

VISTO

El Expte. 1-80440/2022 y las Resoluciones de C.A. N° 004/22 y 006/22; y

CONSIDERANDO

Que en la Res. de C.A. N° 004/22 se habilitan los Grupos de A - B y C de ordinarizaciones por paritarias.

Que en la Res. de C.A. N°006/22 se habilita el Grupo **C**, que incluye a Docentes interinos/as con antigüedad entre 1 (uno) y 5 (cinco) años, que deberán rendir **Concurso Abierto de Antecedentes y Oposición** atendiendo a las consideraciones estipuladas en la Ord C.S N°819/90.

Que realizado el análisis por las Comisiones correspondientes que obran en Actas N.º 6 y 7, surgen las nóminas finales de cada Unidad Académica.

Que actualmente detenta con carácter interino la docente **LLANO, Fátima Rocío (DNI. 31.227.507)** desempeñándose en el Cargo: **Ayudante Diplomado 1 (una) Ded. Simple** Materia: **Educación de la Voz I**, correspondiente al 1er. Año. Departamento de Teatro - Carrera: **Prof y Licenciatura en Teatro**.

Que el Cuerpo analiza la documentación presentada y propone avalar el llamado a Concurso Abierto de Antecedentes y Oposición.

Por ello, en uso de las atribuciones conferidas por el Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

**EL CONSEJO ACADÉMICO DE LA FACULTAD DE ARTE
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CENTRO DE LA PCIA. DE BS.AS.**

R E S U E L V E

Artículo 1º: Aprobar el llamado a **Concurso Abierto de Antecedentes y Oposición de Ordinarización por Paritarias**, correspondiente al **Grupo C** - Cargo: **Ayudante Diplomado 1 (una) Ded. Simple** - **carácter ordinario** - Materia: **Educación de la Voz I**, correspondiente al 1er. Año. Departamento de Teatro - Carrera: **Prof y Licenciatura en Teatro**.

Artículo 2º: **Designar** la nómina de Jurados, de acuerdo al siguiente detalle:

-Titulares Docentes:

Prof. Rubén Maidana cátedra Educación de la Voz I - UNICEN
Prof. Mario Valiente cátedra Educación de la Voz III - UNICEN
Prof. Silvia Quirico docente de voz en la UNT (con participación bajo modalidad virtual).

-Titular Graduada:

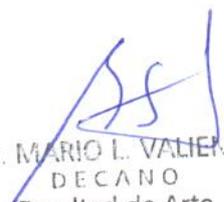
Ghezzi Fernanda.

-Titular Alumna:

Vidal Erika.

-Suplentes Docentes:

Prof. Cecilia Gramajo cátedra Educación de la Voz II - UNICEN
Prof. Belén Errendasoro cátedra Rítmica – UNICEN


Lic. MARIO L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

Prof. Flavia Montello docente de voz en (UNRN - con participación bajo modalidad virtual)

-Suplente Graduada:

Landivar Catalina.

-Suplente Alumna:

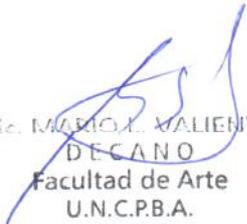
Dell Acqua, Fernanda.

Artículo 3°: **Avalar** las pautas para el Llamado a selección aprobado en el Artículo precedente, de acuerdo a lo establecido en el **Anexo I** de la presente.

Artículo 4°: Los mencionados concursos deberán realizarse en el plazo de 210 (doscientos diez) días corridos de acuerdo a la Ord. C.S. N° 819/90. Contados a partir de la fecha de aprobación de la Ordenanza de Consejo Superior.

Artículo 5°: La presente Resolución se dicta Ad Referendum del Consejo Superior de la Universidad.

Artículo 6°: Regístrese, comuníquese, notifíquese y archívese.


Lic. MARIO E. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

ANEXO I

Perfil:

Título de grado de Profesor/a de Teatro.

Se valorará experiencia en la enseñanza de la voz cantada utilizando el Método Rabine.

Acreditar actuación académica o profesional comprobable en el área de incumbencia.

Poseer experiencia docente universitaria.

Manifiestar interés en desarrollarse en investigación y extensión universitaria.

Funciones:

El Auxiliar participará en todas las reuniones de cátedra que se estipulen a lo largo del año acorde a su dedicación. Tendrá un rol activo en la planificación de las clases y, de acuerdo a su dedicación docente y teniendo en cuenta sus conocimientos específicos en voz cantada. Participará en cada clase en el dictado de los distintos contenidos planificados. Asumirá un papel importante en el armado de las muestras a público que organiza la cátedra.

Asistencia a reuniones de Departamento y/o convocatorias institucionales.

Requisitos de la Propuesta Académica:

Los/las aspirantes deberán presentar el desarrollo de una clase por unidad del programa de cátedra que se podrá solicitar a Secretaría Académica oportunamente. Interesará particularmente la propuesta desarrollada para la Unidad N° 6 del mismo.

La propuesta deberá detallar la fundamentación teórica (marco epistemológico de la materia), orientación metodológica, criterios de evaluación y bibliografía.

Modalidad de la Prueba de Oposición

La prueba de oposición consistirá en la defensa de la propuesta desarrollada. La comisión evaluadora podrá solicitar la ampliación de los aspectos que considere necesarios a partir de la presentación realizada.

Duración de la exposición: 30 (treinta) minutos.

La postulante podrá utilizar soporte audiovisual (power point, prezzi, etc.).

Los requerimientos técnicos necesarios serán solicitados por el postulante al momento de realizar la inscripción.

Las fechas de sustanciación se estimarán luego de aprobada la convocatoria según lo indicado en el Artº 4 de la presente convocatoria.

Documentación que deberá presentar el postulante:

- 1 (una) copia digital conteniendo lo siguiente y en el orden que se indica: **Curriculum Vitae y a continuación propuesta académica.** El archivo será nombrado de la siguiente manera: **APELLIDO_Nombre_Materia.** Enviar una copia en formato PDF del CV y la propuesta académica a varias@arte.unicen.edu.ar - arteacademicaunicen@gmail.com- academica@arte.unicen.edu.ar.
- 1 (un) ejemplar impreso simple faz conteniendo lo siguiente y en el orden que se indica: **Curriculum Vitae, a continuación, certificaciones respaldatorias y detrás propuesta académica.** El mismo estará numerado de manera continua en el margen inferior derecho (entregar perforado al hacer efectiva la inscripción).
- Completar planilla de inscripción (de manera presencial).

Informes e Inscripción: Facultad de Arte – 9 de julio 430.

La inscripción podrá ser personal, por apoderado (con poder escrito) o carta postal.

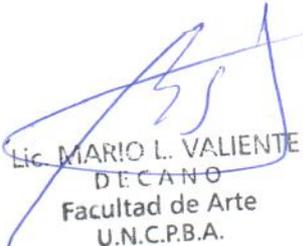
Horario: De 09:00 a 12 hs. – Oficina Coordinación de Asuntos Docentes - 1er. Piso.

FORMATO DE LA DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR:

El **Curriculum Vitae** deberá presentarse de acuerdo a los siguientes tópicos, especificado desde la actualidad en orden decreciente:

1.- Datos Personales

- Apellido y Nombres
- Fecha de nacimiento
- Tipo y N° de Documento
- Estado Civil
- Domicilio Real


Lic. MARIO L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

- Domicilio Legal
- Teléfono particular / celular

2.- Títulos

- Secundarios
- Terciarios
- Universitarios
- Post-Grado
- Indicando denominación, Institución otorgante, fecha de egreso

3.- Otros Estudios Cursados

4.- Experiencia o Actuación Docente

- Cargo, Dedicación, Asignaturas dictadas, Institución, dependencia, indicando fechas de vigencia del cargo y tipo de designación

5.- Desarrollo Profesional

- Actividades profesionales no docentes en las que actuara
- Obras y espectáculos en los que participara, indicando tipo de participación, fecha y lugar de estreno

6.- Participación en Encuentros - Festivales Artísticos

- Indicando nombre del evento, institución patrocinante, lugar y fecha de realización, carácter de la participación

7.- Distinciones - Premios - Nominaciones

8.- Asistencia a Congresos - Cursos - Jornadas

- Indicando nombre del Encuentro, Institución patrocinante, lugar y fecha de realización, carácter de la participación, duración y evaluación.

