

VISTO

La Resolución Consejo Académico N° 004/17-04-18 mediante la cual se aprueba el Reglamento de Alumnos en Formación Complementaria de la Facultad de Arte; y

CONSIDERANDO

Que se ha cumplido la instancia prevista de solicitud por parte de las cátedras y/o grupos de investigación de cupos para sus materias.

Que habiéndose solicitado apertura de selección para las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Realizador en Artes Audiovisuales: **Literatura Latinoamericana, Literatura Universal, Edición Digital de Video, Iluminación y Cámara 2, Guión 2;** y las siguientes materias correspondientes a la Carrera de Licenciatura y Profesorado en Teatro: **Psicología Evolutiva y de la Creatividad, Interpretación I, Educación de la Voz II, Expresión Corporal II, Expresión Corporal III, Escenografía, Historia del Arte, Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza de la Actuación, Dramaturgia;** y para el área de Investigación y/o extensión: **Proyecto de Investigación "Corporeidad, subjetividades y perspectivas de género en prácticas escénicas" (Gitce), Proyecto PIO "Neo-extractivismo y prácticas de resistencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la Provincia de Buenos Aires" (TECC), Revista El Peldaño-Cuaderno de Teatrología, Proyecto: "Escenografía, dirección de arte y diseño escénico: problemáticas en torno a la historia, los conceptos y la profesionalización" (03/G181) (CID-INDEES)**

Que se han cumplimentado con las solicitudes pertinentes, indicando perfiles, funciones, comisión evaluadora, tutorías y cupos para sus materias.

Que es necesario formular el llamado a Selección para cubrir los Cargos de Alumnos en Formación Complementaria en docencia, investigación y extensión.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Artículo 41° del Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires;

LA DECANA DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.

R E S U E L V E

Artículo 1°: Llámese a Selección de **Alumnos/as en Formación Complementaria** para las Carreras de **Realización Integral en Artes Audiovisuales y Licenciatura / Profesorado en Teatro.**

Artículo 2°: Aprobar el **Anexo I** que integra la presente resolución, el cual incluye las materias y proyectos motivo de la convocatoria.

Artículo 3°: La difusión se realizará desde el 21-03-2023.

Artículo 4°: La inscripción de aspirantes se realizará en la Secretaría Académica de la Facultad de Arte durante el período **22-03-2023 al 30-03-2023.** Los requisitos son los siguientes:

-Ser alumno regular activo.

-Tener aprobada la materia objeto de la convocatoria o perfil de investigación requerido por el proyecto.

-Inscripción debe contener:

- Carta de Intención
- Curriculum Vitae.
- Certificado analítico actualizado (solicitar en Departamento de Alumnos).
- Planilla de Inscripción (a completar presencialmente o solicitar por mail).

La misma podrá ser presencial en Secretaría Académica. Oficina de Asuntos Docentes, 9 de Julio 430 – 2º piso o por mail a ambas casillas que se detallan a continuación:

varias@arte.unicen.edu.ar

arteacademicaunicen@gmail.com

Artículo 5º: La **sustanciación** se realizará entre el **31-03-2023** al **14-04-2023**

Artículo 6º: La presente Resolución se dicta ad-referéndum del Consejo Académico de la Facultad de Arte.

Artículo 7º: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.



Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

LICENCIATURA Y PROFESORADO EN TEATRO

CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA	DOCENTE TUTOR
2 (dos)	Psicología Evolutiva y de la Creatividad	<p>Estudiantes interesados/as en la articulación de la práctica artística y la práctica docente.</p> <p>Estudiantes interesados/as en la reflexión de los procesos creativos en diferentes contextos y grupos etarios, con posibilidades horarias de acompañamiento de las actividades de cátedra.</p> <p>Funciones: Observación y registro de determinadas actividades de la cátedra. Profundización y reflexión actualizada de temáticas de interés trabajadas durante su cursada. Acompañamiento de los estudiantes en la práctica socio-educativa "Arte en Pañales"</p>	Yanina López, Guillermo Dillon, Araceli DeVanna	Guillermo Dillon Yanina López
1 (uno)	Interpretación I	<p>Asistencia Asistencia y observación de clases</p> <p>Asistencia y participación en reuniones de cátedra y/o actividades anexas a las clases que sean de particular interés para la cátedra.</p> <p>Coordinación de ejercicios</p>	Daniela Ferrari Martiniano Roa Agustina Gómez	Daniela Ferrari
1 (uno)	Educación de la Voz II	<p>Asistencia y participación en reuniones de cátedra. Asistencia a clases. Lectura de materiales bibliográficos. Confección de crónicas de clase e informes. Entrega de trabajos prácticos y teóricos. Coordinación de ejercicios</p>	María Cecilia Gramajo, Cintia Vazquez, Martín Rosso	María Gramajo Cecilia, Cintia Vazquez
1 (uno)	Expresión Corporal II	<p>Estudiante del ciclo superior con interés en profundizar en los contenidos de la cátedra y en el corpus teórico metodológico de la misma.</p> <p>Asistir a las clases y a las reuniones de cátedra. Participar de algunas de las actividades propuestas (a criterio de la tutora) para experimentarlas desde una óptica vinculada a un futuro rol docente. Sistematizar bibliografía ofrecida por la tutora. Durante el primer cuatrimestre: realizar registro de sus observaciones.</p>	Lucrecia Etcheocoin, Martín Rosso, Gabriela Pérez Cubas	Gabriela Perez Cubas

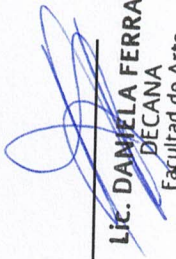
Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

		Durante el segundo cuatrimestre: participar en la planificación de actividades.		
2 (dos)	Expresión Corporal III	Asistir a las Clases Participar de las reuniones de Cátedra, que esta realice, pudiendo formular las propuestas que estime convenientes para mejorar y producir cambios en el sistema. Realizar tareas de apoyo con los alumnos. Orientar a los estudiantes sobre la metodología y la bibliografía. Confeccionar bajo la dirección de la Cátedra, fichas de estudio y cuadros sinópticos sobre los temas que permitan. Informar a los profesores de la Cátedra las dificultades más notorias que se adviertan en la comprensión y estudio de la materia.	Cecilia Gramajo, Gabriela Pérez Cubas y Martín Rosso	Martín Rosso
1 (uno)	Escenografía	Estudiante avanzado de la carrera Licenciatura en Teatro con interés en formarse en el área. Funciones propuestas a desarrollar: Asistir a las clases, Participar de las reuniones de Cátedra, Realizar tareas de acompañamiento con los/las estudiantes, orientarlos/as sobre la bibliografía y realizar seguimiento de los trabajos prácticos, tareas de investigación.	Marcelo Jaureguiberry, Lucrecia Etcheocoin, Yanina Jensen	Marcelo Jaureguiberry
1 (uno)	Historia del Arte	Perfil en Arte y derechos humanos y de género. Preparación de materiales educativos y proyectos de extensión a fines	Anabel Paoletta, Anibal Minucci, Daniel Giacomelli	Anibal Minucci
2 (dos)	Didáctica Especial y Práctica de la Ens. en Actuación	Estudiante avanzado/a de la carrera de licenciatura en Teatro, con experiencia en la práctica escénica y docente. Funciones: Asistir a los encuentros teóricos del primer cuatrimestre, realizar lecturas de los materiales teóricos provistos por la cátedra, asistir a las reuniones de cátedra.	Cecilia Gramajo, Gabriela Pérez Cubas, Guillermo Dillon	Cecilia Gramajo, Gabriela Pérez Cubas
1 (uno)	Dramaturgia	Seguimiento de trabajos prácticos, aporte personal a las devoluciones y trabajo grupal, enriquecimiento de la cátedra a partir de los aportes prácticos y teóricos referidos a la formación en el área del alumno, tareas de investigación, participación en la realización de la muestra anual de dramaturgia.	Ferrari, Daniela Lavatelli, Julia	García Luz

Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

REALIZACIÓN INTEGRAL EN ARTES AUDIOVISUALES			
CUPOS	MATERIA	PERFIL Y FUNCIONES	COMISIÓN EVALUADORA
2 (dos)	Literatura Universal	-Participación y compromiso con las clases tanto teóricas como prácticas, con el fin de aportar una perspectiva sobre los contenidos y actividades ya sea tanto desde el lugar de alumno como de futuro profesional. Capacidad comunicativa para vincularse con sus pares. Manejo de Plataforma de Educación a Distancia. Conocimientos de programas Office y de edición de videos para la producción de materiales de cátedra.	Valeria Arias Virginia Morazzo
1 (uno) ad Honorem 1 (uno) Rentado* <i>*Según orden de mérito</i>	Literatura Latinoamericana	-Dominar los contenidos de la materia y la lectura analítica de los textos específicos. Manejo de Plataforma de Educación a Distancia. Conocimientos de programas Office y de edición de videos para la producción de materiales de cátedra. Capacidad de trabajo en equipo y predisposición para la comunicación con los alumnos. Habilidades en escritura académica	Teresita María Victoria Fuentes María Amelia García Agustina Bertone
2 (dos)	Iluminación y Cámara 2	La funciones que cumplirán son las de asistir a la cátedra en las clases teóricas y prácticas colaborando en la ejecución y cumplimiento de consignas de los ejercicios de aplicación de los conocimientos desarrollados durante la cursada 2023.	Silvio Torres Javier Castillo
1 (uno)	Edición Digital de Video	Conocer la Suite de Adobe y demostrar desarrollo de audiovisuales que lo representen. Haber aprobado Edición Digital de Video. Tener interés en adquirir experiencia docente Las funciones serán de acompañar a los estudiantes en los distintos trabajos prácticos que la cátedra plantee. También actuar como nexo en la comunicación, en caso de ser necesario. Acompañar a las docentes y a los estudiantes de forma participativa durante las correcciones de los trabajos prácticos y/o tratamientos de temas teóricos aplicados a productos audiovisuales, con el fin de adquirir habilidades que le permitan fortalecer sus conocimientos y la reflexión sobre el trabajo del otro, lo cual aportará a la escritura personal, ya sea como estudiante y/o futuro profesional.	Carla Martínez Sebastián Nieto Farias Nicolás Conte
2 (dos)	Guión 2	Proponer material audiovisual, material teórico y posible línea de	María Virginia Morazzo María Cecilia Wulff

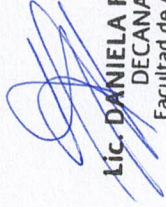
Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.



			análisis de dichos materiales, dentro de sus intereses y de los temas abordados por la cátedra, con el fin de ser considerados y utilizados por las docentes, lo cual le permita enriquecer sus saberes sobre determinado tema o su inquietud sobre el desarrollo del guion audiovisual.	
PROYECTOS				
2 (dos)	<p>Proyecto PIO</p> <p>"Neo-extractivismo y prácticas de re(s)istencia. Registro documental y mapa colaborativo sobre experiencias socio-estéticas en el centro de la provincia de Buenos Aires (Azul, Tandil, Olavarría)", Código: 03-PIO-87D.</p>	<p>Luciano Barandiarán Gabriela Piñero</p> <p>Luciano Barandiarán Gabriela Piñero</p>	<p>Ser estudiante avanzado de las Carreras de Realización Integral en Artes Audiovisuales y/o del Profesorado y Licenciatura en Teatro. Mostrar interés por las temáticas abordadas en el Proyecto PIO. Disposición para el trabajo colaborativo y en equipo. Interés para participar en reuniones del proyecto de investigación.</p> <p>Funciones: Participación en las reuniones del proyecto de investigación. Realización de tareas de investigación-creación sobre temas que resulten de su interés y se enmarquen en la temática del proyecto.</p>	<p>Luciano Barandiarán Gabriela Piñero</p>
2 (dos)	<p>Revista Digital.</p> <p>Cuaderno de Teatrología- El Peldaño</p>	<p>Luz García Luz Hojsgaard</p>	<p>Perfiles: -1 estudiante de la carrera de Realización Integral en Artes Audiovisuales -1 estudiante de la carrera de Licenciatura en Teatro.</p> <p>Tareas vinculadas a la editorial de la Revista Digital del Departamento de Teatro: Difusión del cronograma de convocatoria, acompañamiento en redes, mail, recepción de artículos, revisión de formatos. Comunicación con el comité editorial y los/as autores/as colaboradores/as de cada número. Actitud pro activa para proponer aportes visuales y audiovisuales para la revista y sus canales de información y difusión. Responsabilidad, compromiso y dedicación a la tarea a emprender.</p>	<p>Luz García Luz Hojsgaard</p>
3 (tres)	<p>Proyecto de Investigación: Corporeidad,</p>	<p>Lucrecia Etcheocoin, Guadalupe Suasnabar, Gabriela Pérez Cubas</p>	<p>Perfil: Estudiantes avanzados de la carrera de Licenciatura en teatro con interés en desarrollar actividades de investigación vinculadas al estudio de la corporeidad en escena.</p>	<p>Gabriela Pérez Cubas</p>

Lic. DANIELA FERRARI
DECANA
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

2 (dos)	<p>Subjetividades y perspectivas de género en prácticas escénicas</p> <p>Proyecto: “Escenografía, dirección de arte y diseño escénico: problemáticas en torno a la historia, los conceptos y la profesionalización” (03/G181) (CID-INDEES)</p>	<p>Funciones: asistir a las reuniones del grupo de investigación responsable del proyecto. Sistematizar el corpus documental (en formatos varios) referido al objeto de estudio. Participar en la organización de las actividades vinculadas al proyecto.</p> <p>Podrán postularse estudiantes de Teatro y Realización Integral en Artes Audiovisuales, de segundo año en adelante. Los y las Alumnos/as en Formación Complementaria participarán de las actividades de investigación, adquiriendo herramientas para la formación en tareas científicas. Asimismo, los y las estudiantes colaborarán con la comunicación y difusión de las actividades y acciones del grupo de investigación; participarán en la diagramación y montaje de muestras y exposiciones de escenografía; y colaborarán en el relevamiento, digitalización y catalogación de documentos escenográficos en Cine y Teatro.</p>	<p>Marcelo Jaureguiberry María Guadalupe Suasnábar Yanina Jensen</p>	<p>Valeria Arias María Guadalupe Suasnábar</p>
---------	--	--	--	---



Lic. DANIELA FERRARI
 DECANA
 Facultad de Arte
 U.N.C.P.B.A.