



maestría en
arte y sociedad
en **latinoamérica**

SEMINARIO DE POSGRADO

Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística

Dr. José Ignacio Weber

Cohorte 2022

Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires
Facultad de Arte
Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Seminario de Tesis I

Teoría y Metodología de la Investigación Social y Artística

José Ignacio Weber

1. Fundamentación

Desde una perspectiva transdisciplinar, este seminario propone a los estudiantes de la Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica una aproximación a los fundamentos de la Metodología de la investigación social y artística. Para ello se enuncian los principios básicos de la epistemología contemporánea y se ponen en discusión las vigentes metodologías de aproximación a los fenómenos artísticos y culturales. Con esto, se busca que los maestrandos logren:

- (a) Comprender los supuestos gnoseológicos y prácticos del modelo hipotético-deductivo.
- (b) Reflexionar acerca de las definiciones disciplinares de las ciencias del arte y de la investigación artística, con énfasis en sus límites y devenires históricos.
- (c) Realizar una aproximación crítica a algunas de las vigentes perspectivas teóricas en el ámbito de la investigación de las ciencias del arte y la investigación artística.
- (d) Aprender los elementos formales de la investigación y su correcta —por validada— aplicación, en especial, del aparato crítico erudito y sus normas.
- (e) Analizar ensayos de investigación modélicos para reconstruir los lineamientos formales de su —hipotético— proyecto.

2. Organización de contenidos

UNIDAD I: Nociones básicas de epistemología contemporánea

Carácter conjetural de la ciencia. Abducción. Modelo hipotético-deductivo. Semioepistemología: la generación de conocimiento como lo común en las ciencias y las artes. Metáfora epistemológica: la no redundancia en la semiosfera. Definiciones de la investigación artística: investigación de, para y en las artes.

UNIDAD II: Metodología de la investigación en ciencias sociales y humanas

(a) Tipos de investigación. Variantes académicas de exposición de la investigación —siguiendo el reglamento—: monografía, artículo de revista, proyecto de investigación, plan de tesis, tesis.

(b) La reconstrucción del proyecto de investigación como técnica de estudio. El proyecto y sus partes: El texto como dato primario de la investigación. El problema del problema. Definición del objeto de estudio. Redacción de objetivos. Problemas

heurísticos: fuentes. Pesquisa bibliográfica en medios electrónicos: repositorios, índices y bases de datos. Técnicas de citación y fichado. Sistemas de citación. Norma UNE-ISO 690. Estado de la cuestión y marco teórico. Diseño metodológico: métodos cualitativos y cuantitativos. Reflexiones sobre lo cuantificable como tendencia en la cultura contemporánea. Elaboración de una bibliografía.

UNIDAD III: Estudios de arte y sociedad: supuestos teórico-metodológicos

Recorrido no exhaustivo por perspectivas actuales en los estudios sobre arte y sociedad:

- (a) Estudios culturales: cultura como supuesto.
- (b) Historia: del gran relato a la microhistoria.
- (c) Semiótica: intermedialidad y traducción.

3. Evaluación

Para mantener la regularidad del seminario se debe participar de las instancias de intercambio. Para aprobar el seminario se debe elaborar un trabajo monográfico final —máximo 12 páginas— en el que se analicen los supuestos teóricos de una investigación modélica. Este requisito debe cumplirse en un lapso no mayor a seis meses.

4. Bibliografía

Unidad I:

ECO, Umberto

1962 *Opera aperta*, Milán: Bompiani; (tr. esp.: *Obra abierta*, Barcelona: Planeta-Agostini, 1992). [Selección: “Introducción a la segunda edición” y “La obra como metáfora epistemológica”]

1985 “L’abduzione in Uqbar”, en *Sugli specchi e altri saggi*, Milán: Bompiani, 161-172; (tr. esp.: “La abducción en Uqbar”, en *De los espejos y otros ensayos*, Barcelona: Lumen, 1988, pp. 173-184).

MANCUSO, Hugo

2010 “La redefinición del signo: Charles S. Peirce”, en *De lo decible. Entre semiótica y filosofía: Peirce, Gramsci y Wittgenstein*, Buenos Aires: Sb, selección: pp. 41-100.

PEIRCE, Charles Sanders

1907 “Guessing”, *The Hound & Horn*, II, 3, 1929:267-282; (tr. esp.: “Conjeturar”, *AdVersus* [en línea], X, 24: 93-104).

BORGENDORFF, Henk

2010 “El debate sobre la investigación en las artes”, *Cairon. Revista de ciencias de la danza*, 13: 25-46.

FEYERABEND, Paul

1977 “Unterwegs zu einer dadaistischen Erkenntnistheorie”, en Hans-Peter Duerr (ed.), *Unter dem Pflasterliegt der Strand*, vol. 4, Berlín: Karin Kramen, pp. 9-88; (tr. esp.: “En camino hacia una teoría del conocimiento dadaísta. Unidad de las artes y las ciencias”, en *¿Por qué no Platón?*, Madrid: Tecnos, 1993₂, pp. 106-110).

Complementaria:

GINZBURG, Carlo

1986 “Radici di un paradigma indiciario”, en *Miti, emblemi, spie. Morfologia e storia*, Turín: Einaudi, pp. 158-209; (tr. esp.: “Indicios. Raíces de un paradigma de inferencias indiciales”, en *Mitos, emblemas e indicios. Morfología e historia*, Barcelona: Gedisa, 1989, selección: pp. 138-144).

- LÓPEZ-CANO, Rubén y Úrsula SAN CRISTÓBAL OPAZO
 2014 “Primera parte: principios, confusiones y definiciones”, en *Investigación artística en música. Problemas, métodos, experiencias y modelos*, Barcelona: ESMuC, pp. 26-58, disponible en: <http://www.esmuc.cat/index.php/content/download/18867/158298/file/Investigaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20en%20m%C3%BAstica.pdf>
- CARRILLO QUIROGA, Perla
 2015 “La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales”, *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20, 64: 219-240, <http://www.scielo.org.mx/pdf/rmie/v20n64/v20n64a11.pdf>
- LÓPEZ-CANO Rubén
 2020 “La Investigación artística en música en Latinoamérica”, *Quodlibet*, 74: 139-167, <https://doi.org/10.37536/quodlibet.2020.74.779>
- VILAR, Gerard
 2017a “¿Dónde está el ‘arte’ en la investigación artística?”, *Revista de investigación en artes visuales*, I(1): 1-8, <https://doi.org/10.4995/aniav.2017.7817>
- 2017b “Investigación artística, filosofía y progreso cognitivo”, *Diálogos*, 101: 51-70.

Unidad II:

- MANCUSO, Hugo
 1999 *Metodología de la investigación en ciencias sociales. Lineamientos teóricos y prácticos de semioepistemología*, Buenos Aires: Paidós. [Selección].
- ECO, Umberto
 1977 *Come si fã una tesi de laurea*, Milán: Bompiani; (tr. esp.: *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona: Gedisa, 2014).
- BACHTIN, Michail M.
 (2008) “El problema del texto en la lingüística, la filosofía y otras ciencias humanas”, en *Estética de la creación verbal*, Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 291-319.

Complementaria:

- CALELLO, Hugo y Susana NEUHAUS
 1999 *Método y antimétodo. Proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en ciencias humanas*, Buenos Aires: Colihue.
- JIMÉNEZ BECERRA, Absalón
 2004 *La práctica investigativa en ciencias sociales*, Bogotá: UPN.
- MARIN, Marta
 2015 “Relatar los antecedentes. Las narraciones académico-científicas”, en *Escribir textos científicos y académicos*, Buenos Aires: FCE, pp. 165-175.
- MARRANDI, Alberto, Nélica ARCHENTI y Juan Ignacio PIOVANI
 2007 *Metodología de las ciencias sociales*, Buenos Aires: Emecé.
- NAVARRO, Federico (coord.)
 2014 *Manual de escritura para carreras de humanidades*, Buenos Aires: Editorial FFyL-UBA, disponible en: http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Manual%20de%20escritura%20para%20carreras%20de%20humanidades_interactivo.pdf

Unidad III:

- WILLIAMS, Raymond
 1977 *Marxism and Literature*, Oxford, Nueva York: Oxford University Press; (tr. esp.: Guillermo David, *Marxismo y literatura*, Buenos Aires: Las cuarenta, 2009).
- BURUCÚA José Emilio
 2010 “Historiografía del arte e historia”, en José Emilio Burucúa (dir.), *Arte, sociedad y política*, Buenos Aires: Sudamericana, pp. 11-43.
- WAISMAN, Leonardo J.
 2017 “Grandes relatos sin metarrelatos”, *Revista Argentina de Musicología*, 18: 17-26, disponible en: <http://ojs.aamusciologia.org.ar/index.php/ram/article/view/212>
- TOROP, Peeter
 2002 “Intersemiosis y traducción intersemiótica”, *Cuicuilco*, 25: 1-31, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102502>

Complementaria:

ALTAMIRANO, Carlos (dir.)

2002 *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

CROCE Marcela

2018 *Latinoamérica, ese esquivo objeto de la teoría*, Buenos Aires: Teseo.

ELIAS Norbert

1939 *Über den Prozess der Zivilisation. Soziogenetische und Psychogenetische Untersuchungen*, Basilea: Haus zum Falken; (tr. esp.: Ramón García Cotarelo, *El proceso de la civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*, México: FCE, 2009₃).

GARRONI, Emilio

(2006) “Relación interna, relación externa y combinación de las artes”, *La Puerta FBA*, 2: 80-88.

GINZBURG, Carlo

1976 *Il formaggio e i vermi*, Turín: Einaudi; (tr. esp.: “Prefacio”, en *El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI*, Barcelona: Península, 2011, pp. 9-28).

LOTMAN, Iuri M.

(1996) “Acerca de la semiosfera”. *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y el texto*, Madrid: Cátedra, pp. 21-42.

MIDDLETON, Richard

2003 “Introduction. Music Studies and the Idea of Culture”, en Martin Clayton, Trevor Herbert, Richard Middleton (eds.), *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*, Londres y Nueva York: Routledge, 2012₂, pp. 1-14.

SZURMUK, Mónica y Robert MCKEE IRWIN (coords.)

2009 *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, Buenos Aires: Siglo XXI.

TOROP Peeter

2013 “The Ideological Aspect of Intersemiotic Translation and Montage”, *Sign Systems Studies*, 41 (2/3): 241-265.



José Ignacio Weber



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar