



maestría en
arte y sociedad
en **latinoamérica**

SEMINARIO DE POSGRADO

SEMINARIO OPTATIVO

**Dialéctica de la cultura, ideología e imaginarios.
Cautiones epistemológicas y praxis metodológica**

Dr. Ariel Gravano

Cohorte 2022

Dialéctica de la cultura, ideología e imaginarios. Cautiones epistemológicas y praxis metodológica

Docente: **Ariel Gravano**

FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVOS

El objetivo general es producir en forma práctica reflexiones epistemológicas, teóricas y metodológicas sobre cuestiones de investigación, práctica y gestión artístico-cultural de acuerdo con los intereses e inquietudes de quienes lo cursen, a partir del manejo dialéctico de los conceptos de cultura, ideología e imaginarios.

Se intentará que los ejes y contenidos del seminario sirvan de instrumentos de interpretaciones y problematizaciones críticas, dentro de debates contextualizados históricamente, es decir en el seno de manifestaciones simbólico-ideológicas universales pero referenciadas en los objetos de estudio y la realidad cercana de quienes lo cursen.

El seminario se adaptará a las condiciones reglamentarias de la Maestría en Arte en cuanto al sistema de evaluación.

A partir de los trabajos en clase y los intereses explicitados se hará la distinción entre bibliografía imprescindible y optativa, que aquí se exponen en forma básica.

CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA

Unidades temáticas:

1.

Dialéctica de la cultura.

Lo humano y su bidimensionalidad bio-cultural; el trabajo y la transformación. Cultura: sentidos restringido (iluminista) y amplio (antropológico). Etnocentrismo y relativismo cultural como unidad de contrarios; construcciones de otredad y sus paradojas.

- Bauman, Zygmunt (2002) *La cultura como praxis*. Paidós, Barcelona.
- García Canclini, Néstor (1981) *Cultura y sociedad, una Introducción*. Sep, México.
- Geertz, Clifford (1987) *La interpretación de las culturas*. Gedisa, Buenos Aires.
- Gramsci, Antonio (1976) *Literatura y vida nacional*. Juan Pablos Editor, México.

- Gravano, Ariel (2008) "La cultura como concepto central de la Antropología". En: Chiriguini, M.C. (compil.), III edición: *Apertura a la Antropología, alteridad, cultura, naturaleza humana*. Buenos Aires: Proyecto Editorial; 93-122.
- Gravano, Ariel (2021) "Lo común de la Antropología para una antropología de lo común". En: *Antropologando, Revista Venezolana de Antropología Crítica*, Caracas, 18, Año 19, Enero-Marzo 2021, dedicado a "Común, Comunidad y Comunas: desafíos desde el Sur, desafíos desde Venezuela": ISSN 1856-1535.
- Lotman, Yurij (1979) *Semiótica de la Cultura*. Madrid: Cátedra.
- Menéndez, Eduardo (2010) *La parte negada de la cultura*. Rosario: Prohistoria.
- UNESCO (1997) *Nuestra diversidad creativa, informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*. Correo de la UNESCO, Librería, México.
- Williams, Raymond (2003) *Palabras clave, un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

2.

De ideología a imaginario: un viaje de ida y vuelta.

Contexto de necesidad de *ideología*, capitalismo, modernidad y explotación colonial. Proceso de ideación e inconsciente social. Crisis de ideología. La indeterminación posmoderna, lo imaginario y su crisis.

- Ansart, P. (1985) *Ideologías, conflictos y poder*. México: Premia.
- Ansart, P. (1989) "Marx y la teoría del imaginario social". En: Colombo, E.: *El imaginario social*. Montevideo: Nordan; 71-86.
- Castoriadis, C. (2005 [1984]) Lo imaginario: la creación en el dominio históricossocial. En su: *Los dominios del hombre*. Barcelona: Gedisa; 64-77.
- Eagleton, Terry (2017) El inconsciente social. En su: *Cultura*. Buenos Aires: Taurus; 63-70 y 165-178.
- Eagleton, T. (2005) La ideología y sus vicisitudes en el marxismo occidental. En: Zizek, S. (comp.) *Ideología, un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 199-251.
- Gómez Pérez, G. (1985) *La polémica en ideología*. México: UNAM.
- Gravano, Ariel (2021) "De ideología a imaginario: un viaje de ida y vuelta". En: *Revista Sociedad Hoy*, 28, Universidad de Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Sociología, Chile; ISSN 0719-9554; 31-55.
- Jameson, F. (2013) *Valencias de la dialéctica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Jameson F. (2014) *Las ideologías de la teoría*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Marx, K. (1968 [1859]) *Prólogo de la Contribución a la Crítica de la Economía Política*. Córdoba: Pasado y Presente.
- Marx, K. & Engels, F. (1968 [1846]) *La ideología alemana*. Montevideo: Ediciones Pueblos Unidos.
- Silva, Armando (2013) *Imaginarios, el asombro social*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Voloshinov, V. (1965) *El signo ideológico y la Filosofía del Lenguaje*. EUdeBA.
- Wunnenburger J.-J. (2008) *Antropología del imaginario*. Buenos Aires: Ediciones del sol.
- Zizek, S. (2005) El espectro de la ideología. En: Zizek, S. (comp.) *Ideología, un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 7-42.

3.

Cautiones epistemológicas para el abordaje analítico de lo imaginario.

Contra la *terminologitis* y los nichos disciplinares, la dialéctica de sentidos. Contra el dicotomismo, la totalidad histórica. Contra la homeostasis social, el conflicto estructural. Contra el externismo reproductivista, la contradicción interna.

- Gravano, A. (2019) "Cautiones epistemológicas para el trabajo sobre imaginarios urbanos". En: Vera, Paula, Gravano, Ariel y Aliaga, Felipe (editores) *Ciudades (in)descifrables: imaginarios y representaciones sociales de lo urbano*. Bogotá-Tandil, USTA-UNICEN; 257-273.
- Harvey, David (2007) *Espacios del Capital. Hacia una Geografía Crítica*. Madrid: Akal.
- Kosik, Karel (1967) *Dialéctica de lo concreto*. México: Grijalbo.
- Menéndez, Eduardo (2012) "Búsqueda y encuentro: modas, narrativas y algunos olvidos". En: *Cuadernos de Antropología Social*, 35, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras; 29-53.
- Palma, Héctor (2017) "Los límites de las ciencias: una metáfora difusa". En: Brill, Valeria & Sabugo, Mario (editores) *Arquitectura y ciudad: imaginarios fronterizos*. Buenos Aires: Diseño Editorial; pp. 239-261.
- Rosaldo, Renato (1989) *Cultura y verdad*. México: Grijalbo.
- Sotolongo Codina, Pedro y Carlos Delgado Díaz (2006) *La revolución contemporánea del saber y la complejidad social*. Buenos Aires: CLACSO.
- Wallerstein, Immanuel (2006) (coord.) *Abrir las ciencias sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

4.

La praxis metodológica aplicada a casos concretos de investigación, producción y gestión artístico-cultural desde perspectivas dialécticas.

- Gravano, A. (1989) "La cultura en los barrios". Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gravano, A. (2020) "La imaginación antropológica; interpelaciones a la *otredad construida* y al método antropológico". En su: *Antropología de lo urbano*. Tandil: UNICEN Ediciones; 47-66.
- Gravano, A. (2016) "Historia a medias e historias medias: imaginarios de *lo pueblerino* en el contexto de juicios al terrorismo de Estado". En: *Tabula Rasa*, 24; Bogotá, Colombia; 303-324.
- Gravano, A. (2021) "Antropología para la gestión". En: *Publicar en Antropología y Ciencias Sociales*. Colegio de Graduados en Antropología. Buenos Aires, 29; ISSN impreso 0327-6627 - ISSN en línea 2250-7671.
- Gravano, A. (2005) *Imaginarios urbanos, gestión social y la cuestión de lo popular en la ciudad media*. En: Gravano, A. (compil.) *Imaginarios sociales de la ciudad media: emblemas, fragmentaciones y otredades urbanas, estudios de Antropología Urbana*. Tandil-Olavarría: UNICEN; 159-177.
- Serrano, Raúl (1983) *La creación artística como forma de militancia*. Buenos Aires: EdA.

- Silva, Ana & Gravano, A. (2017) "Ciudades (medias) y comunicación: cruces, nudos y aperturas." En: *Revista InMediaciones de la Comunicación*, vol. 12, Montevideo, Universidad ORT, Facultad de Comunicación y Diseño, dedicado a la temática "Ciudad y Comunicación: imaginarios, subjetividades y materializaciones", junio; 39-66.
- Taussig, Michael (1993) *El diablo y el fetichismo de la mercancía en Sudamérica*. México: Nueva Imagen.

METODOLOGÍA DE TRABAJO Y SISTEMA DE EVALUACIÓN

En los encuentros sincrónicos se desarrollarán –además del rol expositivo del docente– dinámicas de reflexiones grupales y plenarias. El propósito es establecer una participación activa, sobre la base del aprendizaje intrínseco de quienes cursen. Se tratará, en consecuencia, de orientar hacia la crítica, mediante la tensión entre las cuestiones problemáticas concretas y las formulaciones teóricas específicas, a las que el seminario abordará profundizando en lo epistemológico y lo metodológico. Se construirán objetos de indagación en clase y se orientarán cursos de aproximación sobre la base de la proyección de los contenidos de las lecturas. Estos trabajos se plasmarán en entregas de apertura y cierre sobre ejes y temáticas del programa y se integrarán luego en una entrega final, respondiendo a consignas también construidas durante el seminario, de acuerdo con las reglamentaciones de evaluación de la Maestría.

DINÁMICA Y FORMATO DEL SEMINARIO

Habrá cinco encuentros sincrónicos entre los días 8 al 12 de agosto, de 9.30 a 12.30 horas por zoom o meet.

El material de lectura imprescindible se colocará en la plataforma virtual, junto a guía de lecturas y consignas. Esto se hará con anticipación para facilitar la lectura previa de quienes cursen el seminario, lo mismo que este programa.

Por cualquier consulta previa a los encuentros, el docente recibirá en su correo personal las inquietudes académicas que sea necesario aclarar: arielgravano14@gmail.com.



maestriaarteysoc@arte.unicen.edu.ar - www.arte.unicen.edu.ar