



maestría en
arte y sociedad
en **latinoamérica**

SEMINARIO DE POSGRADO

SEMINARIO OPTATIVO

**Grietas de una memoria:
genocidio y arte contemporáneo**

Dra. Laura Pomerantz

Cohorte 2022

Maestría Arte y Sociedad

Facultad de Arte

UNICEN

Dra Gabriela Piñero

Seminario

Grietas de una memoria: genocidio y arte contemporáneo

Dra Laura Pomerantz

Programa por unidades

Unidad Introductoria

- 1.- Marco teórico-metodológico, análisis e interpretación de las obras.
- 2.- Arte de la instalación, género artístico que apela al desplazamiento de los sentidos.
- 3.- Concepto de genocidio y acercamiento al jurista Raphael Lemkin (Byalistok, 1901- Nueva York, 1959).

Unidad I.- Armenia

- I.1.- *Cauce de una memoria silenciada*, exposición en la Facultad de Derecho, UBA, 2016
- I.2.- Aurora Mardiganian, *Subasta de almas*, Buenos Aires: Ediciones Akian, 1999
- I.3.- Atom Egoyan, *Ararat*, Canadá-Francia, 2002, 115 minutos
- I.4.- Paolo e Vittorio Taviani, *El destino de Nunik*, Bulgaria, España, Italia y Francia, 2007, 122 minutos) También conocida como *La casa de las alondras*

Unidad II.-Holocausto

- II.1.- Shimon Attie (Los Angeles, U.S., 1957), *La escritura sobre el muro*, Berlín, fotografía instalación, 1991-1993
- II.2.- Primo Levi, *Si esto es un hombre*, Barcelona: Muchnik Editores, 1987
- II.3.- Alain Resnais, *Noche y niebla*, Francia, 1955, 32 minutos
- II.4.- Yael Hersonskik, *Gueto: la película perdida de la propaganda nazi –A film unfinished-*, Alemania, Israel, 2010, 89 minutos. <https://www.youtube.com/watch?v=PQDptuupXnc>

Unidad III.- Camboya

- III.1.- Ly Daravuth (Kampong Thom, Provincia de Camboya, 1971), *Los mensajeros*, fotografía-instalación, 2000

III.2.- François Ponchaud, *Camboya a sangre y fuego*, Año cero, Argentina: Goyanarte Editor, 1978

III.3.- Rithy Panh, *La imagen ausente*, Francia, 2013, 92 minutos

III.4.- Rithy Panh, *S21: la máquina roja de matar*, Francia, 2003, 1.41 minutos,

Unidad IV.- Ruanda

IV.1.-Alfredo Jaar (Chile, 1956), *Proyecto Ruanda*, 1994-2000

IV.2.-Jean Hatzfeld, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004

IV.3.- Raoul Peck, *Algunas veces en abril*, Francia y USA, 2005, 140 minutos

IV.4.- Terry George, *Hotel Rwanda*, Inglaterra, Sudáfrica, USA e Italia, 2004, 121 minutos

Unidad V.- Bosnia

V.1.- Aida Sehovic (1977, Bosnia Herzegovina), *Porque no estás aquí?*, performance-instalación, 2004

V.2.- Emir Suljagic, *Postales desde la tumba*, Galaxia Gutenberg, 2007

V.3.- Jasmila Zbanic, *Grbavica, La revelación de Sara*, Bosnia Herzegovina, 2006, 107 minutos

V.4.- Hans-Christian Schmidt, *Tormenta*, Alemania, 2009, 103 minutos

Unidad VI.- México

VI.1.- Teresa Margolles (1963, Culiacán, Sinaloa), *Lote Bravo*, arte de la instalación, 2005

VI.2.- Sergio González Rodríguez, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006

VI.3.- Carlos Carrera, *El traspatio*, 2009, México, 122 minutos

VI.4.- Lourdes Portillo, *Señorita extraviada*. 2001, México-Estados Unidos, documental, 74 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=84NbsvUfAuw>

Bibliografía obligatoria

Unidad Introductoria

1.- Teoría metodológica

Panofsky Erwin, "Introducción", *Estudios sobre Iconología*, Alianza Universidad, Madrid, 1984

2.- Instalación

Guasch, Ana María, *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, Madrid: Alianza, 2005

3.- Genocidio

Raphael Lemkin, 'Genocidio', *American Scholar*, Volumen 15, no. 2, Abril, 1946, pp.227-230
<http://www.preventgenocide.org/es/lemkin/escolar-americanos1946.htm>

Unidad I.- Armenia

Mardiganian, Aurora, *Subasta de almas*, Buenos Aires: Ediciones Akian, 1999, pp.31-63; 109-134

Unidad II.- Holocausto

Primo Levi, *Si esto es un hombre*, Barcelona: Muchnik Editores, 1987, pp.31-65; 67-90; 131-172

Unidad III.- Camboya

François Ponchaud, *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Editor, 1978, pp.72-133

Unidad IV.- Ruanda

Jean Hatzfeld, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004, pp.7-25; 1-81; 9-101; 108-119; 242-119; 242-255

Unidad V.- Bosnia

Emir Suljagic (1975, in Bosnia and Herzegovina, ex-Yugoslavia), *Postales desde la tumba*, Galaxia Gutenberg, 2007, pp.16-47; 165-169

Unidad VI.- México

Sergio González Rodríguez, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006, pp. 27-65; 79-102

Bibliografía complementaria, de acuerdo a las unidades temáticas

Unidad Introdutoria 1, Teoría metodológica

- Panofsky Erwin, *El significado en las artes visuales* (1955), Madrid: Alianza, 2008

- Panofsky E., *Estudios sobre Iconología* (1939), Madrid: Alianza, 1984

Unidad Introdutoria 2, Arte de la Instalación

- Archer et al., *Installation Art*, London: Thames and Hudson, 1994

- Augé, Marc, *Las formas del olvido*, Barcelona: Editorial Gedisa, 1998

- Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, México: Fondo de Cultura Económica, 1965

- Benjamin, Andrew, *Object. Painting*, New York: Academy Editions, 1994

- Guasch, Ana María, *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*, Barcelona: Ediciones del Serbal, 1997

- Guasch, Ana María, *El arte último del siglo XX. Del postminimalismo a lo multicultural*, Madrid: Alianza, 2005,

<https://es.scribd.com/doc/45469612/El-Arte-Ultimo-Del-Siglo-XX-Anna-Maria-Guasch>

- Habermas, J., et al., *La posmodernidad*, Barcelona: Editorial Kairós, 2002

- Kuspit, Donald, *Signos de psique en el arte moderno y posmoderno*, Madrid: Ed. Akal, 1993

- Lucie-Smith, Edward, *Artes Visuales en el siglo XX*, Colonia: Könemann, 2000

- Marchán Fiz, Simón, *Del arte objetual al arte de concepto, Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna*, Madrid: Ediciones Akal, 2001

- Morgan, Robert C., *Del arte a la idea. Ensayos sobre arte conceptual*, Madrid: Ed. Akal, 2003
- Rosenthal, Mark, *Understanding Installation Art. From Duchamp to Holzer*, Prestel-Munich-Berlín-London-New York, 2003

Unidad introductoria 3, Genocidio

- Chalk, Frank and Johassohn Kurt, *The History and Sociology of Genocide: Analyses and Case Studies*, New Haven: Yale University Press, 1990
- Heidenrich, John G., *How to prevent genocide: A Guide for Policymakers, Scholars, and the Concerned Citizen*, Praeger Publishers, 2001
- Kuper, Leo, *Genocide, Its political use the Twentieth Century*, New Haven and London: Yale University Press, 1983
- Lemkin, Raphel, *El dominio del Eje en la Europa ocupada*, Buenos Aires: EDUNTREF-PNUD-Prometeo libros, 2008
- Raphael Lemkin, 'Genocidio', *American Scholar*, Volumen 15, no. 2, Abril, 1946, pp.227-230
- Power, Samantha, *Problema Infernal, Estados Unidos en la era del genocidio*, México: FCE, 2005

Unidad I.- Armenia

- Dergarabedian, Diana, *El arte que no calla, Homenje a las víctimas del Genocidio Armenio e el 100° aniversario*, CABA, 2015
- Granovsky, Sulim, *El genocidio silenciado, Holocausto del pueblo armenio*, CABA: Ediciones Continente, 2014
- Nélide Boulgourdjian-Toufeksian y Juan Carlos Toufeksian (eds.), *Genocidio y diferencia*, Actas del V Encuentro sobre Genocidio, Buenos Aires: Fundación Siranoush y Boghos Arzoumanian, 2007
- Antoine Agoudjian, *Les Yeux Brûlants*, Actes Sud, 2006
- Antoine Agoudjian, *Le Cri du Silence, traces d'une mémoire arménienne*, Flammarion, 2015
- Kouyoumdjian Bardig, Simeone, Christine, **Deir-Zor: on the trail of the Armenian Genocide of 1915**, Canada, 2010. La versión francesa es la original, *Sur le traces du genocide arménien*, Acte Sud, 2005
- *The Armenian Genocide*, compiled and edited by Armen Donoyan, Prof. Agop Aintablian M.D., Los Angeles: Navasrat Foundation,

Unidad II.- Holocausto

- Amery, Carl, *Auschwitz, ¿comienza el siglo XXI?. Hitler como precursor*, Turner Publicaciones, México: Fondo de Cultura Económica, 2002
- *Anthropos*, "Vigencia y singularidad de Auschwitz", N°203, Barcelona, 2004
- *Art of Two Germanys. Cold War Cultures*, New York: Abrams/Los Angeles: LACMA, 2009

- Bankier, David, *El holocausto, perpetradores, víctimas, testigos*, Buenos Aires: Fundación Memoria y Holocausto, 2004
- Barzel Amnon et al., *Menashe Kadishman*, Munich-Berlin-London-New York: Prestel, 2007
- Benjamín, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona-México-Buenos Aires: Planeta-Agostini, 1994
- Celan, Paul, *Amapola y memoria*, Madrid: Poesía Hiperión 84, 2005
- Crimp Douglas, *On the Museum's Ruins*, Cambridge, Massachusetts/London, England: The MIT Press, 1993
- Daniel Libeskind, *Jewish Museum Berlín*, Munich-Berlin-London-New York: Prestel, 2005
- Huberman George Didi., *Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto*, Barcelona-Buenos Aires-México: Editorial Paidós, 2004
- Huyssen Andreas, *Present Pasts. Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, Stanford University Press, 2003
- Frankl, Víctor E., *El hombre en busca del sentido*, Barcelona: Herder, 1999
- Huyssen, Andreas, *En busca del futuro perdido, Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México: Goethe Institut - Fondo de Cultura Económica, 2002
- *La Intolerancia. Forum Internacional sobre la intolerancia*, prefacio de Elie Wiesel, Academia Universal de las Culturas, Buenos Aires-Barcelona-México-Santiago-Montevideo: Granica, 2002
- Levi, Primo, *Si esto es un hombre*, Barcelona: Muchnik Editores, 1987
- Levi, Primo, *Los hundidos y los salvados*, Barcelona: Muchnik Editores, 1989
- Moses, Stéphane, *El ángel de la Historia, Rosenzweig, Benjamin, Scholem*, Madrid: Ediciones Cátedra, 1997
- Restany, Pierre, *Kadishman*, Tel Aviv: Editorial Gutsman-Museo de Tel Aviv, 1996
- Semprún, Jorge, *La escritura o la vida*, Buenos Aires: Tusquets Editores, 2004
- Semprún, Jorge, *Viviré con su nombre, morirá con el mío*, Barcelona: Tusquets Editores, 2001;
- *The Writing on the Wall, Projections in Berlin's Jewish Quarter, Shimon Attie, Photographs and Installations*, Heidelberg: Edition Braus, 1994
- *Sites Unseen, Shimon Attie, European Projects*, Vermont: Verve Editions, 1998
- Schneider, Ulrich et al., *Menashe Kadishman*, Milano-Aachen: Charta-Suermond-Ludwig Museum, 1999
- Wiesel, Elie, *La noche, el alba, el día*, Barcelona: Muchnik Editores, 1986
- Wiesel, Simon, *Los límites del perdón*, Barcelona: Paidós Contextos, 1998
- Yerushalmi, Yosef Hayim, *Zajor, La historia judía y la memoria judía*, Barcelona: Antrophos-México: Fundación Cultural Eduardo Cohen, 2002
- Young James E., *At Memory's Edge, After images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture*, New Haven and London: Yale University Press, 2000

Unidad III.- Camboya

- .- Alfonço Denise, *El infierno de los jemeres rojos*, Barcelona: Libros del Asteroide, 2010
- .- Ben Kiernan, *The Pol Pot Regime: Race, Power, and Genocide in Cambodia under the Khmer Rouge, 1975-79*, Yale University Press, 2004
- .- Maguire Peter, *Facing Death in Cambodia*, New York: Columbia University Press
- .- Muan, Ingrid, *Citing Angkor: The Cambodian Arts in the Age of Restoration 1918-2000*, Columbia University, 2001
- .- Loti Pierre, *Peregrino de Angkor*, Barcelona: Terra Incognita, 2000
- .- Ponchaud, François, *Camboya a sangre y fuego, Año cero*, Argentina: Goyanarte Editor, 1978

Unidad IV.- Ruanda

- .- Hatzfeld, Jean, *Una temporada de machetes*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2004
- .- Hatzfeld Jean, *La estrategia de los antílopes*, Ediciones Turpial, 2011
- .- Kapuscinski Ryszard, *Ébano*, Barcelona: Crónicas Anagrama, 2007
- .- Kasfir, Sidney L., *Contemporary African Art*, London: Thames and Hudson, 1999
- .- Melvern, Linda, *A People Betrayed: The Role of the West in Rwanda's Genocide*, London: Zed Books Ltd., 2000
- .- Rovira Bru, Áfricas, *Cosas que pasan no tan lejos*, Barcelona: RBA libros, 2006

Unidad V.- Bosnia

- .- Andriç Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Barcelona: De Bolsillo, 2010
- .- Suljagic, Emir, *Postales desde la tumba*, Galaxia Gutenberg, 2005
- .- Bringa, Tone, *Averted Gaze: Genocide in Bosnia-Herzegovina 1992-1995*, in *Annihilating Difference: The Anthropology of Genocide*, Alexander Hinton Laban, Berkeley: University of California Press, 2002

Unidad VI.- Ciudad Juárez

- .- Aridjis Homero, *Los perros del fin del mundo*, México: Alfaguara, 2012
- .- González Rodríguez, Sergio, *Huesos en el desierto*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2006
- .- Torrea Judith, *Juárez en la sombra*, México: Aguilar, 2011
- .- Terrón Holtzeimer, Israel, *Artemisa café*, México: Fondo Editorial Tierra Adentro, 2012



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar