

## PRESENTACIÓN DEL LIBRO MANIFESTANDO LO SUTIL

### SOBRE LAS AUTORAS:



#### **BEGOÑA FRUTOS FUENTES – Resad- Madrid - España**

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (Resad) de Madrid en Interpretación Textual. Doctora por la Universidad Carlos III de Madrid. Actualmente es profesora titular del Departamento de Música, Voz y Lenguaje de la

RESAD y profesora de Técnica Vocal y Expresión Oral en la Escuela de Creación Escénica (ECE). Como docente ha sido asesora y pedagoga vocal en la Universidad Europea de Madrid y Universidad Autónoma de Madrid.

---



#### **FLAVIA MONTELLO –UNR- Río Negro - Argentina**

Actriz formada en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires y con Raúl Serrano. Especialista en Docencia y Producción Teatral por la Universidad Nacional de Río Negro. Diplomada en estudios de la *Formación del Habla* en Suiza.

Actualmente es doctoranda e investigadora en esta temática. Docente de Educación de la Voz y de Actuación en la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina.

---

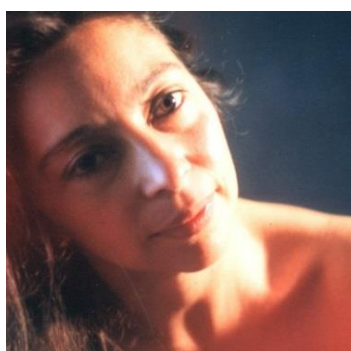


#### **GEMMA REGUANT FOSAS –Instituto del Teatro- Barcelona - España**

Actriz, investigadora, doctora en arte dramático, profesora de respiración, voz y expresión oral del *Instituto del Teatro* de Barcelona desde 1986, donde ha impartido también consciencia sensorial, consciencia corporal, dicción y fonética, así como asesoramiento

vocal en los proyectos de interpretación. Ha sido directora escénica, ocasionalmente y formadora de Arte-terapeutas.

---



#### **SILVIA QUÍRICO –UNT- Tucumán- Argentina**

Actriz, cantante, docente e investigadora CIUNT. Licenciada en Teatro de la Universidad Nacional de Tucumán. Cursó el Doctorado en la Universidad de Alcalá de Henares, España. Teacher Internacional Roy Hart. Francia. Directora del Instituto de Investigaciones sobre la Escucha y la Voz Humana (IIIEVHu) Profesora en la Licenciatura en Teatro y en el Profesorado Universitario en Teatro. Universidad Nacional de Tucumán.

---



**GABRIELA PSENDA IVULICH –UNCuyo- Mendoza - Argentina**

Actriz, directora teatral, docente e investigadora. Lic. en Arte dramático, FAD, UNCuyo, donde actualmente es Profesora de Técnicas Vocales 2. Profundiza su entrenamiento e investigación en la Antropología Teatral, focalizando en el trabajo vocal con Julia Varley. Genera proyectos artísticos,

desde el vínculo de enseñanza–aprendizaje, con cantantes, actrices y músicxs. Actúa y dirige espectáculos de narración escénica. Construyendo una manera propia para abordar el trabajo físico-vocal del actor/actriz en relación al tejido sensible y político situado.

---



**SOL GARRE – Resad- Madrid - España**

Diplomada en Arte Dramático y licenciada en Psicología Social (UCM). Master con Honores en Práctica Escénica y Doctora en Filosofía por la Universidad de Exeter, Reino Unido. Profesora invitada en MCE (Michael Chekhov Europe Association) y parte del equipo docente de MICHA (Michael Chekhov Association, US). Profesora Titular de Interpretación en el Teatro del Gesto en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid, y fundadora de *Vértico*, asociación dedicada al entrenamiento e investigación del actor en Madrid.

---



**GEORGINA FLORES- ENAT- Ciudad de México - México**

Directora y docente de Teatro, estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialidad en Bases orgánicas para la educación de la voz con Ana María Muñoz. Maestría en Audición y Lenguaje en el Instituto Nacional de Rehabilitación Luis Guillermo Ibarra Ibarra de México. Seminario en el

Centro Artístico Internacional Roy Hart, Malérargues, Francia. Desde 1999 trabaja en la Academia de Voz de la Escuela Nacional de Arte Teatral y; desde 2005 en la Escuela de Iniciación Artística N° 1. Actualmente investiga sobre La voz sanadora.

---



**CRISTINA BERNAL – Resad- Madrid – España**

Actriz titulada por la RESAD, también titulada en piano, solfeo y saxofón y Licenciada en Filología Inglesa. Actualmente es profesora de Interpretación en el Musical en la RESAD y ha impartido clases en la ESAD de Málaga y en el Grado de Artes Escénicas de la escuela TAI. Además, ha dictado Seminarios y Masterclass sobre “El Teatro Musical en España a principios del siglo XX”, “La voz en escena y la presencia escénica para músicos” en diversos lugares de España y Latinoamérica.

---