



2020

**UNICEN**  
FACULTAD DE ARTE

**MAESTRÍA EN TEATRO**  
MENCIÓN DISEÑO ESCÉNICO

**DIRECCIÓN TESIS**  
FERNÁNDEZ PAULA

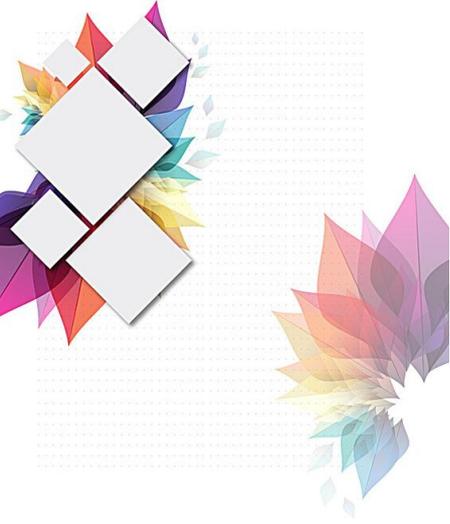


**TESISTA**  
HOJSGAARD LUZ

**TEATRO MULTIMEDIAL:**  
**"DISTANCIA"**

**Análisis de un espectáculo**  
**de Matías Umpierrez**





## RESUMEN CASTELLANO

La interdisciplinariedad y las experimentaciones tecnoartísticas en los procesos creativos son uno de los modos de abordar la escena contemporánea. El presente trabajo desarrolla el análisis del espectáculo “Distancia” de Matías Umpierrez en relación al uso de las nuevas tecnologías en el teatro argentino contemporáneo; se partirá del siguiente interrogante: ¿Cómo se construye y transforma la escena a partir de los nuevos medios y la intervención de diversos lenguajes artísticos?

Para ello se propone en principio en un Primer Capítulo un Marco Teórico que permita encuadrar desde qué lugar se abordará el análisis en cuestión y de acuerdo a cuáles autores, una Contextualización a sabiendas que este espectáculo no es aislado sino que deviene de un contexto histórico-social por ende reflejo de lo artístico describiendo así el estado de la cuestión y sus antecedentes.

En un Segundo Capítulo se desarrollará la especificidad del Teatro Multimedia como centro del abordaje de la escena contemporánea para este caso, se estudiarán sus características junto a otros términos con los que dialoga como Teatro Virtual, Digital, el artista multimediado, entre otros.

Por último, en el Tercer Capítulo se desarrolla el análisis propio del espectáculo. Haciendo foco en las preguntas desde las que se origina y en los diversos ejes que surgen como particularidad de análisis: El teatro de lo virtual, nuevas tecnologías de la representación, la dramaturgia como movimiento de tránsito hasta llegar a la escena, las nuevas tecnologías en la escena desde el relato hacia el dispositivo, el concepto de dispositivo en las artes.

Como cierre de este trabajo se presentan las conclusiones que surgen para poner en valor lo relevante del recorrido transitado en la investigación, tomando posicionamiento como artista-docente e investigadora y perfilando posibles nuevas líneas de investigación ya sea teórica y/o vinculadas a la práctica..



## RESUMEN INGLÉS

Interdisciplinarity and techno-artistic experiments in creative processes are one of the ways of approaching the contemporary scene. The present work develops the analysis of the show “Distance” by Matías Umpierrez in relation to the use of new technologies in contemporary Argentine theater. It will start from the question: How the scene is constructed and transformed from new media and the intervention of various artistic languages?

To that end, a Theoretical Framework is proposed in principle in a First Chapter that allows framing from which place the analysis in question will be approached and according to which authors, a Contextualization knowing that this show is not isolated but that it becomes a historical context. social therefore reflection of the artistic thus describing the state of the matter and its background.

In a Second Chapter, the specificity of the Multimedia Theater will be developed as the center of the approach to the contemporary scene for this case, its characteristics along with other terms with which it dialogues as Virtual, Digital Theater, the multimedia artist, among others.

Finally, a Third Chapter with the analysis of the show. The questions of where it is promoted and the different axes that arise as a particularity of analysis: The theater of the virtual, new technologies of representation, dramaturgy as a movement to reach the scene, new technologies on the scene from the story towards the device, the concept of device in the arts.

To sum up, the conclusions that will start from valuing the relevance of the journey traveled in the investigation taking positioning as an artist-teacher and researcher of the topic addressed and delineating possible new lines of research whether theoretical or linked practice.

# ÍNDICE

## CAPÍTULO 1

12 MARCO LIMINAL: TEORÍA NECESARIA, OLVIDADA E INNOVACIÓN

15 TEATRO MULTIMEDIAL

## CAPÍTULO 2

22 CONVIVENCIA: EL DESARROLLO DE LOS NUEVOS MEDIOS Y SUS REFERENTES INTERNACIONALES

41 REFERENTES NACIONALES

50 UMPIERREZ. SU RECORRIDO

56 ZOOM Y PRIMER PLANO: "DISTANCIA"

## CAPÍTULO 3

EL LENGUAJE DEVENIDO DE LA ESCENA

62 EL TEATRO DE LO VIRTUAL

EL ARTISTA MULTIMEDIAL

69 CONSTRUYENDO LA ESCENA

74 EL CONCEPTO DE DISPOSITIVO EN "DISTANCIA"

78 NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA REPRESENTACIÓN

82 LA DRAMATURGIA COMO MOVIMIENTO DE TRÁNSITO HASTA LLEGAR A LA ESCENA

## CONCLUSIÓN

ANEXO. FRAGMENTO DEL TEXTO "DISTANCIA". 2013

BIBLIOGRAFÍA



## ESCENA CONTEMPORÁNEA



TEATRO VISUAL Y AUDIOVISUAL

## NUEVAS TECNOLOGÍAS



REPRESENTACIÓN

## DISPOSITIVO

CONVIVIO - TECNOVIVIO



## VIRTUALIDAD

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

La supervivencia del arte teatral depende de su capacidad para reinventarse (...) Existen varias hipótesis sobre los orígenes del teatro, pero la más estimulante tiene forma de una fábula: Una noche, en tiempo inmemorial, un grupo de hombres se habían reunido en una caverna para calentarse en torno a un fuego y contarse historias. Cuando, repentinamente, uno de ellos tuvo la idea de levantarse y utilizar la sombra para ilustrar su relato. Al ayudarse con la luz de las llamas, hizo patentes sobre las paredes de la cueva a unos personajes de tamaño mayor que los naturales. Los otros, deslumbrados, reconocieron en las sombras al poderoso y al débil, al opresor y al oprimido, al dios y al mortal. Hoy día, la luz de los proyectores sustituye a la fogata y la maquinaria de escena, a las paredes de la caverna. Y con todo respeto a algunos puristas, esta fábula nos recuerda que la tecnología es la causa incluso del teatro y que no debe percibirse como una amenaza, sino más bien un elemento enriquecedor. (Lepage, 2008, p.293)

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## ESQUEMA METODOLÓGICO

### Palabras Clave

Nuevas tecnologías- lenguaje visual y audiovisual- Convivio- Tecnovivio  
Representación- Dramaturgia- virtualidad- Dispositivo-Teatro Multimedia-  
*Distancia*- Matías Umpierrez

### Área de investigación

Estudios sobre la convivencia de lenguajes artísticos, sus limitaciones y deslimitaciones en los procesos creativos. El uso de las nuevas tecnologías en el teatro argentino contemporáneo.

**Pregunta problema:** ¿Cómo se construye y/o transforma la escena en el teatro argentino contemporáneo a partir del uso de las nuevas tecnologías y la intervención de diversos lenguajes artísticos? ¿Cómo se construyó el espectáculo “Distancia” de Matías Umpierrez estrenada en el centro cultural San Martín en el 2013?

**Objetivo:** Analizar la realización escénica “Distancia” del director Matías Umpierrez teniendo en cuenta el uso de las nuevas tecnologías y las diversas disciplinas artísticas que caracteriza al mencionado espectáculo.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## INTRODUCCIÓN

La teoría es necesaria (...) Necesaria e inútil. La razón trabaja para servirse de sí misma, organizándose en sistemas, a la búsqueda de un saber positivo en el que se sitúa y se apoya, al mismo tiempo que se dirige a un límite que constituye un freno y un cierre. Debemos pasar por este saber y olvidarlo. Pero el olvido no es secundario (...). El olvido es una práctica. (Danan, 2012, p.65)

Se podría comenzar sosteniendo que esta investigación no puede desentenderse de la Filosofía del Teatro ya que nace desde su necesidad de cuestionar y superar las definiciones de teatro incluidas en los diccionarios y manuales de teatrología más utilizados. Si la Filosofía se preocupa por el conocimiento de la totalidad del ser, la Filosofía del Teatro focaliza en el conocimiento de un objeto específico, circunscrito, acotado: el acontecimiento teatral.

Esta investigación se realiza en relación al análisis de un caso y pretenderá superar los parámetros en los que se encuentra enmarcado el género teatral incluso corriendo los límites del género en sí mismo, se pondrán en diálogo con un ejemplo de la práctica artística contemporánea, la cual en su arrebatado de acción se va definiendo a sí misma. Sólo hay que detenerse para observarla y analizar todo lo que ya ha dicho/hecho.

La posibilidad de los estudios teatrales como área de investigación y conocimiento son antes que nada unas formas de hacer y estar en la historia, de estar frente al otro, de situarse en un presente, escénico o académico, desde el entender a través del pasado lo que ahora (nos) está pasando. Estas formas han ido cambiando a lo largo de la historia porque

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

han ido cambiando los presentes desde los que se construye y se entiende esa historia, han ido cambiando las preguntas y las necesidades, han ido cambiando los contextos culturales y artísticos, las maneras de hacer política, el funcionamiento de la economía y los modos de plantearse el hecho social.

Desde la teoría tradicional el análisis de un espectáculo se puede pensar vinculado a conceptos tales como convivio, acontecimiento, representación, dramaturgia, aura, en actores, puesta en escena, entre otros. Pero también implica hablar de un saber de praxis permanente y de una multiplicidad de protagonistas que piensan y también saben: teatreros, investigadores, teóricos, críticos, público, piensan y saben en cada uno de los presentes que se construye la historia.

Cómo intentar analizar dentro de un marco teórico determinado cuando el teatro continúa teatrando hasta tal punto que se desborda, se sale de sus límites, seduce a otras disciplinas, se vincula con áreas que parecen hasta ser sus oponentes, pues al teatro no le importa; continuará teatrando incluso antes que podamos intentar analizarlo o no, para cuando querramos reflexionar sobre sus nuevos desafíos e intentar aceptarlos estará en un nuevo borde, en un nuevo límite. El teatro sabe de hacer, de teatrar. A correrlo si tenemos las altas pretensiones de alcanzarlo, aunque siempre lleguemos tarde.

Es por ello que se torna necesario re pensar los conceptos tradicionales del quehacer teatral y redefinirse junto a la sociedad que los transforma. El arte y la técnica van de la mano. Walter Benjamin (1989) ya lo citaba a partir de Paul Valery:

En un tiempo muy distinto al nuestro, y por hombres cuyo poder de acción sobre las cosas era insignificante comparado con el que nosotros poseemos, fueron instituidas nuestras Bellas Artes y fijados sus tipos y usos. Pero el acrecentamiento sorprendente de nuestros medios, la flexibilidad y la precisión que estos alcanzan, las ideas y costumbres que introducen, nos aseguran respecto de cambios próximos y profundos en la antigua industria de lo bello.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

En todas las artes hay una parte física que no puede ser tratada como antaño, que no puede sustraerse a la acometividad del conocimiento y la fuerza moderna. Ni la materia, ni el espacio, ni el tiempo son, desde hace 20 años, lo que han venido siendo desde siempre. Es preciso contar con que novedades tan grandes transformen toda la técnica de las artes y operen tanto sobre la inventiva, llegando quizás hasta a modificar de una manera maravillosa la noción misma del arte. (p.16)

En estas transformaciones de la sociedad, se transforma la noción misma del arte junto a las circunstancias que nos rodean; en esta investigación se hará hincapié en la disciplina teatral aunque será un desafío mantenerla sólo en la categoría de lo teatral, los conceptos se transforman y se amplían y con ello las disciplinas artísticas hasta acercarnos a los bordes de sus límites.

Hoy en día las influencias de las nuevas tecnologías en la escena son parte de estas transformaciones sociales, ahí es donde se enfocará el análisis junto al cruce de diversas disciplinas artísticas. Qué sucede con los conceptos que tradicionalmente se usan para reflexionar sobre lo teatral y qué sucede con los nuevos conceptos que surgen a partir de estos procesos artísticos contemporáneos.

Hans- Thies Lehmann (2013) hace referencia a esto cuando lo anuncia manifestando que:

(...) si el teatro no se quiere convertir en un mero entretenimiento carente de sentido, entonces tiene que incluir una reflexión sobre sus propios medios, en lugar de limitarse a confiar de manera respetuosa en las reglas tradicionales heredadas de la representación dramática. (p.13)

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

De este modo, Pavis (1996) sostiene las nuevas tecnologías mediáticas ponen en crisis la noción de puesta en escena, en tanto ya no se puede hablar de un mensaje homogéneo controlado por un sujeto creador que garantiza la coherencia estética, sino más bien de una transformación de la práctica escénica en un montaje, en una práctica significativa, que promueve un 'encuentro', un diálogo entre distintas subjetividades, distintos soportes y distintos modos de percibir, concebir y construir el mundo. Afirma entonces:

Podemos estimar que la confrontación cotidiana con los medios de comunicación –del teléfono, pasando por el cine, el vídeo, la fotografía, el ordenador o... la escritura- influye en nuestra manera de percibir y de conceptualizar...percibimos también la realidad espectacular de una forma distinta a la de hace veinte, cincuenta o cien años. El impacto de estas mutaciones no es tan fisiológico como neuro-cultural, nuestros hábitos de percepción han cambiado sobre todo porque la manera de producir y de recibir teatro ha evolucionado.(p.59)

Los nuevos procesos creativos ya no deberían establecerse en una disciplina u en otra, en un museo ya no hay piezas estancas, en un teatro no sólo vemos actores, en la danza no sólo hay coreografía. Hay una necesidad de vincularse y de fusionarse para las disciplinas artísticas casi como si hubiese migraciones e inmigraciones en las mismas sin poder definir ya si se trata de una procedencia o de la otra y tampoco al arte eso le importa.

Cómo ha sucedido esto cabría preguntarse, desde el puro hacer, desde la práctica en sí misma, desde el diálogo puesto en la escena con el otro lenguaje, desde la prueba y el error. Hasta que la práctica no diga basta esto continuará por la inquietud de los artistas hacedores, los que se hacen preguntas desde la escena, desde la transgresión de querer algo

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

más, de la ambición de que con el otro se construye algo superador hasta no saber quiénes somos, qué es pero aún se hará y se está haciendo; desde la incertidumbre hacia la acción.

Hoy en día uno de los vínculos que ha generado el teatro desde su hacer está ligado al uso de las nuevas tecnologías porque el teatro sigue siendo reflejo de la sociedad y porque en este momento la sociedad está inmersa en diversos dispositivos tecnológicos, diversos usos del lenguaje y a su vez múltiples. Todo esto pretende volcarse en la escena, pretende mayor tecnología que la que permitió la luz eléctrica y el sonido. Hoy predomina la virtualidad, las pantallas, y tantos nuevos modos de estar conectados.

El interés en esta investigación no está sólo en el cruce de las artes escénicas con otras disciplinas, sino en indagar qué sucede en el cruce de las mismas con los diferentes soportes tecnológicos que de pronto permiten la sustracción de los cuerpos de la escena. En ese momento se ponen en jaque las disciplinas artísticas conviviales definidas por el acontecimiento. La virtualidad, los modos de representación, la construcción de la dramaturgia, el diseño de la escena; todo se desarrolla y se transforma en su praxis.

Este proyecto es la reflexión e investigación sobre lo que otros indagaron y transitaron desde la acción, se intentará abordar el uso de las nuevas tecnologías en el teatro argentino contemporáneo a partir de un ejemplo: el análisis de la creación artística *Distancia* del director Matías Umpierrez estrenada en 2013 en el Cultural San Martín, Buenos Aires.

Este espectáculo, dialoga con el trabajo de otros artistas y otros espectáculos de similares características; a los cuales se hará referencia para dar cuenta de que una nueva forma de “teatrar” que hace tiempo que se está desarrollando.

El giro performativo entendido como desplazamiento del texto del lugar central de desarrollo del proceso creativo desdibujando la separación entre la escena y la sala, la del director-autor y generando como consecuencia, en términos de Fischer Lichte (2011: 37) , un nuevo género artístico llamado *arte de acción o de la performance*; este giro ha contribuido a una relajación de las fronteras entre las artes entre sí, y entre lo que es arte y

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

lo que no lo es. Acordando con la mencionada autora, se ve la necesidad de considerar conceptos que, por un lado, sean aplicables a los más diversos tipos de arte y que, también, sean capaces de dar lugar a lo estético en procesos no artísticos ya que al desdibujarse las fronteras se amplían los espacios de desarrollo artístico.

En cuanto a la relevancia académica de esta investigación, se espera contribuir a ampliar el enfoque sobre la problemática del lenguaje teatral cuando se pone en relación con las nuevas tecnologías. Se plantea la necesidad de entender las realizaciones escénicas dentro de un marco conceptual que no termina de definirse por una categoría o la otra. Aunque valdría cuestionarse si hay necesidad de tanta definición en una sociedad que, en general, está buscando intensamente desvincularse de las determinaciones. Por ello este análisis más que un intento de categorizar es una puesta en diálogo entre los conceptos tradicionales y los contemporáneos emergentes. Como señala Pavis (1986):

Casi no tiene sentido intentar definir el teatro como un “arte puro” ni tampoco bosquejar una teoría del teatro que no tenga en cuenta los procedimientos de los medios que bordean y a menudo penetran la práctica escénica contemporánea (...) El teatro no está marginado de ningún medio y la obra de arte vive en la era de la reproducción técnica, no escapa del dominio socio-económico-tecnológico, el cual determina su dimensión estética (p.16)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## CAPÍTULO 1

### 1.1 Marco Liminal. Teoría necesaria, olvidada e innovación

Para abordar el análisis de la producción artística mencionada es necesario desarrollar lineamientos teóricos que nos permitan reflexionar sobre la misma. Será inevitable abordar conceptos tradicionales como convivio, representación, dramaturgia, pero la práctica de la escena contemporánea nos conduce a incorporar nuevos términos al análisis tales como: nuevas tecnologías, teatro multimedia, dispositivo, teatro visual y audiovisual, entre otros.

Autores - investigadores como Julia Elena Sagasetta, José Antonio Pérez Bowie, Oscar Cornago Bernal, Asunción López Varela Azcárate, Joan Abellán, José Gabriel Lopez Antuñano, Patrice Pavis, entre los mencionados anteriormente y otros como Paula Sibilía, Santiago García, Bernard Dort, Claudia Villegas-Silva, Silvia Maldini, Mónica Berman, Agamben Giorgio, Parente André, Saumell Mercé y otros; permitirán realizar un análisis de fundamentación y solvencia teórica aplicado a un caso de la escena porteña.

Desde la antigüedad clásica, el teatro nunca ha sido ajeno a las innovaciones tecnológicas plantea López Varela Azcárate (2008). La localización de los primeros teatros griegos, las cuevas adyacentes a modo de cajas de resonancia, el papel del sonido a través del coro y la música, la importancia de la luz, la puesta en escena, todo ello se ha empleado para ayudar a la mejor transmisión del texto dramatizado y potenciar los efectos catárticos en la audiencia. El arte del cuerpo, como material plástico, ha tenido siempre un papel

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

fundamental, no sólo como vehículo de comunicación, sino también como el propio espacio de la representación, a través del que se han analizado todo tipo de estados psicológicos. Pero resulta cada vez más difícil llamar la atención de la audiencia y conseguir una catarsis que se fundamente en gran parte en la novedad y el efecto sorpresa.

Todos conocemos, de una u otra forma, las diversas interpretaciones y debates sobre el “fin del arte” generados a partir de la afirmación de Hegel en el s. XIX de que el arte iba a ser sustituido por la filosofía misma. El arte no terminó siendo sustituido por la filosofía necesariamente pero sí hubo un final para un cierto tipo de arte decorativo.

Por su parte, Kozak (2015) afirma que en el fin del siglo XX hemos asistido al regreso de lo espectacular, como sucediera al comienzo del siglo con el cine. Uno de los factores decisivos en la expansión de la actual cultura visual es el avance de las tecnologías digitales. En el campo de las artes escénicas, encontramos la incorporación de proyecciones manipuladas digitalmente, la informatización del sistema lumínico y sonoro, la puesta en escena de robots, el empleo de medios electrónicos y redes sociales, la utilización de sistemas de captura de señales por medios de sensores, el trabajo con circuitos cerrados de TV, etc.

Se trata de una comunicación *descorporizada* y la virtualidad de esta experiencia un nuevo modo de percibir el espacio, el tiempo y la subjetividad. La definición misma de teatro, en tanto relación entre actores y espectadores en un espacio físico y en un tiempo real compartidos, se ve modificado por la irrupción de las mediaciones tecnológicas y las nuevas prácticas espectaculares dentro y fuera de la escena teatral.

Desde los años setenta del siglo XX vienen identificando la existencia de “tecnologías sociales”, entendidas en su doble acepción: en el sentido restringido de los artefactos propiamente tecnológicos que promueven la sociabilidad- los medios de comunicación de alcance masivo, el correo tradicional o electrónico, las redes sociales con base en internet, los

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

teléfonos fijos, los celulares, etc. Y en el sentido más amplio, pero no necesariamente difuso, de los mecanismos institucionales, que delimitan modalidades regulares, sistemática y previsibles de vínculo e interacciones orientados por objetivos prácticos (Kozak, 2015, p.212)

Para algunos investigadores, las prácticas teatrales con fuerte utilización de las nuevas tecnologías constituyen el teatro definitorio de su tiempo. Para otros, no son teatro. Pero en esta investigación nada será tan determinante, el punto de partida es el concepto de teatro expandido en cuanto se entiende como discurso y como espectáculo en el que se incluyen varias prácticas escénicas.

(...) un concepto ampliado de artes escénicas, entendidas como artes de la comunicación directa entre un actor y un espectador en cualquier contexto social mediático (Sánchez, 2007, p.4)

En esta línea de pensamiento, Villegas-Silva (2017) sostiene que:

Las prácticas escénicas del s.XX han sido especialmente prolíficas en el uso de las tecnologías para buscar otros medios que les permitiera expresarse, con nuevos contenidos, nuevos tipos de espectadores, y nuevas condiciones históricas y materiales. La mayor parte de las grandes innovaciones teatrales de las primeras décadas del siglo XX están vinculadas a transformaciones tecnológicas. (...) Esta tendencia se ha intensificado en el siglo XXI. (p.21)

En concordancia con esto se debe considerar a los medios y a sus posibilidades como modos de ampliar la expresión de los lenguajes artísticos y no desde una mirada

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

radical de fin del teatro. La sociedad está inmersa en el mundo de los medios y el teatro junto con ella.

Enmarcado en este contexto, se tomará de referencia para el análisis el espectáculo ya mencionado del artista Umpierrez el cual se pondrá en diálogo con conceptos emergentes como virtualidad, nuevas tecnologías, teatro multimedia, dispositivo, entre otros.

## **1.2 Teatro Multimedial: Un abordaje de la escena contemporánea**

La palabra teatro no es ahistórica ni universal, por lo tanto exige ser contextualizada en el plano de las realizaciones histórico-territoriales a través de las preguntas: ¿qué concepción de teatro?, ¿desde qué base epistemológica debo comprenderla? Los teóricos que niegan la necesidad de la pregunta esencial por el teatro, los que sostienen que dicha pregunta esencial puede y/o debe ser ignorada, parten en realidad de una homogeneización eurocentrista-semiótico-textual, de “una” base epistemológica imperialista disfrazada de universalidad. Son monistas por defecto. Para ellos no habría que preguntarse por la “esencia” del ente teatral porque, si se ignora esa pregunta, se puede seguir manipulando el análisis teatral desde una base epistemológica eurocéntrica, contemporánea y totalizadora. Evadir la pregunta equivale a anular las diferencias. Nuestra posición es radicalmente inversa: la pregunta por la ontología del teatro es indispensable porque conduce necesariamente al pluralismo historicista. (Dubatti, 2010, 140)

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Como la definición de teatro no es ahistórica ni universal, es necesario contextualizarla y para ello debemos enfocarnos ahora en el arte contemporáneo en donde se hará foco para el análisis en cuestión. Se comenzará entonces con un acercamiento sobre la definición de arte contemporáneo planteada por Terry Smith (2011) quien advierte:

La coexistencia de distintas temporalidades, de diferentes modos de ser en relación con el tiempo, experimentada en el marco de una sensación creciente de que muchas clases de tiempo están llegando a su fin, constituye otro sentido más profundo de contemporaneidad, el tercero hasta ahora: ser con el tiempo, ser contemporáneo(p.18)

En el transcurrir del tiempo se va transformando la sociedad de la que somos parte y en la que estamos inmersos, nuestros hábitos, nuestros modos de ser y de estar con este tiempo que está sucediendo y con ello todas las disciplinas que desarrollamos, entre ellas las artísticas. En el teatro contemporáneo:

Se produce un cruce del teatro con las artes tradicionales (plástica, música) pero también con otras del espectáculo (danza, cine, video). En este entrecruzamiento, la cuestión de la teatralidad se complejiza, ya que es imprescindible plantearse la problemática de las fronteras y las mezclas de géneros. Pero también hay que considerar algunas de las artes del espectáculo en su relación con los medios de comunicación (Sagaseta, 1998, p.23)

Es decir, examinar aquellas artes que se estructuran a partir de soportes tecnológicos y que tienen una posibilidad de comunicación masiva. Artes mecanizadas que trabajan con los supuestos de la industria cultural: cine, radio, televisión. Y estudiar, en ese

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

marco de la espectacularidad, los procesos de intercambio, las redes que se establecen entre ellas y con el teatro.

Circunscribiéndonos entonces a los soportes tecnológicos nos acercamos a hablar de teatro virtual, de realizaciones escénicas ligadas a las nuevas tecnologías, pero cómo convive todo esto con lo tradicional de las artes escénicas. Suárez (2010) sostiene que en el S. XX, predominó un modelo teórico constantemente atacado por las vanguardias, caracterizado por 1) una arquitectura T del teatro a la italiana en la que el enfrentamiento escena espectador es la premisa de la receptividad escénica, escenográfica e interpretativa; 2) desde un punto de vista estético, predomina lo representativo y lo dramático; 3) porque el teatro está pensado para el ojo del espectador (no para una cámara), de modo directo (por lo tanto, no interfaceada) 4) finalmente, el espacio escénico, producto de todas las variables anteriores, se traduce en un espacio físico, corpóreo y de visualización distante.

El teatro de lo virtual, sugierirá Suárez, se va a desarrollar en un modelo de análisis teórico caracterizado por: 1) un espacio arquitectónico de ambición multívoca y pensado para un posible interactor e interespectador; 2) su estética estará más bien presidida por lo presentativo y lo postdramático; 3) la tecnología será digital y vista en su totalidad por lo que una cámara que mediatiza al espectador por medio de un interface; 4) generando un espacio escénico que crea la sensación de inmersión en un entorno escénico digital, bien sea total o parcialmente virtual.

En realidad, el teatro futuro oscilará entre estos dos modelos real o virtual según cada obra en virtud de la futura evolución tecnológica. No será en el futuro más teatro el teatro que use elementos de lo virtual que aquel que siga innovando desde la esencia de lo “real”.

Es más, la evolución histórica está llena de propuestas de lo real que avanzan sobre lo tecnológico virtual y propuestas de lo virtual que, sin renunciar a la innovación, mantienen relación con lo real. Por otro lado, tampoco se trata de elegir entre dos modelos, sino que - como también vamos a ver- el contexto presente y futuro estará marcado por lo

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

tecnológico. La arquitectura teatral, la estética teatral, su espectador, etc. viven en el mundo de las tecnologías de la comunicación y la información.

La irrupción de la modernidad en el teatro en buena medida conlleva ese camino de liberación de la dependencia del artefacto arquitectónico que había sido concebido en función de planteamientos relativos a la visibilidad y en algunos casos a la audición, no de otra cosa, para volver a potenciar los espacios y las dramaturgias de la presencia o de la experiencia.

Poetas, actores y artistas plásticos irrumpen la estabilidad de sus convenciones y los convierten en territorio artístico moderno, es decir, en territorio abierto a la innovación, a la experimentación y a la provocación de experiencias particulares. Y paralelamente se produce una liberación de las estructuras de las escrituras dramáticas en todas sus facetas, tanto las textuales como las musicales, las coreográficas, las gestuales o las de objetos.

La teatraloga Béatrice Picon-Vallín, al pasar al nuevo milenio, planteaba el cambio de la narratividad escénica por exigencia de los nuevos “actores”, los audiovisuales y las nuevas tecnologías que transforman la estructura de los espectáculos, modifican el espacio, manipulan el tiempo, moldean el drama y la interpretación, al tiempo que interfieren en la atención del espectador, requiriendo el concurso de su imaginario y una nueva percepción, una vez roto el pacto de convención, característico del teatro de la ilusión. Propone, en suma, instaurar en escena otro tipo de discurso y poética, que requiere de un minucioso estudio y trabajo dramaturgístico, para conseguir al menos, los siguientes resultados: integración de las imágenes en el espectáculo; transformación de la palabra en imagen; significaciones precisas y desvelamiento de lo oculto en un primer acercamiento al texto; apertura a campos semánticos próximos; vías de entrada en el subconsciente;

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

creación de asociaciones insólitas; translación de lo racional a lo emocional; consecución de una nueva relación conceptual entre la palabra y las situaciones dramáticas; y una tensión dialéctica entre el actor y la imagen (López Antuñano, 2016, p.276)

Hoy, para pensar en conjunto el arte y la tecnología, es importante reflexionar sobre el hecho de que el mundo se ha vuelto tecnológico y el hecho de que casi todos convivimos con dispositivos computacionales, por lo cual las cuestiones novedosas pasaron a ser cotidianas y corrientes. Como bien afirma Scolari (2004) escribir sobre tecnologías no es tarea sencilla ya que la vida útil de las “nuevas tecnologías” caduca de un día para otro.

Se percibe en general, según Maldini (2017:7), que estos desarrollos que indagan en lo tecnológico no se asocian negativamente sino más bien como alimento natural y lógico, acorde con el tiempo que le toca vivir al arte y al teatro en particular.

La variedad de puestas en escena del arte teatral contemporáneo está dada por las posibilidades que ofrece la tecnología actual: manipulación de imágenes y videos, incorporar diversidad de pantallas, potenciar la dimensión sonora y musical, atravesar y multiplicar cuerpos en el espacio y resignificar los textos dramáticos. Todo esto, incrementa experimentaciones artísticas. Realizadores, directores de teatro, puestistas, actores, artistas visuales y performers se encuentran en la actualidad ante el desafío de desarrollar puestas con un diseño espacial y de complementariedad de tecnologías que configuran verdaderas experiencias de hibridación.

La escena contemporánea, acordando con Maldini (2017) está viva a través de ciertas mutaciones conocidas como: escenarios liminales, teatro performático, teatro posdramático, escena expandida, escena compleja, teatro tecnológico, teatro multimedia, teatro contemporáneo y varias denominaciones más que dan cuenta de hechos escénicos más allá del teatro tradicional. En este sentido, Teatro Multimedia es un término recurrente utilizado tanto por practicantes como investigadores. Hay cierto consenso por entenderlo

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

como la tendencia del teatro contemporáneo a codificar el discurso con signos de una variedad de prácticas culturales, a recurrir a procedimientos de los medios de comunicación y a emplear técnicas e instrumentos propios de las nuevas tecnologías. No puede negarse que Teatro Multimedia podría ser el término para el espectáculo “Distancia”, por sus procedimientos vinculados a los medios de comunicación, técnicas e instrumentos de las nuevas tecnologías, como lo es el sistema vía streaming que utilizan para transmitir a las actrices en vivo, la partitura-guion desarrollado en un software con los tiempos de delay contemplados para todos los actores/músicos y operadores. Por la utilización del lenguaje visual como principal referente de transmisión del mensaje, también se trabaja con el audiovisual pre grabado así como el directo y rompen a su vez con la barrera idiomática utilizando subtítulos.

Como plantea Villegas-Silva (2017), es difícil establecer el momento en que nace esta nueva forma de arte no solo porque aún estamos en medio de esa historia sino porque la historia comienza y continúa con actividades simultáneas de diferentes tipos de artistas en distintos lugares del mundo. A finales de los 90 las técnicas multimedia incorporadas espontáneamente por grupos de teatro y danza experimentales a finales de los 60, se habían filtrado en el teatro comercial y en los espectáculos en grandes estadios especialmente en conciertos de rock.

Otra de sus características, aunque no definitoria del teatro multimedia y cibernético es el desplazamiento del lenguaje verbal, su sustitución por el visual y la utilización de signos tecnológicos como materiales para la transmisión del mensaje.

También se puede remitir a que el teatro multimedial se produce en la década de los 80, cuando confluyen varios elementos, entre los que López Antuñano (2016) destaca tres:

(...) se deja de utilizar el documental en escena e irrumpe con fuerza el audiovisual pregrabado, sustituido progresivamente por el directo; en segundo lugar, la “revolución americana” y más destacadamente canadiense, de modo

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

que en el primer lustro de esta década se estrenan unos 80 espectáculos multimedia. (p.274)

Esto se debe a los discípulos de Lecoq que comienzan el desarrollo de la enseñanza de un teatro gestual y visual, prima un teatro de imagen, donde se forma entre otros el mencionado Lepage. Estos directores vinculan el teatro gestual al teatro de imagen utilizando el lenguaje audiovisual. El tercer hecho es el Festival de Rennes 1988 (Francia), dedicado a las “artes electrónicas”.

El uso de nuevas tecnologías corresponde a la emergencia de nuevas concepciones de la realidad, de la existencia de nuevas realidades y la coexistencia de realidades múltiples, virtuales y cibernéticas y sus efectos en los individuos de la sociedad.

Acordando con Villegas Silva (2017), el teatro multimedia, el digital y el cibernético corresponden a prácticas teatrales y esto tiene que ver con el nuevo contexto y los nuevos hábitos de recepción de espectadores familiarizados con la cultura visual y musical contemporánea. Villegas evoca a Alberto Kurapel (1946)<sup>1</sup> quien sostiene que en el contexto del teatro multimedia, la cuestión de “dónde” está el teatro del futuro no se responde estableciendo límites territoriales. Para Kurapel el teatro del futuro está en las pantallas de los medios de comunicación. Postula un nuevo lenguaje -el multimedia- para reemplazar el teatro de la palabra, en un intento, en el fondo, de unificar el discurso de los sectores relegados. A su juicio, la palabra no basta, por cuanto el cambio llegará cuando se cambie el paradigma del poder. Reitera la necesidad de liberar el teatro del futuro de la palabra y sustituirla por el impacto del teatro visual o de imágenes. A su juicio, el teatro de imágenes - o multimedia- altamente codificado por narrativas visuales fragmentadas, ha de reemplazar al teatro de la palabra.

---

<sup>1</sup>Actor, director, dramaturgo, cantautor y performer chileno. Tras egresar de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, viajó a Canadá en 1974 donde vivió diecisiete años exiliado. Allí fundó en 1981 la Compagnie des Arts Exilio que se avocó al teatro-performance. (Kurapel, Alberto. Estética de la insatisfacción en el Teatro-Performance. Santiago: Cuarto Propio, 2004. Contraportada.)

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

El teatro multimedial surge del contexto de las culturas globalizadas; en la vida actual, existen muy pocas situaciones que no sean mediatizadas de alguna forma por la tecnología. Por ello este tipo de discursos teatrales multimediales, digitales y cibernéticos deben ser vistos dentro de las tendencias teatrales de sus tiempos con el que finalmente dialogan.

## CAPÍTULO 2

### **2.1 Convivencia: El desarrollo de los nuevos medios y los referentes internacionales**

Desde los años 60 que se viene gestando un giro vinculado a los medios de comunicación y al uso de la tecnología en el arte y posteriormente hacia la década de los 80 este giro coincide con el surgimiento de las nuevas tecnologías de manera accesible económicamente y de tamaño personal para uso en casa- la computadora personal, la máquina de fax, la máquina de video portable, televisiones de más de gran tamaño en colores, el teléfono celular. Todo esto ha dado lugar a nuevas formas de producir teatro y nuevos procesos creativos de las artes escénicas en general.

El teatro tecnológico es predominantemente un espectáculo y no un texto dramático, es por esta condición que la mayoría de las obras estudiadas con las características del espectáculo de análisis en cuestión, no han sido publicadas, no son publicables ni sus características son aprehensibles por el texto escrito en cuanto a lo que implica su puesta en escena. Su acceso es por la experiencia directa o por medios reproductores como son la grabación en video o su conservación en archivos digitales. Los posibles textos existentes podrán ser un elemento más de la puesta en escena pero no así una herramienta textual de

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

representación escénica directa como puede suceder en los casos de los textos dramáticos tradicionales.

Es preciso señalar que existen textos escritos por artistas que han teorizado sobre su práctica o la han descrito, y materiales visuales y referencias a videos y a páginas de Internet que nos permiten hacer un acercamiento a este contexto de artistas del que deviene esta nueva forma de crear y con la que convive la realización escénica en cuestión de análisis.

Como referentes desde el punto de vista internacional se reconocen artistas de diversa índole quienes desde su praxis han desarrollado nuevos modos de abordar la escena. A continuación se realizará un recorrido que va desde 1900, repasando el trabajo de Appia y Craig hasta la escena de hoy con Lepage y Cassiers.

En las técnicas contribuyentes al teatro multimedia y en las transformaciones del arte moderno, **Adolphe Appia** (1862-1928) fue uno de los grandes revolucionarios quien consideró que la escenografía realista no era suficiente solo indicaba en vez de expresar la vida interior de la obra. Appia fue un escenógrafo y decorador suizo, pionero en las teorías del teatro moderno. Rechazó la representación en dos dimensiones para poner en valor una puesta en escena tridimensional, porque creía que los matices de la sombra eran tan necesarios como la luz, lo que

formaba cierta conexión entre el actor y su espacio de representación, entre el tiempo y el espacio. Gracias a su trabajo sobre la intensidad de la luz, el color y la manipulación, Appia creó una nueva perspectiva de concepción escénica y de iluminación. su frase era *“el principio de todo diseño es la luz”*.



*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Otro referente junto con Appia de los grandes innovadores escénicos del s.XX fue **Gordon Craig** (1872-1966), actor y escenógrafo inglés que consideraba que el director teatral era un creador cuyo arte se plasmaba en el

espectáculo teatral en oposición a aquellos que pensaban que el director era un intérprete de las intenciones del dramaturgo y que su función era crear un todo estético.

Considerando ahora la segunda mitad del siglo XX no se puede dejar de mencionar al escenógrafo checo Josef Svoboda (1920-2002) quien trabajó en más de 750 escenificaciones tanto en Chequia como en el extranjero y documentaba cada una de sus producciones con dibujos, fotografías y modelos. Sus instalaciones multimedia *Laterna Magika* y *Polyekran*, realizadas junto con el director Alfréd Radok y su hermano Emil con motivo de la Expo 58 en Bruselas., le permitió ser conocido internacionalmente. Estas producciones introdujeron la combinación de actores en vivo y proyecciones filmadas. Svoboda también es responsable de introducir tecnologías y materiales modernos como plásticos, hidráulicos y láseres en sus diseños. En 1967, Svoboda creó uno de sus efectos especiales más conocidos, un pilar de luz tridimensional. Esto fue creado por el uso de una mezcla de aerosol que reveló luminarias de bajo voltaje.

Se consideraba a sí mismo como un escenógrafo más que un diseñador; optó por mostrar un enfoque más holístico, arquitectónico y no naturalista del diseño; planteaba que la práctica escénica fuera la capacidad del teatro para representar realidades múltiples, enfatizó la relación entre el actor, el teatro, lo multimediático y el espectador.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup><https://www.youtube.com/watch?v=AiVdFYA1Zvc>. Joseph Svoboda. (En código QR)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

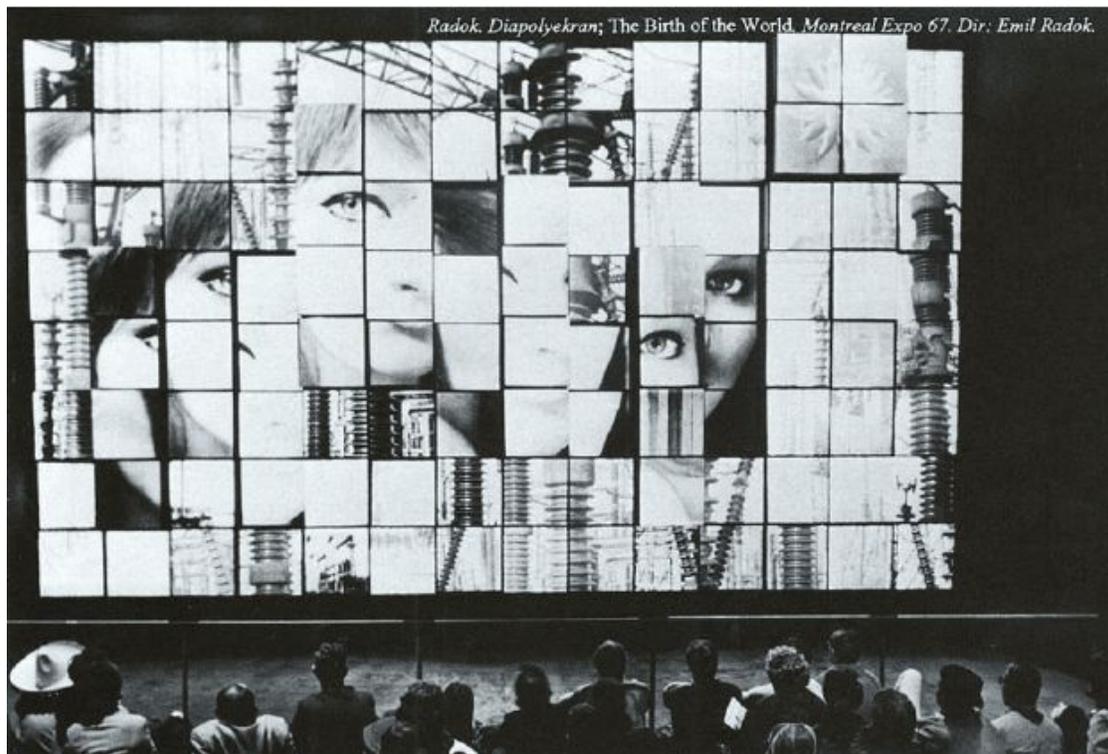


Laterna Magika (1958) Bruselas.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> <http://www.svoboda-scenograph.cz/en/laterna-magika/> (en código QR)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Polyekran, The Birth of the World. Josef Svoboda and Emil radok. Expo 67, Montreal. Sistema de 112 cubos móviles que crean en su conjunto una superficie cinética de proyección de imágenes en constante cambio. (Svoboda, 1993, p.106)

Acercándonos a la década del '80  
se desarrolla la actividad artística de

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

referencia de **David Rokeby**<sup>4</sup> (Canadá 1960), artista que se considera pionero en uso de tecnología.

Rokeby se formó en el Ontario College of Art. Su uso de la tecnología se ha venido desarrollando desde la década del '80 para reflejar los problemas que afectan al ser humano en obras de arte de nuevas tecnologías.




---

<sup>4</sup> <https://vimeo.com/50602080>. *Hand held* de David Rokeby. (2012). Les Fresnoy Estudio de Artes Contemporáneas. (En código QR)

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Su primer trabajo, Very Nervous System (1982–1991)<sup>5</sup> es reconocido como un trabajo pionero del arte interactivo , que traduce los gestos físicos a entornos de sonido interactivos en tiempo real. El trabajo se presentó en la Bienal de Venecia en 1986.

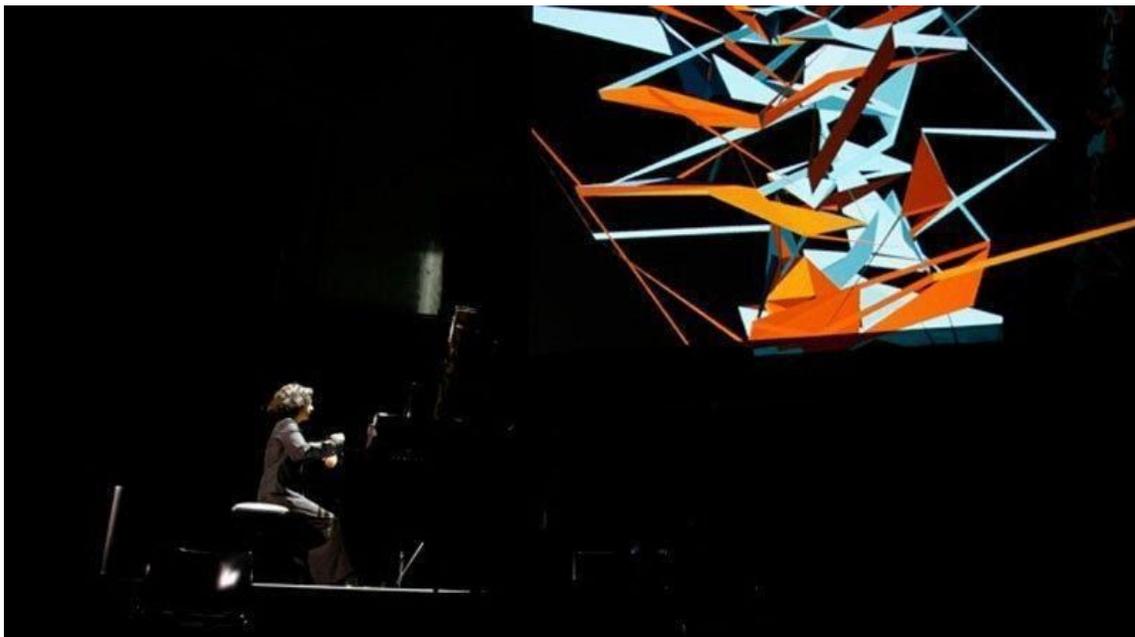


Video Installations : Through the Vanishing  
Point (2010)<sup>6</sup>

<sup>5</sup> <https://player.vimeo.com/video/8120954>. Very Nervous system. (En código QR)

<sup>6</sup> <http://www.davidrokeby.com/vanishing.html> (En código QR)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Eve Goyan y David Rokeby.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Continuando hacia la década del 90 se destaca **Robert Wilson** (Estados Unidos - 1941), arquitecto de formación que se relaciona con las artes escénicas a través del happening y la danza. De la danza recogerá la búsqueda de movimientos a partir de las leyes naturales del cuerpo, las acumulaciones gestuales, los giros, las series repetitivas, etc. De la arquitectura conserva el trabajo de proyectar formas sobre el espacio y la concepción geométrica que aplica en sus puestas en escena. Wilson comienza su carrera como director a mitad de los años setenta y presenta lo largo de su trayectoria una constante evolución con un punto de inflexión en 1993, cuando empieza una línea más abstracta, pura y desligada de la realidad. Junto al coreógrafo Merce Cunningham se percibe en su trabajo la influencia de la polifacética artista y dramaturga Gertrude Stein de la que monta tres obras; *Doctor Faustus lights the lights* (1992)<sup>7</sup>, *Four saints in three acts* (1996) y *Saints and singing* (1998).




---

<sup>7</sup> <http://www.robertwilson.com/doctor-faustus-lights-the-lights> (en código QR)

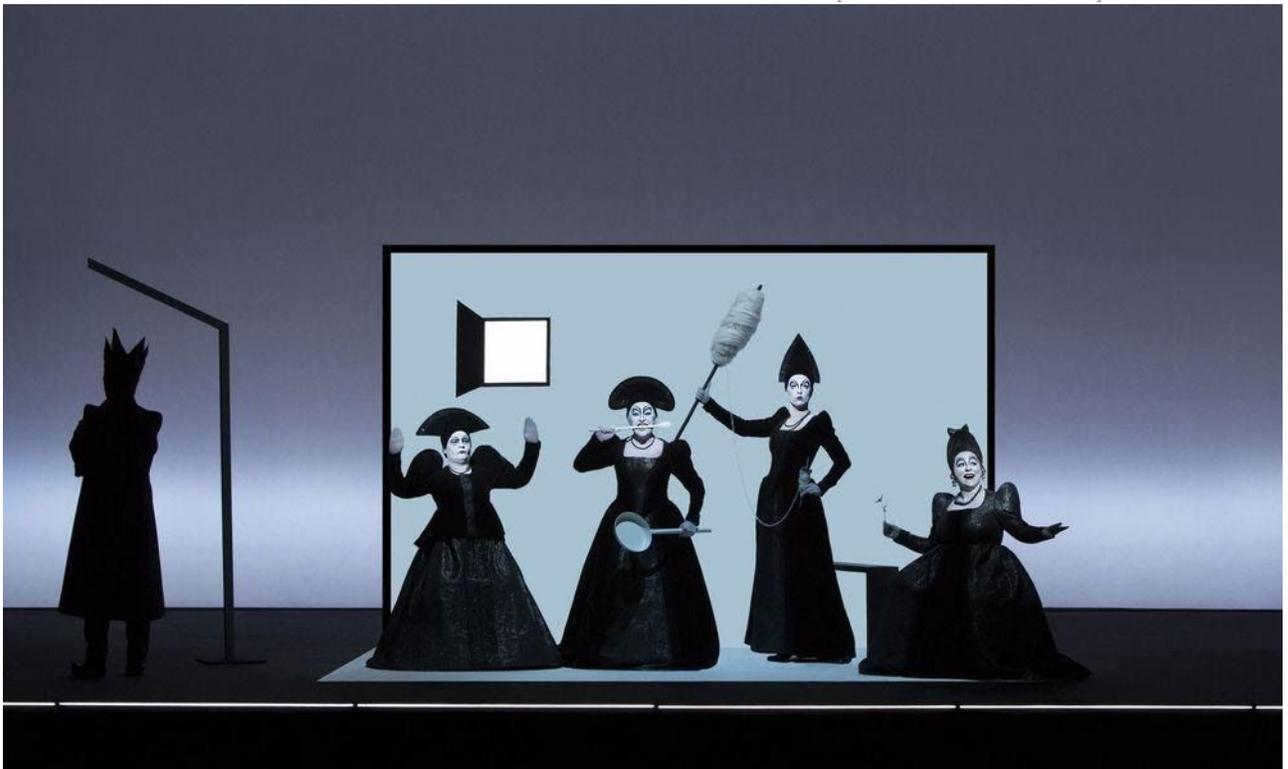
*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



*Four saints in three acts. Lincoln Center Festival. 1996*

Sus propuestas con una integración de las artes cada vez mayor, destacan por el planteamiento espacial, el diseño de las luces y el espacio sonoro. La concepción del espacio presenta un carácter arquitectónico, con escasez de elementos escenográficos y deconstrucción de la perspectiva teatral; de este modo, la escena recuerda una pantalla de proyección cinematográfica o adquiere el parecido con un cuadro no figurativo.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Pushkin's Fairy Tales. Robert Wilson. <http://www.robertwilson.com/pushkins-fairy-tales>  
(QR)



Lehman (2013) lo menciona cuando sostiene que:

Fue Wilson, el que en muchos sentidos, ofreció la respuesta más contundente a la pregunta acerca de hacia dónde iba el teatro en la época de los medios de comunicación y, al mismo tiempo, quien ensanchó radicalmente el espacio para la incorporación de concepciones distintas sobre lo que el teatro puede llegar a

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

ser. La influencia de su estética ha calado hondo y se puede afirmar que el teatro de finales del siglo XX le debe más a él que a cualquier otro dramaturgo o director de escena (p.136)

En el mismo contexto que Wilson se destaca **Robert Lepage** (Canadá 1957), estudió Arte Dramático en el conservatorio de su ciudad natal, donde muchos profesores se habían formado bajo el magisterio de Jacques Lecoq, desarrollado desde que fundó su primera compañía de máscaras y mimo hasta nuestros días. Durante su posterior estadía en París en los ´80, el director suizo Alain Knapp, le incita a trabajar desde la intuición y a conjugar e incorporar en su persona las tareas de escritor, actor y director de escena. Lepage en este contexto no puede dejar de ser mencionado ya que no sólo es un gran referente del uso del lenguaje audiovisual en la escena sino que Umpierrez, debido a su desarrollo artístico en la escena porteña, ha tenido la oportunidad de trabajar con él a través del Proyecto Rolex Mentor <sup>8</sup>, Lepage cuando aborda el tema del audiovisual, compara su utilización con las milenarias técnicas de las sombras chinescas que, mediante una antorcha y un cuerpo, que se interpone entre éste y una suerte de pantalla, creaba un lenguaje visual, que se incorporaba en la representación escénica, tal como se citó inicialmente.



<sup>8</sup> <https://www.rolex.org/es/rolex-mentor-protecte/theatre/men-of-many-parts> (QR)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Needles and opium. Compañía Ex Machina (1991-2013)<sup>9</sup>



---

<sup>9</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=KSrXVHk\\_oPE](https://www.youtube.com/watch?v=KSrXVHk_oPE)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Kanata. Robert Lepage. 2018

La reflexión acerca de la creación artística es otro de los elementos nucleares del teatro de Lepage. El artista canadiense concibe el arte como un acto creador con un lenguaje subjetivo y personal, que no debe imitar la naturaleza. El artista como caminante en busca de su identidad.

En cuanto a la construcción de la narratividad en sus realizaciones, la falta de coherencia lógica de la narración o ruptura con el relato tradicional tiene su punto de apoyo en el modo de concebir la creación teatral, que no se apoya en un texto literario ni cerrado por él mismo. Lepage (2005) define a la creación teatral como un lugar de encuentro de ideas con imágenes, de artistas procedentes de distintos campos creativos, de textos de naturaleza diversa a la espera de que se produzca una confrontación, cuando esta serie de elementos se encuentran sobre la escena en el proceso de ensayos, donde la improvisación juega un papel decisivo. Y habla de la creación teatral en los siguientes términos:

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Cuando me enfrento a una escena pienso en ella de una forma cinematográfica e intento resolverla de una manera teatral. Y debo decir que me parece más interesante la traducción teatral de un recurso cinematográfico que este recurso en sí mismo. En la traducción teatral se hace más presente el juego escénico del que se hace cómplice el espectador. (...) Para mí el teatro ahora está viviendo un período equivalente al de la pintura abstracta. Pienso que el teatro, concibiendo de una forma contemporánea, debería valerse del cine para coger lo mejor que hay en él, nuevas formas de contar historias. Y creo que debe hacerlo valiéndose de sus propios elementos poéticos y sus recursos formales (iluminación, escenografía, sonido, etc.). (p.77)

Junto a estos grandes diseñadores de la escena convive **Guy Cassiers**, actor y director belga se considera un artista pluridisciplinar subrayando siempre la utilización del video en las escenificaciones pero siendo que el uso de los audiovisuales no es de modo gratuito. Él mismo se refiere de la siguiente manera:

En tanto que director, y a causa de mi formación como artista plástico, analizo el material con el que trabajo: la luz, el sonido, pues los elementos visuales (y sonoros) son herramientas para comprender el texto y ayudar al espectador a sumergirse en las ideas del escritor (...) Lo que me interesa en el teatro, es producir una especie de film en la cabeza del espectador. Desde el momento en el que el espectador incorpora estos elementos, se transforma él mismo en un artista (López Antuñano, 2016, p.293)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Guy Cassiers. 2017<sup>10</sup>



<sup>10</sup>Text Elfriede Jelinek / Traduction Tom Kleijn. Direction Guy Cassiers. Choreography Maud Le Pladec. Dramaturgy Dina Dooreman. Stage design, costumes Tim van Steenberg. Lights Fabiana Piccioli. Video Frederik Jassogne. Sound Diederik De Cock.  
<https://www.festival-avignon.com/en/shows/2017/grensgeval-borderline-> (en QR)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

El arte en general se encuentra intervenido por las nuevas tecnologías desde hace mucho tiempo. Diferentes técnicas se fueron incorporando a las artes escénicas progresivamente para proponer nuevos juegos con el tiempo, el espacio, la escena y la extraescena. La iniciativa la llevan las artes visuales y la danza en el campo de las artes escénicas. Steve Dixon comienza trazando su genealogía de la performance digital en el *deus ex machina* del teatro griego clásico. Esta línea puede ser unida con la *Gesamtkunstwerk* (obra de arte total) de Wagner, la incorporación de tecnología de Oskar Schlemmer a la concepción espacial en el Taller de Teatro en la Bauhaus en los años 20, vanguardias como el futurismo, el surrealismo y el dadaísmo, las experimentaciones de Vsevolod Meyerhold, y más tarde Bertold Brecht y Antonin Artaud, quienes contemplaron las posibilidades de imbricación entre cine y teatro. También Erwin Piscator, que usó slides y cortos filmicos en sus *Revistas Políticas* de Berlín de los 20 y 30. Sin olvidar, como se ha mencionado, las puestas de Robert Wilson y Robert Lepage, Franz Castorf y sus puestas en las que da vuelta el espacio y filma en escena planos de los actores, en un cruce intenso entre el cine y el teatro, el trabajo con el video de René Pollesch, las pantallas subdividas, los videos superpuestos y las megaescenificaciones de Peter Greenway, la utilización de tecnologías electrónicas y digitales de Merce Cunningham o los actores virtuales de Jean Lambert-Wild.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

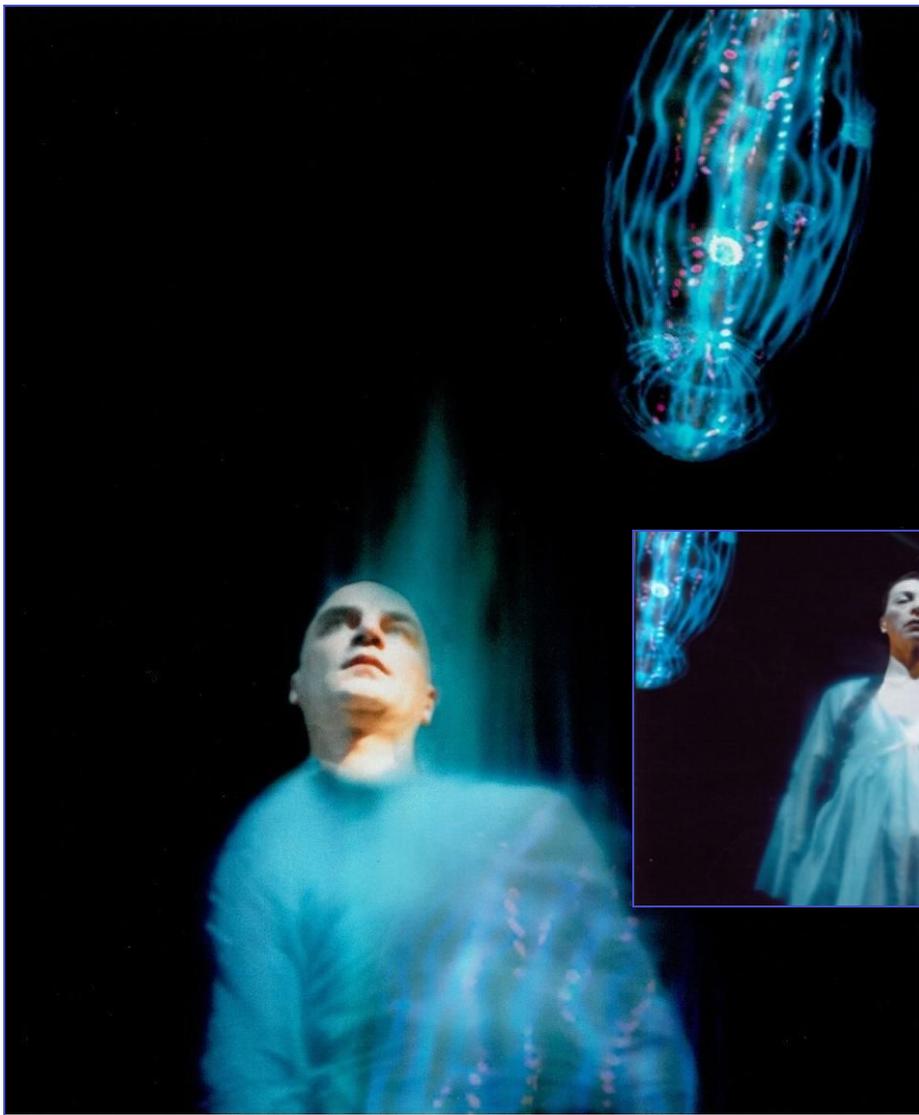


I love you but I've chosen Entdramatisierung. Rene Pollesch. Berlín 2006

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Palacio Real de Venaria. Instalación. Peter Greenway. 2015



Jean Lambert Wild.  
Orgia. Francia 2001



*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Franz



Castorf. Das Rheingold Cast . 2013

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## 2.2 Referentes Nacionales

Reconocido internacionalmente Matías Umpierrez es sin duda uno de los referentes de la escena argentina contemporánea que desarrolla sus procesos creativos desde la innovación constante y en este caso, con Distancia, desde los procedimientos de la tecnología y la interdisciplinariedad.



Distancia de Matías Umpierrez. Festival de las Artes. Costa Rica. 2017

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Distancia de Matías Umpierrez. Centro Cultural San Martín. CABA. 2013



Distancia de Matías  
Umpierrez. Festival  
de las Artes. Costa  
Rica. 2017

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Enfocando, ahora en el contexto en el que se desarrolla “Distancia” de Matias Umpierrez, siendo este la escena contemporánea de la ciudad de Buenos Aires, se pueden mencionar varios artistas que desarrollan su práctica artística incorporando nuevas tecnologías a la escena como por ejemplo Mónica Berman, Silvia Maldini, Alejandra Ceriani.

Ana Alvarado sostiene:

Fluctuó como otros directores teatrales entre mi interés por continuar dentro de los límites de lo que llamamos “teatro” pero que, en el caso de este momento en el teatro de Buenos Aires, establece como canon casi excluyente “la actuación” y la dramaturgia textual. Por ese motivo hay que mantenerse a flote tratando de generar un diálogo escénico entre cuerpo y tecnología, texto dramático y lenguaje visual digital o actividad interactiva del público incluida dentro del espacio escénico. (Maldini, 2017, p.25)

Fue fundadora e integra como co-directora el grupo teatral El Periférico de Objetos, grupo referente de estas características. Algunos espectáculos destacados fueron: Máquina Hamlet de H. Müller (1995); Zooedipous de Wehbi, Veronese, Alvarado(1998); Monteverdi Método Bélico de Veronese, Alvarado, Wehbi sobre Claudio Monteverdi (2000); La Última Noche de la Humanidad a partir de K. Krauss (2003); Manifiesto de Niños (2005), etc.

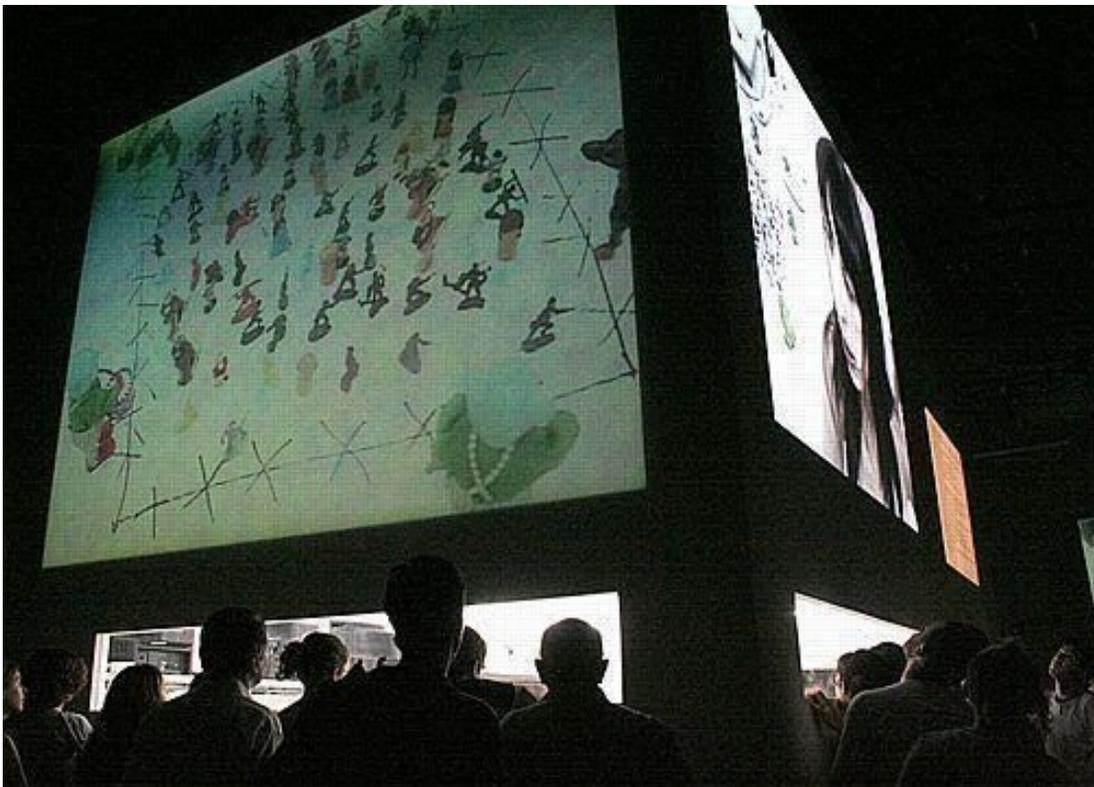
Julia Elena Sagaseta (1998) destaca al grupo como referente del uso de tecnología en la escena de Buenos Aires. Grupo que funda junto a otros artistas Alvarado. En la década del 90, período del grupo, los espectáculos apelaban a televisores e imágenes proyectadas. Casi no había obra sin esos elementos, como si una moda imposible de eludir

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

hubiera atravesado la escena porteña. En el programa de una de las obras Ana Alvarado escribe:

La pregunta que nos hacemos tiene que ver con la posibilidad de existencia de una escena performática en la que los objetos y dispositivos involucrados interactúen con el cuerpo del actor y con un idioma en común, un discurso que busque los límites de cada lenguaje y en ese límite encuentre, quizás un discurso nuevo. (Maldini, 2017, p. 117)



Manifiesto de Niños. El Periférico de Objetos. 2005. Teatro San Martín. Bs As.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> <http://emiliogarciawehbi.com.ar/archivo/manifiesto-de-ninos/> (En código QR)

Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez



Manifiesto de Niños. El Periférico de Objetos. 2005. Teatro San Martín. Bs As.

Otro ejemplo de la escena contemporánea porteña es *Reconstrucción del hecho* de Rafael Spregelburg y Daniel Veronese, interpretada por Andrea Garrote con dirección Szychmacher, en este espectáculo uno de los personajes interactuaba exclusivamente desde la pantalla del televisor, es decir, solo aparecía mediatizado, es un elemento constitutivo de la puesta, sin televisor no hay personaje. Se trataba de tres hermanas (y una sola actriz) una

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

aparecía en vivo, la otra en el televisor y la otra al teléfono. Se comprende que sin la instancia de mediatización no hay puesta. Doble tipo de mediatización, además, una audiovisual y la otra auditiva.

