

fiNde
DE PELÍCULA

4 AL 11
DE NOVIEMBRE

MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

Av. Félix U. Camet
& López de Gomara
Mar del Plata



EL MUSEO ES UNA ESCUELA:
EL ARTISTA APRENDE A COMUNICARSE.
EL PÚBLICO APRENDE A HACER CONEXIONES.

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA
PROVINCIA DE
**BUENOS
AIRES**

The background is a photograph of the Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires (MAR) building, a modern structure with large glass windows and concrete panels. A teal-colored overlay covers the entire image. In the center, there is a rounded rectangular frame containing a black and white photograph of a large, abstract sculpture made of mesh, resembling a reclining animal, in front of the museum. The text 'Actividades permanentes' is overlaid on this central image. In the top left corner, the 'fiNde DE PELÍCULA' logo is present. In the top right corner, the 'MAR' logo and address are listed. At the bottom, the logos for 'INSTITUTO CULTURAL' and 'GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES' are displayed.

fiNde
DE PELÍCULA

4 AL 11 DE NOVIEMBRE

MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

Av. Félix U. Camet
& López de Gomara
Mar del Plata

Actividades permanentes

INSTITUTO
CULTURAL

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



El living editorial consta de una exhibición de libros, que invita a conocer la diversidad de géneros y formatos de los proyectos editoriales bonaerenses. Además, se podrá acceder a la experiencia de un Recomendador literario, una forma lúdica para descubrir qué autor bonaerense representa a quien interacciona con el Recomendador. Los visitantes responden un test de 7 preguntas sobre sus gustos y costumbres, y reciben una recomendación literaria.



La propuesta involucra el diseño y producción de una intervención a instalarse en el Museo MAR durante el transcurso del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. La misma propone una experiencia que recupera y resignifica diferentes aspectos de la cultura local de esta ciudad haciendo énfasis en la producción de diseño, tanto gráfica como objetual, sus relaciones con el Festival de Cine y el devenir histórico y cultural de la ciudad. Los visitantes pueden tomarse fotografías e interactuar con la propuesta gráfica y visual para conocer, conectarse y experimentar parte del diseño en relación a la ciudad y el Festival.

Hall de entrada

El cine propone recorridos, crea espacios y resignifica otros. Es muchas veces la intermediación entre el público y un lugar geográfico que el espectador desconoce por su propia experiencia. Las películas son ficción y a la vez documentan los espacios. Allí donde pasa una cámara se modifica la geografía de las ciudades y los pueblos, y el imaginario espacial del espectador crece. ¿Cuántos lugares conocimos gracias a una pantalla?

La muestra EXT. BUENOS AIRES propone un recorrido por algunas de las apariciones más relevantes del paisaje bonaerense en el cine nacional a través de 22 afiches de películas filmadas entre 1915 y 2020 en más de 30 localidades de la provincia. Las imágenes están acompañadas por textos, testimonios orales de los realizadores, fotos de rodaje, crónicas periodísticas y documentos gráficos complementarios que dan cuenta de las cruces entre la industria cinematográfica y distintas comunidades de la provincia.

Hall de entrada - 4 y 5 de noviembre de 15.00 a 21.00

En esta ocasión, la Feria de las Industrias creativas llega al Museo MAR, con una exhibición de productos de diseño y editoriales bonaerenses que reflejan el espíritu de la producción de la provincia. Habrá 23 expositores, 11 del mundo editorial y 12 de la industria del diseño.

Actividades por Ventana a la Identidad Bonaerense



INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES

El Instituto presenta, en la sala de cine del Museo MAR, la sección en muestra no oficial de producciones audiovisuales bonaerenses (que no hayan formado parte de la programación del festival en ninguna de sus ediciones) en cuatro categorías: cortometrajes de ficción, cortometrajes de no ficción, largometrajes de ficción y largometrajes de no ficción producidas o estrenadas entre el 2018 y 2022 inclusive.

Esta programación se desarrollará desde el 4 al 11 de Noviembre.

Si bien la muestra "Ventana a la Identidad Bonaerense" no será oficial, la misma otorgará un reconocimiento en las cuatro categorías participantes. Este premio se llamará "Identidad bonaerense" y coronará a las obras que mejor reflejen la forma de vida, la sociedad, la cultura, la historia y la idiosincrasia de la Provincia.

Se trata de una estatuilla y un monto económico para apoyar el fomento y la producción audiovisual

Funciones especiales: Ventana a la Identidad Bonaerense

Se desarrollarán dos funciones especiales con películas destacadas tanto en ficción como en documental. Estas películas fueron realizadas íntegramente en la Provincia de Buenos Aires y destacan el ser bonaerense.



FORO AUDIOVISUAL

El Foro Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires nos presenta una selección de cortos y películas que representan su manera de ver y sentir el cine.



Director/a: **Leonardo Ariel Florentino** - Duración: 15 minutos

Allá donde da el sol

Juan y su familia se acompañan en una gran despedida



Director/a: **Ailin Abanz, Alfonsina Tolosa** - Duración: 4 minutos

Elpot

Elpot, una nube adolescente con brazos y manos que vive en el cielo trabaja su relajación meditando. Al día siguiente, se despierta a un horario muy cercano al de su examen del día y se apresura para llegar a tiempo a la facultad. Su llegada se retrasa por distintas circunstancias, Elpot no reacciona bien y su cuerpo lo exterioriza, su cabeza crece y cambia a un color oscuro. Logra arribar a tiempo, pero, en el lugar hay un cartel que dice que no se dictan clases ese día. Su enojo aumenta, larga lluvia de su cabeza y se levanta el Viento, que hace que vuelen todos sus apuntes. Uno de ellos da en su cara, se lo saca y ve que al mismo está sujeta una foto con su perro Iris, lo que le devuelve la tranquilidad perdida, su color natural regresa y su sonrisa también al leer el tema del examen en la misma hoja: "Control del estrés".



Director/a: **José Celestino Campusano** - Duración: 87 minutos

En la frontera

Drama urbano sobre una mujer solitaria deambulando en un universo hostil

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

NO FICCIÓN

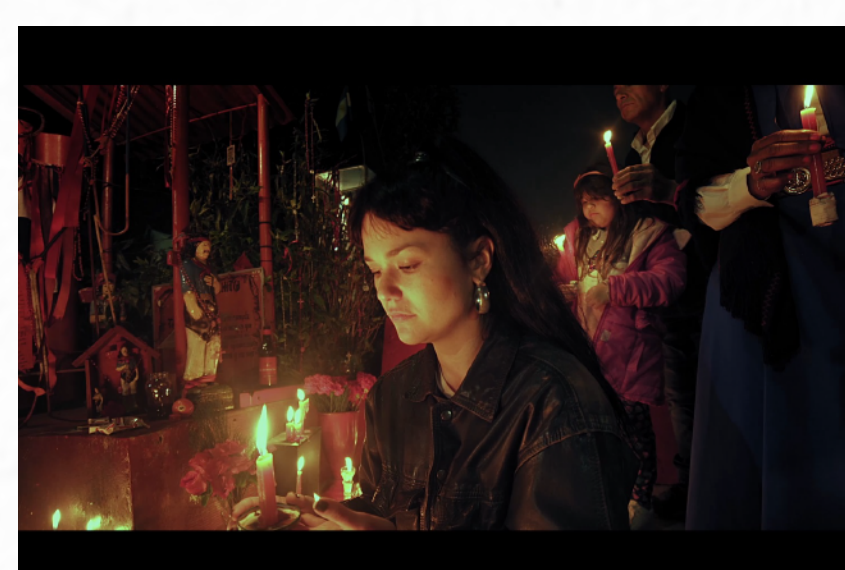
14 hs - Auditorio



Director/a: **Fernando Funaro** - Duración: 4 minutos

Memorias del Trabajo: Saberes Picapedreros

Aborda las memorias de los saberes de las comunidades picapedreras que se radicaron en las Sierras de Tandil a finales del siglo XIX. El oficio picapedrero está considerado en la región, como patrimonio cultural. Estos saberes, que comenzaron a caer en desuso a causa de los avances tecnológicos, encuentran una resignificación en el arte de la escultura.



Director/a: **Juan Pablo Vicente** - Duración: 13 minutos

El campito de Mary Franco

Glenda es una joven poeta que vive en la periferia de la Ciudad de La Plata, en el Barrio San Carlos. Cerca de su casa se encuentra "El Campito de Mary Franco", un santuario popular que congrega a los promeseros y devotos del Gauchito Gil, leyenda y objeto de devoción en la República Argentina. Glenda debe cumplir una promesa que le hizo al Gauchito, recitar un poema frente a sus promeseros y devotos. La fiesta que invade el salón da lugar a la intimidad, donde Glenda por primera vez recitará sus versos.



Director/a: **Ximena González** - Duración: 82 minutos

El Ritual del Alcaucil

En las afueras de Buenos Aires existe un barrio construido alrededor de dos cementerios, donde los ancianos recitan memorias y olvidan fantasmas. Los niños inventan su infancia con tumbas y hamacas, los miedos se pasean entre las sombras de los desaparecidos y lo cotidiano se convierte en ritual.



Director/a: **Ximena Gonzalez** - Duración: 85 minutos

Marchioli camino al festival

Un gran estudio con decenas de revistas, press books, catálogos, anuarios y diarios. Varias botellas vacías de champagne descansan en un rincón. Cuadros, afiches y posters de Venecia, Acapulco, Cartagena, San Sebastián y Cannes. Todo es cine. Un hombre aparece en todas las fotos entre, Juan José Campanella, Eduardo Blanco, Fernando Castets, José Martínez Suárez, Pino Solanas, Miguel Ángel Solá, Rómulo Berruti, Ulises Dumont, Soledad Silveira, Jorge Porcel, Federico Lupi, Susana Rinaldi, China Zorrilla, por citar a algunos. Mario Marchioli, el productor de "Tangos, El Exilio de Gardel", va camino al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, pero no hay acreditación para él. Casi nadie conoce al hombre que fuera partícipe de la gestión, para que el único festival de cine de clase A de América, vuelva a Argentina en 1996.

18 hs - Explanada del Museo MAR

En la explanada del Museo MAR, el Instituto Cultural realizará un show para celebrar a la música bonaerense. Para abrir el escenario, se presentarán artistas que integran el catálogo "Código Provincia" que refleja la diversidad de la música de nuestra provincia. El cierre de la primera jornada será con rock bien clásico a cargo de JUANSE y The Mustang Cowboys. Será una verdadera fiesta.



18 hs - Explanada Museo MAR

Locales rock

En su música podemos apreciar una fuerte influencia de raíces latinas (candombe, tango, folk, reggae, salsa, jazz) fusionadas con el rock y sus letras tienen un fuerte contenido social comprometido con la realidad.



18:30 hs - Explanada Museo MAR

Hana

La multidisciplinaria HANA - Florencia Ciliberti - música y artista visual, que desde los 2000 viene componiendo y editando sus canciones, presentará su show junto a Andy Ciliberti, baterista y hermana melliza. Mientras el artista visual Mora hará una intervención. Desde hace años, Hana fusiona sus dos mundos: el de la música y el de la plástica. Creó el proyecto llamado Otras formas para visibilizar la música proveniente del campo del arte. Al descubrir canciones grabadas por artistas plásticos de gran trayectoria, desde fines de los 60s hasta la actualidad, que además no estaban consideradas como parte importante del acervo artístico. Así fundó en 2017 un sello discográfico que ya lleva más de 25 lanzamientos.



19:30 hs - Explanada Museo MAR

Luciana Jury

Es una de las voces más atractivas de la música popular argentina. Su canto y su repertorio exceden las fronteras del folklore, llevando la música de raíz a los extremos de la intensidad y el desgarró. Habita el mismo universo estético de mujeres impredecibles, hiper expresivas, pura llaga y emoción, como Chavela Vargas, Amparo Ochoa, Concha Buika y Lhasa de Sela, por citar algunas. "Abrazo", su cuarto disco solista, fue galardonado con el Premio Gardel 2021 en la categoría Mejor Álbum de Artista de Folklore.



20:00 hs - Explanada Museo MAR

Juanse

Juan Sebastián Gutiérrez, mucho más conocido como Juanse, ha sentado las bases del rock argentino en las últimas décadas. Ya sea al frente de Ratones Paranoicos, o con su ilustre backing band conocida como The Mustang Cowboys, cuenta con una discografía panorámica que forma parte de nuestro cancionero.



12:00 hs - Auditorio

“HACIA UNA LEGISLACIÓN BONAERENSE PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL”

El Instituto Cultural convoca a un espacio de reflexión con los representantes del sector audiovisual de la provincia para pensar, definir, y debatir estrategias y políticas de fomento para el desarrollo y fortalecimiento del sector audiovisual bonaerense, junto a la necesidad de legislar la actividad en la provincia de Buenos Aires.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

FICCIÓN

14 hs - Auditorio



Director/a: Igor Galuk - Duración: 18 minutos

La vendedora de lirios

Jacinta y su nieta Indira son migrantes bolivianas. Durante la primavera trabajan recolectando flores en la costa del río que luego venden en el cementerio del pueblo de Magdalena. Sus labores cotidianas se ven dificultadas por problemas raciales que aún existen en Argentina sobre culturas ancestrales de Latinoamérica.



Director/a: Eduardo Andrés Elli - Duración: 15 minutos

Caparazones

2 de Diciembre de 1990. Grupos "carapintadas", integrados por militares retirados, vuelven a preparar un alzamiento armado contra un gobierno democrático. Tobías tiene 6 años y ata a su tortuga Amapola para que no se le pierda. Santiago, su papá, es un militar que participa en la organización del alzamiento desde las sombras. La mamá de Tobías no está desde hace tiempo.

Santiago y Tobías se esconden en una casa. Se acercan cuando el otro no observa, escuchan los balbuceos que susurran dormidos desde el interior de sus caparazones. Tras varios enfrentamientos, los "Carapintadas" se rinden. Santiago debe decidir qué hacer y dónde dejar a su hijo. Tobías guarda hormigas en frascos. Busca escuchar, en el interior de ese vacío de vidrio, una voz que le resulte familiar.



Director/a: Rodrigo Caprotti - Duración: 83 minutos

Bahía Blanca

Mario Novoa, docente universitario, utiliza una investigación sobre el escritor Ezequiel Martínez Estrada para escapar de un pasado que lo persigue y establecerse en Bahía Blanca. Esta ciudad se convierte en el lugar ideal para el olvido, hasta que un encuentro fortuito con un viejo amigo desencadena el peor de los peligros.



Director/a: Maximiliano Nery - Duración: 62 minutos

La idolatría de la técnica

En un mundo donde el control de la naturaleza se convirtió en la base ideológica de la sociedad, Santiago debe hacer un relevo de torres de electricidad en una zona inundada. Lucía le hace de guía en el terreno. Mientras tanto, Juana cuida de Leo en la ciudad, y se quedan sin luz en la casa. Ensayo acerca del control y los miedos que lo preceden.



18 hs - Explanada Museo MAR

Concierto: Por amor a Favio

Manuel Moretti, Nico Favio y Jorge Candia, Pilin Massei, Luciana Jury, Laila Farinola, Bocha Zaldivar, Mica Mujica, Seba Padula, Ro Sosa y La Valentina SKA.

El show abre con dos canciones a guitarra interpretadas por Pilin Massei, guitarrista de Leonardo Favio. A continuación, "La Valentina", la ascendente banda local acompañará a diferentes voces representativas de la música bonaerense que interpretarán el cancionero popular de Favio. Pasarán por el escenario Manuel Moretti, Nicolás Favio, Luciana Jury, además de cantantes del catálogo Código Provincia. El evento continuará con un show de Estelares, mítica banda bonaerense con una fuerte influencia de Leonardo Favio. Será una fiesta popular.



19.30 hs - Explanada Museo MAR

Estelares

El grupo liderado por Manuel Moretti cuenta ya con más de 25 años de trayectoria y se considera una de las bandas más consagradas de la Argentina. Escuchada y cantada por un abanico cultural que va desde los centros de esquí a las canchas de fútbol, su marca registrada es la poesía al servicio de las canciones, contribuyendo a la calidad de la canción popular argentina con al menos 20 temas indestructibles. Un ABC "beatle" de melodías y es-tribillos infalibles; letras inteligentes y lúcidamente melancólicas, que configuran la matriz sonora de una fórmula inigualable.



20.30 hs - Explanada Museo MAR

Skills Phixion

Skills Phixion es un dúo marplatense compuesto por Totaim y Augusto (Kretex). El proyecto nace de la intención de fusionar el hip hop con el sound collage; integrando elementos de funk, disco y rock psicodélico. Bases rítmicas, recortes de audio de películas, sintetizadores y scratches son los elementos principales que se conjugan en las composiciones, dando un lugar importante a la improvisación en vivo.



21 hs - Explanada Museo MAR

Favio sinfónico

Favio Sinfónico es un concierto organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación, con un ensamble de Cámara constituido especialmente para el homenaje al artista del pueblo. Con un coro y cuerdas de músicos de Mar del Plata, acompañado por las voces de Leo García, Chino Laborde, Dolores Solá, Sofía Viola, Mariano Fernández Bussy y Luciana Jury.

FORO AUDIOVISUAL

El Foro Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires nos presenta una selección de cortos y películas que representan su manera de ver y sentir el cine.



Director/a: Iván Bustinduy - Duración: 19 minutos

Carga animal

Un transportista de animales descubre que dentro de una de las jaulas hay un animal sorprendentemente parecido a un humano. Mientras le recriminan su tardanza, tendrá que decidir si concretar o no la entrega.



Director/a: Florencia Calcagno - Duración: 7 minutos

Malcriada

Magali se sumerge en un viaje astral para aprender a valerse por sí misma.



Director/a: Andrés Cuevo - Duración: 92 minutos

Aire fresco

Rolo es un taxista de pueblo que lleva una vida solitaria. Alcohólico y sin proyectos que lo saquen de su decadente estilo de vida recibe la visita de Acordino, un joven con síndrome de down que pondrá su rutina de cabeza. La relación entre ambos se irá afianzando al tiempo que nos deja una hermosa lección de integración, superación y vida, una verdadera bocanada de aire fresco para trocar tristeza y decepción por alegría y esperanzas.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

NO FICCIÓN

14 hs - Auditorio



Director/a: Marco Lanzoni - Duración: 9.30 minutos

Ravilob

Un estudiante de cine en apuros debe realizar un cortometraje experimental. Opta por crear en solitario, y en una sola noche, un documental sobre su ciudad de origen, todo sin haber realizado ninguna investigación previa y valiéndose de imágenes de archivo y de Google Maps.



Director/a: Igor Galuk - Duración: 72 minutos

Silencio en la ribera

La última crónica del escritor argentino Haroldo Conti sobre la fantasmiosa isla Paulino de Berisso, publicada en abril de 1976, un mes antes de su secuestro y desaparición.



Director/a: Juan Pablo Mantello - Duración: 95 minutos

Osvaldo Víctor Mantello, arqueología de la memoria

La memoria es un eje fundamental en la construcción colectiva de un pasado reciente, luego de que la última dictadura cívico-militar se cobrara la vida de 30.000 personas. El documental "Osvaldo Víctor Mantello, arqueología de la memoria" muestra mi búsqueda durante casi 20 años por escuchar las palabras de quienes lo conocieron. La película trata de desenterrar aquellas vivencias que el miedo y el dolor escondieron en algún lugar profundo de la memoria colectiva. Paralelamente a la realización del documental, volvían los juicios por Crímenes de Lesa Humanidad en Argentina, el EAAF (Equipo Argentino de Antropología Forense) excavaba en busca de los desaparecidos enterrados como NN, y los excompañeros de mi padre se reunían para recuperar sus recuerdos enterrados.

FUNCIÓN ESPECIAL "VENTANA BONAERENSE - 19hs - Auditorio



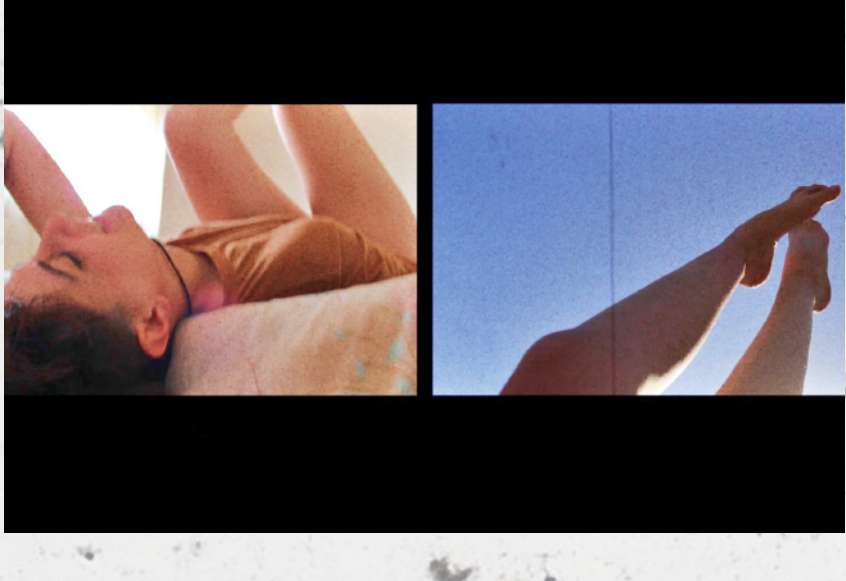
Director/a: Camilo Cagni y Joaquín Caminos

Fuego en el Argentino

Documental producido por el Instituto Cultural de la Provincia de Bs. As. - Programa "Memoria es Cultura"-que reconstruye el trágico incendio en el teatro Argentino de La Plata el 18 de octubre de 1977. A través de los testimonios de trabajadores/as del teatro que fueron testigos del hecho se articula un relato que lejos de dar certezas habilita nuevas preguntas. La voz de Herenia Sánchez Viamonte, una Madre de Plaza de Mayo, ayuda a entender el contexto de época donde la vida y la cultura fueron avasalladas.

FORO AUDIOVISUAL

El Foro Audiovisual de la Provincia de Buenos Aires nos presenta una selección de cortos y películas que representan su manera de ver y sentir el cine.



Director/a: Paula Rui - Duración: 6 minutos

Habitarme

Habitarme es un film- ensayo que crea un encuentro con el cuerpo. Es una invitación a habitarlo, a habitarse, a recorrer su transitar, a sentir lo que siente, a descubrirlo como un territorio en sí mismo, con su diversidad, sus costumbres, sus texturas, sus reacciones, sus olores, sus sabores y colores.

Director/a: Amparo Aguilar - Duración: 74 minutos

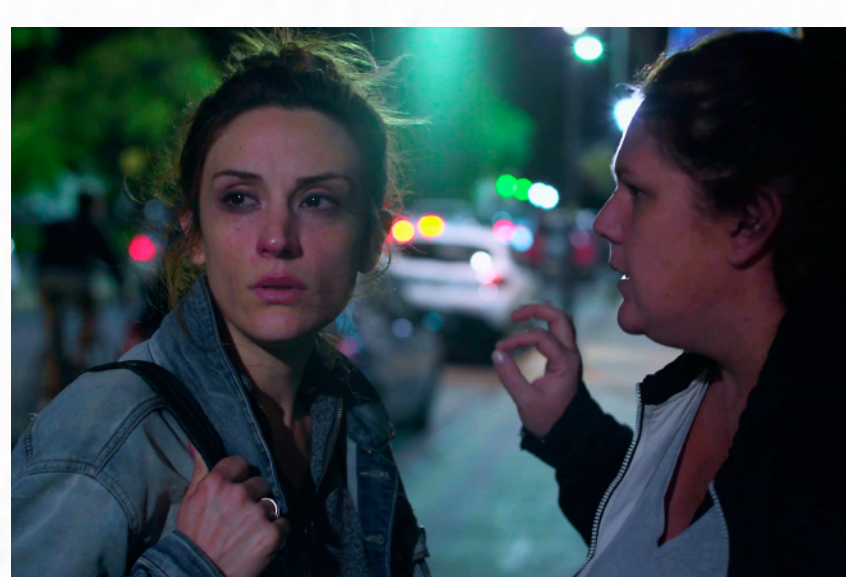
La tara International

Amparo, Mateo, Manuel y Lucas se disponen a repasar esa historia familiar, interpretando cual hermanos Marx a distintos personajes de la familia para entender cuándo perdimos todo.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

FICCIÓN

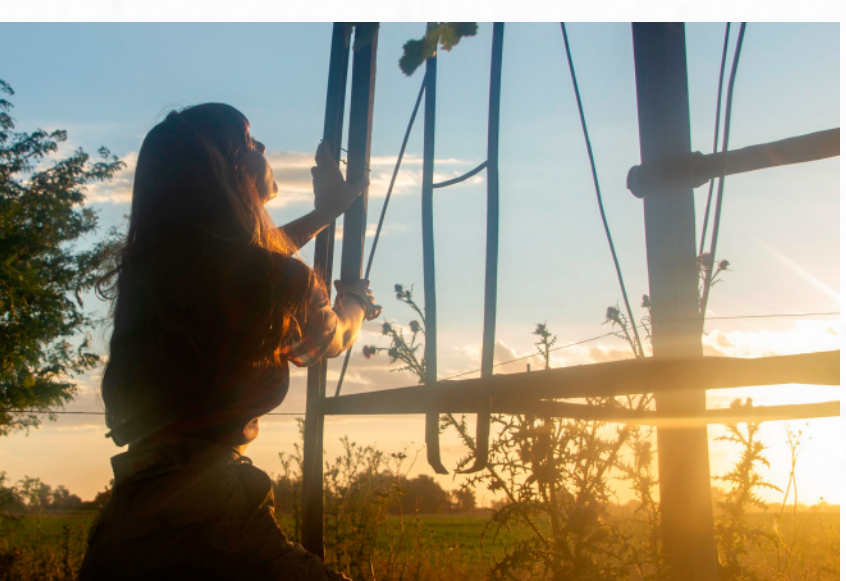
14 hs - Auditorio



Director/a: María Victoria Andino - Duración: 20 minutos

Aldana y el León

En su primer día como vendedora ambulante Aldana sufre un percance con su hijo, la situación revela un pasado que Aldana quiere dejar atrás.



Director/a: Ana Colato - Duración: 19 minutos

Hijos del Monte

Kelo, una herborista que puede cambiar su forma física según su deseo alternándose en tres edades de sí misma, vive retirada en lo profundo del campo. Para escapar de la contaminación y el machismo Kelo trabaja la tierra, recolecta agua de los molinos e intercambia víveres con Inés, su único contacto el pueblo cercano. En una de sus caminatas Kelo se encuentra con un ser mágico igual que ella, a partir de entonces la soledad de Kelo irá menguando, hasta volver a conectarse con los otros.



Director/a: Gonzalo Eduardo Albornoz - Duración: 71 minutos

Payaso

La crisis azota al país, fábricas que cierran, abuelos que no pueden pagar sus remedios, hambre y represión en las calles. En este contexto, un hombre pierde su empleo y decide probar suerte como payaso mientras otro es amenazado de muerte por su dealer. Un tercer hombre es injustamente privado de su libertad. Historias del conurbano y payasos sin risa.



Director/a: Marina Carrasco - Duración: 63 minutos

La Pose

Después de doce años en las luces de la Capital Federal, Blanca regresa a su lugar de origen, Gorostiaga, para festejar su cumpleaños. Allí en la casa de la infancia, la recibe su hermana Estela, su esposo Eduardo y su prima. Al festejo solo se presenta Victoria, su colega de la compañía de danza de Buenos Aires, a partir de aquel encuentro, entrarán en conflicto los viejos prejuicios de la "ciudad" y el "campo".



18.00 - Auditorio

RETROSPECTIVA PERRONE - P3NDEJOS

Raúl Perrone centraliza su atención en jóvenes skaters que merodean por Ituzaingó con sus tablas, viviendo el día a día casi sin ningún tipo de intención o motivación que los conduzca hacia un futuro prometedor.



13.00 Auditorio

Charla con maestras - Lita Stantic

Lita Stantic es directora, productora y guionista de cine. Es considerada como la madre del Nuevo Cine Argentino, ya que produjo las óperas primas de directoras y directores como Lucrecia Martel, Pablo Trapero e Israel Adrián Caetano. En los 80s fundó junto a María Luisa Bemberg la productora GEA Cinematográfica, que actualmente se denomina Lita Stantic Producciones. Produjo películas de María Luisa Bemberg, Alejandro Dorio, Miguel Kohan, Lucrecia Martel, Pablo Trapero, Israel A. Caetano y Diego Lerman, entre otros.

Actividad co-organizada con el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). En una charla distendida y moderada por Sergio Rentero, Lita Stantic a través de su experiencia motivará y estimulará a jóvenes realizadores bonaerenses a producir su primera película.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

NO FICCIÓN

14 hs - Auditorio



Director/a: Ariel Alejandro Adera - Duración: 11 minutos

Cuidado en riesgo

Comienza con una reflexión sobre el cuidado hacia el otro que nos introduce en el universo de enfermería. El nivel de exigencia y responsabilidad que impone la profesión contrasta con la sobrecarga laboral extrema, la miserable remuneración y la enorme exposición al contagio de enfermedades. La lucha por el reconocimiento de sus derechos necesita que, de manera urgente, pongamos el foco en ellas porque la vida de cada uno de nosotros puede depender de una enfermera.



Director/a: Felipe Restrepo

La otra parte

Documental sobre un fenómeno en las Sierras de Tandilia (Argentina), en donde aparentemente se teje un sistema de conexiones entre distintas piedras conformando un paisaje ritual. El director se internará en ese entorno, junto a Dino, un navegante de las Sierras, para dilucidar si pueden existir en la Tandilia construcciones megalíticas relacionadas con los astros o si la ubicación de las piedras es simplemente casualidad de la naturaleza.



Director/a: Jorge Croce - Duración: 85 minutos

Stand-Up Villero

Damián, Seba y Germán hacen stand up y sus monólogos reflejan lo que es vivir en una villa de conurbano: marginalidad, delincuencia, relaciones amorosas, drogas, aborto y la corrección política que atraviesa el humor en la actualidad



18.00 Auditorio

RETROSPECTIVA PERRONE - LAS PIBAS

El mundo del trabajo alienado y el mundo de los jóvenes no habían tenido antes, en el cine de Raúl Perrone, una relación tan indisoluble como en esta nueva película. Por un lado, la insoportable mecánica de la rutina y la tensión que impone sobre la protagonista, ese espacio esencialmente masculino, y donde la diferencia debe ocultarse a riesgo de ser avasallada. Por el otro, la intimidad entre “la piba” protagonista y “otra piba”, trabajada en un plano pudoroso, de cercanía dialogada más que corporal. Perrone retorna a su interés por lo doméstico sin costumbrismo (como en Los actos cotidianos) y a su mirada siempre viva sobre los “pibes”, que persiste y muta, desde “Labios de churrasco” y “Graciadió”, pasando por “Canadá” y “Bonus Track”. En todo caso, la mayor novedad en Las pibas no está tanto en los mundos que nos muestra, sino en las hendiduras y sueños por las cuales le permite respirar a su protagonista, cuya fotogenia y personalidad la hermanan con toda una tradición de jóvenes que imantan la pantalla, desde la nouvelle vague hasta el mejor cine independiente norteamericano.



13.00 Auditorio

CHARLA “EL CINE ES MEMORIA” - PLAN RECUPERAR

El cine argentino ha perdido el 90% de su cine mudo y más del 50% de su cine sonoro. En el año 2016, el gremio de directores DAC y Fundación Gotika lanzaron el PLAN RECUPERAR, a través del cual recuperaron más de 150 películas nacionales. Sergio Rentero, fundador del PLAN RECUPERAR, brindará una charla sobre la importancia de la conservación del patrimonio audiovisual en la construcción de la memoria del pueblo y su identidad cultural.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

FICCIÓN

14 hs - Auditorio



Director/a: Eduardo Igonikow - Duración: 9 minutos

Rebelado

Carlo, reciente padre de Alfredo, es propietario de un local de Foto Carnet. Los curas, asiduos entre su variada clientela, se acercan a lo largo de los años cada vez más a su hijo.



Director/a: Julián Muchiut - Duración 13 minutos

Parto

El tránsito de una mujer que se encuentra ante la difícil tarea de afrontar la pérdida de su padre a causa del Covid a la vez que se convierte en madre. Estos dos estados del personaje, entre la angustia y la esperanza, entre la ausencia y el apego, se entrelazan en el contexto de una sociedad cada vez más deshumanizada.



Director/a: Cristian Bidone - Duración: 71 minutos

El amigo visible

Juan vive ensimismado en su rutina. Su vida sucede en un trabajo con un jefe abusivo, y encerrado en su casa, cuidando a su madre ya mayor, y con la salud deteriorada. No tiene amigos, ni pareja, y siente cada vez más la asfixia de esta vida. Cuando la madre fallece, la vida de Juan se desmorona aún más. A partir de ahí, la realidad y las fantasías que su mente proyecta, comenzarán a confundirse de manera peligrosa.



Director/a: Fabio Junco - Duración: 80 minutos

Tóxico

En medio de una pandemia de insomnio que cobra lentamente dimensiones catastróficas, Laura y Augusto huyen de la ciudad en su motorhome para alejarse del caos. A medida que avanzan por la ruta, el mundo se vuelve un lugar cada vez más extraño y peligroso. Finalmente Laura revela una noticia que lo cambia todo. El camino se va despoblando, el silencio crece, cada vez resulta más difícil diferenciar la realidad del ensueño.



18.00 Auditorio

RETROSPECTIVA PERRONE - RAGAZZI

Ragazzi es una sinfonía en dos movimientos. Por un lado, el último día en la vida de Pasolini desde la mirada de su agresor: un ragazzo como cualquier otro. Sus amigos, su entorno, su tragedia. Por otro lado, un grupo de ragazzi que trabajan con sus carros en la ciudad de Córdoba.

FUNCIÓN ESPECIAL “VENTANA BONAERENSE - 20hs - Auditorio



Director/a: Fernando y Diego Dachje

Acariciando el golpe Documental sobre la vida de Martín Carrizo

Bio Documental que atraviesa la vida del baterista argentino Martín Carrizo, desde sus inicios en la música hasta su último show. Con testimonios de diferentes artistas como el Indio Solari y Andrés Giménez, entre otros, e imágenes inéditas, es el propio Martín Carrizo quien nos lleva como hilo conductor y su relato, por toda su vida.



13.00 Auditorio

El diseño en el cine

Diseñar es poner cosas en el mundo, es pensar universos, crear situaciones, provocar encuentros e imaginar el futuro. Diseñar una cosa es un acto de comunicación. Desde escenarios tomados de la realidad hasta paisajes imaginados, el diseño y el cine se han entremezclado a través del tiempo fundiéndose y retroalimentándose. Entre arte cinético, objetos pop y futuros distópicos, el diseño gráfico y de producto construye atmósferas ante la cámara a través de títulos, sillones, armarios, naves espaciales y objetos indescriptibles.

En Para tomar asiento: El diseño en el cine, los diseñadores Franco Chimento, Max Rompo y Matías Pallas nos invitan a reflexionar cómo los objetos cotidianos se insertan detrás de la pantalla.

Función Ventana a la Identidad Bonaerense

NO FICCIÓN

14 hs - Auditorio



Director/a: Gonzalo Santiso - Duración: 17 minutos

Piano Viajero

Pianeres de Río es un grupo de pianistas que vive en el Delta de Tigre, donde no hay espacios culturales que tengan pianos. Al recibir la donación de dos pianos, los trasladan en la cubierta de un barco y realizan un concierto flotante para la comunidad isleña. Al desembarcar se proponen llevar uno de los instrumentos a través de una pasarela hasta el centro cultural ITEKOA, ubicado en el medio de un enorme pajonal.



Director/a: Natalia Dagatti - Duración: 15 minutos

Demoler para construir

La relación espacio y tiempo produce discursos posibles de reconocer en el modo en cual los edificios se levantan para organizar a los cuerpos, a las prácticas, pero también en el modo en que desaparecen. La carrera de Cinematografía sufrió la extinción durante la dictadura militar, luego de años de lucha en democracia fue reabierto y le tocó habitar un espacio antagónico: el Ex Distrito Militar. Deconstrucción y resignificación de un edificio cuyos cimientos dan cuenta de ese proceso.



Director/a: Carlos Castro - Duración: 72 minutos

Regreso a Coronel Vallejos

Coronel Vallejos es el nombre del pueblo donde Manuel Puig desarrolla la historia de sus novelas "La traición de Rita Hayworth" y "Boquitas pintadas". Vallejos es una postal agria de cada pueblo de la pampa bonaerense que Puig retrató con singular maestría, basado en su propia tierra, General Villegas, y que sus habitantes, pareciera, nunca le perdonaron, quizás por ello el escritor nunca regresó. Sin embargo una mujer lisiada que se desplaza en silla de ruedas, dueña de un pasado doloroso y enigmático, construirá un puente entre el Vallejos- Villegas intentando reconciliar al lugar y al escritor.



Director/a: Josefina Recio - Duración: 68 minutos

El huevo del dinosaurio

Mi madre dejó de pintar cuando descubrió la obra de Los Chopen, un grupo de artistas con discapacidad intelectual que ella misma fundó y del que forma parte su hermana, mi tía Pipi. Lo que el mundo espera de nosotros no siempre es lo que nosotros podemos darle. A veces el mundo espera poco y nosotros podemos mucho más. Esta es una invitación a entrar al mundo de Los Chopen por la ventana, ya que por la puerta, entra cualquiera.



18.00 Auditorio

RETROSPECTIVA PERRONE - EXPIACIÓN

En una decadente casa ubicada bajo los días del golpe de Estado de 1976 en Argentina, cuatro enigmáticos personajes deambulan entre habitaciones inundadas y momentos ominosos, los cuales configuran un teatro en el que la muerte, el dolor de la memoria y la nostalgia emergen como elementos desasosegantes para los habitantes de dicho sitio.

En su más reciente película, Perrone diseña un universo radical y fantasmagórico que funciona como una suerte de confesionario en donde los protagonistas intentan encontrar la verdad.

FUNCIÓN ESPECIAL "VENTANA BONAERENSE - 20hs - Auditorio



20.00 Auditorio

ALGO QUE PASÓ EN AÑO NUEVO, de Jorge Pinarello

María y Manuel, una pareja frustrada por la imposibilidad de tener un hijo, pasan la noche de Año Nuevo con dos coaches ontológicos que creen que la mente puede hacer realidad cualquier sueño, aunque para eso haya que cruzar los límites morales.



14.00 Auditorio

Proyección de ganadores "Ventana Bonaerense"



18.00 Auditorio

RETROSPECTIVA PERRONE - GRACIADIO

Pianeres de Río es un grupo de pianistas que vive en el Delta de Tigre, donde no hay espacios culturales que tengan pianos. Al recibir la donación de dos pianos, los trasladan en la cubierta de un barco y realizan un concierto flotante para la comunidad isleña. Al desembarcar se proponen llevar uno de los instrumentos a través de una pasarela hasta el centro cultural ITEKOA, ubicado en el medio de un enorme pajonal.



Auditorio

CHARLA RAÚL PERRONE

20.00 Auditorio

Ceremonia de premiación



Festival de Cine de Mar del Plata en salas bonaerenses

Por segunda vez en la historia del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, salas de cine bonaerenses proyectarán parte de su programación oficial en simultáneo a la realización del evento. Entre el lunes 7 y domingo 13 de noviembre las y los bonaerenses podrán disfrutar de largometrajes que se estrenarán en el marco del Festival. Serán salas de 9 municipios, y 2 jornadas con el Cine Móvil en La Plata que proyectarán largometrajes que se estrenarán en el marco de la 37va edición del Festival y de la Muestra Ventana a la Identidad Bonaerense .



“Algo que pasó en Año Nuevo”
de Jorge Pinarello



“Aldana y León”
de María Victoria Andino



“Ravilob”
de Marco Lanzoni

Las salas municipales son las siguientes:

Morón Miércoles 9 de noviembre-17hs Teatro Municipal Gregorio de Laferrére Alte. Brown 990	Bolívar Sábado 12 de noviembre-20hs Cine Avenida Av San Martín 642	Tapalqué Sábado 12 de noviembre-21hs Centro Cultural Municipal Dr. Ricardo Romera Av. 9 de Julio y Av San Martín
Quilmes Jueves 10 de noviembre-20hs Cine Teatro Municipal de Quilmes Mitre 721	Tandil Sábado 12 de noviembre-20hs Espacio INCAA UNICEN Yrigoyen 662	Coronel Vidal Domingo 13 de noviembre-18.30hs Cine Oscar Sesteló General Paz 360
Benito Juárez Viernes 11 de noviembre-20hs Centro Cultural Atilio Marinelli Otamendi y Av. San Martín	Castelli Sábado 12 de noviembre-20hs Cine Teatro Avenida Av. 25 de Mayo 540	Escobar Domingo 13 de noviembre-20hs Cine Italia Escobar Mitre 451

CINE MÓVIL estará en la Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, en la Sala de Cine Raymundo Glayzer de la Facultad de Bellas Artes sede Fonseca en calle 62 y diagonal 78.



La programación es la siguiente:
"Político" de Francisco Novick | lunes 7 de noviembre a las 18.30hs
"El amor vendrá como un incendio Forestal" de Laura Spiner | lunes 7 de noviembre a las 20.30hs
"Un millón de zombies" de Nicanor Loreti y Camilo De Cabo | miércoles 9 de noviembre a las 17.30hs
"El rostro de la medusa" de Melisa Liebenthal | miércoles 9 de noviembre a las 20.30hs