



maestría en
arte y sociedad
en **latinoamérica**

SEMINARIO DE POSGRADO

Debates culturales en Latinoamérica

Dra. Ana Silva

Cohorte 2022

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Facultad de Arte

Maestría en Arte y Sociedad en Latinoamérica

Seminario: **Debates Culturales en Latinoamérica**

Docente: Dra. Ana Silva

Carga horaria: 32 hs.

Año: 2022

Fundamentación

Los debates acerca de las relaciones entre cultura y territorio y sus implicancias en la construcción de identidades no son ciertamente nuevos, y cuentan con un largo recorrido tanto en la historia y crítica de arte como en otras áreas de las ciencias sociales y humanas. Sin embargo, muchos de esos debates están siendo revisitados y revigorizados -y otros, significativamente soslayados- a partir de distintos problemas e interrogantes que se plantean desde las manifestaciones y rearticulaciones que lo “cultural” y lo “identitario” asumen en los procesos sociales del presente.

El programa del seminario *Debates Culturales en Latinoamérica* se organiza a partir de la construcción de un campo de problemas en torno de la conceptualización de la cultura -y sus articulaciones con las nociones de identidad y localía- con el propósito de aportar categorías de análisis productivas para el abordaje de los modos en que diversas prácticas artísticas y estéticas elaboran y/o tematizan su condición de producción sociocultural situada. Esas nominaciones y escenificaciones permiten problematizar las identificaciones trazadas entre producciones socioculturales y emplazamientos geográficos, e interrogar las denominaciones del territorio como constructo sociocultural e histórico que se movilizan como parte de distintos proyectos políticos, teóricos y artísticos.

Antes que un recorrido cronológico, se propone la revisión crítica de una serie de temas/problemas en torno de los cuales se abordarán distintas perspectivas de análisis y casos de estudio. Sin pretensión de exhaustividad, pero sí de reconocimiento de los principales ejes que han estructurado los debates en torno de los conceptos a abordar, se promueve un acercamiento a los mismos con la intención de volverlos productivos en relación a distintos problemas planteados por investigaciones actuales en el campo artístico, con especial énfasis en los modos concretos en que las dimensiones consideradas aparecen en los trabajos de tesis que desarrollan quienes se encuentran cursando la Maestría.

Objetivos

- Ofrecer un panorama crítico de los principales debates en torno de la conceptualización de la cultura, sus supuestos teóricos y epistemológicos, a fin de construir una perspectiva de análisis para el abordaje de producciones artísticas y socioculturales desarrolladas en/desde América Latina en las últimas décadas.
- Analizar y problematizar las diversas formas de inscripción socioterritorial de las prácticas y producciones artísticas, y los modos en que se plantea esa relación en las discusiones acerca de la “identidad latinoamericana”.

Contenidos y bibliografía

Módulo 1

Conceptualización de la cultura: principales paradigmas teóricos y presupuestos epistemológicos. Cultura y “cultura”. Del culturalismo y el esencialismo al enfoque relacional y dialéctico. Cultura, hegemonía y conflicto. Lo popular y lo (sub)alterno. Cultura como recurso, industrias culturales y economía creativa. Abordajes sobre arte y cultura en y desde Latinoamérica.

Bibliografía

- Alabarces, Pablo y María Graciela Rodríguez (comp.) (2008) *Resistencias y mediaciones: estudios sobre cultura popular*. Buenos Aires: Paidós.
- Bayardo, Rubens (2016) Anegados en la cultura. ‘Be Creative!’. En: Luis Alberto Quevedo (coord.) *La cultura argentina hoy. ¡Tendencias!* Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Durham, Eunice (2005) Cultura e ideologías. En: Gilberto Giménez Montiel. *Teoría y análisis de la cultura*. Vol. 1. México: Conaculta. Pp. 245-267.
- Eagleton, Terry (2001) *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona: Paidós.
- Grimson, Alejandro y Karina Bidaseca (coords.) (2013) *Hegemonía cultural y políticas de la diferencia*. Buenos Aires: CLACSO.
- Menéndez, Eduardo (2010) *La parte negada de la cultura*. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Richard, Nelly (2001) Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana. En: Daniel Mato (comp.) *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*. Buenos Aires: CLACSO. Pp. 185-199.

Módulo 2

Lo local y lo situado. Concepciones y prácticas espacial(izant)es. Posiciones de enunciación. Capitalismo global, matriz colonial e inflexión decolonial. Imaginación geográfica y cartografías artísticas. Abordajes feministas de los cuerpos-territorios.

Bibliografía

- Cruz Hernández, Delmy Tania y Manuel Bayón Jiménez (2020) *Cuerpos, territorios y feminismos. Compilación latinoamericana de teorías, metodologías y prácticas políticas*. Quito: Ediciones Abya Yala.
- Diéguez, Ileana (2019) Interpelando al 'caballo académico': por una práctica afectiva y emplazada. *Nómadas*, 50, 111-121. Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n50/0121-7550-noma-50-111.pdf>
- Massey, Doreen (2016) La filosofía y la política de la espacialidad: algunas consideraciones. En: Leonor Arfuch (comp.) *Pensar este tiempo. Espacios, afectos, pertenencias*. Buenos Aires: Prometeo Libros. Pp. 99-121.
- Restrepo, Eduardo y Axel Rojas (2010) *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.
- Richard, Nelly (2009) Derivaciones periféricas en torno a lo intersticial. Alrededor de la noción de 'Sur'. Revista *ramona*, 91, 24-30. Disponible en http://70.32.114.117/gsd/collect/revista/index/assoc/HASH01ba/04ba2de9.dir/r91_24_nota.pdf

Módulo 3

Identidad, identificación, alteridad. Producción simbólica, representación y conflicto. Políticas de la identidad y la diferencia. Temporalidades, memorias, territorialidades. Interpelaciones a la "identidad latinoamericana".

Bibliografía

- Arfuch, Leonor (comp.) (2005) *Identidades, sujetos y subjetividades*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Grüner, Eduardo (2004) El conflicto de la(s) identidad(es) y el debate de la representación. La relación entre la historia del arte y la crisis de lo político en una teoría crítica de la cultura. *La Puerta FBA*, 1, 58-68. Disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/19994>
- Hall, Stuart (2010) *Sin garantías: trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. Parte IV. Identidad y representación. Popayán: Envión Editores. Pp. 337-482.
- Ludmer, Josefina (2010) *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Rivera Cusicanqui, Silvia (2016) *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón.

Metodología de trabajo y evaluación

Los distintos encuentros del seminario articularán instancias de exposición y presentación de los núcleos conceptuales y problemas a abordar con el trabajo de análisis sobre casos e interrogantes concretos que, en lo posible, estén vinculados a los temas de tesis de quienes cursen.

Para aprobar el seminario, lxs estudiantes deberán asistir al menos al 75% de los encuentros y presentar un trabajo final consistente en un ensayo de una extensión aproximada de entre 8 y 12 páginas en el que lxs estudiantes aborden alguno de los problemas trabajados en la cursada, en lo posible vinculándolo con sus temas de investigación.



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar