



maestría en
arte y sociedad
en **latinoamérica**

SEMINARIO DE POSGRADO

**Estética y pasado reciente:
memorias de responsabilidades y
resistencias ante la última dictadura**

Dr. Mauro Greco

Cohorte 2022

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN)

Facultad de Arte

Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Título del Curso de Posgrado: Estética y pasado reciente: memorias de responsabilidades y resistencias ante la última dictadura.

Docente: Dr Mauro Greco

E- mail: mauroigreco@gmail.com

Tel: 011-153242-2000.

Destinatarios

Graduados en: Ciencias Sociales y en Ciencias Humanas.

Carga horaria: 36 (treinta y seis) horas.

Lugar de Realización:

Metodología:

Teórico:

Práctico:

Teórico-práctico: X

Modalidad:

Virtual: X

Presencial:

Evaluación Final:

Modo de evaluación: Presentación y aprobación de una monografía final.

Título del Curso: Estética y pasado reciente: memorias de responsabilidades y resistencias ante la última dictadura.

1) Fundamentación:

El campo de estudios sobre la última dictadura cívico-militar argentina vivió desde mediados de la década del '90 un boom de producciones tanto académicas como estéticas que, una década después, tuvo en el retomar del Estado de la agenda de los DDHH su convalidación política. Esta convalidación, que no puede sino dialogar con las primeras marchas de marzo del '77, con el Juicio a las Juntas del '85 y con las leyes de impunidad de fines de los '80 y principios de los '90, vino acompañada de una nueva producción prolífica sobre ese pasado, que ya se había recortado como uno de los objetos privilegiados de las ciencias socio-humanísticas de la década anterior. Esta producción, luego de más de casi dos décadas de trabajo sostenido sobre la temática, se ha vuelto prácticamente inabarcable, dada la intensidad y especialización de las investigaciones. Esta cantidad, dicho desde el

interior del campo de estudios sobre la última dictadura, nos llevó a considerar, en 2015, que nos encontrábamos en un camino indefectiblemente ascendente –una nueva e inesperada teleología de la historia–, que ya había discusiones que se encontraban saldadas y que no haría falta volver a debatir. Nos equivocamos.

La pregunta sobre la responsabilidad colectiva de la sociedad argentina ante la dictadura forma parte y no forma parte del cuadro anterior. Forma parte, además de por obvias razones históricas, porque las preguntas sobre los vínculos entre sociedad y dictadura ya se formulaban desde su transcurso: los ensayos de Schmucler y O'Donnell son un ejemplo de ello, y poco después, con la vuelta de la democracia, la pregunta fue retomada por trabajos como el de H. Sábato en *Punto de vista*. Es cierto, sin embargo, que aquellas preguntas aparecían segundas detrás de demandas *más urgentes*: el conocimiento de lo sucedido, su castigo, la denuncia de la impunidad. Las indagaciones sobre la responsabilidad de la sociedad argentina ante la dictadura no reaparecería fuertemente sino bajo una doble apertura: el 19 y 20 de diciembre de 2001, y, cuatro años después, el reinicio de los juicios por lesa humanidad que garantizaron que los represores no fueran nuestros vecinos sino habitantes de cárceles comunes.

No forma parte, se adelantó en el párrafo anterior, porque –en una historización del campo de memoria de la dictadura– es como si las preguntas sobre la responsabilidad social fueran laterales y a la vez permanentes a la problematización de asuntos considerados más urgentes. Así, cuando se cocinaban las leyes de Punta Final del '86 y de Obediencia Debida del '87, aparecía un film como *Juan, como si nada hubiera sucedido* (C. Echeverría, 1987) que, además de poner las miras sobre sectores militares, empresarios y periodísticos, ponía el dedo en la llaga sobre la comunidad barilocheña ante la desaparición de Juan Hermann. O, cuando el mal llamado *desierto* de los '90, la aparición o cocción de novelas como *Lo imborrable* (J. J. Saer, 1992), *Villa* (C. Guzman, 1996) o *El secreto y las voces* (C. Gamerro, 2002), o de películas como *Garage Olimpo* (M. Bechis 1999) o *Los rubios* (A. Carri, 2003). Se pueden dar otros ejemplos ya sea para estas dos décadas o para la que va desde entonces a la actualidad. Lo importante es que se trata de una pregunta que atraviesa, y por ende constituye, nuestras formas de abordaje del pasado reciente, y que las artes – el cine, la literatura, el teatro– en no pocas oportunidades históricas fueron un relevo de indagación y elaboración cuando las puertas judiciales estaban cerradas. La responsabilidad colectiva ante acontecimientos límite, por lo demás, tiene una prestigiosa historia en el módico siglo XX, especialista en aquellos eventos. Karl Jaspers y Hannah Arendt salieron del nazismo discutiendo las implicancias sociales para con él, así como, sobre todo en el caso de Arendt, extendiendo ese pensamiento al lenguaje que hablamos y nuestros modos de habitar el mundo. En la década del '80, siempre en Alemania –la “potencia performativa de la Shoah” (Huyssen)–, tuvo lugar el debate de los historiadores alemanes sobre los usos políticos de la historia, disparado por la aparición de la serie televisiva *Holocausto*. Pocos años después, Goldhagen volverá a encender la llama con sus polémicas declaraciones sobre el pueblo alemán, salvo muy pocas personas que lo habrían resistido, como verdugo voluntario de Hitler. Como vemos, la pregunta por la responsabilidad lo es también por las resistencias, sobre si es posible resistir bajo determinadas condiciones y, en caso de que sí, qué tipo de resistencia es esa: si

una espectacular, como la que podemos ver en ciertas películas y novelas donde se pintan héroes que escupen a la cara a torturadores, o bien, más microfísicamente, pequeñas resistencias del orden de lo táctico, evaluando en cada situación qué es lo que puede y no puede hacerse. La hos(ti)pitalidad derridiana. Los muertos no pagan las deudas que, con Arendt, implica haber nacido en una comunidad de la que debemos o podemos hacernos cargo de lo que se hizo en nuestro nombre: las nuevas generaciones, las costumbres occidentales, la Argentina tal como la conocimos y conocemos.

Objetivo general

Introducir, sistematizar y problematizar las principales discusiones teóricas y abordajes literarios y cinematográficos de la responsabilidad colectiva ante la última dictadura argentina.

Objetivos específicos:

Periodizar las producciones literarias y cinematográficas de acuerdo a sus contextos de producción, y a sus usos socio-políticos no necesariamente dependientes de sus marcos de factura.

Indagar las gramáticas representacionales bajo las cuales aparecen responsabilidades y resistencias en las novelas y películas recortadas.

Someter a discusión los mismos conceptos de responsabilidad y resistencia, así como hos(ti)pitalidad, para dar cuenta de la cotidianidad convivencial bajo dictadura.

Poner a prueba una indagación de los acontecimientos estudiados bajo las nociones de deseo de represión y vacilaciones.

2) Organización de contenidos:

Unidad/módulo 1: Responsabilidades colectivas: de Alemania a Argentina.

Clase 1: Alemania de posguerra.

La Alemania nazi como experiencia radical paradigmática del S XX. El problema de la responsabilidad del *popolo* antes los eventos radicales italianos, alemanes, etc. El “debate Jaspers-Arendt”. Las diferencias, según Jaspers, entre culpa metafísica, moral, política y jurídica. La defensa arendtiana del sintagma “responsabilidad colectiva”. Las diferencias con la culpabilidad individual y la complicidad. El rol del rostro, de acuerdo con Levinas, como apelación a la responsabilidad ante el otro.

Clase 2: Boom internacional de la memoria de los 80’s.

La serie de televisión alemana *Holocausto. Occidente -¿es Argentina parte de Occidente?-* que mira al pasado y ya no puede imaginar el futuro (que no sea neoliberal). “Es más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo”. El debate de los historiadores alemanes sobre los usos políticos de la historia. El lugar

de la Argentina en este *conundrum*. El paso de la dictadura a la democracia recobrada. Las formas de explicar la transición, los pasajes. Las continuidades y rupturas.

Clase 3: El caso argentino.

La Argentina de adentro-afuera, la Argentina micro-macro. Fenomenología del cotidiano y percepción extranjera durante la dictadura. El problema del consenso o del consentimiento social. Las pequeñas resistencias micro-físicas o micro-políticas a ese poder con mayúsculas que se instala y parece eterno. La construcción de la categoría de víctima de las violaciones a los DDHH durante dictadura.

Clase 4: El nuevo siglo

Las responsabilidades colectivas desde el nuevo siglo. Las diferentes locaciones: Plaza de Mayo, La Plata, Rosario, La Pampa, Tucumán, Santa Fe. El problema de asociar responsabilidad colectiva y vida cotidiana y de partir de un *priori* de una sociedad *per se* orgánica. La categoría de “gente común”, “ordinary people”: fortalezas y debilidades.

Clase 5: El vecino como concretización de la pregunta por la responsabilidad colectiva.

El vecino como unidad de análisis. ¿De qué? De la pregunta por la abstracción de la responsabilidad colectiva. El problema de ciertos abordajes más periodísticos que académicos de la cuestión. Los “backlashes” jurídicos y punitivos de esta clase de aproximación. La personalidad autoritaria y las precedencias modernas y hasta occidentales en general de los acontecimientos radicales.

Unidad/módulo 2: Construcciones literarias y cinematográficas.

La literatura y el cine abordando lo que la academia todavía no puede. Los momentos de factura y de llegada: producción, circulación y recepción. La voluntad individual ética bajo un contexto autoritario, de acuerdo con Constantini. La imposibilidad de narrar un yo estallado bajo dictadura, según Saer. La escritura entre líneas que construye un público inteligente -¿racistamente inteligente?- entre el auditorio postulado de la obra. Lo que se dice, o filma, en una época que no puede escucharse sino veinte años después: del exilio mexicano al “*affaire del Barco*”, *Juan como si nada hubiera sucedido*, *La larga noche de Francisco Sanctis*.

Clase 7: El cine que nos mira desde los '80.

La década no necesariamente perdida. Las imágenes que nos miran mientras las miramos y no lo podemos ver. Documental, ficción y ciencia ficción. Compromiso político-ideológico, emergencia estética, institucionalización artística ¿y burocratización administrativa? Los supermercados de la memoria *avant la lettre*.

Clase 8: La literatura de fin de siglo a 30 años de la dictadura.

Una noche de secuestro, todas las noches. Repetición y responsabilidad colectiva. Lo que se repite para que lo podamos entender. El pueblo como concretización de la abstracción “ciudad” (“estudia tu aldea y estudiarás el mundo”). Los secretos, la voz, los silencios de un pueblo o comunidad (*terrible*) que plebiscitó un secuestro y desaparición (“carne para los chanchos”). Literatura y política, política y literatura, políticas de la literatura, literaturas de la política.

Clase 9: Cine, posmodernidad y memoria.

¿Cómo hacer memoria, desde un yo, cuando las identidades se desfondan? Los límites entre ficción y memoria. Los sentidos comunes generaciones (“la generación maravillosa”, “los posmodernos”, etc.). La interpelación a Saccomanno. Las dinámicas sociales en torno a la última dictadura argentina en un barrio de Provincia de Buenos Aires o en un pequeño pueblo de Santa Fe. Las relaciones y tensiones entre memoria, olvido, justicia y derecho. Las memorias literales y las ejemplares.

Unidad/módulo 3: De las resistencias a las hos(ti)pitalidades.

Clase 10:

Las pequeñas resistencias, líneas de fuga, que acompañan todo ejercicio de poder. Las relaciones de poder y los bancos de poder. Las tácticas del débil, los desvíos, los *détours*. Las resistencias no espectaculares, en primera persona, que no establecen una relación de mediación –y no por eso directa– entre resistentes. Los límites tanto de la primera persona como de los desvios que se dan en una plaza ya trazada.

Clase 11: De la hostilidad y la hospitalidad en la misma palabra/acción.

La hos(ti)pitalidad derridiana como superación no-dialéctica de la tensión, incluso interna, entre responsabilidades colectivas y pequeñas resistencias. La combinación de la ayuda y la denuncia, la cordialidad y la enemistad, la solidaridad y la indiferencia en la misma palabra.

Clase 12: Conversación sobre temas y perspectivas de monografías finales.

3) Evaluación:

El seminario se regularizará con la asistencia al 75% de las clases y la presentación de un proyecto de monografía final donde se expliciten los problemas y abordajes a trabajar. De allí su condición de teórico-práctico, en tanto se espera, además de la lectura semanal de los materiales, una activa participación en clase que la vuelva dialogal así como parte del proceso de pensamiento y elaboración del

problema. El seminario se aprueba con la presentación y aprobación de dicha monografía, la que será conversada con el responsable del mismo en un encuentro presencial. El tiempo de entrega de es el fijado por el posgrado.

4) Bibliografía

Módulo 1.

Clase 1.

JASPERS, Karl (1998 [1948]), *¿Es Alemania culpable?*, trad. Ramón Gutiérrez Cuartango, Barcelona, Nueva Época.

ARENDT, Hanna (2003 [1964]), *Responsabilidad y juicio*, trad. Miguel Candel, Barcelona, Paidós.

Bibliografía optativa:

JONAS, Hans (1995 [1979]), "Capítulo Cuarto. III. La teoría de la responsabilidad: los padres y el político como paradigmas eminentes" (172-184), *El principio de responsabilidad. Ensayo de una ética para la civilización tecnológica*, Barcelona, Herder, trad. Javier M. Fernández Retenaga.

LEVINAS, Emmanuel (2002 [1971]), "El rostro y la exterioridad" (201-232), *Totalidad e infinito. Ensayo sobre la exterioridad*, Salamanca, Sígueme, trad. Daniel E. Guillot.

GRECO, Mauro (2016), "Vecinos somos todos. Autoanálisis de una investigación sobre responsabilidad colectiva y pequeñas resistencias ante la última dictadura", *Revista Sociedad*, 35-36, Primavera 2016, ISSN: 0327-7712, <http://www.sociales.uba.ar/wp-content/blogs.dir/219/files/2016/11/4-DIC.-SOCIEDAD-WEB.pdf>

Clase 2.

HABERMAS, Jürgen (1998), "Un doble paso. ¿Qué significa hoy "hacer frente al pasado aclarándolo?", *Más allá del Estado Nacional*. México, FCE.

FINCHLSTEIN, Federico (1999), *Los alemanes, el holocausto y la culpa colectiva. El debate Goldhagen*, Bs. As., Eudeba.

Bib. Op.:

HUYSEN, Andreas, (2007 [2001]), "1. Pretéritos presentes: medios, política, amnesia" (13-40) y "5. Monumentos y memoria del Holocausto en la era de los medios" (143-162). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, trad. Silvia Hehrmann, FCE, Bs. As.

LA CAPRA, Dominick (2005 [2001]), "Víctimas y victimarios: el debate Goldhagen y otros temas afines" (31-154), *Escribir la historia, escribir el trauma*, trad. Elena Marengo, Bs. As., Nueva Visión

AGAMBEN, Giorgio, (2004 [2003]), "El estado de excepción como paradigma de gobierno" (23-70), *Estado de excepción. Homo sacer II, I*, trad. de Flavia Costa e Ivana Costa, Argentina, AH.

Clase 3.

SCHMUCLER, Héctor (1980), "La Argentina de adentro y la Argentina de afuera", *Controversia*, Año I, N° 4, México, febrero, pp. 4 y 5.

O'DONNELL, Guillermo (1983), "Democracia en la Argentina: micro y macro", *Kellog Institute. The Helen Kellog Institute for International Studies*, working paper #2, diciembre.

Bib. Op.:

SABATO, Hilda (1994), "Historia reciente y memoria colectiva" (30-34), *Punto de vista*, Año XVII, N° 49, Bs. As., agosto.

VECCHIOLI, Virginia (2001), "Políticas de la memoria y formas de clasificación social ¿Quiénes son las 'víctimas' del Terrorismo de Estado en Argentina?" (83-102), en *La imposibilidad del olvido. Recorridos de la memoria en Argentina, Chile y Uruguay*, Bruno Groppo y Patricia Flier (comps), La Plata, Al Margen.

GRECO, Mauro (2016), "A propósito de la responsabilidad colectiva ante la última dictadura", en: D. Mundo (Comp.), *40 años no son nada*, Ed. Fackel, Bs. As.

Clase 4.

CAVIGLIA, Mariana (2006), *Dictadura, vida cotidiana y clases medias. Una sociedad fracturada*, Bs. As, Prometeo.

CARASSAI, Sebastián (2013), *Los años setenta de la gente común. La naturalización de la violencia*, Bs. As., Siglo XXI.

Bib. Op.

AGUILA, Gabriela (2008), *Dictadura, represión y sociedad en Rosario, 1976/1983. Un estudio sobre la represión y los comportamientos y actitudes sociales en dictadura*, Bs. As., Prometeo.

CRENZEL, Emilio (2013), "Sebastián Carassai, Los años setenta de la gente común. La naturalización de la violencia, Buenos Aires, Siglo XXI, 2013, 329 p.", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos* [En línea], Reseñas y ensayos historiográficos, Puesto en línea el 17 diciembre 2013, consultado el 30 mayo 2015. URL : <http://nuevomundo.revues.org/66159>

Clase 5.

BROWNING, Chistopher R. (1998 [1992]). 18. Ordinary men. En *Ordinary Men. Reserve Police Battalion 101 and de Final Solution in Polland* (159- 190). England: Penguin.

GROSS, Jan T. (2002), *Vecinos. El exterminio de la comunidad judía de Jedwabne (Polonia) [Neighbors. The destruction of the jewish community in Jedwabne, Poland*, Princeton University Press, 2001], Barcelona, Ed. Crítica, trad. De Teófilo de Lozoya

Bib. Op.

ADORNO, Theodor (2006 [1969]). La personalidad autoritaria (prefacio, introducción y conclusiones). *Empiria. Revista de metodología en ciencias sociales*. N° 12, julio-diciembre, pp. 155-200, ISSN: 1139-5737.

BAUMAN, Zygmunt (2010 [1989]). *Modernidad y holocausto*. Madrid-Bs. As.,- México: Sequitur

GRECO, Mauro (2017), "Investigando al hombre (y la mujer) común y corriente ante acontecimientos radicales: perpetradores, vecinos, jueces y testigos", *Nómadas. Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, N° 50, 2017, ISSN-e 1578-6730, <http://www.theoria.eu/nomadas/50/maurogreco.pdf>

Modulo 2.

Clase 1/6

Clase 6: La literatura no perdida.

COSTANTINI, Humberto (1984), *La larga noche de Francisco Sanctis* (Fragmentos seleccionados).

SAER, Juan José, *Lo imborrable* (1992), Bs. As., Seix Barral (Fragmentos seleccionados).

KOHAN, Martín (2000), "Historia y literatura: La verdad de la narración" (245-280), Drucaroff, Elsa, *Historia crítica de la literatura argentina. Vol. 11. La narración gana la partida*, Bs. As., Emecé.

Bib. Op.

STRAUSS, Leo (2009), *La persecución y el arte de escribir*, trad. Amelia Aguado, Bs. As., Amorrortu, puntualmente: "La persecución y el arte de escribir" (29-48).

LONGONI, Ana, (2007), *Traiciones. La figura del traidor en los relatos acerca de los sobrevivientes de la represión*, Bs. As., Norma.

Clase 2/7

FISCHERMAN, Alberto (1985), *Los días de junio*, Arg. (Fragmento seleccionado).

ECHEVERRÍA, Carlos (1987), *Juan, como si nada hubiera sucedido*, Arg./Alemania. (Fragmento seleccionado).

MARGULIS, Paola (2010 agosto), "Entre el compromiso y la institucionalización. Un acercamiento al documental producido en la década del ochenta", *Doc On-Line*, n° 8, www.doc.ubi.pt, pp. 23-35.

RANCIÈRE, Jacques (2005 [2001]), *La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine*, Barcelona, Paidós, trad. de Carles Roche.

Bib. Op.

SOCOLOVSKY, Miriam (2011 agosto), "Sin historia y sin justicia: consideraciones sobre Juan, como si nada hubiera sucedido", *Prácticas de oficio. Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, n° 7 y 8, Publicación del Posgrado en Ciencias Sociales UNGS-IDES

RANCIÈRE, Jacques (2011a [2009]), *El destino de las imágenes*, Bs. As, Prometeo, trad. Matther Gajdowski y Lucía Vogelfang, trad. Claudia Fagaburu.

2/8

BRIZUELA, Leopoldo, *Una misma noche*, Bs. As., Alfaguara, 2012. (Fragmentos seleccionados).

GAMERRO, Carlos, *El secreto y las voces*, Bs. As., Norma, 2002. (Fragmentos seleccionados).

STEGMAYER, María (2010), "Acerca de los usos estratégicos del policial en *El secreto y las voces*" (175-184), *Anclajes*, XIV.14 (diciembre) ISSN 0329-3807.

Bib. Op.

SEMILLA DURÁN, María Angélica (2010) « Las voces del silencio », *Amerika* [En ligne], mis en ligne le 21 septembre 2010, consulté le 18 octobre 2014. URL : <http://amerika.revues.org/1391> ; DOI : 10.4000/amerika.1391

RANCIERE, Jacques (2011 [2007]), *Política de la literatura*, Bs. As., Libros del Zorzal, trad. de Marcelo G. Burello, Lucía Vogelfang y J. L. Caputo.

2/9

CARRI, Albertina (2003), *Los rubios*, Arg. (Fragmentos seleccionados).

BUSTAMENTE, Daniel (2009) *Andrés no quiere dormir la siesta*, Arg. (Fragmentos seleccionados).

YERUSHALMI, Yosef Hayim y otros (2006 [1988]), *Usos del olvido*, trad. Irene Agoff, Eric Vigne y Jean-Louis Schlegel, Bs. As., Nueva Visión.

TODOROV, Zvetan (2000), *Los abusos de la memoria*, Barcelona, Paidós.

Bib. Op.

VEZZETTI, Hugo (2009 [2002]), *Pasado y presente. guerra, dictadura y sociedad en la argentina*, Bs. As., Siglo XXI, puntual pero no exclusivamente: "II. Figuras de la guerra. Los fracasos del voluntarismo insurgente" (95-108).

OBERTI, Alejandra y PITTALUGA, Roberto (2011 [2006]), "Entre la ensayística y la testimonialidad", (55-116), *Memorias en montaje. Escrituras de la militancia y pensamientos sobre la historia*, Santa Fe, Marúa Muratore

Módulo 3

3/10

Clase 10: Micro-resistencias tácticas y no espectaculares.

FOUCAULT, Michael (1998 [1976]), "IV. El dispositivo de sexualidad" (45-69), *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, trad. de Ulises Guiñazu, Madrid, Siglo XXI.

DE CERTEAU, Michel (1996 [1979]), "Capítulo III. Valerse de: usos y prácticas » (35-45), *La invención de lo cotidiano. El arte de hacer* (1º ed.) Tomo I, trad. de Alejandro Pescador, México, Universidad Iberoamericana.

Bib. Op.

DEBORD, Guy (2008 [1967]), *La sociedad del espectáculo*, trad. de Fidel Alegre, Bs. As., biblioteca de la mirada.

SARLO, Beatriz (2005), "4. Experiencia y argumentación" (95-123), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*, Bs. As., Siglo XXI.

3/11

CAETANO, Adrián Israel (2006), *Crónica de una fuga*, Arg. (Fragmentos seleccionados).

DERRIDA, Jacques y Anne DUFOURMANTELLE (2000), *La hospitalidad*, trad. Mirta Segoviano, ed. De la flor, Bs. As.

Bib. Op.

AGIER, Michel (2015), *Anthropologie de la ville*, Paris, PUF.

----- (2013), *La condition cosmopolite. L'anthropologie à l'épreuve du piège identitaire*, Paris, La Découverte.



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar