



maestría
en **teatro**

SEMINARIO DE POSGRADO

MENCIÓN DIRECCIÓN ESCÉNICA

Seminario: Biodrama, la dramaturgia del destino

Vivi Tellas



UNICEN
Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires



MAESTRÍA EN TEATRO

FACULTAD DE ARTE. UNCPBA

SEMINARIO

Biodrama, la dramaturgia del destino

DOCENTE

Vivi Tellas

-Jueves 13 y viernes 14 de Octubre de 2022. 10 a 13 hs.

-Jueves 17, viernes 18 y sábado 19 de Noviembre de 2022. Encuentros presenciales intensivos



PROGRAMA

Biodrama, la dramaturgia del destino

1. Fundamentación y propuesta pedagógica

Síntesis nuclear de la idea fundamental que nutre a la propuesta programática.

El abordaje pedagógico que se propone en este trayecto de formación pretende llevar al estudiante a un espacio de interpretación y descubrimiento del teatro en contacto con otros mundos. La materia se inscribe en lo que se podría llamar el "retorno de lo real" en el campo de la representación, donde se identifica un contexto saturado de ficción, en el que el espectáculo -como ya lo había advertido el situacionismo a fines de los años 50- desborda los límites del arte y la industria del entretenimiento y va avanzando progresivamente sobre las zonas más públicas e íntimas de la existencia. La propuesta pedagógica se centra en la inducción al teatro documental, ofreciendo al alumno herramientas para buscar fuera del teatro todo lo que se parece al teatro. Es decir, rastreando elementos teatrales como la repetición, la presencia, la situación, la audiencia, el texto, y el relato en la vida cotidiana.

Tiene como objetivo trabajar el material dramático que aparecen en las historias de vida de las personas. Al explorar las biografías; los binomios ficción-realidad, público-privado se ponen en tensión recuperando la vida personal como experiencia única. De esta manera, el estudiante adquiere instrumentos para explorar cómo los hechos de la vida de cada persona -hechos individuales, singulares, privados- construyen la historia. El recorrido metodológico tiene un formato de taller donde se convoca a los participantes a asistir a las clases con imágenes de su familia para reconstruir los "grandes temas teatrales" de la historia familiar: engaños, apariencias, secretos, traiciones, amores, muertes. El trabajo de investigación se centra en las historias familiares canónicas, los archivos fotográficos, las evocaciones contradictorias, los saberes y destrezas domésticos, las relaciones personales entre los distintos miembros de la familia, y todo aquel material que el alumno considere como una "evidencia" de teatralidad. Los diversos elementos resultan motores de la escritura y la construcción de la obra.

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales

- Acercar a los estudiantes al teatro documental ampliando así el universo de lo teatral.

1.2. Objetivos específicos

- Brindar herramientas para la interpretación de aspectos teatrales en la vida cotidiana.
- Explorar las historias de vida de las personas como material dramático.

2. Unidades temáticas

Se enumeran las Unidades temáticas de la materia, con la descripción breve de los contenidos específicos que serán impartidos por la cátedra.

Unidad I: Introducción al teatro documental. Acercamientos de conceptos claves para abordar el teatro documental y su lenguaje. Unidad II: Elaboración de obra a partir de la investigación y la escritura.

Herramientas de exploración en la creación de la obra documental. La familia como teatro. Escritura de una obra propia a partir de la investigación.

3. Sistema de trabajos prácticos

Se detallará la modalidad y actividades de los trabajos prácticos.

Introducidas las herramientas de exploración del teatro documental, se plantearán las siguientes preguntas guías: ¿Y si la familia fuera el primer teatro al que asistimos? ¿Y si fuera el primer teatro en el que actuamos? ¿Los miembros de la familia actúan del mismo modo dentro de la familia y fuera de ella? Pero ¿es eso actuar? ¿Por qué en toda familia siempre hay distintas versiones de un mismo hecho? ¿La verdad está condenada a perderse?

4. Sistema de evaluación

a. Presentación de los avances de escritura y representación del trabajo personal e individual que se desarrolla a partir de las consignas presentadas para el avance de la propuesta.

b. Trabajo final o Régimen de Promoción

Para aprobar el seminario es preciso el 75% de la asistencia y la presentación de una producción que atienda a las consignas presentadas en clase como trabajo final.

5. Bibliografía general y/o específica

Biagini, Hugo Edgardo y Roig, Arturo Andrés (2008). *"Diccionario Del Pensamiento Alternativo."* Editorial Biblos, Buenos Aires.

Boers, Petra (2013) *"I'm a very curious person"*. Every Nerve, Das Arts Magazine, Amsterdam. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: https://issuu.com/kunsthogeschool/docs/dasarts_magazine_2013

Cornago, Óscar (2005). *"Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro."* Kansas University, Lawrence.

Cornago, Oscar (2005) *"Biodrama. Sobre el teatro de la vida y la vida del teatro"*, Latin

American Theater Review (Kansas University) 39.1 (Fall 2005), pp. 5-27.

Cruz, Alejandro (2012) *"La bruja y su hija: el lado oculto de la teatralidad"*, Diario La Nación, Buenos Aires. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://www.lanacion.com.ar/1480067-la-bruja-y-su-hija-el-lado-oculto-de-la-teatralidad>

Ferreira, Ligia (2011) *"Teatro biográfico: A experiência do Biodrama na Argentina"*. En VI Reuniao de ABRACE Porto Alegre. Recuperado el 2 de marzo de 2016 de: <http://www.portalabrace.org/vireuniao/historia/7.%20FERREIRA,%20Ligia..pdf>

Martin, Caroll (2006) *Dramaturgy of the Real on the World Stage*. Palgrave Macmillan, Basingstoke.



maestriateatro@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar