



maestría
en teatro

SEMINARIO DE POSGRADO

SEMINARIO MENCIÓN DISEÑO ESCÉNICO

Seminario: Espacio por-venir, perspectivas de
pensamiento en torno a la escenografía

Mg. Lucrecia Etchecoin

con Jean Marie Beslou

Prof. Escuela Nacional de Arquitectura de Nantes

Cohorte 2022

Le Délaissé

Scénographie de ce qui n'existe pas



Base de sous-marins de Saint Nazaire, le jardin des étiquettes, Tiers paysage, 2009, Gilles Clément

[...] « Le Tiers paysage s'intéresse aux délaissés non pour les faire disparaître mais pour les valoriser. » [...] « Pouvoir nommer ce qui nous entoure et comprendre le fonctionnement des êtres et des systèmes entre eux fait partie des souhaits légitimes d'une population pour qui la nature – ce bien commun mystérieux – demande à se rendre intelligible. Ce qui n'a pas de nom n'existe pas. Ainsi, à cause de la diversité, le Tiers paysage se place-t-il aujourd'hui à la rencontre d'enjeux contradictoires : protéger les espèces pour favoriser l'invention de la vie ou monnayer les valeurs qu'elles représentent en prenant le risque de les faire disparaître. Une illusoire troisième voie – protéger en faisant de l'argent – se rendrait immédiatement invalide face à la formidable dérégulation planétaire caractérisant nos sociétés modernes, prêtes à tout broyer et non à tout sauver. » [...]

Gilles Clément, « Manifeste du Tiers paysage », 2004-2014 Sens&Tonka éditions

Espacio por-venir, perspectivas de pensamiento en torno a la escenografía / Workshop Scénographie & Paysage

Tandil

18-22 avril 2022

Coordination et Equipe enseignante:

Lucrecia Etchecoin, enseignante-chercheur (INDEES-FA-UNICEN)

Julia Lavatelli, enseignante-chercheur (CID-FA-UNICEN)

Jean-Marie Beslou enseignant responsable de la formation DPEA

second semestre 2021-2022

Sur la base du « Manifeste du Tiers paysage » écrit par Gilles Clément, paysagiste, nous vous proposons de travailler sur la notion de « scénographie du délaissé » à travers l'expérience du vagabondage, physique et intellectuel.

Comment mettre en valeur la part de la nature que l'on a laissé libre de développement ?
Comment le scénographe peut-il mettre en valeur « ce qui n'existe pas » ?

Projet

Vous choisirez un lieu qui fera référence à un paysage (naturel ou artificiel) et qui sera « délaissé ».
Après une brève analyse, vous ferez une proposition plastique d'une mise en valeur de ce lieu par le biais du vagabondage, de la promenade.

Quels éléments scénographiques convoqueriez-vous pour faire découvrir le paysage choisi ?
Comment impliquer le public dans la découverte et la prise de conscience de la valeur d'un tel espace ?
Quelles dramaturgies et/ou quelles narrations pourrait accompagner votre propos ?

Objectifs

Développer un ou des projets de scénographie pour des parcours d'interprétation d'espaces et du paysage.

Explorer les espaces avec une pratique du mouvement et du corps.

S'assurer de la place de la temporalité, avec un début, un milieu et une fin. Définir le moment fort.

Dates et modalités

18 avril : Introduction au paysage 01

19 avril : Introduction au paysage 02

20 avril : échange sur le sujet, présentation des lieux choisis 9h-12h, exploration 14h-17h

21 avril : explorations suite 9h-17h

22 avril : exploration suite 9h-12h, présentation des intentions de 14h à 17h

Mode d'organisation :

Vous vous répartirez en 5 équipes de 3

Présentation finale :

- un dispositif extrait de votre projet à l'échelle maquette/volume, susceptible de restituer l'expérience du visiteur et qui sera support à votre exposé oral.
- un document graphique format A3 qui regroupe vos recherches et les éléments capables de présenter l'ensemble du projet : outils de représentation libres (texte, plan, dessins, images de synthèses, protocoles, etc.)

Mode d'évaluation :

Travail en classe, production et présentation finale.

L'évaluation sera composée d'une appréciation de contrôle continu et d'une note de rendu final.

Bibliographie Suggérée :

- Bachelard, Gastón (1992) La poética del espacio. México: FCE.
- Breyer, Gastón (1967) "El ambiente de la vivienda". Buenos Aires, Revista summa. [9]
- Breyer, Gastón (1968) Teatro, el ámbito escénico. Buenos Aires: CEAL
- Careri, Francesco (2002) El andar como práctica estética. Barcelona: Gustavo Gili
- Clément, Gilles (2010) Manifiesto del Tercer Paisaje. Barcelona: GGMinima
- Coccia, Carlos (2009) Escenografía. Teatro. Paisaje. Cuaderno 30. Cuadernos de Estudios en Diseño y Comunicación, pp. 21-33. Buenos Aires, Universidad de Palermo.
- Galvéz Perez, Ma Auxiliadora (2013) Actualizaciones de la ciudad múltiple: espacios de la reserva informal; Constelaciones [1] mayo 2013; Revista de Arquitectura de la Universidad CEU San Pablo.
- Griffero, Ramón (2011) La dramaturgia del espacio. Santiago de Chile: Frontera Sur.
- Heidegger, Martin (2009) El arte y el espacio. Madrid: Herder Editor.
- Jaureguiberry, Marcelo (2021) Jorge Ferrari escenógrafo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba.
- Jaureguiberry, Marcelo (2019) Germen Gelpi, escenógrafo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Wolkowicz
- Jaureguiberry, Marcelo (2018) Carlos Di Pasquo, escenógrafo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Wolkowicz
- Maderuelo, Javier (2010) "El paisaje urbano", Estudios Geográficos Vol. LXXI, 269, pp. 575-600 Julio-Diciembre 2010
- Maestriperi, Eduardo (2014) Espacio y tiempo. Lugar y ocasión.
- Merleau-Ponty, Maurice (1993) Fenomenología de la percepción. Barcelona: Editorial Planeta-De Agostini.
- Pérez Cubas, Gabriela (2016) "Espacio subjetivo, espacio objetivo en la escena contemporánea". Revista Escenauno, FA, UNICEN, [4] Año III.
- Roca, Cora (2015) Homenaje a la escenografía argentina. Rodolfo Franco, Germen Gelpi, Saulo Benavente, Mario Vanarelli, Gastón Breyer, Luis Diego Pedreira, Eduardo Lerchundi y Juan José Urbini. Buenos Aires: Proteatro-Eudeba
- Sarudiansky, Ana (2014) Jorge Sarudiansky, el niño argentino. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Wolkowicz.
- Schencher, Richard (1988) El teatro ambientalista. México D. F: Árbol Editorial
- Szchumacher, Rubén (2015) Lo incapturable. Puesta en escena y dirección teatral. Buenos Aires: Reservoir Books
- Torrijos, Fernando (1988) Sobre el uso estético del espacio, en *Arte efímero y espacio estético*, Fernandez Arenas, José (coord). Barcelona: Anthropos. Pp. 17 - 76
- Wainhaus, Horacio (2017) Espacio-Acción y Espacio-Cuerpo. Sobre dos ideas de Gastón Breyer. Revista Escenauno, FA, UNICEN, [6] Año IV.

A partir del "Manifiesto del Tercer Paisaje" escrito por Gilles Clément, paisajista, proponemos trabajar la noción de "escenografía del abandono" a través de la experiencia de la vagancia, física e intelectual.

¿Cómo destaca la parte de la naturaleza que se ha dejado libre para desarrollarse?
¿Cómo puede el escenógrafo resaltar "lo que no existe"?

Proyecto

Sobre la elección de un lugar que refiera a un paisaje (natural o construido) que ha sido "dejado atrás" ; realizar un breve análisis para presentar una propuesta plástica de puesta en valor de este lugar a través del andar.

¿Qué elementos escenográficos convocarías para mostrar el paisaje elegido?
¿Cómo involucras al público en el descubrimiento y la comprensión del valor de un espacio así?
¿Qué dramaturgias y/o narrativas podrían acompañarlo?

Metas

Desarrollar uno o varios proyectos de escenografía para recorridos de interpretación espacial y paisajística.

Explorar espacios con una práctica del movimiento y del cuerpo.

Definir el lugar de la temporalidad, con un principio, un medio y un final. Definir punto culminante.

Fechas y temas a desarrollar

18 de abril: Introducción al paisaje 01 - trabajo sobre la bibliografía

19 de abril: Introducción al paisaje 02 - trabajo sobre la bibliografía

20 de abril: debate sobre el tema, presentación de los lugares elegidos 9 a 12 h, exploración 14 a 17 h

21 de abril: Análisis 9 a 12 h, construcción de maquetas 14 a 17 h

22 de abril: exploración adicional 9 a 12 h; presentación de intenciones de proyecto 14 a 17 h

Método de organización:

En equipos - sujeto a inscriptos

Presentación final:

- un dispositivo a escala extraído de su proyecto, que exprese la experiencia del visitante y que apoyará su presentación oral.
- un documento gráfico en formato A3 que agrupe tu investigación y los elementos capaces de presentar todo el proyecto: herramientas de libre representación (texto, plano, dibujos, imágenes sintéticas, protocolos, etc.)

Método de evaluación:

Trabajo de clase, producción y presentación final.

La evaluación constará de una evaluación continua y una nota final del informe.



maestriateatro@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar