



Formatos de Publicación

PONENCIA PERFORMÁTICA [PP]

La publicación de trabajos presentados en el congreso **no es obligatoria**. Quienes decidan hacerlo deberán seguir las siguientes pautas:

Aclaración: La publicación de Actas de reuniones científicas se registra y protege colectivamente a través del ISBN gestionado en la Cámara del Libro. Asimismo, cuenta con Licencias Creative Commons por adhesión a las leyes de repositorios digitales de acceso abierto.

PONENCIA PERFORMÁTICA [PP]:

Se aceptan Ponencias Performáticas cuya duración esté comprendida entre los 5 minutos (mínimo) y los 15 minutos (máximo). Al momento de la inscripción al Congreso se deberá comunicar al GT correspondiente, los recursos necesarios para su realización (EJ. equipo de audio, espacio despejado, pared para colgar imágenes, etc.). Las Ponencias Performáticas serán filmadas en el momento de su realización. En la publicación se incluirá un link para acceder al material filmado.

Para la PUBLICACIÓN, quienes hayan optado por esta modalidad deberán enviar un *Escrito performático*, cuyas normas se detallan a continuación:

ESCRITO PERFORMÁTICO

Texto inédito expresado en primera persona en el que se presenta y desarrolla una problemática. La escritura es entendida en sentido amplio, considerando tanto sus posibilidades comunicativas como poéticas. En este tipo de texto se pueden utilizar

reflexiones y citas teóricas, como así también materiales provenientes de la práctica artística, como por ejemplo: imágenes, links o QRs de acceso a sonidos, audios, videos, etc. Se pretende que el texto dialogue con la ponencia performática presentada en el Congreso, aportando información que permita comprender cuestiones relevantes de la reflexión/investigación abordada.

- El escrito deberá ser enviado en el idioma en que fue realizada la exposición.
- El formato del texto debe seguir las siguientes normas:
 - *Página: tamaño A4, orientación vertical
 - *Los cuatro márgenes (superior, inferior, izquierdo y derecho) de 2,5 cm
 - * No incluir encabezados ni pies de página.
 - * Las páginas NO deben estar numeradas.
 - * Tipo, tamaño de fuente, interlineado y justificación: el que resulte mejor a los fines del escrito.
 - * Destacar palabras, frases o partes del texto mediante estilo cursiva. Evitar el uso de destacados mediante estilo negrita o subrayado.
 - * Se pueden incluir materiales provenientes de la práctica artística (imágenes, links o QR de acceso a audios, material audiovisual, etc.). Las imágenes, en calidad 300 dpi, deberán ser acompañadas de los respectivos créditos. Evitar en lo posible el uso de notas al pie.
- **La totalidad del escrito debe tener entre 6.500 y 20.000 caracteres con espacio (entre 3 y 8 páginas), incluyendo toda la información presentada:** título, identificación del o de lxs autorxs, palabras claves, cuerpo del texto, imágenes, links y/o QRs y bibliografía.
- Título (y subtítulo si hubiera) con hasta 100 caracteres con espacio (en mayúscula, con Negrita y centralizado).
- Nombre y apellido del / de la / de lxs autorxs.
- Institución, proyecto de investigación o grupo artístico al que está vinculada la investigación. (Ej.: Facultad de Arte. UNICEN).
- Grupo de Trabajo del que participa la ponencia (EJ: Gt. 4: Investigación a través de la propia Práctica Artística).
- Palabras clave: en minúscula, de 3 a 5 palabras, en orden alfabético, separadas por comas.

- Texto que complementa al registro fílmico de la Ponencia Performática, y expone cuestiones relevantes para la reflexión o investigación presentada.
- Bibliografía.

Pautas para las citas:

- Las citas y referencias bibliográficas deberán seguir el formato APA 7 edición: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>
- Citas y referencias bibliográficas en el cuerpo del texto
- Todas las citas de menos de 40 palabras deben ser incorporadas en el texto y encerradas entre comillas tipográficas dobles (“ ”), en texto normal y no en cursiva.
 - Las citas de 40 o más palabras deben aparecer en un bloque independiente del texto, en un nuevo renglón, con sangría y un punto menor al tamaño de la letra, sin usar comillas y en cursiva.
- Las referencias bibliográficas relacionadas con las citas incorporadas siguen el siguiente formato: (Rolnik, 2019, p. 37). En las citas en el cuerpo del texto, la puntuación (punto o coma) se coloca luego del paréntesis que cierra la referencia.
- Para citas indirectas: (citado en Castellucci , 2014, p. 34).
- Evitar el uso de expresiones como ídem, ibídem, apud, op. cit.

Lista de referencias bibliográficas en el cuerpo del texto:

- Artículo en revista: Autor/a, A. A. (Año). Título del artículo. Título de la revista, Vol (Nro.), x-x. <https://doi.org/XXXXXXXX>
- Capítulo en un libro editado: Autor/a, A. A, & Autor, B. B. (Año). Título del capítulo. En C.C. Editor & D. D. Editor (Eds.), Título del libro (xx ed. Vol. Xx, pp.: xxx-xxx). Editorial.
- Libro de autor/a Autor/a, A. A. (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.
- Libro editado Editor/a, E. E. (Ed.). (Año). Título del libro (xx ed., Vol. xx). Editorial.
- Bibliografía: Al final del Escrito Performativo incluir solo las referencias que realmente fueron citadas, en orden alfabético, con interlineado simple y justificado a la izquierda. (Apellido, Inicial del nombre. Título y subtítulo del material citado. Ciudad: Editorial, Año).

Pautas de envío:

- El archivo debe ser guardado/adjuntado al mail en formato Word (.DOC), y el nombre del mismo debe incluir el número de GT seguido de APELLIDO y NOMBRE; en mayúscula. Ej. GT4 FITIPALDI PAULA. El mismo debe ser enviado a la dirección de e mail del GT en el que fué realizada la presentación:

GT 1: Análisis de los procesos creativos grupo1@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 2: Dramaturgias contemporáneas grupo2@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 3: Arte en cárceles. La producción y los aprendizajes artísticos en contextos de encierro punitivo grupo3@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 4: Investigación a través de la propia práctica artística grupo4@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 5: La escena en cuerp(e)s grupo5@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 6: Solidaridades territoriales en la producción artística grupo6@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 7: Poéticas en territorio. Prácticas situadas y artes expandidas grupo7@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 8: El arte de la animación. Inspirando realidades fantásticas: camino a la animación híbrida grupo8@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 9: Artes tecnológicas. Prácticas artísticas contemporáneas y nuevas tecnologías grupo9@virtual.arte.unicen.edu.ar

GT 10: Campo Sonoro y universos dramáticos grupo10@virtual.arte.unicen.edu.ar

Fecha límite: Los Escritos Performativos se reciben hasta el 24 de mayo.

Los escritos que no se adecúen a las normas anteriormente explicitadas NO serán incluidos en la Publicación de Actas del Congreso.