

XIII JORNADAS INTERNACIONALES/ NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

Departamento de Historia y Teoría del Arte FA, UNICEN. Tandil



22, 23 y 24 de Junio 2022
PRESENCIALES / VIRTUALES

ORGANIZA
Departamento de Historia y Teoría del Arte



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires





PROGRAMACIÓN GENERAL

XIII JORNADAS INTERNACIONALES/NACIONALES DE HISTORIA, ARTE Y POLÍTICA

TANDIL - 2022

MIÉRCOLES 22 DE JUNIO

9:30 - 10:00
C. Académico

Presentación XIII Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

10:00 - 11:00
C. Académico

Conferencia Dra. María Elena Lucero

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **Gabriela Piñero** (FA-UNICEN)

Título: "La Semana de Arte Moderno de 1922 en São Paulo: repercusiones simbólicas y legados culturales"



11:00 - 14:00
C. Académico

Mesa 1 - Primera Parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **Cecilia Wulff** (FA-UNICEN)

- **Bertoldi, María Marcela** (TECC-FA-UNICEN)
Escuela secundaria orientada en arte-teatro en Villa Laza, Tandil. Imaginarios sobre el arte
- **Rodríguez, Verónica Ana Eva** (TECC-FA-UNICEN)
Las Técnicas Dramáticas No Convencionales: una experiencia educativa que responde a su tiempo
- **Lami, María Soledad** (TECC-FA-UNICEN)
Entre trayectorias. Cartografía de un dispositivo de acompañamiento de prácticas de investigación
- **Paoletta, Anabel Edith - Santagada, Miguel** (TECC-FA-UNICEN)
Teatro callejero y teatro de invasión. Una mirada sobre La larga noche de los 500 años.
- **Domingo, Mariano** (CELEHIS-UNMDP)
El poeta es un mediador. Exploraciones interdiscursivas en El arte en la era del consumo de Roger Wolfe
- **Ferreira, Sandra** (UNGS)
Campo poético, percepción y experiencia en el testimonio de un militante peronista
- **Wulff, Cecilia - Morazzo, María Virginia - Flores, Fabián Francisco** (TECC-FA-UNICEN)
La identidad danoargentina: una construcción colectiva
- **Paglione Mareque, Lara Sol** (UNMdP)
"Con comprensión y ternura": Lo comunitario en la obra de Gloria Fuertes

11:00 - 14:00
SM 1

Mesa 3 - Primera Parte

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **Aníbal Minnucci** (FA-UNICEN)

- **Castiglia, Giuliana** (IEHS-FACSO-UNICEN)
Memoria e identidad en el antes y el después del cierre de una fábrica: el caso de la fábrica de cemento Portland San Martín en la localidad de Sierras Bayas



- **Funes, José Miguel** (Doctorado en Arquitectura-Universidad Central de Venezuela)
La dialéctica en la estética de los arcos conmemorativos erigidos en los inicios de la Venezuela Republicana
- **Funes, José Miguel** (Doctorado en Arquitectura-Universidad Central de Venezuela)
El mestizaje estilístico manifestado en los arcos conmemorativos erigidos en las noveles repúblicas americanas en la transición de los siglos XIX al XX
- **Calvo, Manuela Belén** (IGEHCs-CONICET)
Juventud y moralidad en la Farándula Estudiantil de Tandil: algunos apuntes metodológicos
- **Calello, Tomás Daniel** (UNTREF-UNGS)
Características melodramáticas del romanticismo latinoamericano como expresiones de género
- **Suárez, Marina** (CIAP-CONICET)
¿La historia de una canción? Las mujeres en el rock de los años 80
- **Ventura, María Virginia** (CONICET-UNVM)
La bruja Casilda de Silvina Ocampo

11:00 - 14:00
SM 2

Mesa 5 - Primera Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **Ana Silva** (FA-UNICEN)

- **Maidana, Rubén Darío** (FA-UNICEN) - **Lebed, Delfina Aime** (UNRN) y **Farina Álvarez, Agustín** (UNRN)
Bitácora de experiencia: participación en un proyecto de investigación universitario sobre entrenamiento vocal del actor/actriz. Zoom/Meet como punto de encuentro entre Tandil (Facultad de Arte) y Bariloche (Universidad Nacional de Río Negro)
- **Zylberman, Lior Alejandro** (CONICET / Centro de Estudios sobre Genocidio-UNTREF / FADU-UBA)
El documental y el "giro animado". Rupturas y continuidades
- **Saco, Daniela Yanina** (FFyL-UBA)
La construcción del archivo del arte de los noventa a través de Ramona (2000-2005)
- **Ilzarbe, Ariel Jesús** (TECC-FA-UNICEN)
Pizza, birra, faso: Modalidades de violencias en la cultura neoliberal
- **Pérez Lence, Francisca** (UBA)
"El Galán de Venecia": la comedia como herramienta estético-política para visitar el melodrama
- **Denápole, Franco** (UNMdP)
Apuntes sobre un nuevo género transmedia: el video-ensayo en Youtube
- **Gardey, Mariana** (FA-UNICEN)
La mal querida, de Esteban Argonz: querer a una misma
- **Forace, Virginia Paola** (CELEHIS-INHUS-UNMdP)
Literatura expandida: algunas reflexiones sobre los relatos documentales contemporáneos y el arte

15:00 - 18:00
C. Académico

Mesa 1 - Segunda Parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rxc>

Coordinación: **Anabel Paoletta** (FA-UNICEN)

- **Sobrón Tauber, Guadalupe** (CELEHIS-UNMdP)
Cuando el lenguaje no alcanza. Usos discursivos de lo monstruoso en la construcción teatral de identidades femeninas disruptivas en piezas de Calderón de la Barca
- **Dolphyn, Lourdes** (SECyT-UNC)
Las mujeres como directoras teatrales: violencia simbólica en el campo del arte



- **Sabater, Violeta** (Instituto de Artes del Espectáculo-FFyL-UBA)
Tensiones entre lo visible y lo enunciable. La participación de las mujeres en la construcción de un sujeto social activo en dos representaciones cinematográficas sobre el Cordobazo
- **Rivarola, Larisa Mariel** (GETEA-UBA-CONICET)
El circuito teatral alternativo porteño como sistema: características y particularidades.
- **Islas, Marcelo José** (Universidad de Playa Ancha de Valparaíso)
Postales porteñas - El amor es más grotesco que la muerte: La construcción de la identidad porteña a través de la poesía en escena
- **Romano, Marcela** (INHUS-CELEHIS-FH-UNMdP)
Lo inexpugnable. Imágenes de mujer en las ilustraciones de Rafael Penagós en la revista ilustrada La Esfera y en un cuento de Carmen de Burgos

15:00 - 18:00
CDAB

Mesa 3 - Segunda Parte

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **María Amelia García** (FA-UNICEN)

- **Pollak, María** (CIDDAE)
El Teatro político de Curi-Rein (1940-1990). Operación Masacre, episodio inacabable
- **de León, Pilar** (UdeLaR-CIDDAE/GETEA-UBA)
La dramaturga uruguaya Mercedes Rein: ¿un talento en la sombra o una estrategia ideológica?
- **Pérez, Claudia** (CIDDAE-UdeLaR)
Intermitencias en la Comedia de China. Intertextualidades de la soledad
- **Gamarra, Iannina** (Teatro Solis-CIDDAE) y **Sienra, Marcelo** (Teatro Solis-CIDDAE)
Equipo de Estudios Transmediales, introducción y contexto del proyecto de investigación: Las formas modernas de protagonismo del teatro uruguayo desde las fundaciones de la década del 40 hasta el restablecimiento de la democracia: Taco Larreta, China Zorrilla, Jorge Curi, Mercedes Rein
- **Rígano, Mariela Elizabeth** (Departamento de Humanidades-UNS) y **Fos, Carlos Alberto** (Centro de Documentación de teatro y danza del CTBA)
Experiencias de dramaturgia urgente como expresiones de pedagogías populares
- **Suárez, Micaela Daniela** (IAE-UBA)
La intermedialidad en las prácticas artísticas de los 80s en el Cono Sur: escena, memoria, técnica y diversidad. Tres casos de Chile, Argentina y Uruguay
- **García, Eleonora Soledad** (FFyL-UBA)
Hablar los silencios: el linaje materno como ligazón política identitaria en Última luna y Una estirpe de petisas de Patricia Zangaro
- **Terra Silveira, Maicol Adrián** (UdeLaR-CIDDAE)
La maravillosa hipertextualidad femenina

15:00 - 18:00
SM 2

Mesa 6 - Primera Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **Diana Barreyra** (FA-UNICEN)

- **Sánchez Narvarte, Emiliano** (Instituto de Investigaciones Aníbal Ford-UNLP)
Dilemas de la articulación entre arte y política. García Canclini y la pregunta por lxs artistas, el pueblo y las culturas populares (1972-1976)



- **Cardone, Esteban Raúl** (UNMDP / UNLa)
La experiencia del presente en la reflexión sobre el cine de Martin Seel
- **Moreira Facca, Enzo Francisco** (FA-UNICEN-CIC)
Los Otros y El juego del poder, el cine de Hugo Santiago posterior a “Invasión”
- **Fernández, Nahir** (UNMdP / CONICET) y **Martínez Atencio, Mariano Oscar** (UNMdP)
Pensar lo visual. Sobre el alcance y lugar de la imagen contemporánea
- **Conti, Romina** (UNMdP/AAdIE-BA)
La precariedad como condición constitutiva de la experiencia y la teoría del arte contemporáneos. Un análisis de sus potencialidades políticas en el orden de lo social

18:00
artexver.tv

Charla Dra. Isabel Seguí

Coordinación: **Javier Campo** (FA-UNICEN) y **María Emilia Zarini**

Libarona (FA-UNICEN)

Título: “Cercanía e incommensurabilidad: Documental hecho por mujeres en los Andes en los ’80”



19:00
Espacio INCAA

Proyección: “Adiós a la memoria” (2020, Nicolás Prividera)

Presentan: **Javier Campo** (FA-UNICEN / CONICET) y **Pablo Ratto** (productor del film y docente de la Facultad de Arte)

Sinopsis

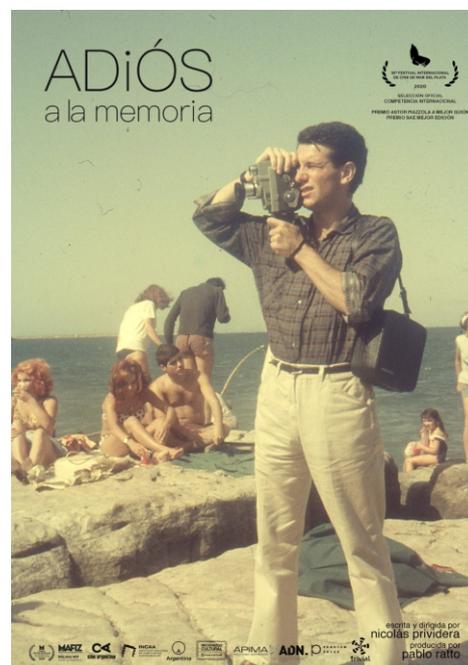
Un padre que ha perdido la memoria, mientras en su país se impone un gobierno que propone el olvido. Un hijo que bucea en las películas familiares que filmó su padre, buscando los rastros de su propia memoria. Y entre ambos, el recuerdo imposible de la madre desaparecida...

2020 - 92' - COLOR
Argentina / Documental

Dir. Nicolás Prividera **Productor** Pablo Ratto

Guión Nicolás Prividera **Fotografía** Héctor Prividera, Nicolás Prividera

Productora Trivial Media



JUEVES 23 DE JUNIO

09:00 - 10:20
C. Académico

Conferencia Dr. Lior Zylberman

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rx>

Coordinación: **Agustina Bertone** (FA-UNICEN)

Título: "Cine Documental y Genocidio. Hacia un abordaje integral"



10:30 - 13:30
C. Académico

Mesa 1 - Tercera Parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rx>

Coordinación: **Teresita María Victoria Fuentes** (FA-UNICEN)

- **Ibañez, Agustina** (UNMdP-CELEHIS-CONICET)
Subjetividad(es) (des)compuesta(s) en Fruta podrida de Lina Meruane
- **Leuci, Verónica** (CELEHIS-INHUS-UNMdP / CONICET)
Fuerte, pacifista, humana: Mujeres poetas y redes femeninas en la posguerra española
- **Ferrari, Marta Beatriz** (UNMdP)
La figura de la literata, entre el estereotipo y el costumbrismo
- **Rudenick, Karen Ailén** (UNMdP)
Mujer y escritura en la obra de Carmen Martín Gaité: configuraciones identitarias femeninas
- **Cabello, Francisco** (Centro de Estudios e Investigaciones en Filosofía Francesa-UNR)
La identidad entre género, literatura y animalidad: Un perro solo, de Melina Knoll
- **Arenas Arce, Belén** (GEDAL-IHAAL-UBA) y **Clavin, Ayelen** (CONICET-GEDAL-UBA-UNA)
¡Somos trabajadorxs de las danzas! La aparición de la voz/cuerpo de lxs trabajadores de las danzas de la CABA
- **Rodríguez, Martín Gonzalo** (IIT/DAD/UNA - CONICET)
Actuar la Patria: L-Gante y la historia de la cultura peronista

10:30 - 13:30
SM 1

Mesa 3 - Tercera Parte

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **Mauricio Gutiérrez** (FA-UNICEN)

- **Cabrera, Gustavo Javier Cabrera** (UNRN-CONICET) - **Isidori, Julia Victoria** (UNRN-CONICET) - **Belenguer, María Celeste** (UNRN) - **Melendo, María José** (UNComa-UNRN) - **Bohmann, Tamara** (UNRN)
Identidades en disputa. Un ejercicio curatorial en torno a la construcción de la imagen de desierto en la anexión de la Patagonia al territorio nacional
- **Vázquez, Daniel Horacio** (UNA) y **Maiaru, María José** (UNA)
De cómo el desierto se hace pampa. Entre La vuelta del malón y Pampa Bárbara (1892-1949)
- **López Galarza, Clarisa** (Facultad de Artes-UNLP)
Vivenciar, imaginar, conocer: aproximaciones a las exposiciones de artes visuales como espacios de imaginación sobre el pasado
- **Trípodí, María Victoria** (CONICET / ISTeC-FH-UNMdP / IHAAA-FDA-UNLP)
Arte y memoria en torno a la inundación de La Plata: producciones artísticas situadas en el espacio público
- **Moreno, Brian Ariel** (Programa de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género-Departamento de Artes Visuales-UNA)
El desgarrar de la carne. La deshumanización de los cuerpos en la década del 80 en Argentina



- **Pilla, Gladys** (Programa de Investigación y Producción, Cultura, Arte y Género-Departamento de Artes Visuales-UNA)
Los actos escolares como performance en la última dictadura cívico militar y la apertura democrática

10:30 - 13:30
SM 2

Mesa 4 - Segunda Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **Juan Manuel Padrón** (FA-UNICEN)

- **Slavin, Estefanía** (CONICET / CIDDH-FD-UNMDP / IEHPAC-FAUD-UNMdP)
Accesibilizar Patrimonio: una propuesta en curso para la inclusión de personas con discapacidad visual al patrimonio arquitectónico museístico
- **Engert, Lucía** (FDA-UNLP / Dirección de Cultura del Municipio de Benito Juárez)
Mediación en las exposiciones de arte contemporáneo de SAETA: hacia una conceptualización situada
- **Figueroa Martín, María Belén** (CIEP-FCH-UNICEN)
Procesos de memorialización y activación patrimonial en turismo. Reconociendo el territorio: fichaje de bienes culturales y espacio de memoria en la ciudad de Tandil.
- **Sánchez, Lorena M.** (IEHPAC-FAUD-UNMdP / CONICET) - **Benítez, Analía Ester** (IEHPAC-FAUD-UNMdP) y **Eguren, María** (IEHPAC-FAUD-UNMdP / CONICET)
Salvaguarda social del patrimonio: pedidos vecinales, debilidades proteccionistas y pérdidas comunitarias. Caso Chalet Ave María, Mar del Plata
- **Noordermeer, Andrea** (CIPADI-FAUD-UNMdP)
Patrimonio cultural arquitectónico y estudios de género, Mar del Plata siglo XX
- **Lunari, Manuel** (UNVM)
Formas de hacer, producir y gestionar arte en Villa María, Córdoba 2001-2019
- **Raspo, Juana** (UNTREF)
Políticas de la mirada en la museografía actual, una aproximación a partir de la muestra Liminal de Leandro Erlich en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires
- **Rosemberg Gociol, Malena** (UNTREF)
Políticas de la mirada a partir de la pandemia del Covid-19. Estrategias comunicacionales en articulación con las tecnologías digitales y su incidencia en la formación de públicos

15:00 - 18:00
C. Académico

Mesa 1 - Cuarta Parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rx>

Coordinación: **Melina Guerrero** (FA-UNICEN)

- **Fugassa, Lena** (UNMDP)
Resistencia desde el cuerpo: análisis de la figura de alien en literatura gráfica del siglo XXI
- **Gutiérrez, Mauricio Claudio** (FA-UNICEN)
Gerónimo Solané, el Tata Dios, en los sesenta llegó a la historieta
- **Nigri, Ana** (IPEAL-UNLP) y **Nigri, Alejandro Javier** (IPEAL-UNLP)
Las Estrategias Audiovisuales en la Zona de Contacto de EUA y las elites latinoamericanas. Occidente, OCIAA, Julien Bryan y Brasil, IPÊS, Jean Manzon
- **Murillo Sabán, Ximena Inés** (FFYL-UBA / DHYCS-UNM) y **Schuster, Graciela María Marta** (FFYL-UBA / DHYCS-UNM)
El sentir y el peronismo: el cine en la construcción del sujeto



- **Pintueles, Agustín** (FCH-UNICEN)
Sociabilidad política y el rol del periodismo tandilense en la reconstrucción de la Democracia (1983-1989)
- **Abiuso, Federico Luis** (IHUCSO LITORAL-CONICET / UBA) - **Kravetz, Gabriela Tatiana** (UBA) - **Pazos, Nuria Jazmin** (UBA) - **Fernández Pipicello, Agustín** (UBA) y **Venticinque, Rubén** (UBA)
Los museos de arte y sus públicos, encuentros y vínculos con las prácticas culturales
- **Rozenmacher, Lucas** (UNGS-UBA)
Ofelia y la intertextualidad como fenómeno cultural

15:00 - 18:00
SM 1

Mesa 3 - Tercera Parte

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **Jorge Tripiana** (FA-UNICEN)

- **Cabrejas, Gabriel Leopoldo** (UNMdP)
Mujeres poshumanas: cine del siglo XXI y género
- **Romanello, Florencia** (UNMdP)
El problema de la memoria y el género en la novela *Confesión* de Martín Kohan
- **Argüello, Fátima Abigail** (UNGS-UBA)
La memoria de la historia y la memoria de las mujeres: conflicto, entrega y sacrificio en *Los recuerdos del porvenir* (1963) de Elena Garro y *La mujer de sal* (1964) de María Elena Gertner
- **Laumann, Lucía** (Centro de Investigación en Arte y Patrimonio-UNSAM / CONICET)
Aída Carballo, una ciudadana desde su taller
- **Martínez, Paola Judit** (UNL)
Nunca hacheras, marcas de género en los documentales sobre La Forestal
- **Palma dos Santos, Rebeca** (IES N° 1 "Dra. Alicia Moreau de Justo" / IDAES-UNSAM)
Retrato femenino y memoria: aproximaciones desde los estudios de género a las representaciones de María Antonia de San José

15:00 - 18:00
SM 2

Mesa 4 - Primera Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **Luciano Barandiarán** (FA-UNICEN)

- **D'Agostino, Valeria A.** (CIEP-FD-FCH-UNICEN / CONICET) - **Villanueva, Silvana** (CIEP-FCH-UNICEN / CONICET) y **Silvestro, Micaela Evelyn** (CIEP-FD-FCH-UNCPBA)
"Este es mi lugar". Relatos y memorias en torno al despoblamiento del pueblo rural de La Constancia (partido de Ayacucho)
- **Barandiarán, Luciano Oscar** (FA-UNICEN / CONICET)
Sobre trenes, despoblamiento y conmemoraciones: la búsqueda de registros audiovisuales de los pueblos rurales del sudeste bonaerense
- **Bertone, María Agustina** (TECC-FA-UNICEN / CONICET) - **del Águila, Inés** (PROINCOMSCI-UNICEN / CONICET) - **Funaro, Fernando** (TECC-FA-UNICEN / CONICET) - **Iturralde, María Eugenia** (UNICEN / CONICET) y **Lingeri, Diego** (PROINCOMSCI-UNICEN)
Preservación de fuentes documentales y políticas institucionales de acceso abierto en la UNICEN
- **Girado, Agustina** (GESC-FACSO / CONICET) - **Lemiez, Griselda** (INCUAPA- UNICEN / CONICET) y **Iturralde, María Eugenia** (UNICEN / CONICET)
Fuentes documentales en un estudio de caso. La reconstrucción de la estructura edilicia de una villa obrera demolida



- **Palavecino, Valeria** (CIEP-FCH-UNICEN / CICPBA)
Memoria, patrimonio e identidad rural: el sudeste bonaerense en la producción audiovisual del siglo XXI
- **Ferguson, Juan** (Fac. Humanidades-UNMdP) y **Bres, Anabela** (Escuela de Artes Visuales “Martín Malharro” / Escuela Municipal de Arte Dramático / UNICEN)
Linterna Mágica e Historia Sagrada en Mar del Plata. Identificación y análisis preliminar de una fuente iconográfica particular
- **Llantada, Nayla** (FA-UNICEN)
Tandil, llena eres de gracia. La identidad religiosa en Tandil
- **Lemiez, Griselda** (FACSO-UNICEN / CONICET) - **Giacomasso, M. Vanesa** (INCUAPA-FACSO-UNICEN / CONICET) y **Conforti, María Eugenia** (FACSO-UNICEN / CONICET)
El rol de la prensa en la construcción de un relato histórico sobre la identidad minera industrial y el patrimonio cultural del partido de Olavarría

19:00 - 21:00
C. Académico

Charla Lic. Nicolás Prividera

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **Claudia C. Speranza** (FA-UNICEN) y **Miguel Santagada** (FA-UNICEN)

Título: “El cineasta argentino y la tradición”



VIERNES 24 DE JUNIO

09:00 - 10:20
C. Académico

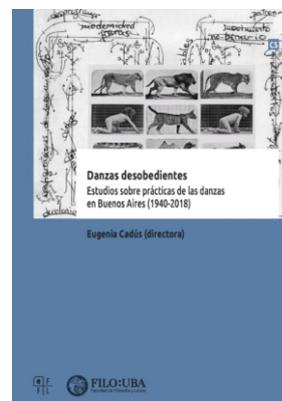
Presentación del Libro *Danzas desobedientes. Estudios sobre prácticas de las danzas en Buenos Aires (1940-2018)*. Cadús, Eugenia (Dir.)

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **Yanina Leonardi** (CONICET / UBA) y **Teresita María Victoria**

Fuentes (FA-UNICEN)

Participan las autoras: **Ayelén Clavin**, **Aldana Iglesias**, **Belén Arenas Arce**, **Eugenia Cadús**, **Irene de la Puente**. Comentarios a cargo de **Florencia De Marco**.



10:30 - 14:00
C. Académico

Mesa 1 - Cuarta Parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **Valeria Arias** (FA-UNICEN)

- **Morazzo, María Virginia** (TECC-FA-UNICEN)
El cine de Betzabé García: personajes en resistencia
- **Fuentes, Teresita María Victoria** (TECC-FA-UNICEN)
Dramaturgia tandilense en el siglo XXI
- **García Clerc, Horacio** (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano-FFyL-UBA)
Muerte sin fin y otras re-presentaciones de las violencias en la obra de Teresa Margolles. Reflexiones desde un abordaje de descolonial
- **Lobeto, Claudio** (Instituto de Historia del Arte y Latinoamericano-FFyL-UBA)
Artistas visuales latinX en los Estados Unidos. La herida colonial en la obra de Scherezade García
- **Pedroni, Juan Cruz** (Centro de Investigaciones en Arte y Patrimonio-UNSAM / CONICET)
Berenson en Argentina: las marcas de una fascinación
- **Baltar, Rosalía** (INHUS-CELEHIS-FH-UNMdP)
Crónicas musicales de Eduarda Mansilla
- **Salandro, Juan Martín** (Departamento de letras-Facultad de Humanidades-UNMdP)
Más under que el under. El caso de la "Casa okupa" (Centro Cultural Rizomas, Mar del Plata)

10:30 - 14:00
SM 2

Mesa 5 - Segunda Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **Claudia C. Speranza** (FA-UNICEN)

- **Maidana, Rubén Darío** (FA-UNICEN)
El trabajo sobre la voz hablada y cantada desde la filosofía de Marta Neiros Cotarello de Sánchez, creadora de "Liberación de la Voz"
- **Gutiérrez Costa, Ana Inés** (UNLaM) - **Monastriotis, Julieta Romina** (UNLaM) - **Ettlin, Mónica Viviana** (UNLaM) y **Silva, Liliana Inés** (UNLaM)
Arte y Territorio. Los murales como escenario de comunicación en el espacio público
- **Rodríguez, Agustín Eduardo** (FA-UNICEN / Ferrowhite Museo Taller)
Desventuras en una balsa de barro. La experiencia de Isla Invisible y la importancia de la metodología en el pasaje de práctica artística a investigación en arte



- **Pozzoni, Emilia Oriana** (UNMdP)
Nuevos modos de leer y escribir en la red: Wattpad, entre la gamificación y el diseño ux-ui
- **Montenegro, Florencia** (UNMdP)
Consumidores y prosumidores: primeras aproximaciones semióticas
- **Pellegrini, Ana** (UNA / GEDAL-UBA) y **Rypka, Sofía** (UNA / GEDAL-UBA)
La afectación de los cuerpos como modo de volver a hacer: Savage 2013-2018
- **Lumia, Micaela Belén** (UNMdP)
Del costumbrismo al paisajismo: texto e ilustración en María de Jorge Isaacs
- **Bueno, Mónica** (CELEHIS-INHUS-UNMdP)
Atributos de lo humano en el gótico de Silvina Ocampo

10:30 - 14:00
SM 1

Mesa 2

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **Fausto Nicolás Scipione** (FA-UNICEN)

- **Ares Yebra, Javier** (Universidad de Granada)
Historia, música y política en la Rusia revolucionaria. El compositor Arthur Lourié en el gobierno de Lenin
- **Scipione, Fausto Nicolás** (TECC-FA-UNICEN)
1973. La tortura en la obra Pavlovsky y Gleyzer
- **Olivera Almada, Mariela** (Teatro Municipal-Bahía Blanca / UNICEN)
1º Congreso Internacional "Procesos creativos en estatuas vivientes"
- **Fressoli, María Guillermina** (UNTREF / UBA) y **Schuster, Graciela** (UBA / UNM)
Florencio Molina Campos la vanguardia o la modernidad que no miramos
- **Flores, Verónica Noelia** (USAL / UBA / CONICET)
Naturaleza y lenguaje en el arte experimental chino: aproximaciones al paisaje en la obra de Xu Bing
- **Martínez, Eva María de la Luz** (UNJU)
Danzar profesionalmente y políticas públicas en el peronismo entre 1983 y 1989 en Jujuy

15:00 - 18:00
SM 2

Mesa 4 - Cuarta Parte

Link: <https://meet.google.com/dti-pnti-bhr>

Coordinación: **María Virginia Morazzo** (FA-UNICEN)

- **Leonardi, Yanina Andrea** (CONICET-UBA)
Una formación cultural para los trabajadores desde la Revista de la Universidad Obrera Nacional (1953-1955)
- **Lo Russo, Alejo Gabriel** (FFyL-UBA / Facultad de Artes-UMSA)
Construcciones discursivas en las exposiciones temporarias de arte europeo de los siglos XV al XVIII en Buenos Aires
- **Artero, Juan Manuel** (FPyCS - UNLP) y **Vicente, Juan Pablo** (FA-UNICEN)
Producción audiovisual con material de archivo y tecnología obsoleta recuperada, el caso del proyecto Re-Visión
- **Rodríguez de Ilzarbe, María de los Milagros** (UNICEN)
Prácticas artísticas y culturales por la guerra de Malvinas en Bahía Blanca (1982)
- **Galella, Leandro Martín** (Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano Luis Ordaz-UBA)
Mega eventos Franquistas, herramienta diplomática

- **Ocampos, Abril** (TECC-FA-UNICEN)
Primer Concurso Nacional de Estatuas Vivientes. Tandil
- **Caberlotto, Carla** (UBA)
Relato histórico y representación popular. Una cumbia y otras formas de contar la historia.

15:00 - 18:00
SM 1

Mesa 3 - Quinta parte

Link: <https://meet.google.com/bqn-smcp-pdq>

Coordinación: **Daniel Giacomelli** (FA-UNICEN)

- **Puga, Yamila** (UNMDP)
Imágenes críticas de orfandad. Memoria y experiencia en dos escritores del cono sur, Alejandro Zambra y Julián López
- **Pardini, Matías Héctor** (UNMDP)
Memoria, utopía y espacio heterotópico en Las Malas, de Camila Sosa Villada
- **Villalba Almirón, Cecilia Belén** (FFyL-UBA)
La memoria queer/cuir en los archivos de dos documentales latinoamericanos recientes (2008-2017)
- **Constantakos, Melina** (Instituto Gino Germani-FCS-UBA)
Dispositivos editoriales como prácticas de (contra) archivo: Recuperar y constelar fotografías domésticas para indagar en el pasado
- **Cobello, Denise** (CONICET-IIGG-FSOC-UBA / DAD, UNA) y **Tortosa, Paula** (CONICET- IIGG-FSOC-UBA / Facultad de Psicología-UBA)
Fondo TyPAL: desafíos en la construcción de archivos de las artes escénicas
- **Russo Bautista, Sebastián** (UBA / UNPAZ)
Imágenes comunes. Para un anachivismo popular
- **Serna, Alcira** y **Hovhannessian, María Marta** (Programa de Investigación y Producción Cultura Arte y Género-Departamento de Artes Visuales-UNA)
Cuerpos disidentes y poder. En dictadura y posdictadura

15:00 - 18:00
C. Académico

Mesa 6 - Segunda parte

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

Coordinación: **María Amelia García** (FA-UNICEN)

- **Gallego, Amaranta** (UNMdP)
Fantasma, Doble, Espectro: Afectos espectrales en “Los ingravidos” de Valeria Luiselli
- **Haczek, Martín** (UNMdP)
El espesor de la nada. Ficción y teoría en “El amo bueno” de Damián Tabarovsky
- **Conde, Laura** (Centro de Teoría y Crítica Literaria/ Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación/UNLP)
Escritura e interpretación en las didascalias del texto dramático y las notas de carácter de las partituras musicales
- **Diaz, Santiago** (UNMdP / CONICET)
Performar es constelar mundos sensibles. Indisciplina epistémico-filosófica de lxs cuerpxs en educación
- **Cordeu, Diego Lucas** (UNMdP)
Sobre la creación poética: Aportes de Roberto Juarroz desde las categorías de Friedrich Nietzsche

19:00 - 21:00
C. Académico

Conferencia Compañía cuerpoequipaje

Link: <https://meet.google.com/zow-frgk-rcx>

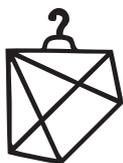
Coordinación: **Luz Hojsgaard y Teresita María Victoria Fuentes** (FA-UNICEN)

12

Título: "Cruzar fronteras. Escenarios de una poética errante."

Una conferencia performática de la Compañía cuerpoequipaje.

Expositoras: **Tatiana Sandoval, Bárbara García Di Yorio, Gabriela Baldoni y Josefina Sabaté y Baudrón.**



cuerpoequipaje

CON EL APOYO DE BECA DE FORMACIÓN DEL



Al término de la
actividad previa

El Hall se Muestra: "Cuerpos híbridos"

Compañía cuerpoequipaje

Del 22 de junio al 30 de junio

Montaje de la muestra: **Luz Hojsgaard y Ariel Carreras** (FA-UNICEN)



 EL HALL SE
MUESTRA



COMITÉ ORGANIZADOR

- | | |
|--|--|
| Prof. Valeria Arias (FA-UNICEN) | Lic. Aníbal Minnucci (FA-UNICEN) |
| Dr. Luciano Barandiarán (FA-UNICEN / CONICET) | Real. María Virginia Morazzo (FA-UNICEN) |
| Lic. Diana Barreyra (FA-UNICEN) | Dr. Juan Manuel Padrón (FA-UNICEN) |
| Real. Agustina Bertone (FA-UNICEN) | Dra. Anabel Paoletta (FA-UNICEN) |
| Dr. Javier Campo (FA-UNICEN / CONICET) | Esp. Matías Petrini (FA-UNICEN) |
| Mg. Teresita María Victoria Fuentes (FA-UNICEN) | Real. Juan Pablo Pintos (FA-UNICEN) |
| Prof. María Amelia García (FA-UNICEN) | Dra. Gabriela Piñero (FA-UNICEN) |
| Lic. Mariana Gardey (FA-UNICEN) | Real. Claudia C. Speranza (FA-UNICEN) |
| Real. Daniel Giacomelli (FA-UNICEN) | Mg. Jorge Tripiana (FA-UNICEN) |
| Dr. Edgardo Gutiérrez (FA-UNICEN / UBA) | Real. María Cecilia Wulff (FA-UNICEN) |
| Dr. Mauricio Gutiérrez (FA-UNICEN) | Dra. María Emilia Zarini Libarona (FA-UNICEN) |
| Real. Magalí Mariano (FA-UNICEN) | |

COMITÉ CIENTÍFICO

- Dr. Miguel Alfonso Bouhaben** (UArtes, Ecuador)
Dr. Jaime Céspedes (Université d'Artois, Francia)
Dr. Tomás Crowder Taraborrelli (Soka University of America, Estados Unidos)
Dr. Jorge Dubatti (UBA)
Dra. Clara Garavelli (University of Leicester, Inglaterra)
Dra. Clara Kriger (UBA)
Dra. Kathryn Lehman (University of Auckland, Nueva Zelanda)
Dra. Yanina Leonardi (CONICET - UBA)
Dra. Ana Laura Lusnich (CONICET - UBA)
Dr. Mariano Mestman (CONICET - UBA)
Esp. Mariné Nicola (Universidad Nacional del Litoral)
Dra. Lola Proaño Gómez (Pasadena City College, Estados Unidos)
Dr. Miguel Ángel Santagada (FA/UNICEN, UBA)
Dra. Ana Silva (CONICET - UNICEN)
Dra. Beatriz Tadeo Fuica (Universidad Sorbonne Nouvelle, Paris 3, Francia)
Dra. Beatriz Urraca (Widener University, Estados Unidos)

ORGANIZAN

departamento de
HISTORIA y TEORÍA
del ARTE



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

AUSPICIAN



Cine Documental



AURA
REVISTA DE HISTORIA Y TEORIA DEL ARTE



arte
xver