

“La guarda pampa reivindicada”

Una “crítica” a “Cómo volver a ser niña otra vez” de Martina Cabrera.

Dirección y puesta en escena: Ann Carrera

Escenografía y vestuario: Pilar Jaureguiberry

Asistencia y diseño audiovisual: Franco Pomponio

Actuación: Facundo Gener, Pablo Cenoz, Iris Bax, Lala Mendez, Pilar Jaureguiberry, Oscar R Larregain, Mar Cabot y Ann Carrera.

La obra “Como volver a ser niña otra vez” de Juan Santilli, fue puesta en escena el viernes 22 de abril del 2022 por el elenco, conformado a partir del taller Travas Diversas, desarrollado por el Área de Cultura UNICEN en conjunto con la Biblioteca de Dramaturgias de la Provincia.

“[...]está basada en una historia real. Precisamente, la redundancia en su título responde a que se trata de una frase sacada de una entrevista a la protagonista de esa historia real, [...] Marilyn.”

(cita extraída de “como volver a ser niña otra vez” de Juan Santilli)

La obra fue propuesta, al grupo, desde la Biblioteca de Dramaturgias de la Provincia y en conjunto se le acercó a la comedia universitaria; entendiendo la necesidad de encarar un proyecto de montaje, pese a la no presencialidad a la cual nos empujó la pandemia.

Tal proyecto en su etapa de ensayos fue trabajado pura y exclusivamente en virtualidad, a causa de la cuarentena y a que lxs miembrxs del grupo no residen en la misma ciudad. El elenco y equipo de dirección, nos dejan entrever el tratamiento de varios interrogantes a los cuales, la cuarentena, nos obligó a enfrentarnos a

quienes respondemos al que hacer teatral y a la libertad de lxs cuerpxs a estructuras impuestas por el capitalismo que solo quiere encasillarlos.

La propuesta de la dirección parte de la indagación del encierro, no solo de los universos propuestos por el dramaturgo; el entorno carcelario, el campo, y la experiencia senso-corporal del habitar cuerpxs disruptivos. Sino también incorporando las propuestas de encierro que cada actxr puede hoy percibir en su historia de vida y convidarlo a la obra.

A partir de algunas certezas, que el director Andrés Carrera fue encontrando, desde el trabajo de distintos materiales a lo largo de la pandemia. La decisión fue indagar con algunas características puntuales del teatro leído, una forma diferente de abordar el texto dramático, desde la palabra. La cual, sostenida desde lxs cuerpxs de lxs acterxs, toman una presencia preponderante, creando un dispositivo único, llamativo y dinámico en el cual se sostiene la vinculación con el texto.

El juego de roles, estampas, montajes de recuerdos, ropas tendidas que a simple vista delimitan el espacio, o quizás abrochan, cualgvan y sostienen lazos de pares, confianza, entendimiento y la infancia. Cada uno de estos elementos se mezclan con el universo sensorial, de creencias y vivencias del guachx, reivindicado claro por los simbolismos y lxs cuerpxs que encarnan y viven los distintos niveles del encierro.

“LOS PERSONAJES

M / Marilyn / Hijo Gallina Karen / Madre Vaca Gorda Galaxia / Hermano Chanco Rengo Vanesa / Novio Oveja Martín / Padre Caballo y algunxs de ellxs son además Vecinos Oveja Chusma”

(cita extraída de “como volver a ser niña otra vez” de Juan Santilli)

Lejos de ser cuerpos encorsetados y moldeados por la sociedad actual, lxs actxrxs y su trabajo buscan la ruptura constante de los parámetros genéricos, sexuales y del

“deber ser” social y teatral. Logrando incorporar de lleno y con soltura los distintos matices dramáticos, desde la entrada y salida de lxs actxrxs en esos personajes a quienes prestan su corporeidad.

El campo que pisa fuerte dentro de la propuesta toda, sus juegos de colores, animales, texturas, matices y símbolos. Se entrelazan con Tacones, vestidos de novias, brillantina, fantasías, historias de amor, la infancia, la familia y la violencia que irrumpe sobre la vida y caso de Marilyn. Un hecho real, narrado a través del personaje principal: una joven a punto de ingresar al pabellón de homosexuales y trans de Florencio Varela.

Muchas son y serán las preguntas que surgen a la hora de presenciar el montaje, que más allá de su entramado complejo en la esfera de lo teórico-práctico teatral, logra involucrar a cada espectador el universo propio de la obra y a los arrebatos que la sociedad impone sobre esos otrxs cuerpxs, que hoy pisan fuerte en nuestra sociedad y piden a gritos ser visibilizados, sin tapujos ni miedos.