

CURRICULUM VITAE

Datos personales

Nombres y apellido: Brenda Lucía Carlini
Dirección: Pres. Luis Saénz Peña 277 - CABA
Fecha de Nacimiento: 30/08/1991
Teléfono Móvil: (011) 15-5914-7437
Correo electrónico: brendaluciacarlini@gmail.com



Estudios Académicos

Grado:

- Licenciatura en Composición coreográfica con Mención en Danza - Teatro (UNA - 2022) - Promedio: 8.55

Pregrado:

- Diplomatura en Discapacidad como Categoría Social y Política – UBA – 2019.

Secundario:

- Polimodal “Comunicación, Artes y Diseño”, Colegio Superior N° 47 “Florentino Ameghino”- Cañada de Gómez (Sta. Fe). Año de egreso: 2009.

Otros:

- Cursado de 2 años de la Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura, UNTREF- Buenos Aires. Ingreso: 2014.

Idiomas

- Inglés. Nivel avanzado. First Certificate Expert expedido por la Universidad de Cambridge, Inglaterra. Nota: B (Expedido en 2007)
- Portugués: Nivel Intermedio. (2007 a 2009)
- Comunicadora en LSA (Lengua de Seña Argentina). ASAM (Egreso: 2022)

Informática

- Conocimientos avanzados de Microsoft Office: especialmente en WORD y EXCEL.
- Conocimientos intermedios en WIX (mailing y base de datos).

Otros saberes

- Lectura y escritura de Sistema Braille, para personas con discapacidad visual.

Reconocimientos

- Destacada por su trabajo en dirección coreográfica en la obra *Horror Vacui*, por los Premios Teatros del Mundo (2016)
- Destacada por su trabajo de dirección coreográfica en la obra *Moralamoralinmoral*, por los premios Teatros del Mundo junto a Agustina Fitzsimons, Milva Leonardi y Marta Salinas (2014)

Otros estudios realizados

Discapacidad, accesibilidad y derechos:

- *Taller Apropa Cultura. Más de 15 años abriendo puertas. Una red para la inclusión*, a cargo de Sonia Gainza y Claudia Tournier (Catalunya). Organizado por el Centro Cultural de España en Buenos Aires y el Teatro Nacional Cervantes. (octubre 2022)
- Taller “Comunicación accesible”, organizado por la ANDIS - Agencia Nacional de Discapacidad. (Junio 2022)
- Formación de Instructores: Herramientas para el diseño de actividades de capacitación. INAP (2021)
- Seminario “De la inclusión a la interpelación: escena, discapacidad y política”. Cátedra Bergman UNAM (Universidad Autónoma de México), 17, Instituto de Estudios Críticos (CDMX) y British Council. (En cursado: noviembre 2020 a marzo 2021). [VER MÁS](#)
- Seminario “Museos Accesibles: partir de lo posible” – 3ra edición. Plataforma de formación del Ministerio de Cultura de la Nación. Dictado por el Área de Museos y Patrimonio de la Nación. (2020)
- Ley Micaela: capacitación en la temática de Género y violencia contra las mujeres. INAP – Campus Virtual. (2020)
- Capacitación en Funciones Distendidas: Accesibilidad en Artes Escénicas, a cargo de Kirsty Hoyle (RU). Organizado por Dirección de Innovación Cultural, Teatro Nacional Cervantes y British Council. (Octubre 2019)
- Jornada de Capacitación: “Comunicación y Accesibilidad”. Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. Organizado por la Dir. Gral. De Recursos Humanos, del Ministerio de Cultura de la Nación. (2019)
- Capacitación “Funciones distendidas: Accesibilidad en Artes Escénicas”. Dictado por Kirsty Hoyle, Reino Unido. Actividad organizada por la Dirección de Innovación Cultural (MCN), Teatro Nacional Cervantes (MCN) y British Council. (2019)
- Seminario de Discapacidad y Acceso a la Cultura, dictado por Verónica Rusler, Gladys Benítez y Carlos García – Secretaría de Extensión – FFyL, UBA – (2018)

Gestión y producción

- Encuentro Internacional sobre Desarrollo de Audiencias "PAC: públicos, audiencias y comunidades". Organizado por la Dirección Nacional de Formación Cultural (MCN) y el Centro Cultural Recoleta (MCCBA). (2017)
- Community Management - Capacitarte UBA (Fdad. De Cs. Económicas)- Buenos Aires (2016).
- Seminario intensivo de financiación para proyectos artísticos, dictado por Cecilia Bunge en Recursos Culturales, C.A.B.A. (febrero 2014)

Curso "Campaña Online para Artes Escénicas", dictado por Ivan Moiseef dentro del marco del programa de formación de la Bienal Arte Joven en Universidad del Cine, C.A.B.A. (agosto 2013)

Danza, teatro y música

- Cantante en Ensamble de Funk y Soul, dirigido por el profesor José Pérez Vargas, en Escuela de Música Popular de San Telmo, CABA (Mayo 2022 y continúa).
- Canto y técnica vocal con la profesora Natalia Prieto, en Escuela de Música Popular de San Telmo, CABA (octubre 2021 y continúa)
- Seminario intensivo "Improvisación, metodología de la construcción", dictado por Pedro Risi y María Florencia Álvarez en el Estudio de Marcelo Savignone, C.A.B.A. (febrero 2014)
- Workshop "Cuerpo Performático", dictado por Eleonora Fabião (Brasil) en el Instituto Universitario Nacional del Arte, C.A.B.A. (septiembre 2013)
- Curso de Técnica Flamenca dictado por el Profesor y Bailaor Gabriel Arango, en "Cantares Escuela de Arte", C. A. B. A. (2012- 2013)
- Curso de Técnica y Coreografía Flamenca dictado por la Profesora y Bailaora Jorgelina Amendolara, en su estudio, C. A. B. A. (2010 - 2014)
- Taller de Danza Clásica dictado por la profesora Daniela Sakich, en la "Asociación Española de Socorros Mutuos", Cañada de Gómez, Santa Fe, (2007-2009)
- Estudios superiores en Folklore Argentino en el "Estudio de Danzas Folklóricas Argentinas y Latinoamericanas Norberto Baccifava", Cañada de Gómez, Sta. Fe (2007-2009)
- Flauta Traversa en Banda Municipal de Cañada de Gómez, profesor Claudio Caulin, Cañada de Gómez, Sta. Fe (2005 a 2009)
- Curso de Danza Flamenca dictado por la profesora Analía Villodres, en la "Asociación Española de Socorros Mutuos", Cañada de Gómez, Sta. Fe (2003 a 2009)

Experiencia Profesional

Como asistente general del Área de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Argentino – Teatro Cervantes (2017 y continúa). Área coordinada por Sonia Jaroslavsky.

- Planificación, producción y ejecución de planes de públicos que incluyen mediación, en el edificio de CABA y en las producciones federales (trabajo territorial), así como también en las plataformas virtuales durante el período de Aislamiento Social y Preventivo, producto de la pandemia.
- Co - coordinación, planificación, producción y ejecución del programa TNC Accesible: acciones en CABA y en las producciones federales.
- Guía de visita táctil (recurso para personas con discapacidad visual) para la obra Los descendientes, de Julia Lavatelli, en la ciudad de Tandil. Dentro del programa “TNC Produce en el País”.
- Recepción de públicos en general, que incluye escolares y públicos con discapacidad sensorial visual, auditiva y de la Comunidad Sorda.
- Armado y organización de base de datos.
- Social Media Manager del Área.
- Tareas administrativas: manejo de caja chica, rendiciones de cuentas.
- Realización de informes de medición.
- Toma de encuestas.
- Armado de boletines mensuales informativos, y envío.
- Atención al público vía telefónica, mail, redes y presencial.
- Expositora en ponencias y charlas sobre públicos, artes escénicas y accesibilidad cultural.

Como docente en materia de accesibilidad y artes escénicas (2021 y continúa)

- Docente de la capacitación “Accesibilidad en las artes escénicas. Herramientas para pensar la producción de accesibilidad en las artes escénicas, a partir del programa TNC Accesible”, dentro del área de Capacitaciones del TNC. (Noviembre 2022).
- Docente del módulo 3F “Accesibilidad para las artes escénicas” dentro del Diplomado de Extensión Universitaria en producción de artes escénicas. Organizado por APPEAE; FAD de UNCuyo y el INT. (Noviembre 2022)
- Docente invitada del curso sobre Desarrollo de públicos para las artes escénicas, a cargo de Sonia Jaroslavsky. Organizado por el Depto. de Industrias Culturales, del Instituto de Cultura del Gobierno de la Provincia de Chaco. (Octubre y noviembre 2022)
- Docente invitada en la materia “Música y comunicación: iniciativas en accesibilidad”, de la Diplomatura en Músicas y Territorios. Departamento de Artes Musicales, UNA. (Octubre 2022)
- Docente en el Seminario Discapacidad y Acceso de la cultura, en Centro Cultural Universitario Paco Urondo. (Agosto 2022)
- Docente invitada en el Seminario de Desarrollo de públicos para las artes escénicas, a cargo de Sonia Jaroslavsky. Organizado por CELCIT ONG (Junio 2022)

- Docente invitada en el Taller virtual de Creación de Nuevos Públicos, a cargo de Sonia Jaroslavsky, organizado por el Fondo de Fomento Municipal de las Artes escénicas de San Martín, Buenos Aires. (Junio 2022)
- Ponente, junto a Gladys Benítez, de la charla virtual “Accesibilidad en artes escénicas, desde la perspectiva de los públicos: la experiencia del TNC Accesible”. Organizado por CILSA, ONG por la inclusión. (Septiembre 2021)
- Docente y organizadora del *I Seminario de Accesibilidad y Artes Escénicas*, organizado por el Teatro Nacional Cervantes y Formar Cultura. (Junio 2021)

Como Productora Ejecutiva independiente (2013 en adelante)

- Productora ejecutiva del corto experimental - videodanza *Osculum Infame*, del grupo Corina Wilson. A estrenar en abril de 2023 en el Festival BAFICI - CABA.
- Productora ejecutiva de Compañía Gestual Teatro Danza (2022 y continúa)
- Productora ejecutiva del grupo de Experimentación Escénica Corina Wilson (2019-2020).
- Productora ejecutiva de la obra de danza *Éxtasis y Demonios*, del grupo de Experimentación Escénica Corina Wilson. Obra ganadora de La Bienal Arte Joven 2019, estrenada en el Espacio Callejón. (2019)
- Productora ejecutiva de la obra *Mujeres Enamoradas*, dirigida por Pablo Rotemberg, estrenada en Junio de 2016 en el Espacio Callejón.
- Productora ejecutiva de la obra *La Academia (segundo intento)*, dirigida por Milva Leonardi y Marta Salinas, estrenada en octubre de 2016 dentro del ciclo “Radar Danza” del Centro Cultural Recoleta.
- Productora general de la obra *Inundación*, escrita y dirigida por Magdalena De Santo, estrenada en el Centro Cultural Rojas en mayo de 2016.
- Productora general en la Obra *Horror Vacui* escrita y dirigida por Fiorella De Giacomi, estrenada en agosto de 2015, Teatro Beckett.
- Productora de sala (Timbre 4 y Hasta Trilce) en el marco del Festival de la Bienal Arte Joven, 2015.
- Productora ejecutiva de la obra *Sin Hitchcok*, de Sofía Kauer. CC Borges (2015).
- Productora ejecutiva en la obra *Condición de buenos nadadores*, escrita y dirigida por Camila Fabbri, estrenada en septiembre de 2016 en el Club Vasco Gure Echea.
- Post-Producción en la obra *Como si pasara un tren*, de Lorena Romanin, estrenada en agosto de 2015 en el Camarín de las Musas (2015-2016).
- Productora ejecutiva en la obra *Un Deseo*, unipersonal de Clown escrito e interpretado por Ludmila Baigorria y dirigido por Mariana Musso. (Noviembre 2014 a Junio 2015)
- Productora Ejecutiva de la compañía Boomchapadama, dirigida por Lautaro Simone y Nicolás Greco. (Julio 2014 a abril de 2015)
- Productora Ejecutiva en la obra *Eduardo, la pelopincho*, de Magdalena de Santo, estrenada en Agosto de 2014.

Como intérprete y performer (2013-2017)

- Performer en la Instalación Performática *Todo Dentro*, de Melisa Zulberti. Expuesta en el MUMBAT de la ciudad de Tandil (2017).
- Actriz en la obra *Horror Vacui*, escrita y dirigida por Fiorella De Giacomi. Estreno en agosto de 2015, Sala Beckett.
- Performer en MALBA, exhibición *Experiencia Infinita*, obra *Revolving Door*, de Allora & Calzadilla, curada por Agustín Perez Rubio y coordinada por Gabriela Gobbi y Luciana Acuña (marzo a junio de 2015).
- Intérprete en el Taller-Montaje del coreógrafo Luis Biasotto, realizado dentro del marco del festival CIUDANZA - Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, marzo 2014.
- Intérprete, co-directora y autora de la obra *MoralAmoralInmoral*, estrenada en el Espacio Callejón C.A.B.A./ noviembre 2013 (proyecto seleccionado dentro del marco de la Bienal Arte Joven 2013-2014- Para el Festival Buenos Aires Danza Contemporánea en 2014, para FIBA 2015 y los programas “Formación de Espectadores” y “Carrusel, Escuela de la mirada” 2017)

Asistencias y coreografías (2014 – 2018)

- Dirección de movimiento y entrenamiento físico en la obra *Porque te quiero*, de Emiliano Ramos. Teatro El Arenal (2018)
- Coreógrafa de la obra *Metamorfí*, de Nubecita Vargas. CC. Matienzo (2016)
- Asistente de dirección y traductora (inglés a castellano/ castellano a inglés) en *La Distancia Real*, proyecto co-producido en residencia por el CETC del Teatro Colón, El Jardín Sahel (Fernando Rubio) y el Bard College de Nueva York. Creada y dirigida por la coreógrafa argentina Luciana Acuña y por el músico neoyorquino Nick Hallet y estrenada en septiembre de 2015 en el marco del FIBA, en el CETC del Teatro Colón.
- Asistente general de la obra *En la Boca de la Tormenta*, dirigida por Fabián Gandini y estrenada en octubre de 2015, en El Extranjero Teatro.
- Asistente de movimiento en la obra *Horror Vacui*, escrita y dirigida por Fiorella De Giacomi, estrenada en agosto de 2015, sala Beckett.
- Asistente de producción en la obra *A Todo Animal Útil*, dirigida por Nicolás Goldshmidt y estrenada en septiembre de 2015, dentro del marco de la Bienal Arte Joven (Seleccionada como uno de los proyectos a desarrollar)
- Asistente de producción en la obra *Pizarniketas Polígrafas*, dirigida por Gastón Santos y estrenada en septiembre de 2015, dentro del marco de la Bienal Arte Joven (Seleccionada como uno de los proyectos a desarrollar)
- Asistente de Producción del colectivo teatral “Vuelos”, para la obra *Belleza y Escándalo*, escrita y dirigida por Ciela Asad. (2014-2015)

Otros (2013 - 2017)

- Coordinadora del Seminario “Entrenamiento para la escena”, en el Auditorio Santa Cecilia de la ciudad de Cañada de Gómez, Sta. Fe, dentro del marco del “I Festival Nacional de Teatro” (Octubre 2016).

- Miembro del equipo de Marketing y Ventas de Carrusel- Un paseo por las Artes (<http://www.carruseldelasartes.com.ar/>) un programa pedagógico de acercamiento y mediación a los lenguajes artísticos contemporáneos de la ciudad de Buenos Aires. (2014 a 2017).
- Alumna adscripta de la asignatura “Pensamiento Contemporáneo” - Cátedra de Jorge Del Vitto en el Instituto Universitario Nacional del Arte, Dpto. De Artes del Movimiento “María Ruanova” (2013-2014).
- Coordinadora del II Seminario- Taller intensivo Bailaré, Bailarás, Bailará otra vez, auspiciado por la Municipalidad de Cañada de Gómez, en la Escuela Municipal Pedro Reün de Cañada de Gómez, Sta. Fe. (Julio 2013).
- Coordinadora del Seminario- Taller intensivo Nuevas Herramientas y Recursos para el Movimiento, auspiciado por la Municipalidad de Cañada de Gómez, en la Escuela Municipal Pedro Reün de Cañada de Gómez, Sta. Fe. (Febrero 2013).
- Profesora Particular de Flamenco (2013-2015).

Voluntariado

- Voluntaria en la Biblioteca Argentina para Ciegos (2022 y continúa)