9.- Ponencias y Comunicaciones

- Indicando título del trabajo, evento o institución a la que se presentara, lugar y fecha

10.- Publicaciones

- Título, Editorial, Año y lugar

11.- Dictado de Cursos

- Título, lugar y fecha, Institución patrocinante, duración

12.- Dictado de Conferencias

- Título, lugar y fecha, Institución patrocinante, duración

13.- Trabajos de Investigación - Publicaciones

- Indicando título, institución patrocinante, lugar de realización, carácter de la participación.

14 - Préstamos - Becas - Subsidios

- Institución patrocinante, finalidad, lugar de realización, duración y evaluación

15.- Actividad Cultural

- Descripción, Institución patrocinante, lugar, fecha

16.- Críticas y/o Crónicas del periodismo especializado

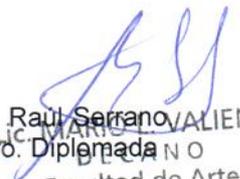
- Título, Publicación, lugar y fecha, firmante

17.- Otros antecedentes

Abstract C.V. Jurados Externos

Flavia Montello.

Actriz formada en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de Buenos Aires y con Raúl Serrano, Especialista en Docencia y Producción Teatral por la Universidad Nacional de Río Negro. Diplomada


Lic. MARÍA L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.

en estudios de la Formación del Habla (Sprachgestaltung-Rudolf Steiner) en la Escuela Superior de Humanidades Goetheanum, Suiza. Doctoranda en Historia y Teoría de las Artes en la Universidad de Buenos Aires. Como investigadora estudia la voz expresiva en la actuación llevando adelante proyectos de investigación, así como de transferencia y de creación artística. Docente de Educación de la Voz y de Actuación en la Universidad Nacional de Río Negro, Argentina, donde es directora de la Licenciatura en Arte Dramático. Realiza producciones artísticas y de gestión del ámbito teatral en la comunidad.

Silvia Quirico.

Cantante, actriz, docente- investigadora de la Universidad Nacional de Tucumán.

Títulos: -"Teacher Roy Hart". Otorgado por el Centro Artístico Roy Hart. Francia. Discípula de la Prof. Kozana Lucca, realizó en Francia sus estudios de especialización sobre la Escucha y la voz humana en el actor contemporáneo. "Licenciada en Teatro" egresada de la Escuela de Teatro de la UNT. "Diploma de Estudios Avanzados del Doctorado en Teoría, Historia y Práctica del Teatro" de la Universidad de Alcalá, España. A temprana edad comenzó sus estudios de canto, realizó recitales, óperas y conciertos, en giras por el país y países limítrofes. Actualmente trabaja como profesora de la Licenciatura en Teatro, en las Cátedras de Técnica Vocal II y III. Directora del Instituto de Investigaciones Interdisciplinario sobre la Escucha y la voz humana (IIIEVHu). Actualmente Directora del Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Tucumán. Como docente investigadora fue invitada por diferentes universidades de nuestro país, como así también en países como Brasil, Chile, España y Francia. Ganó diferentes becas internacionales para realizar su formación superior en Universidades de España y de Francia. Formó parte de capítulos de los libros "De acá y de allá", "Ensayos sobre la voz", "Historias entre cruzadas", entre otros. Como actriz-cantante trabajó en numerosas puestas en escenas de Teatro Independiente y del Elenco Estable de la Provincia. Recibió numerosas nominaciones y premios por su labor artística. Como directora realizó montajes escénicos dentro y fuera del espacio académico. Actualmente es reconocida en nuestro país y en el exterior como una de las especialistas destacada en el tema de "La voz del actor".



Lic. MARIO L. VALIENTE
DECANO
Facultad de Arte
U.N.C.P.B.A.