La compañía “La Arena” es otro grupo que propone movimientos en escena que están inspirados en conceptos cinematográficos: PLAY - STOP - AVANCE RÁPIDO - REBOBINAR - PAUSA - CÁMARA LENTA. El video dialoga con la acción y se convierte en un partenaire que expande el espacio. La música marca el pulso de las escenas rigurosamente coreografiadas. El espacio se transforma constantemente, como en un set de cine, desafiando la percepción de la gravedad. El espectáculo está apoyado en una poética contemporánea en la que los recursos tecnológicos y los humanos se amalgaman en una intensa complicidad con la dirección de Gerardo Hochman.

Odiseo.com (2014-15) con dramaturgia de Marco Antonio de la Parra y dirección de André Carreira, es otro ejemplo muy similar a la propuesta de Umpierrez. En esta un actor dialogaba vía Skype con dos actrices; la presencia del actor “aseguraba” la presencia al dominio del teatro, pero los riesgos asumidos eran de otra índole: por ejemplo, la posibilidad de una falla en la conectividad. ¿Espectáculo multimedia, instalación o teatro virtual? Más allá de cómo se elija denominarlo, sin duda, es la tecnología la que generó las condiciones de posibilidad de un evento espectacular en el que se presentaban todos los elementos del teatro, menos la comparecencia material de las actrices; el espacio escénico, la sala con espectadores presentes, los músicos, la dramaturgia, la actuación. Hay un “ahora” y un “aquí” relativo y virtual, que no lo hace menos “real”.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Odiseo.com . Marco Antonio de la Parra. 2015. CELCIT. Bs As.

<http://www.alternivateatral.com/obra32848-odiseocom>

<https://www.celcit.org.ar/espectaculos/98/odiseo.com/>



*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Cabe destacar que estos desarrollos artísticos van más allá de la década del 80, 90. Bien se decía anteriormente que en los 60 ya comenzaba, por ejemplo se puede citar la presentación "Simultaneidad en Simultaneidad" fue un evento realizado por la artista argentina Marta Minujín en Agosto de 1966 en el Instituto Torcuato Di Tella, Buenos Aires en conjunto con Allan Kaprow desde New York y Wolf Vostell desde Colonia. Cada artista proponía un happening el mismo día y horario en sus respectivos países. El resultado de las acciones se comunicó a través del satélite "Pájaro Volador" a los tres países. La situación creada por Marta Minujin, "Simultaneidad en Simultaneidad", es un acontecimiento desarrollado en dos jornadas.

En la primera jornada, 60 personalidades de los medios son invitados al auditorio del Instituto Torcuato Di Tella, donde son fotografiados, filmados y entrevistados a medida que ingresan a la sala, al tiempo que se los provee de una radio para que escuchen y se los ubica frente a un televisor para que vean durante todo el desarrollo del evento. Once días más tarde, las mismas personas regresan al auditorio donde ven las fotografías y films tomados el primer día proyectados sobre las paredes, escuchan sus entrevistas en los receptores radiales y en los altoparlantes del auditorio, y miran un programa especial dedicado al evento en los televisores. Al mismo tiempo, se realizan 500 llamados telefónicos y se envían 100 telegramas a espectadores que observan la grabación del evento transmitida por la televisión, con el mensaje "usted es un creador".

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



Simultaneidad en Simultaneidad. Marta Minujin

El Di Tella fue un centro de investigación cultural sin fines de lucro de la Argentina. Fue fundado en 1958 y conoció su mayor auge entre 1965-1970, cuando era el «templo de las vanguardias artísticas», y fue duramente combatido por el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía, que lo clausuró en 1970. En sus inicios albergó a las vanguardias del teatro, la música y la pintura. Allí dieron sus primeros pasos artistas luego consagrados. Su actividad marcó una nueva era en el arte local. Posteriormente el centro fue ampliado para abarcar todas las ciencias sociales con el objeto de apoyar la investigación social.

Concluyendo, como se ha podido observar en este desarrollo de contexto, si hacemos un recorte y nos enfocamos en el teatro porteño de los últimos diez años, es notable el uso de dispositivos tecnológicos, tanto desde el relato como desde la forma.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Como afirma Mónica Berman, “los dispositivos y los medios, incluidas por supuesto las llamadas nuevas tecnologías, han irrumpido de tal modo en la escena que ya no parecen, al menos en ciertas propuestas, prescindibles” (Maldini, 2017, p. 105)

### **2.3 Umpiérrez. Su recorrido**

Matías Umpierrez nació en Buenos Aires en el año 1980, es un artista interdisciplinario argentino que presenta producciones en formatos audiovisuales, escénicos y curatoriales destacándose como uno de los artistas más prolíficos de su generación. Su formación de grado es Licenciado en Publicidad especializado en Dirección de Arte en la Universidad de Palermo y tuvo una formación plástica tomando clases de escultura cerámica y pintura desde muy pequeño devenido de la profesión de su padre Yesero/Matricero.

A lo largo de más de una década, sus proyectos se destacan por desafiar los límites de sus propios medios y por combinar una dialéctica entre el video, las artes vivas e intervenciones urbanas. Sus trabajos fueron presentados por instituciones como: el Centro Cultural General San Martín, Museo MALBA, MoMA (Museo de Arte Moderno), Lincoln Center, BAFICI, Festival de Cannes, Complejo Teatral de Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas, Universidad de Buenos Aires, entre otros.

En el 2014 fue seleccionado por *The Film Society of Lincoln Center* y el MoMA (The Museum of Modern Arts) de Nueva York para presentar su pieza para video (cortometraje-13min) titulada Paisaje en el marco de New Directors/New Films, una plataforma donde dichas instituciones lanzan a los nuevos directores más destacados en el ámbito internacional. Este mismo cortometraje fue presentado durante 2013 en la Competencia Oficial del BAFICI y en el Festival de Cannes.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

En el mismo 2013 estrena su intervención urbana Teatro SOLO (*LONE theater*), que se constituye a partir de la intervención de 5 sitios específicos de una ciudad donde los espectadores acceden de manera solitaria descubriendo historias suburbanas escondidas en medio de lo cotidiano. Estrenada originalmente en la ciudad de Graus (ubicada en los Pirineos Españoles) y en Buenos Aires presentado por el Museo MALBA, Complejo Teatral de Buenos Aires y Rituales del Pasaje, durante 2014 se presenta en la ciudad de Nueva York (Estados Unidos) y Sao Paulo (Brasil).<sup>12</sup>



En agosto de 2013 estrenó *Distancia*, la pieza en cuestión a ser analizada, una pieza virtual que desafía los límites de la escena con intérpretes en vivo (vía streaming) desde Hamburgo, Paris, New York y Buenos de distancia de las actrices. La misma se presentó durante 2014 en varias ciudades de Buenos Aires y con una orquesta ubicada en vivo en la sala del Cultural San Martín, Bs As. Presentado originalmente por el Cultural San Martín en co-producción con el Goethe-Institut, Embajada de Francia y Panorama Sur. También formó parte de la programación nacional del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires).

Como realizador ha estrenado los siguientes proyectos: *Cuionera tropical* (Performance.2006.Galería Appetite), *Novela* (Teatro. 2006.El Kafka Teatro), *La flauta mágica* (montaje para Ópera 2007. Ciudad Cultural Konex) *Gente favorita* (*Lieblingsmenschen*) (Teatro.2008.presentado por Goethe-Institut, Embajada de Suiza,

<sup>12</sup><http://teatrosolo.com.ar/>. Página web oficial de Teatro Solo de Matías Umpierrez. (QR)

<https://www.youtube.com/watch?v=dl6t1dBnayA>. Trailer Buenos Aires (QR)

<https://www.youtube.com/watch?v=xR1wvZmZ864>. Trailer Nueva York. (QR)

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Pro-Helvetia), 4 mujeres bailan (Video.2009), La tierra de las montañas calmas (Teatro.2010.presentado por Centro Cultural de España), “Hotel Project” (Intervención. Colaboración. 2011. Walter Jefferson Hotel de Nueva York).

En 2007 fue convocado por la Universidad de Buenos Aires para ser Coordinador del Área de Teatro, del Centro Cultural Rector Ricardo Rojas. Desde ese año hasta el 2014 ha ideado destacados proyectos curatoriales, para los que fueron convocados artistas visuales, teatrales y del cine, entre los que se destacan: Óperas Primas, Laboratorio Teatro, Panorama en Work in Progress, Proyecto Manual, Decálogo: indagaciones sobre los 10 mandamientos, Intervenciones/Rojas, y el Proyecto Clásico, ProyectoManual.

Gracias a proyectos como Óperas Prima<sup>13</sup>



fuerondescubiertos más de 20 artistas emergentes. En la suma de todos sus proyectos curatoriales se montaron más de 80 espectáculos creados por destacados artistas argentinos y del ámbito internacional.

---

<sup>13</sup><https://www.recursos culturales.com/centro-cultural-ricardo-rojas-convoca-operas-primas/>  
(QR)

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Desde el año 2010 pertenece al grupo de investigación: “Prácticas de lo Sensible: Arte y Trabajo. Indagación científico-artístico-tecnológica de las Artes Comunitarias, Colectivas y Participativas Regionales Contemporáneas”. Bajo la dirección de la licenciada Alicia Romero y la Codirección del licenciado Marcelo Giménez y maestro Pedro Senar. Con lugar de Trabajo en Artífice: Centro Interdisciplinario de Artes de la Secretaría de Investigación, Ciencia y Tecnología del Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón. Secretaría de Investigación y Postgrado del Instituto Universitario Nacional del Arte IUNA.

Publicó como editor la colección Decálogo, indagaciones sobre los 10 mandamientos (Editorial EUDEBA & Los libros del Rojas). Esta colección, conformada por 4 tomos, parte de su proyecto curatorial (presentado en 2007-08) donde 10 autores de Iberoamérica indagan sobre el universo de la teología moral, dando como resultado 10 textos teatrales.

Fue jurado del Premio en Dramaturgia Germán Rozenmacher otorgado por FIBA (Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires) en 2011. También fue jurado del programa “Menores de 25” destinado al descubrimiento de nuevos coreógrafos de la danza en Buenos Aires en 2009 (Centro Cultural Ricardo Rojas-Universidad de Buenos Aires).

Recientemente fue reconocido por BGH como uno de los 100 artistas argentinos más innovadores de los últimos 100 años. En 2009 fue reconocido por Iberescena con la beca para jóvenes gestores de las artes escénicas latinoamericanas. Y en 2010 ganó la mención honorífica en dramaturgia del Fondo Nacional de las Artes por su obra *Manual de instrucciones para un hijo sin vocación*. Durante 2011 fue invitado por *Latino International Theater Festival of New York* para dar una clase maestra en dirección en *Lark Theater*, en 2012 fue invitado por MICA (Mercado de Industrias Culturales Argentinas) para dar una clase maestra, también en dirección. Ha dado conferencias y conformado mesas de reflexión artística en Argentina y el exterior.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

En 2016 el artista argentino fue elegido para el Rolex Mentors & Protégés<sup>14</sup>



para desempeñarse en el Metropolitan Opera en la producción de ópera contemporánea de la compositora finlandesa Kaija Saariaho titulada L'amour de loin y llevada a escena por Robert Lepage<sup>15</sup>. La

<sup>14</sup><https://www.youtube.com/watch?v=Wo-KW9OgUFw>

<sup>15</sup>Robert Lepage estudió Arte dramático en el conservatorio de su ciudad natal, donde muchos profesores se habían formado bajo el magisterio de Jacques Lecoq, circunstancia que marca el trabajo de Lepage, desarrollado desde que fundó su primera compañía de máscaras y mimo hasta nuestros días. Se inicia como director de escena en Canadá en la década del '80. Ejes temáticos: A Robert Lepage se le conoce y se le admira por la incorporación de medios técnicos de última generación y audiovisuales a la puesta en escena. Los temas recurrentes, de marcado cariz filosófico, se concretan en la búsqueda de la propia identidad y la memoria; la relación entre hombres y mujeres en la sociedad contemporánea y el amor como elemento que potencia o aniquila esas relaciones; la presencia y el transcurso del tiempo, que pasa inexorablemente. A ellos se añaden el multiculturalismo y la creación artística.

Fundación Rolex, desde 2002 viene desarrollando el programa Rolex Mentor & Protégé, destinado a reunir – para una experiencia de trabajo en común– a artistas de reconocida trayectoria en distintas disciplinas con otros más jóvenes que ya han dado pruebas de su propio potencial. En años anteriores, por ejemplo, se han destacado colaboraciones como las de Alejandro González Iñárritu con Tom Shoval, Mario Vargas Llosa con Antonio García Ángel y Martin Scorsese con la argentina Celina Murga.

Umpierrez, fue el elegido de , artista canadiense que usó la plataforma de lanzamiento del teatro para lanzarse a la investigación de otras artes. Al frente de la compañía Ex Machina, Lepage encabezó la transformación de un parque de bomberos en Quebec en un centro de estudios y producción en torno del teatro, la ópera, los títeres, la danza y la música.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Umpierrez se mantuvo en movimiento produciendo obras con un carácter marcadamente interdisciplinario y atravesadas por la interrogación constante alrededor de la relación que tenemos con la ficción. Su trabajo trascendió fronteras y en septiembre de 2015 llegó la nominación para beneficiarse con la iniciativa filantrópica que le permite una colaboración creativa de un año con su prestigioso mentor.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

*"Un espectáculo con un  
lenguaje propio y actual"*

★★★★★  
- EXCELENTE -  
Dario La Nación

*"Un estallido  
en el espacio de la sala"*

★★★★★  
- MUY BUENO -  
Dario Perfil

*"Excelente reflexión  
sobre el amor y los vínculos"*

★★★★★  
- EXCELENTE -  
Revista 23

*"Teatro y tecnología  
reunidos en escena para innovar"*

★★★★★  
- MUY BUENO -  
Dario Tiempo Argentino



# DISTANCIA

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## 2.4 Zoom y Primer Plano: DISTANCIA



-----TRAILER<sup>16</sup>

Distancia, es un espectáculo sobre las relaciones amorosas y lo que en ellas implica la comunicación virtual al vivir en ciudades diferentes. Son 4 actrices que relatan su experiencia y lo que las une es ese conflicto de lo intermedial, la falta del encuentro físico con el otro y el imaginario que se construye y crece en la mente de cada una de ellas frente a esta circunstancia físico-temporal.

La propuesta escénica es análoga al contenido de la obra, los espectadores reunidos en una sala están mediados virtualmente en el encuentro con las actrices quienes se encuentran en Hamburgo, Paris, nueva York y Buenos Aires. Hay una banda de músicos en vivo que apenas se dejan entrever por detrás de un dispositivo de pantallas que constituye el diseño de la escena. Este dispositivo es una estructura de Layhers que la componen 8 pantallas en formato cubo; en 4 de las pantallas las vemos a ellas proyectadas en formato cámara web y las otras 4 pantallas se verán imágenes audiovisuales pregrabadas cuyo contenido se vincula a lo que van contando.

El público se sitúa en la sala de manera tradicional o “a la italiana” y la estructura de pantallas en el escenario es el actor principal del evento. El sistema virtual que sostiene al

<sup>16</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=Gc6O8r0hN9U>

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

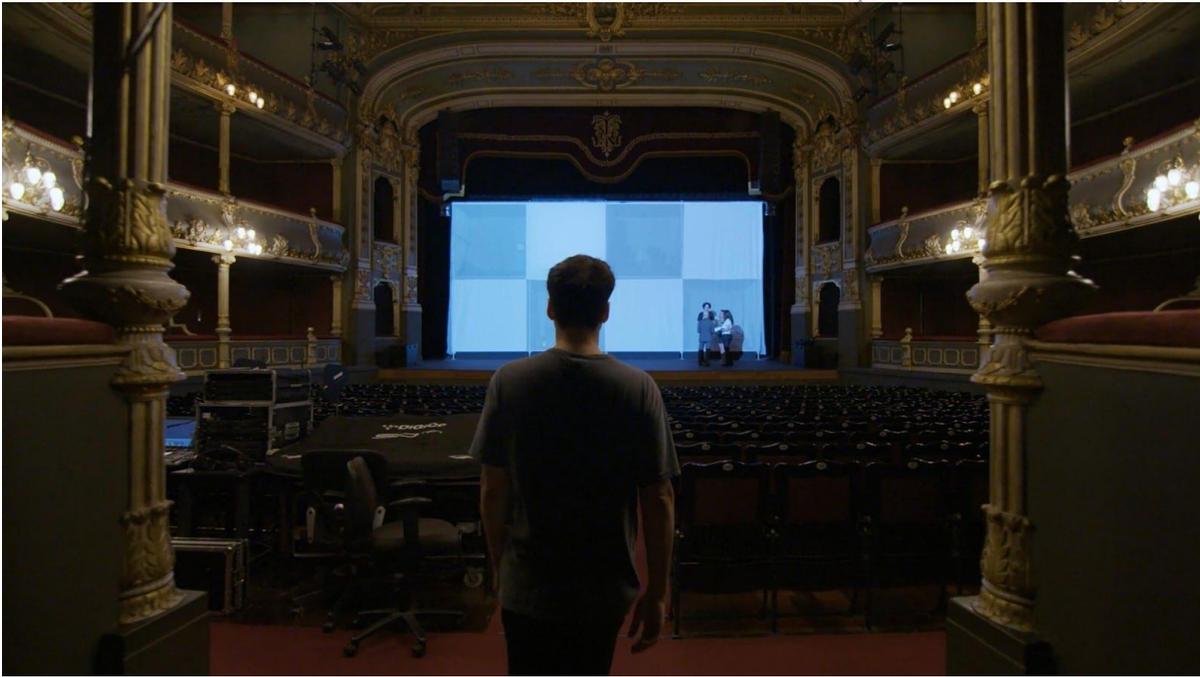
dispositivo se denomina Vidyo, una herramienta que permite la comunicación por video a través de redes IP de uso general.

La intermedialidad sostenida por las actrices se romperá hacia el final de la obra cuando se desmontan las telas que constituían las pantallas dejando al desnudo la estructura escénica de los caños del Layher pudiendo admirar no sólo la banda de músicos que siempre se supo estaban ahí, entre las sombras, sino que se descubre que Mariana Bellati la actriz de Buenos Aires, también ha estado presente en la sala durante todo el espectáculo salvaguardando así la noción de las artes conviviales tan característica de lo teatral.

Distancia fue estrenada en 2013 en el Cultural San Martín en co-producción con el Goethe-Institut, Embajada de Francia y Panorama Sur. También formó parte de la programación nacional del FIBA (Festival Internacional de Buenos Aires). En 2014 se presentó en varias ciudades de América.

En cuanto al equipo de trabajo está compuesto por más de 20 artistas entre los que se encuentran las más diversas disciplinas dada las características del espectáculo. Los roles se refieren de la siguientes manera; **Elenco:** Marina Bellati (desde Buenos Aires), Marie Piemontese (desde París), April Sweeney (desde Nueva York), Anne Weber (desde Hamburgo). **Músicos:** Sebastián Roascio Goldar (batería), Agustín Uriburu (chello y guitarra), Santiago Mazzanti (bajo), Santiago Martínez (violín), Rafael Sucheras (piano y teclados). **Traducción:** Maren Schiefelbein (alemán), Julie Coupet (francés) y Patricia Masera / April Sweeney (inglés). **Escenografía:** Mariana Tirantte. **Música:** Rafael Sucheras. **Diseño de sistemas y mapping:** Matías Fabro. **Asistencia de mapping:** Alejandro Magneres. **Fotografía:** Sebastián Arpesella. **Asistencia de escenografía:** Gonzalo Córdoba Estévez. **Asistencia de producción:** Rodrigo Pérez. **Asistencia de dirección:** Malena Juanatey. **Producción:** Florencia Wasser. **Concepto, Dramaturgia y Dirección:** Matías Umpierrez. DISTANCIA es una coproducción de El Cultural San Martín y el Goethe-Institut Buenos Aires con el apoyo del Institut Français d'Argentine y Panorama Sur.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*



## CAPÍTULO 3

### **El lenguaje devenido de la escena**

Este análisis surge a partir de un sinfín de preguntas que intuitivamente comienzan con un cuestionamiento y prejuicio del teatro en su característica de arte convivial en relación a las nuevas tecnologías, ¿cómo considerar posible la existencia de un teatro virtual? ¿no se contradice en sí mismo el término? ¿si es virtual hay convivio o no hay convivio? ¿por qué surge la inquietud de intentar definir si es o no es teatro? Lo está siendo. En su hacer *es*. Por tal motivo la invitación de esta investigación es reflexionar el cómo y no intentar definir qué es. Dejar de cuestionarse desde el lugar de la búsqueda de certezas y determinaciones conceptuales para detenerse mejor a contemplar el hacer artístico en su acción presente, en su contexto, en las inquietudes de sus artistas que promueven su deseo de innovar.

Este espectáculo nace a partir de las inquietudes de Umpierrez, de cuestionarse puntualmente ¿cómo se relacionan las personas con la ficción en nuestros días? ¿Cómo tiene pensado el teatro acceder a la era virtual?

Desde la investigación también surgen inquietudes y entonces se intenta reflexionar sobre el proceso creativo de este espectáculo mediante preguntas que buscan esclarecer cómo se construye la dramaturgia; cómo es una representación escénica virtual, cómo es el trabajo del artista multimediado, cómo se construye el diseño de la escena y cómo funciona el dispositivo escénico.

Las preguntas y las variables de análisis surgen de la particularidad de la obra, del intento de entender la complejidad de esta propuesta teatral contemporánea en su hibridez y liminalidad.

*“Distancia” ¿Qué se propone Umpiérrez con este espectáculo?*

### **3.1 El Teatro de lo Virtual**

Umpiérrez (2017) afirma:

Me interesa generar un diálogo que me ayude a indagar sobre una pregunta que atraviesa toda mi obra: ¿cómo las personas se relacionan con la ficción en nuestros días? (...)

Este proyecto fue estrenado con la intención de acercar al público a una experiencia en la que le pregunto al teatro: ¿Cómo tiene pensado acceder a la era virtual? Por eso, en esta pieza, todos los mecanismos del teatro son virtuales: las actrices están en vivo vía streaming desde 4 ciudades que, en algunos casos, se ubican a 7000 km del escenario donde están siendo proyectadas. El texto se construye en cuatro idiomas y se decodifica por la escucha y la lectura simultánea; a su vez, la dramaturgia se entrelaza en juego con el hipertexto (o hipervínculo). A partir de esto la dimensión temporal del teatro queda relativizada porque existe un presente que se despliega en la simultaneidad de distintos husos horarios. El sonido y la música se ensamblan de modo virtual a partir de la manipulación de instrumentos y de voces que llegan electrónicamente desde la lejanía. En “Distancia” el público en la platea puede remitirse a su experiencia como usuario de tecnologías actuales, presenciando, editando y operando mentalmente la realidad que se le ofrece. En el gesto, de jugar entre la inocencia que a veces tenemos frente al amor, y los nuevos sistemas vinculares que permite la tecnología, fundé “Distancia”

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

abriendo un diálogo con el presente a partir de conflictos amorosos en el contexto de la realidad virtual y la comunicación global.

*¿Cómo el teatro tiene pensado ingresar a la era virtual?* se pregunta y se responde Umpierrez mediante este espectáculo. Sostiene que es teatro virtual debido a que la información se sincroniza en el mismo momento que está el espectador en la sala. Piensa al teatro como un sistema de sincronizaciones entre distintos elementos o energías, en pos de conformar una ficción y/o un ritual. Si esas energías las despliegan actores, o robots o pájaros en el escenario, es lo mismo siempre que haya sincronización en vivo.

El término “virtual” –que tratándose de una obra de teatro parece un oxímoron– merece un paréntesis. Por tradición, las artes escénicas pertenecen al universo de los fenómenos comunicacionales no-mediatizados. Sin embargo, cada vez más por incidencia de los dispositivos tecnológicos, los medios y las nuevas tecnologías, la comunicación cara a cara es sólo una más entre todas las posibilidades. El teatro vuelto señales acústicas es lo que se dio en llamar radioteatro, que en nuestro país arrancó en la década de 1930 como género popular de masas. ¿Cómo se hará referencia ahora a este teatro vuelto imagen y sonido a distancia? Del cine conserva la proyección de una imagen en la pantalla; de la televisión, el vivo y en directo; y del teatro, su infraestructura clásica (y otros detalles) (Umpiérrez, 2017)

Es interesante vincular lo virtual con lo que sugiere Suarez: el teatro de lo virtual, en primer lugar, supone un espacio arquitectónico para un posible interactor e interespectador, a diferencia de la arquitectura del teatro tradicional a la italiana que era construida en pos

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

de mejorar las condiciones visuales y auditivas en las que el espectador se situaba en determinado lugar para observar la escena frontal. Umpierrez decide construir un teatro virtual y enmarcarlo en un escenario de teatro a la italiana en el que todos los demás sistemas de vinculación sean virtuales. Contempló la posibilidad de que el público circulara libremente por el interior del dispositivo pero la intención principal era crear la pieza teatral-virtual en una sala de teatro convencional en una estructura arquitectónica construida en principio para otros fines orientados a la representación y a las experiencias dramáticas.

Yo le hago muchas preguntas al teatro abriendo distintas puertas y rompiendo algunas de las paredes. En este caso, un espectáculo tan radical como Distancia se trabaja físicamente sobre ciertos pilares clásicos de lo que es el teatro: una platea, un espacio escénico delimitado, un conjunto de espectadores que observan algo que sucede en el escenario, entre otras cuestiones. Y en ese sentido, lo que sucede interpela al ritual; pero en términos de dispositivo, es la ruptura absoluta de lo clásico lo que se plantea en Distancia. Por eso decidí que si iba a trabajar con la virtualidad -que es algo tan extraño al teatro por el momento-, iba a seguir con los ejes clásicos. Acá la emancipación no es del espectador, sino que es del mismo teatro con el teatro, rompe todas las paredes que el teatro considera teatrales. (Umpierrez,2017)

En segundo lugar, en el teatro de lo virtual preside una estética de lo presentativo y postdramático considerando el texto como elemento y material de la disposición escénica y no como único elemento dominante del espectáculo. En este caso, hay un texto pre establecido en “Distancia” elaborado en el marco de un Proyecto de Plataforma Sur.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpiérrez*

En tercer lugar, en relación a las tecnologías digitales y la interfaz; “Distancia” trabaja con un sistema de bajada privado que es más complejo que los clásicos hogareños, optimizando el tránsito de la información virtual que circula.

No sólo desafiamos al teatro con la tecnología, sino también desde el teatro desafiamos al sistema tecnológico para ver si es capaz de producir teatralidad. Queremos dar cuenta de que puede existir una obra de teatro 100% virtual (Umpiérrez,2017)

Por último, la cuarta característica que manifiesta Suárez (2010) como modelo teórico del teatro virtual y que podemos ver en Distancia es el espacio escénico como creador de una sensación de inmersión en un entorno escénico digital ya sea total o parcialmente virtual.

Podríamos preguntarnos ¿Cuál es el espacio escénico/performativo en “Distancia” entonces? ¿El de las actrices? ¿El de la orquesta in situ con el público? ¿Hablamos de múltiples espacios performativos? ¿Qué sucede con la atmósfera entonces? ¿también se multiplica en esos diversos espacios? ¿El espacio geométrico es el del público y el performativo el de las actrices?

El espacio performativo es siempre de por sí un espacio atmosférico. La espacialidad no surge únicamente a partir del uso específico que actores y espectadores hacen del espacio, sino también a través de la particular atmósfera que éste parece irradiar y en este caso el contenido junto al dispositivo escénico del espectáculo terminará de definir la atmósfera que se pretende generar.

Las atmósferas, por regla general son lo primero que atrapa a los espectadores en el espacio teatral, los “tiñe” y hace posible que experimenten la espacialidad de un modo singular. Es la conjunción de todos los elementos del espacio la que crea la atmósfera.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Böhme define las atmósferas como “[...] espacios, en la medida en que la presencia de las cosas, de las personas o de las constelaciones que los rodean, esto es, sus “éxtasis”, los “tiñen”. Ellas mismas son esferas de la presencia de algo, su realidad en el espacio”. Las atmósferas pertenecen pues, al espacio performativo, no al geométrico (físico, tangible, arquitectónico).

Las atmósferas son medios sensoriales, como la niebla, el agua, la oscuridad o la confusión, que impregnan los entornos e irradian de las personas. En el escenario, la intensidad de las atmósferas llena el teatro; cuando el actor absorbe las oleadas invisibles de las atmósferas y las irradia hacia el público, esto afecta inconscientemente tanto al intérprete como al espectador. Aunque no pueden verse, las atmósferas pueden sentirse intensamente y constituyen un medio fundamental de comunicación teatral. (...) La obra o el director sugieren la atmósfera de una escena y los intérpretes trabajan juntos para crearla y mantenerla; están, a su vez sometidos a su influencia. (Chejov, 1999, p.235)

El espacio escénico y performativo difiere del espacio escenográfico y arquitectónico de la sala, es digital, es virtual y esa es la atmósfera que Umpierrez intenta generar con este espectáculo; qué le sucede al espectador cuando llega al teatro después de estar vinculado con tantos dispositivos electrónicos y modos de elaborar la información a través de conexiones virtuales. El contenido de la obra, las dificultades que pueden aparecer en las diferentes relaciones humanas que se encuentran mediatizadas por dispositivos virtuales, es traducido en el procedimiento escénico que se emplea en esta realización

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*  
escénica. Si lo emocional no estuviera en juego, el espectador sólo vería pantallas, sostiene Umpierrez.

Así es como sostendrá Chejov (1999)

Carente de atmósfera, una representación resulta enormemente mecanizada. Se puede comprender intelectualmente, se puede apreciar la destreza técnica, pero aún así resultará fría y sin corazón. (...) Como sabemos, el propio arte vive principalmente en el terreno de los sentimientos. La atmósfera, que también pertenece a ese terreno, es el latido de toda pieza de arte, y es también elemento vital de toda representación. (p.235)

Concluyendo, según Chejov, Romeo y Julieta al decir sus versos sin la atmósfera del amor perderá parte de su contenido, perderá el amor. Todos los sentimientos requieren de una atmósfera que hay que transmitir al público, tal es así que la atmósfera revela el contenido de la representación teatral. La atmósfera en Distancia está fuertemente condicionada por la virtualidad y su procedimiento técnico evidencia el contenido de la obra. La virtualidad es el medio que sustenta el espectáculo y es parte central de la problemática amorosa que exponen las actrices.

Umpierrez (2017) observa que "(...) los espectadores han evolucionado vitalmente porque entre otras cosas, tienen más capacidad de decodificar varios niveles de información al mismo tiempo y eso los hace más inquietos frente al arte y a la vida. A mí me gusta dialogar con ese espectador desde distintas perspectivas"

Esta capacidad de los espectadores de decodificar varios niveles de información se debe, entre otros factores, al uso de las nuevas tecnologías, al desarrollo de la lectura en hipervínculos y en simultaneidad. Umpierrez entonces en su curiosidad e inquietud como artista le pregunta al teatro ¿Cómo tiene pensado acceder a la era virtual?. Precisamente no es una pregunta retórica, es concretamente escénica y la hace a través de la producción

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

artística “*Distancia*”. De qué se habla cuando se habla de tecnologías; si se toma como referente a Claudia Kozak (2012), ella define el término “como conjunto de habilidades que permiten modificar o adaptar el medio y satisfacer necesidades humanas operando mediante el uso de objetos u artefactos” Es habitual sumar a la idea de tecnología la de lo contemporáneo, aunque esto no tenga razón necesaria sino de uso. Así enunciados como “nuevas tecnologías” o “tecnologías de punta” se aplican tanto en sentido restringido a dispositivos tecnológicos específicos como al conjunto de dispositivos (técnicas y tecnologías) que modelan el mundo contemporáneo.

Todas las propuestas vinculadas al uso de las nuevas tecnologías pueden ser a su vez consideradas desde la perspectiva de algunos conceptos que han venido a reformular la concepción del hecho teatral contemporáneo al que se integra el fenómeno de la tecnoescena.

*La tecnología como medio*, sostiene Umpierrez.(2017)

Siento que la aparición de las nuevas tecnologías muchas veces nos hacen caer en algunas trampas, por ejemplo cuando las proyecciones virtuales nos acercan, o traen información, de seres queridos. Por eso me interesa como la realidad virtual desdibujó la frontera entre lo que se consideraba la irrealidad y la realidad. Yo me tomo de ese desplazamiento para evidenciar la idea la realidad y la ficción en la virtualidad.

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

*¿ Qué implica ser artista multimedial?*

### **3.2 El artista multimedial construyendo la escena**

El hecho de incluir nuevas tecnologías en la escena, conlleva también a un nuevo tipo de artista, que necesariamente está disponible a pasar de un lenguaje a otro y abierto a manejarse conjuntamente, tanto con las nuevas tecnologías como con las tradicionales. Estos lenguajes, nuevas tecnologías y también nuevos medios, implican además colaboración con otros artistas de distintas disciplinas.

La necesidad de inclusión del arte en las redes mediáticas propende a las controversias culturales más profundas con las que artistas e instituciones artísticas están interactuando. Pero quizás se relaciona más con reconcebir el papel del arte, con involucrarnos para traducir lo extranjero y asimismo traducir las mutaciones y misturas de la heterogeneidad del cuerpo hibridado con las tecnologías de manera cada vez más encarnada, en lugar de descarnadamente. “La renovación estética implícita en el teatro multimedia, el teatro cibernético y diferentes modos de comunicación exige nuevos espectadores, nuevas competencias culturales y teatrales” (*Villegas Silva, 2017, p.65*)

Se necesitan a la vez nuevos investigadores y nuevas estrategias que superen las limitaciones que la tradición tiende a imponer. Es por ello que se considera relevante reflexionar sobre estas prácticas escénicas contemporáneas desde la práctica artística como desde la teoría existente.

Ser un artista multimedial implica ser versátil, con flexibilidad y apertura para pasar del uso de un medio a otro y comprender la importancia que tiene la colaboración con otros artistas de disciplinas distintas (bailarines, directores, escritores, músicos, actores, programadores, ingenieros en sistemas, etc). El artista se encuentra conviviendo en dos universos, el mediatizado y el vivo. Quienes experimenten estos procesos deben conocer un

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpiérrez*

poco las necesidades y posibilidades de cada disciplina para componer juntos. Cuando del trabajo actoral específicamente se trate:

El actor es por excelencia un agente mediático que comunica y crea ficciones partiendo de su realidad o de la de otros. Históricamente ha evolucionado en su técnica interpretativa junto con los medios técnico-escénicos que le ha tocado vivir. (...) ¿Y los nuevos medios de comunicación tienen cabida para el actor? (...) se trata de preguntarse si la evolución histórica del actor, si su presencia se acaba en el medio de medios ¿O acaso la era digital le reserva otro lugar? (Sanchez, 2007, p.5)

Sánchez (2007) propone, entonces, artistas y espectadores *inteligentes* un actor inteligente capaz de articular el discurso de la realización escénica. En general, en muchos procesos artísticos contemporáneos, ya no hay un liderazgo o referente principal en la creación, no es el director, no es el dramaturgo desde un texto, es la unión de todos ellos aportando libre y creativamente en un contexto donde no sólo se desdibujan las fronteras de las artes en sus disciplinas y los medios sino también los roles desde los cuales se participa, todos aportan un poco convirtiéndose en autores, actores, dramaturgos, etc. Si bien podría destacarse que en *Distancia* el proceso de dramaturgia fue previo al montaje escénico de la obra, hubo una clara pre producción con el equipo de trabajo para que la creación de la puesta en escena sea posible.

Umpiérrez en *“Distancia”* trabaja con actrices ubicadas en distintos países, en distintos husos horarios, con un dispositivo de sincronización minucioso en donde ni siquiera tienen retroalimentación del público. Los “pies” para las intervenciones de las actrices están dados por un sistema de clicks cronometrados como especie de señales que les indican qué va en cada momento. Como explica Umpiérrez (2017):

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Esta ausencia del público les permite ingresar en un estado muy profundo de concentración y en un mundo paralelo que en realidad es una pequeña ceremonia privada sin consciencia de los ojos de los otros. Justamente apartarse de la mirada directa del otro fue un punto central del trabajo actoral de la obra. Por esto, desde un comienzo del proceso las actrices ensayaron desde sus casas y mi presencia como director, y la del equipo completo, fue siempre virtual. (...) una vez que estuvo la fecha de estreno comenzamos a ensayar. A mí me gusta trabajar con los actores en procesos cortos de ensayo. Por eso la obra se ensayó 2 meses con las actrices, en esa etapa todos trabajamos desde nuestra casa... Yo nunca pensé que podía ensayar un proyecto como “Distancia” desde el sillón de mi casa. Luego tuvimos 20 días de montaje para probar todos los dispositivos tecnológicos en escena previo al estreno

En estas experiencias artísticas multimedias no sólo es el espectador quien se encuentra frente a un espectáculo de características virtuales sino que el proceso creativo se ha desarrollado del mismo modo, hay actrices que no se conocen personalmente o el director con ellas, o ellas con el equipo de trabajo, etc. Las artes conviviales intermediadas, producen tecnovivio como “cultura viviente desterritorializada por intermediación tecnológica” (Dubatti, 2010, p.34)

La situación tecnovivial implica una organización de la experiencia determinada por el formato tecnológico (...) no hay existencia de zona vital compartida, hay desterritorialización y otras escalas para las posibilidades humanas, hay limitaciones en el diálogo, dependencia del suministro de energía y del funcionamiento de las máquinas de conexión (...) en la vida contemporánea convivio y tecnovivio se cruzan y determinan inseparablemente, también por complementariedad y por hibridez

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

En este último aspecto se destaca el proceso creativo de *Distancia*, artistas en convivio y en tecnovivio en sus ensayos tanto como en el montaje y en el desarrollo de las funciones. En definitiva todo el concepto de la obra en su relato, dispositivo y artistas intermediados guardan coherencia en esta experiencia tecnovivial complementandose y generando hibridez.

El tecnovivo y multimedialidad, así como la interdisciplina en la construcción de la escena requiere por parte de los artistas involucrados aprender a conocer las características y requerimientos básicos de cada una para saber guiar el espectáculo, para conocer el idioma de ese lenguaje y brindar lo que necesite el otro

Estos artistas son artistas de arte radicante, haciendo referencia a los conceptos de radical y radicante de Bourriaud (2009). El sujeto radicante se presenta como una construcción nacida de una negociación infinita.

El arte contemporáneo provee nuevos modelos al individuo en perpetuo desarraigo, porque constituye un laboratorio de las identidades: de este modo, los artistas de hoy expresan menos la tradición de la que provienen que el recorrido que hacen entre aquella y los diversos contextos que atraviesan, realizando actos de "traducción" (p.57)

El artista contemporáneo selecciona, agrega, mezcla, multiplica. Bourriaud (2009) lo plantea de la siguiente manera:

El "radicante" puede sin daño separarse de sus raíces primeras, volver a aclimatarse: no existe un origen único, sino arraigamientos sucesivos, simultáneos o cruzados. Cuando el artista radical quería volver a un lugar originario, el radicante se pone en camino, y sin disponer de ningún espacio a

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

dónde “volver”, no existe en su universo ni origen, ni fin, excepto los que decida fijarse para sí mismo. (p.58)

El arte radicante abandona la exclusividad. Se sale al encuentro del otro para presentarle algo ajeno pero intentando que lo comprenda, lo radicante se presenta como un pensamiento de la traducción. Cada punto de contacto que forma la línea radicante representa por lo tanto un esfuerzo de traducción.

Lo radicante implica un sujeto; pero este no se reduce a una identidad estable y cerrada sobre sí misma. Existe únicamente bajo la forma dinámica de su errancia y por los límites del circuito que delinea; estos son sus dos modos de visibilidad. En otros términos, es el movimiento lo que permite in fine la constitución de una identidad.

Por el contrario si se contempla el concepto de rizoma (Borriaud, 2009) implica la idea de subjetivización por la captura, la conexión, la apertura hacia afuera. Los determinismos culturales dejan una huella profunda en nosotros pero no se trata de rechazarlos sino de aprender a desandarlos.

Entonces estamos frente a artistas radicantes que han establecido negociaciones infinitas entre las diversas disciplinas que convergen en “Distancia”, que han construido un montaje singular en el que la tradición teatral no es lo que lo representa sino la capacidad de apertura hacia afuera, de conexión rizomática. Para los músicos, los bailarines y los realizadores audiovisuales los tiempos son minutos, segundos, milésimas de segundos, medibles, perceptibles concretamente, partituras fácilmente de cronometrar. Las intérpretes quienes como actrices el tiempo transcurre con otra flexibilidad, donde en el teatro tradicional puede haber márgenes de minutos entre una función y otra en su duración total, esta libertad temporal ha tenido que ser ajustada en su actuación enmarcada en un sistema codificado de marcapasos para poder acompañar este sistema tan métrico de coordinación. Del mismo modo los músicos atender a una flexibilidad de actuación no sólo en vivo por parte de las actrices sino intermediadas con lo que ello implique en cada función. La

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

producción audiovisual permitirse márgenes de segundos que aporten flexibilidad a la escena en caso que el vivo haga oscilar su tiempo.

Así como también no ha habido instancias de negociación tan determinantes para la dramaturgia por ejemplo. Consta según manifiesta Umpierrez que durante el proceso de ensayos se vieron afectadas algunas cuestiones de puesta y contenido que tuvieron que ver con sus mismas inquietudes en relación al teatro y la virtualidad y todo lo que intenta manifestar a través de esta pieza; si una de las actrices (Mariana Bellati) estaría o no en la escena en vivo, si los músicos estarían expuestos o detrás del dispositivo, entre otras en las que el equipo habrá intervenido para terminar de definir y conformar finalmente *Distancia*.

*¿El diseño escénico de “Distancia” podría ser definido como un dispositivo?*

### **3.3 El concepto de dispositivo en *Distancia***

El concepto de dispositivo es el más adecuado para intentar definir el modo de construcción creativa sobre la que se funda “*Distancia*”. Este espectáculo puede considerarse como un dispositivo y al concepto dispositivo como una nueva manera de mencionar determinados espectáculos que se desarrollan en las artes escénicas contemporáneas y que sería difícil circunscribirlas únicamente al lenguaje teatral. Umpierrez (2017) define su propuesta artística bajo este término:

En un momento evaluamos con Mariana Tirantte, la escenógrafa, la idea de que el dispositivo escénico fuera una gran instalación en la que el público circule libremente por su interior frente a la realidad virtual. Sin embargo mi pregunta latente con este trabajo era una pregunta que quería hacerle al teatro en referencia a cómo tiene pensado ingresar en la era virtual. Mi intención principal entonces

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

fue crear una pieza teatral, en una sala de teatro convencional y que sin embargo todos los sistemas de vinculación interna y externa fueran virtuales. Yo creo que gracias a la virtualidad se conjugaron un montón de factores que hubiesen sido imposibles.

El dispositivo escénico lo conforma una gran estructura de Layhers (una especie de andamio que contiene 8 habitaciones). Esta estructura a su vez está cubierta por telas, o pantallas, que generan distintas dimensiones a partir de una superposición interna. Esto permite ver figuras por momentos fantasmales, e inclusive ver a los músicos dentro de la estructura con sus instrumentos (que van desde un piano de cola, a un chelo, un violín, algunas guitarras o a una batería, entre otras). Por último, describe Umpierrez, dentro de esa misma estructura se ubica una actriz en una habitación escondida, que en el caso de la puesta argentina fue Marina Bellati. Esa habitación simula un dormitorio con distintos mobiliarios de una casa de Buenos Aires, un dormitorio que en realidad esconde una enorme cantidad de elementos tecnológicos como decodificadores, monitores de sonido y de imagen y un sinnúmero de cables.

A partir de este dispositivo escénico existe un sistema virtual que permite que toda la información se sincronice en el momento en que sucede la obra. Ese trabajo lo hace una computadora que recibe la información del streaming de las actrices del exterior, que a su vez son guiadas por un clic virtual sincronizado por un time code. Esa computadora, a su vez, envía a los músicos el “click” de un sistema de partituras virtuales para que los músicos también estén sincronizados con las voces de las actrices. También esa computadora recibe la información de una cámara que está tomando imágenes en vivo en la función y las envía al escenario para que la actriz que se ubica dentro del dispositivo vea lo mismo que está viendo el público (e inclusive pueda percibir si alguna de las imágenes vía streaming se cae). Por lo tanto ese dispositivo virtual creado junto a Matías Fabro y Rafael Sucheras es lo más importante de la obra.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Durante las funciones la principal preocupación del público era la posible caída del streaming, pero en realidad eso era lo menos preocupante. Lo más importante de la obra es el sistema virtual que sincroniza la obra y que envía y recibe información durante todo el espectáculo. Ese sistema es lo más complejo de “Distancia” porque la obra podía avanzar si se caía el streaming que transmitía a alguna de las actrices, sin embargo si la sincronización virtual interna se caían no había obra. Por eso “Distancia” es una obra tan vulnerable desde su composición interna: porque depende de lo tecnológico para que lo humano pueda avanzar y eso lo mantiene profundamente vivo como espectáculo.

El espectáculo de Umpierrez se construye con procedimientos tecnológicos combinando artes escénicas y audiovisuales desafiando lo convivial como se mencionaba anteriormente a través de lo virtual, en este caso el dispositivo refiere a los distintos elementos y lenguajes escénicos que participan del acontecimiento.

Algunos teóricos de cine contemporáneo problematizan la cuestión del dispositivo y orientan la idea de proceso de desterritorialización del cine llevando a una nueva forma de pensar el pasaje entre imágenes. Desde la disciplina teatral se considera que la pantalla, las imágenes proyectadas, las nuevas tecnologías invaden la escena y desde el lenguaje audiovisual se lo comienza a plantear como un lenguaje que desborda su propio territorio, entonces se produce el encuentro, la hibridación y la liminalidad.

El concepto de dispositivo surge inicialmente en la disciplina audiovisual pero luego comienza a utilizarse el término en otras disciplinas, y el uso de las imágenes visuales y audiovisuales comienzan a ocupar teatros, museos, etc. Entonces podemos pensar a los espectáculos en su hibridación y fusión de distintos lenguajes artísticos y medios de realización como dispositivos. De este modo, podríamos considerar al espectáculo “Distancia” como un dispositivo por las múltiples características que reúne.

Por otra parte, André Parente (2009) afirma que el cine en su dispositivo hace converger tres dimensiones: la arquitectura heredada del teatro a la italiana; la tecnología de proyección y la narrativa. Por lo tanto, desde el origen existe ésta vinculación entre el

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

dispositivo cinematográfico y el teatral comenzando por su dimensión arquitectónica hasta hoy abarcando la forma narrativa conjunta, que es concretamente la propuesta de Umpierrez: una arquitectura teatral tradicional, y el uso de tecnología para componer estas nuevas formas narrativas de la escena.

Un espectáculo tan radical como *Distancia* se trabaja físicamente sobre ciertos pilares clásicos de lo que es el teatro: una platea, un espacio escénico delimitado, un conjunto de espectadores que observan algo que sucede en el escenario, entre otras cuestiones. Y en ese sentido, lo que sucede interpela al ritual; pero en términos de dispositivo, es la ruptura absoluta de lo clásico lo que se plantea en *Distancia*. Por eso decidí que si iba a trabajar con la virtualidad -que es algo tan extraño al teatro por el momento-, iba a seguir con los ejes clásicos (Umpierrez, 2017)

El espectáculo “*Distancia*”, se podría vincular entonces con el concepto de videoarte, Parente (2009) así lo describe cuando menciona que fenómenos como la multiplicación de pantallas, el dispositivo de circuito cerrado (tiempo real), la coexistencia entre imagen y objeto, las instalaciones y la interacción con la imagen son introducidos y/o potenciados por los dispositivos del videoarte. Entre las principales tendencias del videoarte se destaca la relacionada con la cuestión del dispositivo que tiene que ver con el uso del circuito cerrado, esto es, el llamado dispositivo de videovigilancia en tiempo real o ligeramente diferido, se crea una simultaneidad espacio temporal en la que el espectador, a un solo tiempo, es testimonio y personaje, o sea, alguien que se ve viendo, ver es ser visto aunque esto último no sea literalmente tan así ya que las actrices no reciben la señal del público en vivo, al menos no todas. En cuanto a la multiplicación de pantallas el sistema de Lyhers propone más de 8 pantallas en las que se proyectan no sólo eventualmente las videollamadas de las actrices sino también imágenes pregrabadas, fijas y en movimiento,

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

etc. Toda esta multiplicidad de lenguajes conviven de modo narrativo, consciente y con la sincronización predeterminada que requiere.

Cuando hablamos de dispositivo podemos hablar de dispositivos en el cine, en el teatro, en la danza, en las artes en general sin la necesidad de tener que discriminar cada una de ellas como si fueran disciplinas diversas sino cada vez más desdibujando las fronteras que las delimitan para generar nuevos lenguajes, nuevos dispositivos sin hablar ya de conceptos posesivos como “dispositivo del cine” o “dispositivo del teatro” sino dispositivos en fin.

*¿La representación puede ser virtual?*

### **3.4 Nuevas tecnologías de la representación**

Creo que el teatro, como cualquiera de las artes, siempre tuvo la capacidad de evolucionar y no solamente gracias a los artistas, sino también a las épocas que transitaron y obviamente gracias a la relación con el público. En lo personal cada vez soy más consciente del espectador, y no porque esté intentando impactar en las grandes audiencias con mi trabajo sino, porque me interesa generar un diálogo que me ayude a indagar sobre una pregunta que atraviesa por el momento toda mi obra: ¿cómo las personas se relacionan con la ficción en nuestros días? (...) A diferencia de mucha gente que piensa que los espectadores han involucionado, yo siento todo lo contrario: los espectadores han evolucionado vitalmente porque, entre otras cosas, tienen más capacidad de decodificar varios niveles de información al mismo tiempo y eso los hace más inquietos frente al arte y a la vida. A mí me gusta dialogar con ese espectador desde distintas perspectivas. (Umpierrez, 2017)

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Umpierrez se pregunta cómo se relacionan las personas con la ficción en nuestros días, considerando el término de ficción como representación, como suceso fingido e inventado. Pero el término representación como tal también es puesto en cuestionamiento en la propia evolución del teatro y comienza a sustituirse por la idea de presentación, ya que la puesta en escena puede construir en sí misma un universo con leyes propias como es el caso de "Distancia".

La representación sólo existe en el presente común al actor, al lugar escénico y al espectador. Ello es lo que diferencia al teatro de las otras artes figurativas y de la literatura. (...) En la representación escénica basada en textos preexistentes, estos se convierten en un elemento virtualizador, potenciador, generador, ya que la lectura y la comprensión por medio del lenguaje permite que sean decodificados en imágenes mentales que pasarán a ser escénicas. Por lo tanto aparecen decodificadas en otro lenguaje multimedial e híbrido, que tiene sus propias reglas, bien sean estas las del teatro ilusionista a la italiana o las propuestas, distanciadas, enfrentadas o inmersivas de otros ámbitos teatrales (Suárez, 2010, p.132)

Suárez propone que, en general, para que las representaciones escénicas sean posibles se debe por lo menos, contar con tres elementos básicos que vehiculan la expresión: el cuerpo, la lengua, la técnica, de los cuales el único tangible es el primero. Pero Umpierrez sostiene que el teatro evoluciona y pretende "*...evidenciar la idea de la realidad y la ficción en la virtualidad*". ¿Qué sucede entonces si el único elemento tangible que es el cuerpo se mediatiza virtualmente como sucede en el espectáculo de Umpierrez donde los cuerpos de las actrices son tecnológicamente virtualizados?. Pero Suárez sostiene que representar también es virtualizar.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Lo que el individuo proyecta, ya sea en escena o en la presentación cotidiana de sí mismo no deja de ser una imagen de sus construcciones intelecto-sensoriales y, por qué no, en tanto y en cuanto proyección de una imagen, reflejo no solo de su existencia, sino también de sus potencialidades. Es su virtualidad (Suárez, 2010, p.129)

Suárez define el espacio escénico entre lo representativo y lo presentativo y no difiere en nada de lo que sostiene Umpierrez con sus intenciones de evidenciar la idea de realidad y ficción en la virtualidad, ya que Suárez dirá que lo representativo está basado en la re-presentación (el volver a presentar) de la ficción, de un texto determinado, ayudándose de todos los medios que la obsesión por la mimesis le ponga a su disposición; estableciendo entre realidad y ficción una línea empática con cualquiera de los signos escénicos; bien sean estos la voz del actor, su físico o cualquier sofisticada técnica audiovisual. Así es como en este último caso lo desarrollará Umpierrez, una representación con un dispositivo de tecnologías sofisticadas.

Se habla de representación, de presentación, de virtualidad y todo ello decantado en lo que Umpierrez (2017) denominará una experiencia virtual:

El estreno original era en Buenos Aires donde el público está generalmente acostumbrado a ver un teatro donde el sistema de representación no es comúnmente el virtual. Sin embargo en "Distancia" el público se iba a acercar al teatro para ver una **experiencia virtual**

A través de dicha experiencia Umpierrez le pregunta al teatro cómo accede a la era virtual y al público, cómo se vincula con la ficción en estos días de mediatización virtual

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

permanente. El contenido y la forma serán coherentes en este sentido, lo que Umpierrez pregunta y se pregunta lo hará a través de los medios que despiertan esos interrogantes.

Sinceramente yo no busco la innovación, sino simplemente me hago preguntas referidas a mis tiempos y a cómo los espectadores se relacionan hoy con la ficción. Por eso me tomo de algunos de nuestros mecanismos contemporáneos de vinculación y, por lo tanto en algunos casos, de la tecnología como medio (Umpiérrez, 2017)

De esta manera Umpierrez junto a otros artistas contemporáneos están construyendo con sus preguntas e inquietudes llevadas a su práctica artística lo que Suárez (2010) denominará **nuevas tecnologías de la representación.**

La relación entre máquinas y teatro no es nada nuevo en el mundo de la representación escénica, lo que sí es nuevo es la cohabitación del hombre y la máquina como instrumento expresivo al servicio del actor y de la narrativa escénica, bien sea esta interpretativa o visual. Aquí la esencia no es lo puramente teatral sino la síntesis de lo tecnológico-telemática, informática...- con elementos multimediales ligados a la alteración en el espacio-tiempo de las condiciones escénicas, lo que supone llevar la escena a una fusión de elementos entre lo representacional y lo tecnocrático, crear nuevos planteamientos, nuevas configuraciones de lo estrictamente representativo. En este sentido, estas experimentaciones tecnoartísticas podrían considerarse como nuevas tecnologías de la representación, como una vuelta de tuerca más en la consideración de que todo aquello que es representativo es, a la vez virtual, significa superar la percepción

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

icónica de la representación contemporánea, construida según la base de la relación multimedia entre la escena, las imágenes y la música”. (p.137)

Para concluir, no hay dudas que estas nuevas configuraciones de lo representativo ya están siendo de algún modo concientizadas cuando Umpierrez (2017) define su creación artística y al teatro en general de la siguiente manera:

“Distancia” es un espectáculo que se articula, o sincroniza, entrelazando diferentes sistemas de información para constituir justamente la acción dramática en el tiempo del “aquí y ahora” del teatro. Me gusta pensar al teatro como un sistema de sincronizaciones entre distintos elementos, o energías, en pos de conformar una ficción y/o un ritual. Si esas energías las despliegan actores, o robots, o pájaros en el escenario, creo que es lo mismo siempre y cuando haya un sistema de sincronización en vivo.

*¿Cómo se realizó la dramaturgia de “Distancia”?*

### **3.5 La dramaturgia como movimiento de tránsito hasta llegar a la escena**

El proceso de escritura de este espectáculo fue realizado por medio de una plataforma creada por dramaturgos de Iberoamérica llamada *Panorama Sur*, esta plataforma es un espacio de creación y formación para artistas que se ha consagrado como una plataforma de intercambio internacional. Se trata de un programa intensivo de artes escénicas que cada año conjuga, a lo largo de tres semanas, un seminario para

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

dramaturgos, workshops y clases magistrales dictadas por reconocidas personalidades locales y extranjeras, y la presentación de aclamados espectáculos internacionales abiertos al público. Con la dirección general y artística de Alejandro Tantanian y Cynthia Edul (THE – Asociación para el Teatro Latinoamericano) desde 2010 PANORAMA SUR se ha afianzado como un referente en la región.

Pero las fronteras territoriales desdibujadas y la intención del autor condujeron a que este texto también fuese traducido al francés, inglés y alemán. Es interesante detenerse en analizar brevemente el concepto de dramaturgia para estos nuevos procesos de escritura y de realizaciones artísticas-escénicas o de nuevas tecnologías de la representación, como define Suárez (2010).

¿De qué hablamos cuando hablamos de dramaturgia hoy? Con el uso del lenguaje audiovisual y las nuevas tecnologías, cada vez más aparecen en los textos dramáticos descripciones que hablan de planos, o referencias que son más de índole cinematográfica, entonces se habla de dramaturgia teatral, de guión audiovisual, de partitura musical? ¿Cómo se construye la guía literaria, por denominar de alguna manera, cuando las disciplinas y procedimientos de abordaje de la escena son múltiples y disímiles como lo son en “Distancia” . En este caso, quiero citar a Joseph Danan (2012) quien intenta formular dos definiciones provisionales:

En su primer sentido la dramaturgia sería entonces el “arte de la composición de las obras de teatro”. (...) En lo que concierne al segundo sentido, llamado moderno, más allá de la diversidad de las concepciones y de las prácticas, yo propondría como definición: “Movimiento de tránsito de las obras de teatro hasta llegar a la escena (p.13)

Pero, demasiado trabajo dramático puede actuar como un obstáculo que obstruya lo esencial. El éxito de una puesta en escena no se mide por la cantidad de trabajo

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

invertido, sino por la precisión y por la pertinencia-la claridad y la eficacia-del dispositivo usado. Entonces el texto termina siendo una guía que conduce esa práctica escénica, que dialoga según el dispositivo que se conjuga. El dispositivo, sostiene Danan (2012), origina la dramaturgia de la representación, se vuelve entonces sobre nuevas conjugaciones que se vinculan a la representación como nuevas tecnologías de la representación o dramaturgia de la representación porque todo se liga a la acción, a la praxis y lo que devenga de su evolución en el hacer mismo a través del tiempo.

Tal como se describía anteriormente, en Distancia el contenido y la forma se manifiestan en relación al uso de las nuevas tecnologías. Los procesos artísticos no pueden disociarse de las transformaciones sociales y culturales contemporáneas. Suárez (2010) sostendrá que lo que se busca en esencia, es reelaborar las perspectivas teatrales desde un punto de vista híbrido con los medios técnicos y tecnológicos que se le están imponiendo. Pero las constantes incorporaciones y la rapidez con que los medios evolucionan hacen que la comprensión, muchas veces, no permita diferenciar cuál es la expresión de la máquina, con sus espectaculares efectos formales y, cuál es la manifestación resultante de lo puramente teatral, convirtiéndose en discurso, en lenguaje que algunas veces reemplaza el pensamiento escénico, en vez de soportarlo y de evolucionar en conjunción;

Esta hibridación, esta metamorfosis entre el pensamiento tecno-científico y el pensamiento tecno-artístico, confunde sus fronteras y genera espacios de coincidencia, discursos emergentes desde la transversalidad de las técnicas que lo generan. Por eso, la cuestión que se plantea en el fondo no es si la tecnología está al servicio de lo escénico, sino cómo se puede construir una nueva dramaturgia, un espacio teatral que incorpore en su lenguaje los elementos tecnológicos o cómo se puede construir una escena en el teatro contemporáneo que sea reflejo de la multiplicidad de los lenguajes que lo rodean, sin por ello destruir su esencia (Suárez, 2010, p.152)

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Los pocos profesionales preocupados por ello no están creando desde el discurso teórico ni académico sino desde la praxis misma, y así es la manera más concreta de ir experimentando estos nuevos espacios y medios de creación; desde la búsqueda de creadores interesados en implicar a otros profesionales en esta dramaturgia que va más allá de la-escritura convencional, y que se conforma como una dramaturgia visual más allá de la escenográfica. En síntesis: una dramaturgia de la imagen complementaria al resto del discurso escénico. Concluyendo; los medios audiovisuales - en el sentido videográfico- como los digitales en su amplio sentido, requieren la emergencia de otros profesionales en el campo de lo escénico. Umpierrez (2017) lo explica del siguiente modo;

A mi obra siempre la pienso desde un lugar muy interdisciplinario. No quiero pensar que hago una cosa u otra, sino que voy buscando desafíos para generar distintas experiencias para relacionarme con los espectadores. De alguna manera, al ser un sistema de sincronización en vivo, aparece una fragilidad que es la fragilidad del teatro. En un minuto, la teatralidad se puede romper.

El desafío está en poder ampliar los límites de las disciplinas y en este caso a través de procedimientos tecnológicos y virtuales que abren múltiples posibilidades creativas y escénicas. (Umpierrez, 2017) “En Distancia me interesa trabajar con cierta idea de cómo la virtualidad puede enfrentar al teatro, qué posibilidades abre”

La virtualidad, las pantallas, generar hipervínculos en escena fue el objetivo de Umpierrez desde el inicio de la propuesta. De esta manera se van formando los equipos creativos en las nuevas realizaciones escénicas. Como puede percibirse en la ficha técnica de “Distancia” estamos frente a la presencia de diseñadores de sistemas, diseñadores de

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

mapping, traductores, etc. porque esta amplitud de medios no sólo desdibuja fronteras artísticamente disciplinares sino territoriales.

La dramaturgia textual de la obra no es azarosa, por el contrario se ensambla con el propio proceso creativo y el desafío de su puesta en escena a través del dispositivo. En los relatos, los personajes ponen en evidencia los límites de la vida tecnologizada, se pone en tema el dolor y la degradación de las relaciones amorosas por no estar presentes territorialmente en un aquí y ahora, así mismo el director decide hacerlo a través de los mismos medios para con los espectadores.

En la dramaturgia textual aparecen pequeños fragmentos que permiten entrever lo anteriormente descrito. Una de los personajes en conexión de llamada le dirá a su pareja:

*“Sos una imagen, una fotografía en movimiento, hace un minuto pensé, él es un perfecto desconocido para mí. Nunca respiré cerca tuyo. Sé qué perfume usas pero no sé cómo huele entre tus ropas. Sé lo que te gusta comer pero desconozco tu aliento. ¿Realmente vives en Ushuaia? ¿o vives en el departamento contiguo al mío? ¿y si me mientes y en realidad vives en los cables de mi computadora?”*

En otra ocasión, otro de los personajes desde Francia dulcemente le dice:

*“Hoy compré esta caja de bombones, esta tarde te la mandaré por correo así te llega a Oklahoma pero antes haré esto con cada bombon (la actriz*

*Teatro Multimedial:*  
*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*  
*los chupa) así van a tener sabor a chocolate y sabor a mí. Pienso que esto*  
*es lo más parecido a un beso que te puedo mandar”*

Nuevamente pero en esta ocasión desde un lugar de hartazgo el personaje sostiene:

*“Necesito que dejes de ser una imagen detrás de una pantalla. Necesito saber si realmente eres real ¿Estás ahí? ¿Eres una imagen similar a cuál imagen? Nunca vi a Tom Cruise en personas, nunca vi a George Clooney en persona, algunas veces me pregunto si ellos existen en la vida real. Lo mismo me pasa contigo”*

Estos son fragmentos de la dramaturgia textual, en su relato se manifiestan los modos de vincularse desde lo físico y lo virtual y las emociones que eso les genera. Umpierrez destaca su interés por trabajar con cierta idea de cómo la virtualidad puede enfrentar al teatro, qué posibilidades abre y cómo trata algunos temas que en general quedan por fuera del teatro, como la cantidad de estímulos que recibe la gente de forma constante desde las computadoras. Siempre hay múltiples ventanas abiertas estimulando al usuario que generan otras vías para captar la atención. Entonces quería pensar qué le pasa a ese espectador que está todo el día enfrentado a esa máquina cuando llega al teatro, se lo pregunta desde la intermedialidad también, desde el hipertexto;

En cada uno de mis trabajos hay una expresión de la fragilidad de los seres humanos frente las problemáticas del encuentro con el otro y de los tiempos en los que habitan, pero esa tesis también la extiendo al mismo dispositivo que conforma la obra (...) la fragilidad de los sistemas virtuales generaba en los

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpiérrez*

espectadores un gran estado de complicidad y creo que eso desplegaba una energía de comunión entre todos los presentes en la sala durante la función (Umpiérrez, 2017)

De esta manera la idea de Distancia es operar con una serie de estímulos que son en su mayoría virtuales, de ahí el complejo dispositivo que se utiliza en el diseño de su escena pero todo esto no es más que en un sentido catafórico en donde se narran historias de relaciones humanas vinculadas a través del uso de las nuevas tecnologías en el ritual mismo del teatro como otro espacio de relaciones humanas donde se media así mismo con nuevas tecnologías, asemejándose al clásico teatro dentro del teatro como la tecnología dentro de la tecnología.

“Distancia” abre un diálogo con el presente a partir de conflictos amorosos en el contexto de la realidad virtual y la comunicación global... Por eso la obra es atravesada por el cosmos virtual y presenta a cuatro actrices de diferentes latitudes del mundo proyectadas virtualmente, esas cuatro actrices hablan cuatro idiomas diferentes, en vez de un escenario hay cinco escenarios paralelos y en vez de un texto lineal hay miles de hipertextos, o hipervínculos, que abren nuevos asuntos y ventanas dentro de la trama. (...) este trabajo, a pesar de estar mediado por la tecnología, tiene una relación sensible con el cuerpo virtual (Umpiérrez, 2017)

Se destaca la dramaturgia como movimiento que se va construyendo en el tránsito del proceso escénico con su particular multiplicidad técnica y disciplinar. Esta multiplicidad se ve reflejada de alguna manera en su guión que presenta algunas características de guión cinematográfico además de las de índole de texto dramático teatral.

Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez

A- En el guión se observa la numeración de las escenas-----

**1. AMANDA.**

*En la proyección de la pantalla, suena el timbre de una llamada vía streaming. La flecha del sistema operativo clickea la opción "atender".*

**Nueva York. Noche.**

*Al abrirse la imagen de la transmisión, vemos sobre una alfombra un snow globe. En este pequeño globo lleno de agua, vemos la agitación de la nieve sobre una pequeña casa rodeada de pinos.*

*A la distancia, los músicos en escena, hacen tensar las cuerdas de un instrumento.*

**2. JULIA.**

**Buenos Aires. Noche.**

**Julia**

*Canto en inglés porque todos mis sentimientos los representan palabras cursis (COMO SIEMPRE DIJISTE VOS) y EVIDENTEMENTE escucharlas en mi propio idioma es hacerme cargo de mi propia estupidez. No se si me explico. Esperame, lo dejé por acá... (Buenos Aires, noche, silencio) (Buenos Aires, noche) (Buenos Aires, noche)*

B- Las descripciones discriminadas si pertenece a la acción de la pantalla o de la escena, como es el caso de las indicaciones de los músicos-----

**1. AMANDA.**

*En la proyección de la pantalla, suena el timbre de una llamada vía streaming. La flecha del sistema operativo clickea la opción "atender".*

**Nueva York. Noche.**

*Al abrirse la imagen de la transmisión, vemos sobre una alfombra un snow globe. En este pequeño globo lleno de agua, vemos la agitación de la nieve sobre una pequeña casa rodeada de pinos.*

*A la distancia, los músicos en escena, hacen tensar las cuerdas de un instrumento.*

Teatro Multimedial:

“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez

C- Se detalla el lugar y la indicación de la hora.

**1. AMANDA.**

*En la proyección de la pantalla, suena el timbre de una llamada vía streaming. La flecha del sistema operativo clickea la opción “atender”.*

**Nueva York. Noche.** 

*Al abrirse la imagen de la transmisión, vemos sobre una alfombra un snow globe. En este pequeño globo lleno de agua, vemos la agitación de la nieve sobre una pequeña casa rodeada de pinos.*

*A la distancia, los músicos en escena, hacen tensar las cuerdas de un instrumento.*

**2. JULIA.**

**Buenos Aires. Noche.** 

**Julia**

*Canto en inglés porque todos mis sentimientos los representan palabras cursis (COMO SIEMPRE DIJISTE VOS) y EVIDENTEMENTE escucharlas en mi propio idioma es hacerme cargo de mi propia estupidez. No se si me explico. Esperame, lo dejé por acá... (Busca entre papeles sobre el escritorio). Acá. (Respira hondo) Toda pareja tiene un*

D- Luego están los diálogos de los personajes con sus respectivas didascalias que sugieren la acción y/o estado de ánimo de los personajes.

**6.**

**Paris. Madrugada.**

**Isabelle**

*¿Puedes escucharme? (La mujer levanta una de sus manos) ¿Me ves aquí? (La mujer se acerca un trozo de una galleta a la boca). No se en que clase de lugar estás... ¿puedes escucharme? (mastica dejando caer algunas migajas de su boca, sonríe) Estoy todavía un poco dormida. (La mujer se rasca el cuello suavemente, se levanta de la silla, va hacia una ventana y la abre. La mujer vuelve a sentarse en la silla mirando a ese alguien detrás de la cámara). ¿Puedes escucharme? Por la tarde me adormecí mirando en la televisión el relato animado de una fabulosa historia, allí un ciervo estaba bebiendo agua de un lago. De pronto, una especie de ballena, saltó del agua para alimentarse del ciervo y logró engullirlo de un solo bocado. El ciervo, dentro del estomago de la ballena, llevó unas*

Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez

E- Se detalla con un asterisco el dispositivo de las 12 pantallas que a lo largo del espectáculo proyectarán subtítulos, fotos, palabras perdidas, desechos virtuales. Ya el término "desechos virtuales" ofrece un mundo tecnológico, audiovisual, virtual, de edición, selección o incorporación de diverso material visual.

nuestra felicidad.

*La orquesta se sumará al piano, digitando una melodía, mientras doce pantallas\* retratan a esta mujer corriendo por en un bosque, riendo, durmiendo, completando una decena de registros amorosos.*

**Julia** *(Canta)*

I have been walking in the same way as I did  
And missing out the cracks in the pavement  
And tutting my heel and strutting my feet

I like it in the city when two worlds collide  
You get the people and the government  
Everybody taking different sides

Is there anything I can do for you dear?  
Is there anyone I could call?  
No, and thank you, please madam  
I ain't lost, just wandering

Shows that we ain't gonna stand  
Shows that we are united  
Shows that we ain't gonna take it  
Shows that we ain't gonna stand  
Shows that we are united

Round my hometown, memories are fresh  
Round my hometown, the people I've met  
Are the wonders of my world  
Are the wonders of my world  
Are the wonders of this world  
Are the wonders and now

Round my hometown, memories are fresh  
Round my hometown, the people I've met

Are the wonders of my world  
Are the wonders of my world  
Are the wonders of this world  
Are the wonders of my world  
Of my world, yeah  
Of my world, of my world, yeah

I like it in the city when the air is so thick  
and opaque  
I love it to see everybody in short skirts  
Shorts and shades

\* A lo largo del espectáculo, en dichas pantallas complementarias, se proyectarán subtítulos, fotos, palabras perdidas, desechos virtuales.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

**F-** En relación al idioma se observa que es la versión en español al inicio está aclarado el idioma en que hablan cada una de las actrices siendo inglés, alemán, francés y español. Estaríamos entonces frente a una de las traducciones porque cada una de las actrices tendrá la versión traducida a su idioma para el ensayo del proceso creativo.

## Distancia

de Matías Umpierrez

**Julia.** 30 años. Argentina. Habla español.

**Amanda.** 28 años. Norteamericana. Habla en inglés. (Subtitulado al español)

**Bärbel.** 35 años. Alemana. Habla alemán. (Subtitulado al español)

**Isabelle.** 40 años. Francesa. Habla francés. (Subtitulado al español)

**G-** Aunque esta versión a la que se ha accedido sea la llamada versión en español, hay pequeños fragmentos que se mantienen en el idioma original y son subtitulados a pie de página. Cabría cuestionar por qué no habría de mantener toda esa coherencia con los demás diálogos en su idioma original con su respectiva nota al pie de traducción.

Los ejemplos son: la aparición de una palabra proyectada que en el guión se conserva en idioma francés con su traducción en nota al pie.

Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez

**Paris. Madrugada.**

*Al abrirse la nueva ventana, encontramos los brazos de una mujer sobre una hoja blanca. Con un lápiz comienza a dibujar unas orejas, que parecieran ser las de un animal, luego dibuja un hocico, unos ojos oscuros y densos, unas pestañas pronunciadas, unos cuernos fuertes sobre la cabeza... todo parece indicar que es un ciervo. Debajo escribe las palabras que completan el mensaje: **tu me manques!***

5.

**Buenos Aires. Noche.**

**Julia**

Sinceramente, mi ilusión, siempre estuvo más concentrada en Euro Disney... yo pensé que lo íbamos a conocer juntos. Hace 15 días que me siento como si hubiese sufrido un accidente, un horrible accidente. Fue justo después de haber recibido tu email. En ese momento abrí mis ojos entre las esquirlas de un cristal estrellado, con las piernas clavadas entre las butacas de un auto, con los ojos llenos de gotas de nafta, con mi pelo revuelto entre la goma del parabrisas y la bomba de freno, con mi pecho atravesado por el paragolpe, por el gancho traba capot, por el bulbo-electroventilador. Me ves frente a mi computadora tomando un vaso de coca-cola, pero en realidad estoy en una clínica, agonizando, cubierta de yesos y vendas. Ratisbona. Hay un tren que pasa cerca tuyo y nos dejaba en Euro Disney. Me veo en el futuro, con el pelo blanco, la piel rota, llegando a Europa y preguntando dónde queda ese parque de diversiones. Ese es el único futuro que puedo imaginarme hoy. *(Julia se tapa la cara)*

**Nueva York. Noche.**

*Unas manos mueven la cámara, o mejor dicho la computadora que formula la transmisión, y la ubica sobre el sillón. Nos encontramos con Amanda, lleva un buzo de lana lleno de colores como el rojo, el verde, el celeste, el azul, el naranja. Mete su brazo entre los almohadones y agarra un sobre... lo abre, dentro de él hay fotos.*

**Amanda**

Hey, mira estas fotos... *(Comienza a mostrarlas una a una... en ellas encontramos a la misma Amanda con una serie de personas en un día de camping: primero con un niño, luego con una familia, luego con un hombre mayor sonriendo, luego con una adolescente en una cabaña, luego con un oso embalsamado, luego sola en un bosque con unas botas de lluvia)... Fin de semana con tu familia.*

**Buenos Aires. Noche.**

**Julia**

...Hasta hace una semana, iba a cumpleaños de amigas, de compañeros de trabajo y les hablaba de mi novio. Cuando les comentaba, que hace meses que estás viviendo en Ratisbona, lograba captar la atención de todo el mundo... ¿Dónde queda Ratisbona? ¿Dónde? Me decían con los ojos abiertos ansiosos de descubrir nuevas tierras. Generalmente les dibujaba, en alguna servilleta manchada de vino, el continente europeo. Luego hacía un pequeño relieve delimitando Alemania y más tarde marcaba Ratisbona. Les contaba la historia de la ciudad, les mencionaba que desde la Edad de Piedra ya había asentamientos humanos en el área. Que "Radasbona" era el más antiguo

<sup>1</sup> Te extraño.

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

*distancia, hacen sonar en sus instrumentos una melodía...*

**Bärbel (Canta)**

<sup>2</sup>*E gibt eine Frau in Usuahia / Kampf um die Perlen an den Rand der Straße / es gibt eine Kraft stärker als die Natur / keep alive seinen Willen / Das ist der Weg, der im Sterben / wird sie liegt im Sterben, um zu überleben / Ich weiß nicht was er getan hat, / ... aber ich würde es sein, dass tapfere / Sie weint am oberen Rand des Himmels / ... gibt es einen Stein in meinem Herzen. / Sie lebt ein Leben, das nicht wählen / ... und es schmerzt wie neu Paar Schuhe / ... schmerzt wie neu Paar Schuhe ...*

6.

**Paris. Madrugada.**

**Isabelle**

*¿Puedes escucharme? (La mujer levanta una de sus manos) ¿Me ves aquí? (La mujer se acerca un trozo de una galleta a la boca). No se en que clase de lugar estás... ¿puedes escucharme? (mastica dejando caer algunas migajas de su boca, sonrío) Estoy todavía un poco dormida. (La mujer se rasca el cuello suavemente, se levanta de la silla, va hacia una ventana y la abre. La mujer vuelve a sentarse en la silla mirando a ese alguien detrás de la cámara). ¿Puedes escucharme? Por la tarde me adormecí mirando en la televisión el relato animado de una fabulosa historia, allí un ciervo estaba bebiendo agua de un lago. De pronto, una especie de ballena, saltó del agua para alimentarse del ciervo y logró engullirlo de un solo bocado. El ciervo, dentro del estomago de la ballena, lloró unas lagrimas tan puras que perforó el estomago del gran pez, dejándolo en libertad... Luego, dormida, sentí pena por la ballena y una lástima profunda, por no descubrir cómo hizo el ciervo para nadar y salir a la superficie. Me pregunto si habrán muerto los dos finalmente, como enemigos, como compañeros lejanos.*

**Nueva York. Noche.**

**Amanda**

*Sí, pasé un fin de semana con tu familia... (Silencio) ¿Por qué pones esa cara? Se que debería haber esperado que volvieras, lo se. Confianza. Pero necesitaba estar cerca tuyo de alguna manera. Me hablabas tanto de ellos, de lo fantástico que son, que decidí hacerlo sola y conocer a tu familia. Tenía la necesidad imperiosa de entender de qué*

<sup>2</sup>*ay una mujer en Usuahia / Busca perlas en el polvo de la carretera / Ella es más fuerte que el tallo de una zarza / Va por el camino / Sabe que puede morir / ¿Para qué sobrevive? / ¿De qué está hecha? / Me gustaría ser tan fuerte como ella... / ...Que llora hasta lo alto del cielo / Es como una piedra en mi corazón / No eligió su vida / que duele como unos zapatos nuevos / Duele como zapatos nuevos*

Del mismo modo una canción en alemán, toda la letra aparece en el cuerpo del guión en su idioma original con su respectiva nota al pie que la traduce.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

El guión, incluso en su intento de ser unificado bajo algún criterio de traducción deja entrever la interdisciplinariedad. Un collage de lenguajes artísticos, de indicaciones de índole cinematográfica que es dirigido a las actrices ya que se puede estimar que el guión para los realizadores audiovisuales debe contener otras indicaciones; es clara la ausencia de las partituras musicales por lo que los músicos deben tener su propio guión, los técnicos, iluminadores, etc. Tantos guiones como roles disciplinares existentes atendiendo a cada necesidad en una comunión y en vivo junto a los espectadores. Cada guión traducido a la lengua de las actrices, cada guión traducido a la disciplina que intervenga en un mismo espectáculo generando a través y en conjunto con sus diferencias más que un diálogo fructífero.

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## **Conclusión**

*“Tenemos a mano lo finito y lo infinito. Lo finito sólo sirve como máscara de lo infinito, podría decirse, porque lo finito no existe. (...) Lo finito da la impresión de estar a mano porque da la impresión de ser retratable. Lo infinito, en cambio, inmediatamente plantea el problema de cómo retratarlo”*

Pablo Katchadjian.

Esta investigación comenzó con pretensiones de encuadres teóricos intentando ser aplicados estructuradamente sobre una práctica artística como unidad de análisis, una práctica que incluso nace desde lo opuesto, desde las deslimitaciones conceptuales, a sus bordes, sus fronteras, a nuevos lugares.

Se partió de preguntas de la base del “qué”, ¿qué pretende ser?, ¿Qué hace?, ¿Qué significa? para luego poco a poco ir transformando ese qué en otra reflexión menos determinante y pretenciosa, en este tránsito contemporáneo del arte preguntarle a la obra más bien desde el cómo, su proceso de práctica artística irá guiando en sí mismo ¿Cómo se construye y/o transforma la escena en el teatro argentino contemporáneo a partir del uso de las nuevas tecnologías y la intervención de diversos lenguajes artísticos? ¿Cómo se construyó la realización escénica “Distancia” de Matías Umpierrez estrenada en el centro cultural San Martín en el 2013?

Esta investigación reflexiona desde el lugar que la práctica tiene en su proceso y muchas veces eso implica dejarse estar en la incertidumbre gran parte del mismo, en este caso no se puede evitar que hoy en día los dispositivos y los nuevos medios están en

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

nuestro contexto y el teatro en su ontología de pluralismo historicista conduce a nuevos modos de reflexionar sobre la disciplina teatral, si es que aún se intenta enmarcar en sólo teatral: teatro virtual, multimedial, audiovisual, tecnológico.

En este análisis se ha observado que Umpierrez le ha preguntado al teatro a través del espectáculo “Distancia” cómo pensaba acceder a la era virtual y lo ha hecho con un dispositivo que revela a su vez la dramaturgia textual de la representación con nuevas tecnologías.

Se puede decir entonces que estamos frente a experimentaciones tecnoartísticas que son denominadas como nuevas tecnologías de la representación, considerando que lo representativo también es a la vez virtual. Estas experimentaciones son construidas desde la relación y negociación multimedia entre la escena, las imágenes, la música; como lo describe Umpierrez: un sistema de sincronizaciones entre distintos elementos que construyen la acción dramática y el ritual.

Frente a estas experimentaciones artísticas que surgen de negociaciones sería interesante conocer el proceso o haber transitado en él para ver de qué manera se ha construido en mayor detalle la narrativa del espectáculo con la pluralidad de las voces de todas las disciplinas produciendo una obra de arte interdisciplinar más que multidisciplinar. Me atrevería a decir que con un texto predeterminado confeccionado de manera individual en el marco de una Plataforma convocada con un formato establecido estaríamos frente a un abordaje tradicional al partir de un texto dramático pre establecido. Podría decirse entonces que estamos frente a un espectáculo multimedia y multidisciplinar.

Qué sería de Distancia si cada artista desde su disciplina aportara y construyera de manera integral hacia un espectáculo de construcción interdisciplinar, seguramente otra dramaturgia, otro dispositivo, diversos recursos tecnológicos y un proceso de ensayo y creación inevitablemente mayor a dos meses. Nuevamente estaríamos frente a una deslimitación no sólo de la frontera de las artes involucradas sino de los roles del equipo.

*Teatro Multimedial:  
“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

Como nuevas tecnologías de la representación el dispositivo que se defina como diseño de la escena también origina su dramaturgia, una dramaturgia pensada como movimiento de tránsito hacia la escena en términos de Danan (2012), en este caso en un sentido catafórico, anticipándose al discurso; las mujeres en escena intermediadas en la relación con sus parejas y los espectadores intermediados con las actrices en su puesta.

El teatro deberá seguir teatrando y los artistas seguiremos intentando estar a la altura de su propio desarrollo, así como los investigadores intentando reflexionar en la apertura e incertidumbre que conducirá genuinamente a lo que la práctica vaya manifestando y evolucionando permitiéndole dirigirse y expandirse en su propio lenguaje, siempre nuevo.

Esta investigación en particular ha despertado reflexiones sobre la virtualidad en las artes escénicas, la representación de las nuevas tecnologías, la dramaturgia excedida de su drama originada desde el diseño de dispositivo así como el concepto mismo de dispositivo. Cabe destacar que estas son algunas reflexiones que despertó el espectáculo “Distancia” de Matías Umpierrez pudiendo entonces otros espectáculos despertar las mismas u otras. Como sostiene Maldini (2017)

Algunos especialistas se refieren al tema de las denominaciones y clasificaciones siendo partidarios de considerar cada obra por sí mismas y no en relación al soporte o al lenguaje, teniendo en cuenta de que cada obra merece su propio diagnóstico crítico. (p.55)

Como líneas de acción a seguir podrían tomarse otros espectáculos, otros artistas que en sus prácticas estén involucrando las nuevas tecnologías de la representación como eje común pero en las cuales su dramaturgia está determinada por el dispositivo que diseña la escena y no como mero recurso técnico. Que su contenido dialogue con las formas, que sea intrínseco al discurso. Esta investigación podría continuar su curso analizando otros

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

espectáculos de las características mencionadas estableciendo un relevamiento de los artistas que están trabajando en esta línea de experimentación tecnoartística a nivel nacional y latinoamericano; o bien retomar las reflexiones surgidas particularmente del caso e indagar sobre ellas y su desarrollo en el teatro argentino contemporáneo y atender si derivan en otras diferentes o nuevas de las ya desarrolladas en esta investigación..

Cómo nos desempeñamos los artistas frente a estas nuevas tecnologías de la representación, cómo se transforma la experiencia y los procesos artísticos y qué impacto puede tener en los futuros artistas o más bien los futuros artistas son quienes podrán mejor desempeñarse en este universo virtual.

Cómo estamos frente al diseño de una escena definido por un dispositivo o viceversa el dispositivo se define en pos de diseñar la escena. Cómo frente al uso de las nuevas tecnologías y este teatro virtual se abren tantos espacios escénicos como ventanas emergentes posibles habiendo un sólo espacio escenográfico.

Por otras parte, la dramaturgia como movimiento de tránsito hasta llegar a la escena y durante la misma por qué no es otra cuestión que se podría seguir indagando cómo nos desprendemos de la literalidad tradicional del texto dramático como tal para dar lugar a la multiplicidad de lenguajes; seguimos necesitando un guión, una guía, un pie, una indicación de lugar o de tiempo, de estado, de partitura, de texto, de orden, de esquema, otra dinámica literaria.

Las nuevas tecnologías, lo virtual, el dispositivo, la dramaturgia dinámica, la multimedialidad, son características de una índole de fragilidad que representa un desafío más que interesante para la escena contemporánea; una voluntad de trabajo hacia lo desconocido e inestable por el contexto en el que nos desenvolvemos, así como una apertura hacia todas las disciplinas que entran en diálogo a fin de convivir en el mismo espectáculo y por supuesto una sincronización exigente para que no todo se derrumbe en un segundo.

Cabría preguntarse también qué desarrollo particular podría tener o tiene el teatro virtual en el teatro argentino contemporáneo o latinoamericano; atendiendo a cómo influye

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

el contexto social, político y económico, y cultural en estos nuevos procesos artísticos. ¿Cómo es el desempeño, la formación y el entrenamiento de los artistas, el acceso al equipamiento a la conexión, a la infraestructura que requiere, a las posibilidades y condiciones de ensayo?. ¿Cualquier grupo artístico tendría acceso a generar creaciones artísticas de estas características? ¿Las condiciones de acceso o la falta del mismo podrían condicionar las decisiones sobre la creación artística? De ser así habría una tendencia determinada en argentina y latinoamerica basada en las condiciones de accesibilidad cuando se habla de teatro multimedial? En lo que respecta a la indagación artística de los artistas multimedia cómo influye esto en el proceso, en la formación, en los recursos. ¿Hay centralización de este desarrollo artístico o se da a nivel nacional hacia el interior de las provincias también?

Hacer un relevamiento exhaustivo de las creaciones artísticas de estas características, un mapeo que visualice el desarrollo a nivel geográfico y un análisis del mismo podría ser un lineamiento interesante de ampliación de esta investigación, así como también qué sucede en relación a las nuevas tecnologías en los diversos espacios de formación e investigación artística.

En tanto y en cuanto el arte continúe su libre tránsito será infinito el desarrollo de las reflexiones posibles que como investigadores-artistas podamos hacer, y como.... *infinito inmediatamente planteará el problema de cómo retratarlo.*

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## Anexo

### **Distancia**

de Matías Umpierrez

**Julia.** 30 años. Argentina. Habla español.

**Amanda.** 28 años. Norteamericana. Habla en inglés. (Subtitulado al español)

**Bärbel.** 35 años. Alemana. Habla alemán. (Subtitulado al español)

**Isabelle.** 40 años. Francesa. Habla francés. (Subtitulado al español)

**0.**

*Oscuridad. Aparece un cubo de luz en el rincón de una pantalla. Sobre ella se proyecta el rostro de una mujer de 30 años. Es Julia. Un piano a lo lejos.*

### **Julia**

Observá este rostro, mirá mis ojos, mis orejas, mi nariz, mis labios, mis dientes. Esuchá cada una de mis palabras... Esta es una despedida... nuestra despedida. Todo esto es el archivo de lo irrecuperable, de lo que permanece inútil en el espacio de la memoria. Vas a ver registros, recuerdos truncos, poemas imbéciles, canciones tristes de mal gusto... pero que empujan las lágrimas como nada en el mundo. Mientras yo te hablo, seguramente habrán otras mujeres deshaciéndose en medio de una marea lejana... ellas serán testigos de todas estas pruebas, que persisten retratando, lo que alguna vez fue... nuestra felicidad.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

*La orquesta se sumará al piano, digitando una melodía, mientras doce pantallas\* retratan a esta mujer corriendo por en un bosque, riendo, durmiendo, completando una decena de registros amorosos.*

**Julia** *(Canta)*

I have been walking in the same way as I  
did And missing out the cracks in  
the pavement And tutting my heel and  
strutting my feet

Is there anything I can do for you dear? Is  
there anyone I could call? No, and  
thank you, please madam I ain't lost, just  
wandering

Round my hometown, memories are fresh  
Round my hometown, the people I've met  
Are the wonders of my world

Are the wonders of my world Are the  
wonders of this world  
Are the wonders and now

I like it in the city when the air is so thick  
and opaque

I love it to see everybody in short skirts  
Shorts and shades

I like it in the city when two worlds  
collide You get the people and the  
government Everybody taking different  
sides

Shows that we ain't gonna stand Shows  
that we are united

Shows that we ain't gonna take it Shows  
that we ain't gonna stand Shows that we  
are united

Round my hometown, memories are fresh  
Round my hometown, the people I've met

Are the wonders of my world Are the  
wonders of my world Are the wonders of  
this world Are the wonders of my world  
Of my world, yeah  
Of my world, of my world, yeah

\* *A lo largo del espectáculo, en dichas pantallas complementarias, se proyectarán subtítulos, fotos, palabras perdidas, desechos virtuales.*

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## 1. AMANDA.

*En la proyección de la pantalla, suena el timbre de una llamada vía streaming. La flecha del sistema operativo clickea la opción "atender".*

### **Nueva York. Noche.**

*Al abrirse la imagen de la transmisión, vemos sobre una alfombra un snow globe. En este pequeño globo lleno de agua, vemos la agitación de la nieve sobre una pequeña casa rodeada de pinos.*

*A la distancia, los músicos en escena, hacen tensar las cuerdas de un instrumento.*

## 2. JULIA.

### **Buenos Aires. Noche.**

#### **Julia**

Canto en inglés porque todos mis sentimientos los representan palabras cursis (COMO SIEMPRE DIJISTE VOS) y EVIDENTEMENTE escucharlas en mi propio idioma es hacerme cargo de mi propia estupidez. No sé si me explico. Esperame, lo dejé por acá... *(Busca entre papeles sobre el escritorio)*. Acá. *(Respira hondo)* Toda pareja tiene una canción... La nuestra tiene una letra que recién ahora le presto atención. Fuimos muy ignorantes al elegir una canción por su melodía, sin darnos cuentas que su significado predestinaba nuestro futuro trágico... *(Lee)* "Han pasado siete horas y quince días desde que te llevaste tu amor, lejos. Salgo todas las noches y duermo todo el día, desde que te llevaste tu amor, lejos. Desde que te fuiste puedo hacer todo lo que quería: puedo ver a cualquiera que elija, puedo cenar en un restaurante elegante. Pero nada... Dije nada... puede llevarse esta tristeza. Porque nada se compara, nada se compara, a vos. Fue muy solitario estar acá sin vos, como un ave sin una canción, nada puede parar estas lágrimas que caen solitarias, decime bebé: ¿dónde me equivoqué? Podría poner mis brazos

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

alrededor de cada chico que vea... pero ellos solamente me recordarían a ti. Fui al doctor y ¿adivina qué me dijo? ¿adivina qué me dijo? Él dijo: Niña, trata de divertirte, no importa lo que hagas, porque él es un tonto”. (*Deja de leer*) Siempre que escuchábamos esta canción, me conmovía profundamente la cantante. Ella, una mujer pelada con ojos grandes y cara bondadosa, con rasgos de estar sometida a uno de esos tratamientos para combatir enfermedades que te llevan a la muerte. Ahora que estoy paralizada con esta enfermedad terminal... Me refiero a nuestra relación, me doy cuenta del verdadero significado de cada canción que nos hizo feliz.

### **3. BÄRBEL.**

*Nueva llamada vía streaming. La flecha del sistema vuelve a clicar “atender”, una nueva ventana se suma a las anteriores. Por ahora son tres transmisiones en vivo.*

#### **Berlín. Madrugada.**

*Detrás de la cámara, una mujer llamada Bärbel. Lleva su pelo sobre la cara sin dejar descubrir su rostro. Con un peine, desenreda su pelo lacio.  
A la distancia, los músicos, juegan con las cuerdas de un instrumento.*

### **4. ISABELLE.**

*Vuelve a sonar otra llamada vía skype, la última. La flecha clickea “atender”. Se abre una nueva ventana, completando el número de cuatro transmisiones en directo.*

#### **Paris. Madrugada.**

*Al abrirse la nueva ventana, encontramos los brazos de una mujer sobre una hoja blanca. Con un lápiz comienza a dibujar unas orejas, que parecieran ser las de un animal, luego dibuja un hocico, unos ojos oscuros y densos, unas pestañas pronunciadas, unos cuernos fuertes sobre la cabeza... todo parece indicar que es un ciervo. Debajo escribe las palabras que completan el mensaje: tu me manques<sup>1</sup>*

1- Te extraño

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## **5. Buenos Aires. Noche. Julia**

Sinceramente, mi ilusión, siempre estuvo más concentrada en Euro Disney... yo pensé que lo íbamos a conocer juntos. Hace 15 días que me siento como si hubiese sufrido un accidente, un horrible accidente. Fue justo después de haber recibido tu email. En ese momento abrí mis ojos entre las esquirlas de un cristal estrellado, con las piernas clavadas entre las butacas de un auto, con los ojos llenos de gotas de nafta, con mi pelo revuelto entre la goma del parabrisas y la bomba de freno, con mi pecho atravesado por el paracolpe, por el gancho traba capot, por el bulbodelectroventilador. Me ves frente a mi computadora tomando un vaso de coca cola, pero en realidad estoy en una clínica, agonizando, cubierta de yesos y vendas. Ratisbona. Hay un tren que pasa cerca tuyo y nos dejaba en Euro Disney. Me veo en el futuro, con el pelo blanco, la piel rota, llegando a Europa y preguntando dónde queda ese parque de diversiones. Ese es el único futuro que puedo imaginarme hoy. *(Julia se tapa la cara)*

## **Nueva York. Noche.**

*Unas manos mueven la cámara, o mejor dicho la computadora que formula la transmisión, y la ubica sobre el sillón. Nos encontramos con Amanda, lleva un buzo de lana lleno de colores como el rojo, el verde, el celeste, el azul, el naranja. Mete su brazo entre los almohadones y agarra un sobre... lo abre, dentro de él hay fotos.*

## **Amanda**

Hey, mira estas fotos... *(Comienza a mostrarlas una a una... en ellas encontramos a la misma Amanda con una serie de personas en un día de camping: primero con un niño, luego con una familia, luego con un hombre mayor sonriendo, luego con una adolescente en una cabaña, luego con un oso embalsamado, luego sola en un bosque con unas botas de lluvia)...* Fin de semana con tu familia.

## **Buenos Aires. Noche. Julia**

...Hasta hace una semana, iba a cumpleaños de amigas, de compañeros de trabajo y les hablaba de mi novio. Cuando les comentaba, que hace meses que estás viviendo en Ratisbona, lograba captar la atención de todo el mundo... ¿Dónde queda Ratisbona?

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

¿Dónde? Me decían con los ojos abiertos ansiosos de descubrir nuevas tierras. Generalmente les dibujaba, en alguna servilleta manchada de vino, el continente europeo. Luego hacía un pequeño relieve delimitando Alemania y más tarde marcaba Ratisbona. Les contaba la historia de la ciudad, les mencionaba que desde la Edad de Piedra ya había asentamientos humanos en el área. Que “*Radasbona*” era el más antiguo nombre celta. *(Comienza a caer lágrimas de sus ojos)* Les contaba que alrededor del año noventa, después de Cristo, los romanos construyeron un fuerte en lo que ahora serían los suburbios... justo donde vos vivís. Esas cosas, les contaba. Después poníamos música y yo bailaba toda la noche. Ratisbona era nuestro lugar, ahora sólo es tuyo.

### **Berlín. Madrugada.**

*Bärbel, ha dejado de peinarse. Ahora, la mujer de unos treinta y cinco años, está sentada de espaldas al lente de la cámara. Sólo vemos su largo pelo lacio. Detrás de ella, un living comedor desordenado. Bärbel, apoya su cabeza en el respaldo de la silla. Los músicos a la distancia, hacen sonar en sus instrumentos una melodía...*

### **Bärbel (Canta)**

*<sup>2</sup>Es gibt eine Frau in Usuahia / Kampf um die Perlen an den Rand der Straße / es gibt eine Kraft stärker als die Natur / keep alive seinen Willen / Das ist der Weg, der im Sterben / wird sie liegt im Sterben, um zu überleben / Ich weiß nicht was er getan hat, / ... aber ich würde es sein, dass tapfere / Sie weint am oberen Rand des Himmels / ... gibt es einen Stein in meinem Herzen. / Sie lebt ein Leben, das nicht wählen / ... und es schmerzt wie neu Paar Schuhe / ... schmerzt wie neu Paar Schuhe ...<sup>2</sup>*

---

*<sup>2</sup>Hay una mujer en Usuahia / Busca perlas en el polvo de la carretera / Ella es más fuerte que el tallo de una zarza / Va por el camino / Sabe que puede morir / ¿Para qué sobrevive? / ¿De qué está hecha? / Me gustaría ser tan fuerte como ella... / ... Que llora hasta lo alto del cielo / Es como una piedra en mi corazón / No eligió su vida / que duele como unos zapatos nuevos / Duele como zapatos nuevos*

*Teatro Multimedial:  
"Distancia", análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

## **6. Paris. Madrugada. Isabelle**

¿Puedes escucharme? (*La mujer levanta una de sus manos*) ¿Me ves aquí? (*La mujer se acerca un trozo de una galleta a la boca*). No sé en qué clase de lugar estás... ¿puedes escucharme? (*mastica dejando caer algunas migajas de su boca, sonríe*) Estoy todavía un poco dormida. (*La mujer se rasca el cuello suavemente, se levanta de la silla, va hacia una ventana y la abre. La mujer vuelve a sentarse en la silla mirando a ese alguien detrás de la cámara*). ¿Puedes escucharme? Por la tarde me adormecí mirando en la televisión el relato animado de una fabulosa historia, allí un ciervo estaba bebiendo agua de un lago. De pronto, una especie de ballena, saltó del agua para alimentarse del ciervo y logró engullirlo de un solo bocado. El ciervo, dentro del estómago de la ballena, lloró unas lágrimas tan puras que perforó el estómago del gran pez, dejándolo en libertad... Luego, dormida, sentí pena por la ballena y una lástima profunda, por no descubrir cómo hizo el ciervo para nadar y salir a la superficie. Me pregunto si habrán muerto los dos finalmente, como enemigos, como compañeros lejanos.

## **Nueva York. Noche. Amanda**

Sí, pasé un fin de semana con tu familia... (*Silencio*) ¿Por qué pones esa cara? Se que debería haber esperado que volvieras, lo se. Confianza. Pero necesitaba estar cerca tuyo de alguna manera. Me hablabas tanto de ellos, de lo fantástico que son, que decidí hacerlo sola y conocer a tu familia. Tenía la necesidad imperiosa de entender de qué mundo fantástico habías salido. Ellos no te mencionaron nada porque yo se los pedí, era mi sorpresa decírtelo. (*Silencio*) El viernes pasado, fui a llenarle el plato de comida a *Conan*. Cuando entré a tu casa, Conan con sus patas gigantes se apoyó torpemente sobre mi pecho, se abalanzó con tanta fuerza que logró hacerme caer al piso. Luego se echó sobre mí intentando jugar, yo reía como una tonta paralizada. "Este animal me ama", pensé. Mientras saltaba sobre mí, permití que lamiera mi rostro para que pudiera expresarme todo su cariño. Ese es el idioma de los perros. Cuando *Conan* se aburrió de mí, y yo de él, fui a la cocina a buscar su comida. Mientras secaba mi rostro de la saliva de tu perro con un repasador, descubrí a un lado del teléfono la agenda, tu agenda. En ese momento, se llenó de cientos de imágenes mi cabeza... vinieron a mí, todos los miedos que da el amor. Impulsiva, abrí sus páginas en busca de nombres de mujeres, pero al ver la primera carilla descubrí que estaba en la letra "M" y leí "mamá". La acción fue automática, tomé el teléfono, marqué el número y dejé que ella me atiende. Con su voz apacible, me dijo: "hola"... sin respirar le conté que era yo, la novia de su hijo, que tu no le habías mencionado nada porque nos conocimos antes de que viajes a Ushuaia, luego de haberte divorciado de tu anterior mujer. Hablamos de ella y de lo mal que te hizo. Tu madre es una mujer muy amable, no entiendo cómo con ese modelo pudiste tener una ex mujer tan perversa. Le propuse conocernos, necesitaba ver sus rasgos y encontrar tus ojos en el

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

rostro de tu padre, de tu hermana, de tus sobrinos. Me propuso un día de campo en familia, un domingo, tu madre fue muy generosa en llamarme familia. Quedaron en pasarme a buscar el domingo a las 9 AM. Esa mañana estaba nerviosa, me transpiraban las manos y casi todo el cuerpo. Hace mucho frío, sin embargo ese día transpiraba más de lo normal. Tus padres son tan impuntuales como tu, pasaron a buscarme a las 10.30 AM. Tocaron el timbre y al bajar estaba tu madre, con su cabello blanco impecable, esperándome con los brazos abiertos. Subimos a la camioneta familiar de tu padre. Dentro estaban sentados: Austin, Jonas, Tim, Lourdes que lloraba abrazada de Robert, tu padre George, que hombre elegante, tu hermana Hanna, que mujer seria y tu tía Patty, desde ese día mi mejor amiga. Subí a la camioneta, y al ubicarme, sentaron a Jonas sobre mi falda. Las orejas de Jonas se asemejan a las tuyas, son finas y con una pequeña punta. Tu sobrino me abrazada y me apretaba los brazos, mientras todos hacían preguntas, tantas preguntas... respondí sobre mi vida, sobre mis padres muertos, sobre mis días en Oklahoma... Inmersa entre mis respuestas, agobiada por la amable atención de personas que hasta hace horas desconocía, me descubrí reflejada en los cristales de la camioneta, en ese reflejo era parte de una familia, de tu familia... de nuestra familia.

### **Berlín. Madrugada.**

*Luego de cantar, Bärbel se ha incorporado en su silla. Tiene los ojos hinchados, la cara pálida.*

### **Bärbel**

Definitivamente, no estoy pasando el mejor momento de mi vida. Tengo un pensamiento recurrente, que me desvela, que no me deja cerrar los ojos por la noche: tu y yo en un recuerdo. Un recuerdo que todavía no tengo y que deseo vivir: tu y yo en el invierno, en una playa, nevada, mis manos separando la escarcha de las olas y tu tomándome una foto mientras gritas a lo lejos “Bärbel, sonríe”... yo tan seria siempre, tan muda, intento mover mis labios y hacer el gesto de una sonrisa. No quiero envejecer con el gesto de mi madre, con esas arrugas que marcan los surcos expresivos de una mujer que vivió afligida. *(Silencio)* Es el tiempo. Tengo demasiado tiempo para pensar estas cosas. *(Mira a la cámara con cariño)*

## **Bibliografía**

- ABELLAN, J. (2006). El Teatro visual. Arte, Investigación y Creación escénica. Revista ARTEA, *Artes de la escena y de la acción en España 1978-2002*, Cuenca, UCL. ISBN: 84-8427-440-3
- ABIRACHED, Robert (1994) La crisis del personaje en el teatro moderno, Paris, Gallimard.
- ABUÍN GONZÁLEZ, Ángel. (2008) Teatro y Nuevas tecnologías: Conceptos Básicos. *UNED. Revista Signa 17*
- AGAMBEN Giorgio. (2015) ¿Qué es un dispositivo?. Editorial Anagrama.
- AGUIRRE, Itziar Zorita.(2010). Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales: primer acercamiento teórico. *Directora: Mercè Saumell. (Tesis doctoral)* Doctorat en Arts Escèniques. Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Filologia Catalana. Treball de recerca.
- ARCE, J.L. (2009) La máquina border. Cuadernos de decolonijaje. José Luis Arce. Ed. Artezblai.
- AGUILAR GARCÍA, Teresa. (2008) Cuerpo y Tecnología en el Arte Contemporáneo. *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas N° 17*. Universidad Complutense de Madrid.
- BAJTIN, Mijail M (1989). Teoría y estética de la novela. Ed Taurus. Madrid.
- BENJAMIN, W. (1989) Discursos Interrumpidos I en la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. *Obras I, 2, p. 16*. Ed. Taurus. Bs As.
- BREYER, Gastón. (2005) La escena presente. Bs As. Ed. Infinito. Bs. As
- BOURRIAUD, Nicolas.(2009) Radicante. Traducción Michéle Guillemont. Córdoba. Arg. Ed. Adriana Hidalgo.
- CORNAGO BERNAL, O. (2004) El cuerpo invisible: teatro y tecnologías de la imagen. *Revista Arbor CLXXVII, 699-700, 595-610 pp*

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpiérrez*

- CASTILLO José Romera, Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España. José ROMERA CASTILLO. UNED. Revista Signa 17 (2008), págs. 17-28
- COTAIMICH, Valeria. (2016) El impacto de las nuevas tecnologías en la puesta en escena. La Estética Dialógica como desafío estético, poético y político. Artículo (*Becaria Agencia Córdoba-Ciencia. Docente Facultad de Psicología. Investigadora del área de Artes del CIFYH*)
- D<sup>ra</sup> Alejandra. (2015, junio) Entrevista con Umpiérrez Matías. Recuperado de Maldini Silvia (2016) Arte y tecnología. La necesidad de un balance en Territorio Teatral. Revista Digital. UNA. N°13.
- DANAN, J ¿Qué es la dramaturgia? y otros ensayos. (2012) México. Ed. Paso de Gato.
- DE MARINIS, Marco. (1997) Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología. Buenos Aires, Galerna. Español. Pertenece a la colección: "Teatrología" ISBN10: 950-556-372-8
- DIDEROT, Denis. (1982) J. Szcherer et al., Esthétique théâtrale, Paris, Sedes.
- DORT, B. (2009). Condición sociológica de la puesta en escena teatral. Cuadernos de ensayo teatral. ed. Paso de Gato. México.
- DUBATTI, J.(2003). El convivio teatral. Teoría y práctica de teatro comparado. Ed Atuel. Bs as.
- DUBATTI, J.(2010) Filosofía del Teatro I: Convivio, Experiencia, Subjetividad. Buenos Aires. Ed. Atuel.
- DUBATTI, J (2010) La Filosofía del Teatro II. Cuerpo poético y función ontológica. Jorge Dubatti- Ed Atuel.
- DUBATTI, J (2014) Filosofía del teatro III. Ed Atuel. Buenos Aires.
- DUBATTI, J (2017) Teatro matriz, teatro liminal. Nuevas perspectivas en filosofía del teatro. Cuadernos de ensayo teatral. ed. Paso de Gato. México.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

- FISCHER LICHTER, E. (2011) *Estética de lo performativo*. Editorial Ábaco. Madrid.
- GARCÍA, SANTIAGO. (2013) *La imagen y el espacio teatral*. Cuadernos de ensayo teatral. ed. Paso de Gato. México.
- GARCÍA TEMPLADO, José. (2006) *El teatro y las nuevas tecnologías: cohabitación o contaminación*. Revista Las puertas del Drama N° 27. Asociación de Autores de Teatro.España.
- ISMAIL, Xavier (2008) *El discurso cinematográfico: La opacidad y la transparencia*. Buenos Aires.Ed. ManantiaL
- KATCHADJIAN, Pablo. (2016) *El caballo y el gaucho*. Ed Blatt & Ríos. Bs. As. Argentina
- KOZAK, C (2012). *Tecnopoéticas argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Ed. Caja Negra. Bs As.
- LEHMANN, H.T. (1999) *Teatro Posdramático*. Ed. Cendenac.
- LOPEZ ANTUÑANO, J. (2016) *La escena del siglo XXI*. Publicaciones ADE. Debate N° 22. Madrid.
- LÓPEZ VARELA AZCÁRATE, Asunción. (2008) *El gusto del público: la magia digital*. *Signa: revista de la Asociación Española de Semiótica*, núm. 17. Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías. Departamentos de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Filología Francesa ; Universidad Nacional de Educación a Distancia. Edición digital de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes por cortesía del editor. Madrid.
- MALDINI, S. (2017). *La tecnología en la escena de Buenos Aires. Experiencias escénicas y entrevistas*. Ed. Escénicas Sociales. Bs. As.
- MALDINI, Silvia. (2016) *Arte y tecnología. La necesidad de un balance en Territorio Teatral*. Revista Digital. UNA. N°13.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpierrez*

- MANOVICH, L. (2006) El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital. Paidós, Barcelona.
- MERLEU-PONTY, Maurice. (1945) Fenomenología de la percepción. Ed. Éditions Gallimard, Routledge. Paris
- PARENTE André. “A forma Cinema: Variações e Rupturas”, en Katia Maciel, Transcinemas, Rio de Janeiro, Contracapa, 2009, pp. 23-47
- PAVIS, Pavis. (1984) Diccionario del teatro: dramaturgia, estetica, semiologia. Ed. Paidos Iberica.
- PAVIS, Pavis (1996). El análisis de los espectáculos. Ed. Paidós. Barcelona.
- Pavis, Pavis (1986) El teatro y los medios de comunicación. Especificidad e interferencia. Gestos N° 1. University of California.
- ROMERA CASTILLO, José. (2008) Hacia un estado de la cuestión sobre teatro y nuevas tecnologías en España. *UNED. Revista Signa 17*
- ROZIK, Eli (2014). Las raíces del teatro. Repensando el ritual y otras teorías del origen. Ed. Colihue. Bs AS.
- SAGASETA, Julia Elena. (1998). “Teatro y artes” Cuaderno de Teatro N° 12. IAE. Facultad de Filosofía y Letras. UBA. Buenos Aires.
- SAMUELL, Mercé. Teatro Contemporáneo y Medios audiovisuales: primer acercamiento teórico. *Itziar Zorita Aguirre*. Universitat Autònoma de Barcelona, Departament de Filologia Catalana. Treball de recerca. 2010.
- SIBILIA, Paula .(2009) La intimidad en el espectáculo. Ed. Fondo de Cultura Económica Argentina. Buenos Aires.
- SIRERA Rodolf (2006). De la televisión al teatro: una contaminación no siempre positiva. Revista Las Puertas del Drama N° 27. Asociación de Autores de Teatro. España.
- SIRIUS, R.U. (1998); “Hablas en serio? Entrevista de Lynn Hershman Leeson. En *El paseante*, N° 27-20.

*Teatro Multimedial:*

*“Distancia”, análisis de un espectáculo de Matías Umpiérrez*

- SOTO, Ivana. (2015, junio) Entrevista con Umpiérrez Matías. Recuperado de Maldini Silvia (2016) Arte y tecnología. La necesidad de un balance en Territorio Teatral. Revista Digital. UNA. N°13.
- SUAREZ, J. (2010) Escenografía aumentada. teatro y realidad virtual. Ed Fundamentos. Madrid.
- TRASTOY, B. ZAYAS DE LIMA, P (2006) Lenguajes escénicos. Ed Prometeo Libros.
- TRECCA, Simone (2010). El teatro y los medios audiovisuales: la situación de los estudios en España. *UNED. Revista Signa* N°19.
- TURNER, Victor. (1988). El proceso ritual. Estructura y antiestructura. Madrid: Taurus Alfaguara, S.A.. Versión castellana de la Editorial, revisada por Beatriz García Ríos
- TURNER, Victor. (1977). Variaciones del tema de la liminalidad. En *Secular ritual*. Ed. S. Moore Y B. Myerhoff. Assen: Van Gorcum.
- VILLEGAS-SILVA. (2017). Integraciones: Nuevas tecnologías y prácticas escénicas. España y las Américas. Ed. Cuarto Propio. Chile
- VIVIESCAS, Víctor (2005). La crisis de la representación y de la forma dramática. Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico. Ciencias Sociales. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Colombia.
- YNOUB, Roxana. (2014) Cuestión de Método. Ed Cengage. Bs As