultad de Arte. UNICEN).
- Grupo de Trabajo del que participa la ponencia (EJ: Gt. 4: Investigación a través de la propia Práctica Artística).
- Palabras clave: en minúscula, de 3 a 5 palabras, en orden alfabético, separadas por comas.
- Ficha técnica: lugar de filmación, fecha, nombre de quién registra imagen y sonido, nombres y apellidos de quienes aparecen en el video.
- Texto que complementa al material audiovisual, y desarrolla cuestiones relevantes para la investigación.
- Bibliografía.

Pautas para las citas:

- Las citas y referencias bibliográficas deberán seguir el formato APA 7 edición: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>
- Citas y referencias bibliográficas en el cuerpo del texto

- Todas las citas de menos de 40 palabras deben ser incorporadas en el texto y encerradas entre comillas tipográficas dobles (“ ”), en texto normal y no en cursiva.
- Las citas de 40 o más palabras deben aparecer en un bloque independiente del texto, en un nuevo renglón, con sangría y un punto menor al tamaño de la letra, sin usar comillas y en cursiva.
- Las referencias bibliográficas relacionadas con las citas incorporadas siguen el siguiente formato: (Rolnik, 2019, p. 37). En las citas en el cuerpo del texto, la puntuación (punto o coma) se coloca luego del paréntesis que cierra la referencia.
- Para citas indirectas: (citado en Castellucci , 2014, p. 34).
- Evitar el uso de expresiones como ídem, ibídem, apud, op. cit.

Lista de referencias bibliográficas en el cuerpo del texto:

- Artículo en revista: Autor/a, A. A. (Año). Título del artículo. Título de la revista, Vol (Nro.), x-x. <https://doi.org/XXXXXXXX>
- Capítulo en un libro editado: Autor/a, A. A, & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En C.C. Editor & D. D. Editor (Eds.), Título del libro (xx ed. Vol. Xx, pp.: xxx-xxx). Editorial.
- Libro de autor/a Autor/a, A. A. (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.
- Libro editado Editor/a, E. E. (Ed.). (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.
- Bibliografía: Al final del Escrito Performático incluir solo las referencias que realmente fueron citadas, en orden alfabético, con interlineado simple y justificado a la izquierda. (Apellido, Inicial del nombre. Título y subtítulo del material citado. Ciudad: Editorial, Año).

Pautas de envío:

- El Escrito Performático debe ser guardado en formato Word.doc. El nombre del documento debe incluir el número de GT seguido de APELLIDO y NOMBRE; en mayúscula. Ej. GT4 FITIPALDI PAULA.
- El nombre del archivo del Video Ensayo Poético debe incluir el número de GT seguido de APELLIDO y NOMBRE; en mayúscula. Ej. GT4 FITIPALDI PAULA.

Ambos archivos deberán enviarse al e mail del GT en el que se realizó la presentación/exposición:

GT 1: Análisis de los procesos creativos grupo1@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 2: Dramaturgias contemporáneas grupo2@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 3: Arte en cárceles. La producción y los aprendizajes artísticos en contextos de encierro punitivo grupo3@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 4: Investigación a través de la propia práctica artística
grupo4@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 5: La escena en cuerp(e)s grupo5@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 6: Solidaridades territoriales en la producción artística
grupo6@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 7: Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas
grupo7@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 8: El arte de la animación. Inspirando realidades fantásticas: camino a la animación híbrida grupo8@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 9: Artes tecnológicas. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías grupo9@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 10: Campo Sonoro y universos dramáticos grupo10@virtual.arte.unicen.edu.ar

Fecha límite: Los Videos Ensayos Poéticos y los Escritos Performáticos se reciben hasta el 24 de mayo.

Los Videos Ensayos Poéticos y los Escritos Performáticos que no se adecúen a las normas anteriormente explicitadas NO serán incluidos en la Publicación en Actas del Congreso.