


## Formatos de Publicación

### PONENCIA [P]



**La publicación de trabajos presentados en el congreso *no es obligatoria*. Quienes decidan hacerlo deberán seguir las siguientes pautas:**

**Aclaración:** La publicación de Actas de reuniones científicas se registra y protege colectivamente a través del ISBN gestionado en la Cámara del Libro. Asimismo, cuenta con Licencias Creative Commons por adhesión a las leyes de repositorios digitales de acceso abierto.

### PONENCIA [P]:

-El artículo deberá ser inédito, escrito en el idioma en que fue realizada la exposición. El mismo debe explicitar la problemática abordada, la metodología empleada, los resultados (provisorios o finales de la investigación) y la conclusión o reflexión que se desprende de lo expuesto en el marco del Congreso.

El formato del texto debe seguir las siguientes normas:

- Página: tamaño A4, orientación vertical.
- Los cuatro márgenes (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2,5 cm.
- No incluir encabezados ni pies de página.
- Se deberá usar el tipo de fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5, texto justificado. Las páginas NO deben estar numeradas.

- Título (y subtítulo si hubiera) con hasta 100 caracteres con espacio (en mayúscula, con Negrita y centralizado).
- Nombre y apellido del / de la / de lxs autorxs; seguido de dirección de E- mail.
- Institución, Proyecto de investigación o grupo artístico al que está vinculada la investigación. (Ej.: Facultad de Arte. UNICEN).
- Grupo de Trabajo del que participa la ponencia (EJ: Gt. 4: Investigación a través de la propia Práctica Artística).
- Palabras claves: En minúscula, de 3 a 5 palabras, en orden alfabético, separadas por comas.
- Resumen: síntesis del contenido desarrollado, en una extensión máxima de 8 renglones.
- Cuerpo del escrito (Puede organizarse mediante subtítulos).
- Bibliografía.
- **El escrito debe tener entre 20.000 y 25.000 caracteres con espacios incluidos (entre 8 y 10 páginas), incluyendo toda la información presentada en el texto:** título, identificación del o de lxs autorxs, palabras clave, resumen, desarrollo del escrito y bibliografía.
- Puede incluir hasta dos imágenes, en calidad 300 dpi. Deberán ser acompañadas de los respectivos créditos. Evitar en lo posible el uso de gráficos y notas al pie.
- Destacar palabras, frases o partes del texto mediante estilo cursiva. Evitar el uso de destacados mediante estilo negrita o subrayado.

### **Pautas para las citas:**

- Las citas y las referencias bibliográficas deberán seguir el formato APA 7 edición.  
<https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>

### Citas y referencias bibliográficas en el cuerpo del texto

- Todas las citas de menos de 40 palabras deben ser incorporadas en el texto y encerradas entre comillas tipográficas dobles (“ ”), en texto normal y no en cursiva.
- Las citas de 40 o más palabras deben aparecer en un bloque independiente del texto, en un nuevo renglón, con sangría y un punto menor al tamaño de la letra, sin usar comillas y en cursiva.

- Las referencias bibliográficas relacionadas con las citas incorporadas siguen el siguiente formato: (Rolnik, 2019, p. 37). En las citas en el cuerpo del texto, la puntuación (punto o coma) se coloca luego del paréntesis que cierra la referencia.

- Para citas indirectas: (citado en Castellucci, 2014, p. 34).

- Evitar el uso de expresiones como ídem, ibídem, apud, op. cit.

Lista de referencias bibliográficas en el cuerpo del texto: Artículo en revista: Autor/a, A. A. (Año). Título del artículo. Título de la revista, Vol (Nro.), x-x. <https://doi.org/XXXXXXX>

Capítulo en un libro editado: Autor/a, A. A. & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En C.C. Editor & D. D. Editor (Eds.), Título del libro (xx ed. Vol. Xx, pp.: xxx-xxx). Editorial.

Libro de autor/a Autor/a, A. A. (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.

Libro editado Editor/a, E. E. (Ed.). (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.

Bibliografía: Al final del artículo incluir solo las referencias que realmente fueron citadas, en orden alfabético, con interlineado simple y justificado a la izquierda bajo formato de Normas APA actualizadas.

### **Pautas de envío:**

-El archivo debe ser guardado en formato Word.doc, y el nombre del mismo debe incluir el número de GT seguido de APELLIDO y NOMBRE; en mayúscula. Ej. GT4 FITIPALDI, PAULA.

-El mismo debe ser enviado (como documento adjunto) a la dirección de E-mail del GT en el que fue realizada la exposición:

GT 1: Análisis de los procesos creativos [grupo1@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo1@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 2: Dramaturgias contemporáneas [grupo2@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo2@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 3: Arte en cárceles. La producción y los aprendizajes artísticos en contextos de encierro punitivo [grupo3@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo3@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 4: Investigación a través de la propia práctica artística [grupo4@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo4@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 5: La escena en cuerpo(s) [grupo5@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo5@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 6: Solidaridades territoriales en la producción artística [grupo6@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo6@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 7: Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas  
[grupo7@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo7@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 8: El arte de la animación. Inspirando realidades fantásticas: camino a la animación híbrida [grupo8@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo8@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 9: Artes tecnológicas. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías [grupo9@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo9@virtual.arte.unicen.edu.ar)

GT 10: Campo Sonoro y universos dramáticos  
[grupo10@virtual.arte.unicen.edu.ar](mailto:grupo10@virtual.arte.unicen.edu.ar)

**Fecha límite: Los artículos se reciben hasta el 24 de mayo.**

**Los escritos que no se adecúan a las normas anteriormente explicitadas NO serán incluidos en la Publicación en Actas del Congreso.**