

ARTE PUBLICACIONES



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires

CLUB DE TEATRO 20 AÑOS, 1996-2016.

Un espacio de sociabilidad
y formación teatral en Tandil.



**ANA SILVA,
TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES**

2017. 264 páginas.

DISEÑO DE TAPA: Fernando Funaro

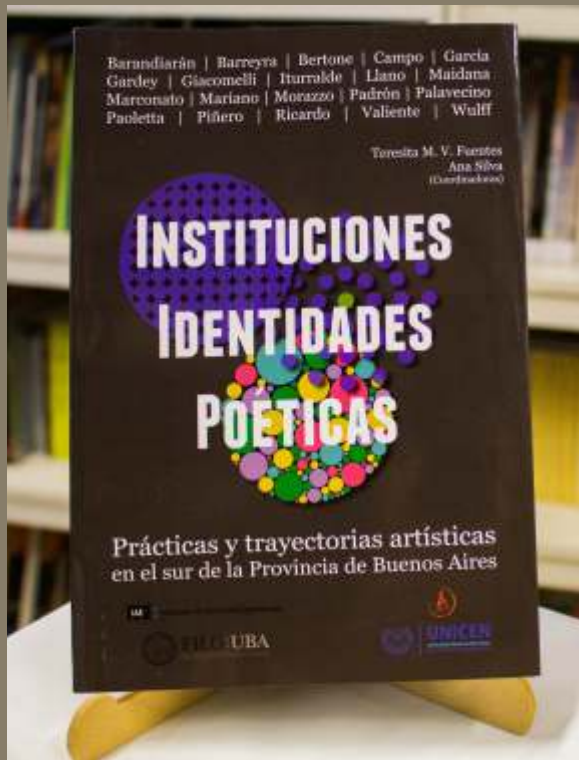
RESEÑA:

Una iniciativa conjunta entre investigadores e investigadoras de la Facultad de Arte, las fundadoras y demás integrantes del Club de Teatro. Sin duda, el 20º aniversario del Club ha marcado un hito no sólo para la institución sino también para el teatro tandilense. No hay registro de otra experiencia que haya alcanzado esa continuidad y cohesión en el contexto local. A su vez, se distingue que un espacio destinado a la práctica teatral paulatinamente ha ido creciendo y diversificando su oferta, considerando la especificidad etaria y las distintas particularidades de sus estudiantes. Trabajando además de forma continua para la consolidación de nuevas salas en la ciudad. Cabe destacar el carácter interdisciplinario del conjunto de hacedores de esta publicación, con distintas trayectorias y saberes; el entusiasmo de las personas entrevistadas y las posibilidades que se abren en cuanto a futuros desarrollos.

AUTORES/AS:

Alejandra Casanova, Luciano Barandiaran, Juan Manuel Padrón, Teresita María Victoria Fuentes, Marcela Juárez, Ana Silva, Claudia Castro, Jesica Montagna, María V. Rodríguez, Josefina Villamañe, Matías Zarini, Mariana Gardey, Diana Barreyra, Mariana Restivo, Clara Marconato, Pepo Sanzano, Mario Valiente, Claudia Gayo, Marcos Casanova, Sofía Lasarte

INSTITUCIONES, IDENTIDADES, POÉTICAS. Prácticas y trayectorias artísticas en el sur de la Provincia de Buenos Aires



**ANA SILVA,
TERESITA MARÍA VICTORIA FUENTES**

2018. 236 páginas.

Co-editado con el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

DISEÑO DE TAPA: Fernando Funaro

RESEÑA:

Esta publicación es el resultado de las investigaciones realizadas en el marco del Centro de Estudios sobre Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Cada capítulo presenta estudios sobre distintas experiencias artísticas acontecidas en el pasado reciente en el centro y sur de la provincia de Buenos Aires, con particular énfasis en las artes escénicas y audiovisuales.

Instituciones, identidades y poéticas constituyen tres ejes profundamente imbricados que atraviesan todo el libro: los sentidos de la localidad expresados-elaborados en poéticas particulares; la construcción de identidades y el entramado institucional de espacios para la sociabilidad, la enseñanza y la experimentación artística.

AUTORES/AS: Luciano Barandiarán, Diana Barreyra, Agustina Bertone, Javier Campo, María Amelia García, Mariana Gardey, Daniel Giacomelli, María Eugenia Iturralde, Fátima Llano, Rubén Maidana, Clara Marconato, Magalí Mariano, Virginia Morazzo, Juan Manuel Padrón, Valeria Palavecino, Anabel Paoletta, Gabriela Piñero, Augusto Ricardo, Mario Valiente y Cecilia Wulff

LA 'FORMA ESCOLAR' DEL ARTE. Provincia de Buenos Aires (1940-1960)



**MARÍA ALEJANDRA CORBALÁN,
MARÍA CRISTINA DIMATTEO**

2018. 196 páginas.

DISEÑO DE TAPA: Quimey Romero

RESEÑA:

El objetivo del libro es dar a conocer los procesos de inclusión del campo artístico en el sistema escolar en la Provincia de Buenos Aires entre 1940 y 1960, mediante dos perspectivas de análisis. La primera rescata las tensiones entre los agentes, prácticas e instituciones en la configuración, legitimación y consagración del campo artístico en el campo escolar y la segunda analiza las políticas culturales que dan marco al proceso de inclusión de "lo artístico" en el Sistema Educativo. De esta manera, se efectúa una distinción entre políticas culturales patrimonialistas y difusionistas, como las formas que asume la cultura en distintos ámbitos de producción, circulación y consumo de bienes simbólicos.

La 'forma escolar' del arte. Provincia de Buenos Aires (1940-1960) es producto de las indagaciones y reflexiones sostenidas por las autoras (directora de tesis y tesista, respectivamente) en el marco de la elaboración de la Tesis de Maestría en Educación con mención en Ciencias Sociales, entre los años 1999 y 2002, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. En este recorrido histórico institucional de las décadas estudiadas las autoras han obtenido algunos hallazgos, pero principalmente múltiples interrogantes que sostienen hasta el presente, en el afán de comprender el lugar de la Educación Artística en el Sistema Educativo.

IMÁGENES Y PÚBLICOS DEL CINE ARGENTINO CLÁSICO



CLARA KRIGER

2018. 196 páginas.

Co-editado con el Instituto de Artes del Espectáculo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires

DISEÑO DE TAPA: Mariano Schettino

RESEÑA:

Este libro es un aporte fundamental al conocimiento del cine clásico nacional que recupera las líneas de investigación de los proyectos Representaciones de los sectores populares en las imágenes de la cultura de masas en Argentina (1930-1960) y Aproximaciones a una historia de los públicos de cine en Buenos Aires (1933-1955), en los que trabajan distinguidos especialistas, bajo la dirección de Clara Kriger, coordinadora del Área de Cine y Artes Audiovisuales del Instituto de Artes del Espectáculo "Dr. Raúl H. Castagnino". Las Ciencias del Arte requieren, más que nunca, el trabajo en colaboración, el intercambio epistemológico, el diálogo de cartografías y de pensamientos cartografiados, dentro del país y en Latinoamérica.

AUTORES/AS: Diana Paladino, Elina Tranchini, Daniel Giacomelli, Diego Agustín Ferreyra, Denise Pieniasek, Clara Kriger, Sonia Sasiain, Cecilia Gil Mariño, Alejandro Kelly Hopfenblatt, Emiliano Aguilar, Virginia Carrizo, María Eugenia Lombardi, Camila Belén Mollica, Noemí Duschkin, Joaquín Aras, Marina Gurman, Milagros Villar y Soledad Velasco

HISTORIA(S) DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN TANDIL



**JAVIER CAMPO
Y JUAN MANUEL PADRÓN**

2019. 274 páginas.

DISEÑO DE TAPA: Débora Galun

RESEÑA:

Las historias del cine y el audiovisual argentino suelen focalizarse sobre las producciones promovidas y realizadas desde la ciudad de Buenos Aires. Son las que mayor difusión tuvieron, las que lograron exposición en los, así llamados, medios nacionales. Pero en el siglo XXI eso ha cambiado. La aparición de escuelas de cine en distintos lugares del país (emulando los orígenes de la formación universitaria en realización cinematográfica promovida por los proyectos del Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral y de la Escuela de Cine de la Universidad Nacional de La Plata de fines de la década de 1950) y la introducción de la tecnología del video digital con distintos soportes, donde grabar y montar es más barato, han contribuido en ello.

Historia(s) del cine y el audiovisual en Tandil se centra en dicha ciudad y su zona de influencia, investigando su presencia desde las primeras décadas del siglo XX hasta la actualidad. En cada artículo se abordan los distintos aspectos de la realización y consumo cinematográfico y audiovisual, a saber: producción, exhibición, formación, investigación. Asimismo, indagan y tratan de mostrar en perspectiva las diferentes parcelas de este terreno serrano y su ciudad media.

AUTORES/AS:

Valeria Azucena Palavecino, Agustina Bertone, Carolina Cesario, Horacio Cappelluti, Luciano Barandiarán, Alejo Fernández Mouján, María Cecilia Christensen, Daniel Giacomelli, Magalí Mariano, Nicolás Scipione, María Victoria Basterrica, María Virginia Morazzo y Cecilia Wulff