



SEMINARIO DE POSGRADO

SEMINARIO OPTATIVO

**Recolección de información y construcción de
fuentes primarias en las investigaciones artísticas**

Dra. Eugenia Iturralde

Propuesta de Seminario

Título: Recolección de información y construcción de fuentes primarias en las investigaciones artísticas

Carga horaria: 32 hs.

Modalidad: presencial / semipresencial (a acordar con la Comisión Académica de Postgrado)

1. Fundamentación

La producción de conocimiento científico es un proceso social que se inscribe en un contexto histórico, que a su vez adopta características propias de cada indagación particular. El saber científico aquí será entendido como uno de los modos posibles de conocimiento, que proporciona respuestas a algunos de nuestros interrogantes. La ciencia es una de las actividades que la humanidad realiza, al desarrollar un conjunto de acciones organizadas y dirigidas con el objetivo de producir conocimiento sobre los hechos que nos rodean.

Siguiendo la propuesta de Carlos Sabino (1996), en este seminario nos vamos a centrar en el “momento técnico”, es decir, en el abordaje de las formas y procedimientos concretos que nos permiten recolectar y organizar las informaciones, y también en el trabajo de producción de datos que necesitamos para desarrollar nuestras indagaciones. Las fuentes pueden ser divididas en dos grupos (datos primarios y datos secundarios) de acuerdo a la procedencia de la información, si fue recolectada por la persona que investiga o si es tomada de otras investigaciones. En esta propuesta el acento estará puesto en las fuentes primarias, que proporcionan información a las investigaciones desarrolladas en el campo artístico.

La dinámica del seminario adopta una perspectiva multidisciplinar, con el objetivo de problematizar desde las ciencias sociales la recolección de datos, sin perder de vista la noción de proceso que nos vincula al contexto en el que se inscriben los temas y objetivos de investigación de cada cursante. Para ello nos valdremos de la participación de docentes invitados e invitadas, que aportarán -desde su perspectiva disciplinar- experiencias en vinculación a investigaciones finalizadas o en curso.

2. Objetivos

2.a. General

-Construir un espacio de reflexión crítica en el que se analicen las fuentes de investigación sobre el campo artístico en vinculación con los procesos sociales de Latinoamérica.

2.b. Específicos

-Analizar la accesibilidad a las fuentes en las investigaciones artísticas.

-Abordar las diversas fuentes de investigación desde una propuesta multidisciplinaria para fortalecer el análisis en vinculación a las investigaciones artísticas.

-Articular los contenidos del seminario con las indagaciones que están efectuando los/las/les cursantes en su formación de postgrado.

3. Unidades temáticas: contenidos y bibliografía

Unidad 1. Recolección de información y producción de datos en las investigaciones artísticas y en Ciencias Sociales

Fuentes primarias y fuentes secundarias de investigación. Accesibilidad de las fuentes. Del soporte físico al soporte digital. Acceso Abierto. Archivos de artes escénicas. Lo efímero y lo archivable. Los archivos personales y la construcción de archivos colectivos ¿Todos los materiales tienen que ser archivados? Centro-sudeste bonaerense: Centro de Documentación Audiovisual y Biblioteca (CDAB) de la Facultad de Arte - UNICEN.

Docentes invitada e invitado: Lic. Diego Lingeri (Facultad de Derecho y Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA) y Mg. Teresita María Victoria Fuentes (Facultad de Arte - UNCPBA)

Bibliografía

- Eco, Umberto (1998) La búsqueda de material. *Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*. Barcelona: Gedisa.
- Sabino, Carlos (1996) La recolección de los datos. *El proceso de investigación*. Argentina: Lumen.
- del Mármol, Mariana y Saez, Mariana (2019) Plataforma Nodos. Del archivo personal al archivo colectivo, *Metal* (N° 5), e014, Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata.
Disponible en: <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/metal>
- Sánchez, José Antonio (2009) Investigación y experiencia. Metodologías de la investigación creativa en artes escénicas. *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*, N° 35, p. 327-35.
Disponible en: <https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/252850>.

Unidad 2. Fuentes documentales

El patrimonio cultural/documental y su preservación con fines de investigación. Marcos normativos. Ejercicio del poder: Archivos y documentos como constructores de verdad. Centro-sudeste bonaerense: Repositorio Digital de Ciencias Humanas (ReDiHum)

Docentes invitada e invitado: Dra. Griselda Lemiez (CONICET, Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA) y Dr. Lucas Bilbao (Facultad de Ciencias Humanas - UNCPBA)

Bibliografía

- Suarez Pinzón, Ivonne (2012) Historia y archivística: memorias del poder. *Cambios y permanencias*, 3. Bucaramaga, 137-165.
Disponible en <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/7365>
- Lemiez, Griselda y Endere, María Luz (2020) Patrimonio documental, memorias e historia obrera. La reconstrucción del caso de Villa Carlos von Bernard, partido de Olavarría, Buenos Aires, Argentina, *Revista General de Información y Documentación*, 30 (2), 507-526.
Disponible en <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/72820/4564456555083>

- Bilbao, Lucas y Lede, Ariel (2016) Introducción. *Profeta del genocidio. El Vicariato castrense y los diarios del obispo Bonamín en la última dictadura*. Buenos aires: Sudamericana.
- González Girodo, M., Iturralde, M.E. y Pérez, P. (2020) Políticas públicas de acceso abierto al conocimiento. Repositorios digitales institucionales. En: Iturralde, M. E. (Ed.) Investigaciones sobre prácticas y producciones artísticas. Avances colectivos (con distancia social) en pandemia. Tandil: Facultad de Arte – UNICEN. Disponible en <http://www.artes.unicen.edu.ar/artepublicaciones>

Unidad 3. Fuentes orales y registros etnográficos

Entrevista. Tipos de entrevistas. Ventajas y limitaciones. Aspectos éticos y metodológicos vinculados a la entrevista. Registro de información en la observación participante. Uso de fuentes documentales en la investigación etnográfica. Anonimato de las fuentes en las investigaciones etnográficas. La etnografía como abordaje de lo “no documentado”.

Docentes invitadas: Dra. Ana Silva (CONICET, Facultad de Arte - UNCPBA) y Dra. Agustina Girado (CONICET, Facultad de Ciencias Sociales - UNCPBA)

Bibliografía

- Marradi, Alberto; Archenti, Nélica y Piovani, Juan Ignacio (2010) Capítulo 10. La observación y Capítulo 12. La entrevista en profundidad. *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CENGAGE.
- Citro, Silvia y otras (2020) Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. *Antropología Experimental*, 20, 13-24. Disponible en <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4635/4679>
- Da Silva Catela Ludmila El mundo de los archivos <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r29766.pdf>
- Silva, Ana y Girado, Agustina (2020). Investigación etnográfica y publicación de datos en acceso abierto: cuestiones metodológicas y éticas, *Tabula Rasa*, 35, 275-293. Disponible en: <https://www.revistatabularasa.org/numero-35/12-silva.pdf>
- Cardini, Laura (2020) Itinerarios de las políticas culturales públicas en Rosario, Argentina, *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales*, N° 63. Disponible en <https://desacatos.ciesas.edu.mx/index.php/Desacatos/article/view/2258>

Unidad 4. Las imágenes como fuentes de investigación

Las imágenes y las producciones audiovisuales como fuentes de investigación. Niveles de organización de la economía visual: producción, circulación y adquisición de “valor de uso”. Imágenes y hegemonía. Fotografías de prensa. Las imágenes y redes sociales: los memes.

Docente invitada: Dra. María Belén del Manzo (Facultad de Psicología y Facultad de Periodismo y Comunicación - UNLP)

Bibliografía

- Barthes, Roland (1986) El mensaje fotográfico. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Barcelona: Paidós Comunicación.

- Caggiano, Sergio (2012) Capítulo Introductorio. El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública y Conclusiones. *El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública*, Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Burucuá, José Emilio (2006) Prefacio. *Historia y ambivalencia. Ensayos sobre el arte*. Buenos Aires: Biblos.
- Fossati, Giovana (2019) *Del grano al pixel. Cine y archivos en transición*. Argentina: ASAECA - Imago Mundi.
- Fulchieri, Bibiana (2018) *El Cordobazo de las mujeres. Memorias*. Córdoba: Letras y Bibliotecas de Córdoba.
- Mestman, Mariano (2016) Archivos y documentos del cine político de América Latina: consideraciones sobre el devenir de las fuentes. En Mónica Villarroel (Coord.) *Memorias y representaciones en el cine chileno y latinoamericano*. Santiago de Chile: LOM Ediciones.
- Pérez Salazar, G. (2017). Teoría del meme. En Pérez Salazar, G. *El meme en Internet. Identidad y usos sociales* (p. 15-68). México: Fontamara / Universidad Autónoma de Coahuila.
- Revista Boba (diciembre 2020) El banquete memético. ISSN 2451-8166. La Plata.

Unidad 5. Archivos de medios de comunicación

Archivos documentales de medios de comunicación como fuentes de investigación artística. Accesibilidad, producción y técnicas archivísticas de preservación. Digitalización, puesta en valor y disponibilidad pública del patrimonio sonoro, audiovisual y gráfico. Las hemerotecas y las producciones de radio y televisión. Centro-sudeste bonaerense: digitalización del archivo sonoro de Radio Azul LU 10 y de los tomos del diario *Tribuna* de Olavarría. ¿Y los archivos de los canales de cable locales?

Docente invitado: Lic. Jorge Arabito

Bibliografía

- Arfuch, Leonor (2002) 4. Devenires biográficos: la entrevista mediática y 6. El espacio biográfico en las Ciencias Sociales. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Argentina: Fondo de Cultura Económica.
- Díaz, Cesar L. (2011). La Nación y Clarín frente a la violencia política (1976-1980). Dos casos de periodismo hermesiano. En J. Saborido y M. Borrelli (Coords.) *Voces y silencios: la prensa argentina y la Dictadura militar (1976-1983)*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Eudeba. Disponible en <http://www.cesartatodiaz.com.ar/wp-content/uploads/2012/03/Periodismo-Hermesiano-Tato-Diaz.pdf>
- Binder, Axel Hernán (2012) La fuente periodística en la investigación histórica. Obstáculos y alcances: el caso del Diario Jornada (Noreste del Chubut, 1966-1971), *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos*, 3. Disponible en https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/17260/CONICET_Digital_Nro.21112-A.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Boggi, Silvia; Silva, Ana y Arabito, Jorge (2020) Patrimonio sonoro y digitalización: Memorias radiofónicas e imaginarios sociales regionales sobre LU10 Radio Azul; Federación Argentina de Carreras de Comunicación Social; *Revista Argentina de Comunicación*; 7; 10; 8-2020; 324-357

4. Metodología y forma de evaluación

En la actualidad, la pandemia por COVID-19 alteró las rutinas de trabajo, las planificaciones están condicionadas por las normativas que emite el Rectorado de la UNCPBA y los poderes del Estado en sus diversos niveles. Es por esto que gran parte de la dinámica del curso tendrá que ser acordada con la Comisión Académica de Postgrado.

El seminario propone una estructura de 6 encuentros sincrónicos, cada uno con una duración de 3 horas, y un espacio virtual en el que se alojarán los recursos propuestos por la cátedra y las guías para trabajar con los mismos.

La evaluación es entendida como un proceso, es por eso que está presente desde el inicio hasta la acreditación del seminario. Existen indicadores (comprensión y resolución de las consignas, lectura de la bibliografía, socialización y participación en clase) que entendemos como momentos en la producción de conocimientos en donde se valorarán los conceptos puestos en juego, los procedimientos para la resolución de consignas y la socialización de lo producido para compartir la experiencia. Además de esos aspectos, las personas cursantes deberán cumplir con dos requisitos:

- formar parte de un 75% de los encuentros,
- elaborar un trabajo final, puede ser un escrito de entre 10 y 15 páginas en el que articulen los contenidos del seminario con las indagaciones que se encuentran efectuando en el marco de la Maestría o una pieza audiovisual acompañada por una fundamentación teórica de entre 2 y 3 páginas.



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar