

María Gabriela Martínez (Gabriela Bianco)
DNI 20573304 CUIT: 27-20573304-9
El Tacuapí 3815 – Ciudad Evita - Pcia de Buenos Aires (1778)
gabianadas@gmail.com / www.gestual.com.ar / 11 28052914

CV síntesis

Actriz, directora, docente y autora.

Hablante nativa e intérprete empírica de LSA (Certificación como intérprete en ASLP 1997). Formadora de formadores (1993 a 2013 dentro del contexto de una ONG).

Desde hace más de treinta años estudia disciplinas escénicas con distintos maestros del país y del extranjero. Realiza entrenamientos periódicos entre 1996 y 2010 con sus antiguos Maestros (Juan C. Gené, I. Guiñazú, Vero Oddó) en el CELCIT.

Seminarios con Eugenio Barba en distintas ciudades del país y del continente europeo.

Diplomatura en Pedagogías de las Diferencias en Flacso (2013). Estudios en Cs. de la Comunicación y Filosofía. Desde 2012 estudios permanentes de Filosofías, Tradiciones y Prácticas de Oriente y Occidente con el Dr. Bernardo Nante de la Fundación Vocación Humana. Estudios de dramaturgia con M.Kartún (2004) y Marco Antonio de la Parra (Seminarios CELCIT 2019/2020).

Conduce una compañía teatral que actualmente se llama GESTUAL Compañía de Teatro Danza, realizando a la fecha numerosos montajes teatrales y audiovisuales (ver más abajo). Dicta talleres y seminarios. Realiza viajes de estudio y trabajo entre 1996 y 2013. Participa de encuentros y festivales de Argentina, Uruguay, Brasil, Francia, Noruega, Alemania y Dinamarca. En el año 2000 recibe una beca del Fondo Nacional de las Artes gracias a la cual viaja nuevamente a Escandinavia para presentar su trabajo y participar del Encuentro cerrado de la XII ISTA – International School of Theatrical Anthropology- dirigida por Eugenio Barba en Alemania y realiza funciones de su espectáculo en distintas ciudades del continente.

De 2010 a 2014 trabaja para la televisión cultural (Canal Encuentro y Pakapaka).

Es co.guionista y conductora de ENSEÑAS PARA APRENDER, un programa de TV dirigido a niñas y niños, sordos y oyentes.

Desde 1992 y con perfil autogestivo, participa como actriz y directora en obras de teatro, recibiendo menciones y subsidios a la creación artística. En 1994 fue coach y coprotagonista en la Telenovela Nano, 190 capítulos para la televisión abierta.

Es docente de Actuación y Actuación Frente a Cámara en Proscenio, Escuela de Teatro Musical desde 2016 a 2020. Parte del equipo directivo de la carrera de 2018 a 2020.

Divulga y enseña la Lengua de Señas Argentina desde 1993, formando parte del equipo que realizó el Primer diccionario de LSA-Español para el Ministerio de Educación de la Nación en 1997. Condujo seminarios y talleres sobre lengua de señas y su relación con el arte. Dirigió durante 12 años la Asociación Civil de Artes y Señas (2002-2013) y trabajó en distintas instituciones culturales y educativas de todo el país facilitando instancias de arte e inclusión (Malba, Conectar-Igualdad, Museo Moderno de Bs As, C.C.Rojas entre otros proyectos).

Desde octubre 2020 coordina *Escena Visual Accesible* en el Teatro Nacional Cervantes, dirige a actrices y actores señantes en intervenciones en LSA del ciclo *Nuestro Teatro*. Es docente del Laboratorio de actuación *Lengua de Señas en escena 2021* y conduce el *Laboratorio de Creación en LSA 2022 y 2023*.

Realizaciones artísticas más destacadas

Como actriz:

Cartas de amor en cassette (intervenciones en 2 capítulos - Canal 7, 1990)
Extraño Juguetete (de Torres Molina, dirigida por L.Cazaux en EMAD, 1990)
El otro sacrificio (El Callejón de los deseos, dirigida por Esther Goris, 1992)
Nano (Canal 13, ciclo completo, 1994)
Ese espíritu de venganza (Celcit, dirigida por Verónica Oddó, 1997)
Isatustra, Así hablaba Isadora (Callejón de los Deseos y gira por el país y Europa Supervisada por Geddy Aniksdal del Grenland Friteater de Noruega, 1999/2001)
La Voluntad (Camarín de las Musas, creación colectiva dirigida por G.Cacace, 2002/3)
Una Burrada (Apacheta, creación colectiva dirigida por Guillermo Cacace, 2005)
Los cuerpos de la antropofagia (performance sobre Tarsila Do Amaral, Malba 2008)
Clásicos a mano, audiovisual (narradora en Videolibro ADAS, 2012).
Enseñas... (Canal PAKAPAKA, coguionista y conductora de cuatro ciclos 2011-2014)
Peregrina (de Claudia Quiroga, en el Celcit dirigida por la autora, 2019)
Nuestro Teatro LSA, actriz señante. (Teatro Nacional Cervantes 2021)
Decile que soy Francesa – Estreno 2021 en Área623. En gira.
Conferencia Performática: La LSA y una poética del Espacio (Cultural San Martín, Nov2021. En gira)

Como directora:

Solo 80 (de Colin Higgins, El Ombligo de la Luna, 2002)
Cuentos a Mano, audiovisual (Videolibro 2005)
Mondonga y Verdélinda (Creación colectiva, El Cubo y Malba, 2008-2009)
La ausencia de todas las cosas (de Alejandro Turner, Teatro El Cubo 2010/11)
Clásicos a Mano (Videocuentos de adaptaciones de clásicos para infancias)
Bichicetta y Maravilla (Teatro El Cubo y Malba, 2012)
Panic Attack (de Ale Turner, El Método Kairós, 2016/17)
Gelsomina Blablá (Teatro Payró y otros, 2014 a la actualidad).
Escena Visual Accesible- Nuestro Teatro LSA – Teatro Nacional Cervantes (desde 2021)
Decile que soy Francesa (Codirección. Estreno en Area623)
Amor, es Amor? (Versión libre de texto de Andrea Juliá, Teatro Payró 2022)

Como autora:

Isatustra, así hablaba Isadora (texto teatral, estrenado en 1999)
Cuentos a Mano y Clásicos a Mano (adaptaciones visuales de cuentos para infancias y libro de actividades en co.autoría con C.Banfi, 2005 / 2012 Patrocinado por Unicef y British Council).
Enseñas para Aprender en Canal Encuentro y Pakapaka (co.guionista, 2011-2014)
Gelsomina Blablá (texto teatral, estrenado en 2014 en el Teatro Payró. En gira)
Música Mágica (adaptación teatral de “La Flauta Mágica”, inédito, 2020)
Poética del espacio (Conferencia Performática, Premio Poéticas del distanciamiento. Cultural San Martín/2021 En gira)
Decile que soy Francesa (Teatro documental, estrenado en diciembre de 2022. En gira)
Artículos para revistas de teatro y de trabajo corporal Textos para la Formación en LSA – 1993-2013.