

Estreno de la obra “Como volver a ser niña otra vez”, de Juan Pablo Santilli.

Dirección: Ann Carrera

En el Teatro de la Confraternidad Ferroviaria, emblemática sala teatral de la ciudad de Tandil, tuvo lugar el estreno de una puesta en escena muy particular y cara a los sentimientos de quienes trabajamos en el campo del teatro independiente de las provincias.

Hacer teatro es siempre un desafío. Desde el surgimiento de un proyecto, los mayores retos se vinculan a la posibilidad económica de realizarlo, a la constitución de un grupo de artistas capaz de llevarlo adelante y a su sostenimiento en el tiempo, a la posibilidad de darle continuidad a la obra -una vez alcanzado el estreno - en su circulación por distintos públicos y espacios escénicos.

Sumado a estos aspectos, que podemos identificar como comunes a los teatristas independientes, el estreno de la obra “Como volver a ser niña otra vez” agrega otros ingredientes dignos de mención.

El texto dramático pertenece a un reconocido dramaturgo de la zona, el necochense Juan Pablo Santilli. La obra aborda con sensibilidad y profundo respeto el tratamiento de un hecho verídico, la vida en la cárcel de una muchacha trans, que tras años de maltratos, desidia y abandono, toma un día la decisión de asesinar a su núcleo familiar. En la cárcel, la vida se organiza en la construcción de nuevos vínculos en el pabellón de las personas trans, donde las relaciones se tejen a través del amor y también el espanto de quienes se saben pertenecientes a los márgenes de una sociedad siempre dispuesta a excluir y acallar las diferencias.

La puesta en escena, es el resultado “del Proyecto TRAVAS DIVERSAS que se lleva adelante desde la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias perteneciente al CID (Facultad de Arte) y en esa primera etapa en articulación con el área de Cultura de la UNICEN a través de su Comedia Universitaria, tomando como punto de partida la obra “Como volver a ser niña otra vez”, de Juan Santilli.

En el transcurso del 2021 bajo la dirección de Andrés Carrera se realizó un Laboratorio de formación teatral virtual, pudiendo participar de esta manera miembros de la comunidad LGTBQI+ a nivel regional y como resultado de ese trabajo se conformó el elenco final.

Travas diversas tiene el objetivo de nuclear a la comunidad LGTBQI+ en diversos trabajos representativos de la región abordando procesos creativos y atendiendo a demandas y derechos recientemente adquiridos por la comunidad como la ley de cupo laboral trans, al desarrollo de estrategias de autogestión de dichos integrantes, a la inmersión en procesos de entrenamiento y creación en los cuales las particularidades y diferencias son las bases de una construcción poética.”

Sumado a esto, el proceso de ensayos de la obra se inició durante el ASPO y DISPO dispuesto por las autoridades sanitarias para enfrentar la pandemia de COVID 19. Tanto la convocatoria, como la conformación del grupo y los ensayos se realizaron en la virtualidad y contaron con solo algunos ensayos presenciales para definir cuestiones específicas de la puesta.

Por este motivo, la puesta articula distintos procedimientos escénicos que atienden tanto a las características del grupo - integrantes con distintas trayectorias en la actuación y pertenecientes a

distintas ciudades de la región - como a las particularidades de producción: parte del texto es leído en vivo por sus protagonistas, parte de la obra proyectada en formato audiovisual, en una decisión del director de convertir en procedimientos poéticos lo que fueron circunstancias reales de ensayo grupal. Estos procedimientos se articulan con otro no menos significativo y que ahonda en el imaginario social y cultural de Tandil y la zona, Las Estampas de "Jesús el nazareno" que se realizan en semana santa en la ciudad, solo que en la puesta esas estampas están re versionadas según la particular visión de sus protagonistas. En esta versión de las estampas la experiencia de una vida disidente en un ámbito de ruralidad - que recibe la condena de una moralidad punitiva e hipócrita sobre quienes no adhieren a los mandatos de géneros y sexualidad (es) - se propone jugar con los símbolos de la representación religiosa y crea sus propios signos escénicos para representar una mirada alternativa sobre esas estampas.

Así, la vida transcurre en el pabellón de "locas" de ese penal, entre la realidad y la ilusión, que permite por momentos evadir a la primera.

El resultado es una puesta en escena conmovedora, nos corre a los espectadores del rol pasivo de la recepción, nos interpela en nuestras propias certezas cotidianas, nos enfrenta a nuestros propios criterios de lo bello y lo armónico, nos cuestiona inclusive a los propios teatristas respecto de los modos aceptables de actuar.

La puesta nos enfrenta a una porción de mundo que preferimos siempre en los márgenes, siempre ajena y nos muestra, sin reparos, que esa porción de mundo también está habitada por seres humanos.

Staff artístico:

"Cómo Volver a ser niña otra vez"

Actuación: Facundo Gener, Pablo Cenoz, Iris Bax, Lala Mendez, Pilar Jaureguiberry, Oscar R Larregain, Mar Cabot y Ann Carrera.

Escenografía y Vestuario: Pilar Jaureguiberry

Asistencia y Diseño Audiovisual: Franco Pomponio

Dirección y Puesta en Escena: Ann Carrera

Por la Biblioteca de Dramaturgias de Provincias:

Coordinación Artística: Daniela Ferrari y Julia Lavatelli

Área de Cultura UNICEN: Juan Caneva y Sofía Cheves

Área de Extensión Facultad de Arte: Edith Rondinone y Anabela Tivihaug

Mg. Gabriela Pérez Cubas
Actriz, investigadora, docente
Carrera de Teatro. Facultad de Arte. UNICEN